



بکشنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۷۸۶

فرهنگ و هنر

تلویزیون

تهیه کننده پیشکسوت تلویزیون در گذشت



«مجید اوجی» تهیه کننده پیشکسوت تلویزیون پس از تحمل یک دوره درد و رنج بیماری جان به جاان آفرین تسلیم کرد. به گزارش «وطن امروز»، اوجی که طی سال‌های اخیر با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کرد، روز جمعه ۱۷ آبان ماه جان به جاان آفرین تسلیم کرد. زنده‌یاد اوجی از تهیه‌کنندگان پیشکسوت تلویزیون است که در کارنامه خود تولید آثار بسیاری از جمله «باغ سرهنگ»، «راز پنهان» و «بی‌قرار» را برعهده داشته است. «مرضیه» آخرین سریالی است که به تهیه‌کنندگی مرحوم اوجی و کارگردانی همسرش «فلورا سام» در ایام محرم از شبکه ۲ سیما پخش شد. «وطن امروز» درگذشت این هنرمند را به خانواده ایشان و جامعه هنری کشور تسلیت می‌گوید.

«شوکران» میزبان چهره ماندگار فلسفه خواهد بود

بیست‌ویکمین قسمت برنامه شوکران میزبان دکتر «کریم مجتهدی» فیلسوف ۹۰ ساله و چهره ماندگار فلسفه است و فردا دوشنبه ۲۰ آبان ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، شوکران قصد دارد در این برنامه به مسأله ترس از تفکر و نسبت فلسفه و دین بپردازد. کریم مجتهدی، متولد ۱۳۰۹ در تبریز، فیلسوف، غرب‌شناس، استاد پیشکسوت دانشگاه تهران و عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، دارنده لوح تقدیر یونسکو و مدال طلای جهانی ابن‌سینا است. بیش از ۱۰۰ مقاله به زبان فارسی و فرانسه و ده‌ها کتاب حاصل عمر متفکر ایرانی است. «شوکران» که به اساستی ترین مسائل فکری کشور می‌پردازد، محصول مشترک شبکه ۴ سیما و حوزه هنری است. «شوکران» روزهای دوشنبه ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

ادبیات

انتشار «اعتقادات»

۴ رساله اعتقادی مهم تاریخ شیعه



انتشارات کتابستان معرفت ۴ رساله اعتقادی مهم تاریخ شیعه را در قالب کتاب «اعتقادات» منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، رساله «اعتقادات»، مجموع ۴ رساله اعتقادی از شیخ صدوق، شیخ مفید، مرحوم مقدس اردبیلی و علامه مجلسی است، ۴ روحانی شیعه در فواصل زمانی گوناگون، حجج‌الاسلام والمسلمین مهدی انصاری‌قمی و آقای سیدحسین بنی‌طباطبای تصحیح این متون، به ترجمه آن پرداخته‌اند. علاوه بر آن هر رساله فهرست‌بندی شده و به صورت مجزا زیر عنوان‌های آن نیز آمده است. رساله «اعتقادات» با طرح جلد زیبای خود، در قطع رقعی بزرگ، به ۲ کیفیت جلد شومیز ۵۵۰۰۰ تومان و جلد گالینگور ۶۳۰۰۰ تومان به همت نشر کتابستان معرفت روی پیشخوان کتابفروشی‌ها آمده است.

اعلام اسامی نامزدهای بخش مستندنگاری جایزه جلال

هیأت داوران بخش «مستندنگاری» دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی ۵ نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، اسامی آثار راه‌یافته به این شرح است: «ردگاہ اطفال»، به قلم احمد یوسف‌زاده از انتشارات سورره مهر، «دست‌نیافتنی»، به قلم علیرضا حیدری و طاهای صفری از نشر گلگشت، «سرزمین خارج از نقشه»، خاطرات عجب یک معلم براساس زندگی عزیز محمدی‌منش، به قلم علی نورآبادی از مؤسسه انتشارات قدیانی، «قطار باز، ماجرای یک خط»، به قلم احسان نوروزی از نشر چشمه و «فغانی قهوه‌خانه؛ خاطرات کاظم دارابی متهم دادگاه میکونوس» به قلم محسن کاظمی از انتشارات سوره مهر. مرضی سرهنگی، میثم امیری و ساسان ناطق هیأت داوران این بخش هستند.

