کتاب

مدیران سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران منصوب شدند

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران طی احکام جداگانه‌ای، قائم‌مقام، معاون اجرایی، رئیس شورای نظارت و مدیران کمیته‌ها و بخش‌های این نمایشگاه را منصوب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، با حکم دکتر محسن جوادی، دکتر قادر آشنا به عنوان قائم‌مقام سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران منصوب شد. جوادی همچنین طی حکم دیگری مهدی اسماعیلی‌راد را به عنوان معاون اجرایی نمایشگاه منصوب کرد. بر اساس این خبر به درخواست صنف نشر و به دلیل هم‌پوشانی و تشابه کاری، فعالیت‌های اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه، ذیل شرح وظایف معاونت اجرایی تعریف شده است. رئیس نمایشگاه کتاب تهران در حکم دیگری ایوب دهقانکار را به عنوان رئیس شورای نظارت و ارزیابی نمایشگاه منصوب کرد. در همین حوزه محمدجواد مرادی‌نیا به عنوان مدیر کارگروه نظارت بر نشر داخلی و فعالیت‌های فرهنگی مرتبط، علی فریدونی به عنوان مدیر کارگروه نظارت بر نشر خارجی و فعالیت‌های فرهنگی مرتبط و محمد خلج به عنوان مدیر کارگروه نظارت مالی و اجرایی منصوب شدند. جوادی همچنین طی احکام جداگانه‌ای مدیران کمیته‌ها و بخش‌های گوناگون نمایشگاه کتاب تهران را نیز منصوب کرد. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۴ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

سرگذشت بانوی قهرمان جبهه مقاومت اسلامی در آستانه انتشار

کتاب «هم‌قسم» شامل زندگی و خاطرات ام یاسر همسر شهید سیدعباس موسوی، دبیرکل پیشین حزب‌الله لبنان بزودی توسط انتشارات «به‌نشر» منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «هم‌قسم» شامل زندگی و خاطرات ام‌یاسر همسر شهید سیدعباس موسوی، دبیرکل پیشین حزب‌الله لبنان بزودی توسط انتشارات به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) همزمان با بیست‌وهفتمین سالگرد شهادت این شهید، منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. «هم‌قسم» برگردان کتاب «الوصول» است که عبدالقدوس الامین، نویسنده لبنانی آن را نوشته و توسط احمد نطنزی ترجمه شده است. این کتاب در ۴ فصل به شرح زندگی و خاطرات همسر این شهید می‌پردازد که در فصل چهارم و پایانی این اثر آلبومی از تصاویر این شهید بزرگوار به همراه خانواده وی ثبت شده است.

طنز

سیزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

سیزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، سیزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «تطنز» همراه با برنامه‌هایی نظیر شعر و نثرخوانی، استندآپ کمدی و اجرای موسیقی از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار می‌شود. بنا بر این گزارش، این برنامه روز یکشنبه ۲۸ بهمن از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

گیشه

فیلم‌های سینما چقدر فروختند؟

جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی نشان می‌دهد «قانون مورفی» با ۸ میلیارد فروش در صدر قرار دارد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی نشان می‌دهد «قانون مورفی» با ۸ میلیارد فروش در سکوی نخست و «بمب» در سکوی دوم فروش قرار دارد. بر این اساس، تاکنون و در مجموع فیلم‌های «قانون مورفی» ۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، «بمب» ۷ میلیارد تومان، «مارموز» ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، «کلمبوس» ۵ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان، «پارادایس» ۲ میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان، «دزد و پری (۲)» یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان، «تخته گاز» یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «اتاق تاریک» یک میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان، «درساژ» ۵۵۰ میلیون تومان، «ترانه» ۲۱۰ میلیون تومان، «آشغال‌های دوست‌داشتنی» ۲۰۰ میلیون تومان، «هت‌تریک» ۸۰ میلیون تومان، «جن زیبا» ۵۰ میلیون تومان و «سوءتفاهم» ۲۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

۴ برداشت درباره سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر و اتفاقات مرتبط با آن

وقتی ردخون گم شد!