سینما

«آبادان یازده ۶۰» کلید خورد



تصویربرداری فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» با اضافه شدن ۲ بازیگر جدید به این فیلم آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت کلید خورد و علیرضا کمالی و نادر سلیمانی به جمع بازیگران این فیلم سینمایی اضافه شدند. این فیلم به تهیه‌کنندگی حسن کلایمی پس از طی مراحل پیش‌تولید در لوکیشن‌های بوسنتان ولایت کلید خورد. پیش از این حضور حسن معجونی در «آبادان یازده ۶۰» قطعی شده بود. تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج اثری متفاوت در حوزه دفاع مقدس است که به شروع جنگ ایران و عراق خواهد پرداخت.

امام حسین (ع) فرمودند:

پروردگارا آن که تو را نیافت، چه یافت و آن که تو را یافت چه از دست داد؟

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجتهد اخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۴۲ | تیراژ: ۶۶۴۱۳۲۴۲ | شماره: ۶۶۴۱۳۲۴۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | پیامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیکی: info@vataneemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو بنا



بهرتر بود «چهارراه استانبول» را یک نهاد سینمایی تحت پوشش سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی قرار می‌داد تا شکست سنگینش در گیشه، به محصولی مانند «مطرب» ختم نشود. بی‌تعارف این سطحی بودن مدیریت سینما در کشور با پول پخش کردن میان سینماگران تمام‌شده و فیلمسازان پاپان‌باخته، جدی‌ترین ضربه‌اش را به امثال کیایی می‌زند. کیایی می‌توانست و باید از امکانات فیلمسازی به نحوی بهره می‌برد که به جایگاه امروزش تنزل نکند. اما مگر برای مدیریت سینمای مهم است چه پلاهی سر فیلمسازان نسل نو سینمای ایران می‌آید.

عقبگردی که برای سینمای خاص مصطفی کیایی رخ داد، باعث شد یک فیلمساز مستعد که در سینمای بدنه و داستان‌گویی ایران می‌توانست سال‌ها پیش‌تاز باشد، در ردیف سینماگران فیلم‌های معروف در شاهانه تخرم‌مرغی و سوپرمارکتی قرار بگیرد. سینمای خاص مصطفی کیایی رخ داد، باعث شد یک فیلمساز مستعد که در سینمای بدنه و داستان‌گویی ایران می‌توانست سال‌ها پیش‌تاز باشد، در ردیف سینماگران فیلم‌های معروف در شاهانه تخرم‌مرغی و سوپرمارکتی قرار بگیرد؛ سینمایی که حالا کاملاً در قیضه جریان فیلم‌فارسی است

محمدرضا کردلو: در آغاز دهه ۹۰ حضور مصطفی کیایی در سینمای بدنه، ظهور یک کارگردان صاحب‌سبک را نوید می‌داد. مصطفی کیایی با ساخت «ضدگلوله» در سال ۸۹ و حضور در سی‌امین جشنواره فیلم فجر (سال ۹۰) مورد توجه منتقدان و تماشاگران سینما قرار گرفت. ضدگلوله در این جشنواره توانست دیدم افتخار بهترین فیلم را از آن خود کند. (در آن سال جشنواره به هیچ فیلمی سیم‌رغ نداد). کیایی همچنین به‌خاطر فیلمنامه ضدگلوله، سیم‌رغ بلورین گرفت. مدلی روایی او، بعد از ضدگلوله در ۲ فیلم بعدی‌اش یعنی «خط ویژه» و «عصر یخبندان» تفاوت عمده‌ای در جریان سینمای اجتماعی مرسوم در ایران داشت. کیایی سینمای اجتماعی را با مولفه‌های اصلی سینمای بدنه پیوند داده بود. در واقع نگاه اجتماعی مصطفی کیایی در این سه فیلم، نیم‌نگاهی به گیشه و مخاطب نیز داشت. تقریباً کمتر کارگردانی در سینمای ایران توانسته این توفیق را کسب کند که هم فیلمی با رگه‌های پرنگ اجتماعی و اساساً با مضمون اجتماعی بسازد و هم سینمای دلخواه مخاطب را روی پرده ببرد. کیایی تا قبل از «بارک»، توانایی خود را در پیگیری سوزهای خاص و موضوعات ملتهب نشان داده بود. او با موفقیت و بدون اینکه از خطوط فرم عبور کند، داستان‌های جنجالی را به نحوی سالم و سرگرم‌کننده روایت می‌کرد.

فیلم‌هایی است که در این زمینه ساخته شده است. «خط ویژه» فیلم‌هایی است که در این زمینه ساخته شده است. «خط ویژه» به نوعی یک فیلم رایج‌هودی بود و نگاه خاصی به مسأله عدالت داشت. اجرای فردی عدالت، ساختار گریزی و شخصیت‌های کنشگر و فعال، ویژگی‌های جذابی برای سینما بودند و کیایی از این ظرفیت برای بسط نگاه اجتماعی خود استفاده کرده بود. نگاهی که اتفاقاً مخاطب هم داشت. در «عصر یخبندان» نیز این مسأله به وضوح دیده می‌شود. در «عصر یخبندان» شاید می‌شد رگه‌هایی از فیلم بعدی کیایی را در به تصویر کشیدن عریان برخی آسیب‌های اجتماعی ناشی از نابرابری اقتصادی پیش‌بینی کرد. استعمال مکرر موادمخدر، خیانت زن به شوهر و نمایش برخی روابط، اگرچه در پایان با یک جمع‌بندی مثبت و علیه همه این آسیب‌ها همراه بود اما آغاز روندی در سینمای کیایی بود که فضای سالم فیلم‌های قبلی را نداشت. مثلاً جمع‌بندی «عصر یخبندان» ضدخیانت بود و در نقد این موضوع موفق عمل کرده بود. نکته مهم در سینمای کیایی، حداقل تا پیش از «بارک»، این بود که اگر موقعیت کمیک، شوخی یا طنزی وجود دارد، این موقعیت‌ها و شوخی‌ها اصلاً رکیک نبود و حتی کمتر به سمت شوخی‌های دودپلوی جنسی می‌رفت. اما بارکد آغاز موقعیتی متفاوت برای کیایی بود. کیایی در بارکد تمام اهتمام خود را مصروف موقعیت‌ها و شوخی‌های جنسی کرده است. به نظر می‌رسد، هم‌زمان شدن این اتفاقات با نشستن کیایی روی صندلی تهیه‌کنندگی بی‌ارتباط نباشد. مسیری که کیایی در فیلم‌های بعدی ادامه داد، در ادامه شکست سنگین «چهارراه استانبول» در گیشه، موجب شد بازگشت سرمایه برای او در اولویت بالاتری قرار بگیرد. و «مطرب» نقطه اوج این نگاه به سینما بود. نگاهی که حتی از هم‌اغوشی یک دختر و پسر خارجی در فرودگاه استانبول، برای جذب مخاطب هم استفاده کرده است. نگاه سینمایی کیایی اما می‌توانست به «مطرب» ختم نشود. او در «چهارراه استانبول» تلاش کرد نگاهی مسؤولانه به مسأله‌های اجتماعی داشته باشد. اگر نگوییم «شاید»، «حتماً»

چه غیرت و تعصبی داشت آدم برفی!

افسوس بیشتر برای روندی است که مصطفی کیایی طی کرد و از ضدگلوله و خط ویژه به «مطرب» رسید. و پرویز پرستویی که «آدم‌برفی» میرباقری را چال کرده زیر خاک با بازی در این نقش. چه غیرت و تعصبی داشت آدم برفی. بویژه آنجا که پس از ضرب و جرح عباس توسط برخی شهروندان تر کیایی، «اسنی» به «عباس» (ولو نمایشی) می‌گوید: «تر کلاتر کی‌های‌ها) تو رو نزدن. به ایرونی رو زدن. به هموطن منو. به حق زدن یا به ناحق به من مربوط نیست. اونا غریب‌نوازی کردن. میدونی مٹ چیه؟ ناموستو جلو جشت آش و لاش کنن و تو جیکت تر نیاد. ایرونی ناموس منه. من اون هیکلی رو که به تر کات باج بده یک بیت بنزین حرومش می‌کنم و فاتحه. به امام حسین یا نشونی تر که رو میدی یا همه دلال واسطه‌های استانبولو می‌کشم زیر آغیبه...»

اکران همزمان ۳ فیلم کودک به ضرر سینمای کودکان و نوجوان شد

فیلم‌سوزی با دوستی خاله‌خرسه!



اکران همزمان ۳ فیلم کودک و نوجوان در سینماها، شرایط را برای هر یک از فیلم‌ها سخت می‌کند اما ما تلاش کردیم با برنامه‌ریزی‌های تبلیغاتی که انجام دادیم بتوانیم اکران خوبی را برای «بنیمین» رقم بزنیم. وی اضافه کرد: ایده نمایش یک فیلم کودک در هر نوبت اکران، ایده بسیار خوب و قابل‌تقدیری بود که باعث تقویت سینمای کودک و نوجوان در فصل پاییز امسال گشت:

خبر علیخانی از آغاز پیش‌تولید «عصر جدید»

اسفندماه منتظر «عصر جدید ۲» باشید

رفت با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان روبه‌رو شد تا جایی که توانست عنوان پرمخاطب‌ترین برنامه تلویزیون در فصل تابستان را از آن خود کند. فصل اول این برنامه ۵ برگزیده در حوزه‌های مختلف داشت که فاطمه عبادی در حوزه نقلی با شش توانست بیشترین آرا را به دست بیاورد. «عصر جدید» به تهیه‌کنندگی و اجرای احسان علیخانی، روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. در فصل اول عصر جدید رویا نونهالی، آریا عظیمی‌نژاد، سید بشیر حسینی و امین حیایی داوران این مسابقه تلویزیونی بودند.