امیرعلی جهاندار: سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با همه هیاهویی که در ۲ هفته اخیر در رسانه‌ها به پا کرده بود به کار خود پایان داد و حالا می‌توان درباره چند مسأله در درون و بیرون جشنواره امسال صحبت کرد؛ مسائل ریز و درشتی که اگر به آنها توجهی نشود گاهی در درازمدت می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد زاویه‌های بزرگی شود.

۱- ظرفیت سینمای مهدویان و نادیده انگاشتنش!

محمدحسین مهدویان با «آخرین روزهای زمستان»، «داکیو درام» را در ایران شروع کرد و با «ایستاده در غبار» آن را به اوج رساند. سبک فیلمسازی او منحصر به فرد است؛ زاویه دوربین، قاب‌بندی‌ها و نوع روایت مستندگونه او از یک سو و توجه وی به تاریخ بویژه تاریخ انقلاب اسلامی از سوی دیگر ظرفیت‌های بزرگی برای سینمای ایران اسلامی دارد که نیازمند روایت هنری از وقایع تاریخی است. مهدویان دست روی مهم‌ترین جریان زنده و دشمن جمهوری اسلامی گذاشته و در «ماجرای نیمروز ۱» و «ماجرای نیمروز۲: ردخون» تلاش کرده بخشی از تفکرات این جریان خبیث و سفاک را روایت کند. او در دورانی که می‌توان با یک سینمای آپارتمانی ادعای سینمای اجتماعی و روشنفکری را داشت، دست به انجام پروژه‌های بزرگ و کمرشکن می‌زند. او فیلمی را با نشان دادن چهره گروهکی می‌سازد که سابقه ۱۷ هزار ترور در پرونده‌اش دارد؛ پروژه‌هایی که علاوه بر سختی تولید، می‌تواند برای او مخاطراتی به همراه داشته باشد. حالا اما با این ظرفیت چگونه برخورد می‌شود؟! درون جشنواره فیلم فجر تقریبا بایکوت است؛ برخورد از سوی شهسواری، مدیرعامل خانه سینما هنگام اعلام نتایج آرای سیمرغ مردمی هم وجود داشت؛ رفتاری که نقدهایی را نیز به همراه داشت. بیرون جشنواره نیز در آنتن زنده تلویزیون به مهدویان حمله می‌شود و برچسب‌هایی عجیب به او زده می‌شود؛ این نوع برخورد از داخل و خارج جشنواره برای هر کسی به معنای کنار گذاشتن این سینمای استراتژیک در سینمای ایران است، در حالی که اتفاقا برای شناساندن خط نفاق بشدت به آن نیازمندیم.

بدون شک در تحلیل و نقد تازه‌ترین ساخته مهدویان همچون هر اثر دیگری، می‌توان ایرادهایی را مطرح کرد اما نمی‌توانیم منکر آن شویم که «ماجرای نیمروز ۱ و ۲» در شفاف‌سازی چهره منافقین موثر نبوده است و بخواهیم ساده از کنار آن بگذریم! آنچنان که در جشنواره‌ها ساده از کنارش می‌گذرند. نکته جالب توجه آنجاست که در این سال‌ها مخاطبان سینما همواره با استقبال جدی با کارهای مهدویان همراهی کرده‌اند.

۲- آرای مردمی جشنواره فجر چقدر با گیشه تناسب دارد؟!