حرف‌های جالب یک کارگردان جوان درباره وضعیت سینما

تهیه‌کنندگانی که از کارگردان پول می‌خواهند!

اشاره به اینکه کار یک فیلمساز، پول آوردن برای ساخت یک فیلم نیست، توضیح داد: فیلمساز اگر هم بتواند در این زمینه کاری انجام می‌دهد اما تهیه‌کننده در این زمینه چه نقشی دارد؟ تهیه‌کنندگان نیستند تا سرمایه‌گذاری پیدا کنند که از طریق آن پول خود را از تولید به‌دست آورند و چندان به فکر فروش فیلم هم نیستند و بیشتر دنبال این هستند همان اول سهم خود را به دست آورند. این روزها در سینما همه دنبال پول هستند و دیگر تولید و جذابیت‌های آن برای‌شان اهمیت ندارد. اکثر فیلمسازانی که از سال ۹۵ شروع به کار کردند، فیلم دوم خود را به صورت سفارشی ساختند و بودجه فیلم خود را از طریق دولت جذب کردند و فقط بخش اندکی از این فیلمسازان به سختی و به صورت خصوصی دست به تولید زدند.



کارگردان فیلم سینمایی «شنل» اعلام کرد برای تولید یک فیلم این تهیه‌کنندگان هستند که از کارگردان سرمایه می‌خواهند. به گزارش مهر، حسین کندری، کارگردان سینما با گلایه از وضعیت فعلی تولید در سینمای ایران گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه هستم تا شرایط مناسب برای تولید فراهم شود. البته وضعیت سینمای ایران به گونه‌ای است که پول‌ها تنها در دست یکسری از افراد است و به غیر از آنها دیگر کسی نمی‌تواند کار کند. متأسفانه در شرایطی قرار داریم که بسیاری از تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران بدون آن که فیلمنامه را بخوانند آن را رد می‌کنند، به‌عنوان مثال تهیه‌کنندگان قبل از هر چیز از کارگردان می‌پرسند پول چقدر می‌آوری و سوال اصلی این است آیا کارگردان باید دنبال پول باشد؟ کارگردان فیلم «بینجا کسی نمی‌میرد» با



یکی از مدعیان جدی اسکار امسال از سینمای کره می‌آید

تسخیر گیشه هالیوود با «انگل» کرده‌ای!

فیلم خارجی‌زبان سال در آمریکای شمالی شناخته شده است و از کمدی مکزیکو اسپانیایی‌زبان «فریدا» را آلوده نکن ۲» که در ماه مارس موفق به فروش ۹۲۷ میلیون دلاری شده بود، فراتر رفته است. «انگل» که نام خود را به عنوان موفق‌ترین فیلم سینمای مستقل جهان در سال ۲۰۱۹ ثبت کرده، هم نظر منتقدان و هم مردم را جلب کرده است. از این رو انتظار می‌رود در رقابت اسکار هم نامزد بهترین فیلم بین‌المللی و هم بهترین کارگردانی شود. اسکار ۲۰۲۰ در تاریخ ۱۶ دسامبر (۲۵ آذر) لیست کوتاه خود برای بخش بهترین فیلم بین‌المللی و در تاریخ ۱۳ ژانویه (۲۳ دی) نامزدهای خود را اعلام می‌کند. مراسم اهدای جوایز نیز ۱۰ فوریه برگزار خواهد شد. «انگل» درباره خانواده بی‌پولی است که به خانواده ثروتمندی تعدی می‌کند اما در مخصه می‌افتند. منتقدان از این فیلم به عنوان اثری یاد کرده‌اند که با کمدی غیر عادی آغاز و به اثری عجیب تبدیل می‌شود که در هیچ گونه‌ای قابل‌دسته‌بندی نیست. آخرین اثر بونگ زندگی را زیر کفن سرمایه‌داری می‌جوید و در پایان ما را توانگرتر می‌کند.