آرای مردمی در جشنواره فیلم فجر چگونه شکل می‌گیرد؟! برای جواب به این سوال یک سوال مقدماتی‌تر نیز باید پرسید: «چه کسانی رأی می‌دهند؟!» گذشته از اینکه سیستم آرای مردمی عیب‌های مهمی دارد مثل آن‌که وقتی هنوز نیمی از جشنواره باقی مانده برای فیلم‌ها رای گرفته می‌شود و هر روز یک فیلم از لیست خارج می‌شود و مشخص نیست رأی‌های آن فیلم در روزهای بعد کجا محاسبه می‌شود. گذشته از تعداد قلیل کل آرای مردمی جشنواره به نسبت جمعیت سینمای کشور در طول سال، نکته مهم‌تر آن است که عمده قشری که به‌اصطلاح «جشنواره‌برو» به شمار می‌آیند، از طبقه محدود و خاصی هستند و اتفاقا در همین قشر تعصبات فکری، فرهنگی، سیاسی و ایدئولوژیک به شکل بیشتری وجود دارد. با توجه به اینکه در آرای مردمی طیفی از انتخاب‌های مثبت تا منفی وجود دارد، اگر جمع‌بندی همین طیف‌های فکری در دادن حداکثری امتیاز منفی به فیلمی- فارغ از اینکه چقدر از آن فیلم خوش‌شان آمده یا بدشان آمده باشد- صورت بگیرد، آن فیلم جزو طبقات پایین آرای مردمی قرار می‌گیرد. تاثیر این امتیازات منفی را می‌توان در ارتباط با فیلم‌هایی که به مضامین و سوژه‌های ایدئولوژیک یا استراتژیک می‌پردازند بیشتر مشاهده کرد. پس برخلاف نظر شهسواری، مدیرعامل خانه سینما که در اختتامیه گفت: «آرای مردمی سیمایی از گیشه سال آینده است»، باید پذیرفت که آرای مردمی جشنواره فیلم فجر «لزوما» نمی‌تواند معیار دقیقی برای تعیین استقبال مخاطبان عام سینما در گیشه از یک فیلم باشد.

۳- ارتقای کیفیت برگزاری جشنواره در چند دوره اخیر

دوره سی‌وهفتم جشنواره فیلم فجر را می‌توان از جنبه نحوه اجرا، یکی از موفق‌ترین دوره‌های جشنواره دانست؛ چنانکه تغییر به سمت باکیفیت شدنش نسبت به دوره قبل نیز مشهود بود. نظم و ترتیب جشنواره و ساختارمندتر شدن آن می‌تواند یک نظر اجماعی از سوی همه منتقدان، اهالی رسانه، خانواده سینما و مخاطبان باشد. یکی از دلایل این منظم‌تر شدن جشنواره را شاید در کم کردن تعداد فیلم‌ها نیز بتوان جست و اینکه جشنواره در طول ۲ سال گذشته با یک تیم ثابت کار خود را پیش برده است اما طرف دیگر مسأله، موضوع محتوای فیلم‌های درون جشنواره است. آثاری که در عموم آنها خانواده از جایگاه متزلزلی برخوردار است و در مواردی نیز اصرار فیلمسازان بر نمایش و قبح‌زدایی از «تماس فیزیکی زنان و مردان»، «مشروب‌خواری» و «تکخوانی زنان» از جمله مواردی بود که بیش از سایر موضوعات به چشم می‌آمد.

۴- نسل جوان جلوتر؛ جشنواره اما مقهور اسامی

هر چند قدرت تکنیکی فیلمسازان در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر بیش از گذشته خود را نمایان کرده بود ولی حضور تعدادی آثار باکیفیت مانع از دیده شدن ضعف‌های سایر آثار نشد. در پایان هفته اول جشنواره یکی از نقدهای جدی به هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر و دلایل انتخاب و راهیابی برخی آثار کم‌کیفیت به جشنواره امسال بود. نکته قابل توجه در این باره نام‌های آشنا و بزرگی بود که بی‌کیفیت‌ترین فیلم‌ها را به جشنواره امسال عرضه کرده بودند؛ به شکلی که در پایان جشنواره منتقدان رقابت بدترین فیلم جشنواره را بین «تیغ و ترمه» کیومرث پوراحمد و «مردی بدون سایه» علیرضا رئیسیان می‌دانستند؛ فیلم‌هایی که به نظر می‌رسید تنها دلیل حضورشان در این دوره از جشنواره فیلم فجر، نام‌های بزرگی بود که به عنوان کارگردان آنها مطرح شده بود. در حالی که فیلم‌های خوبی همچون «مدیترانه» هادی حاجتمند در لیست ذخیره بودند و اتفاقا در تکسانس‌هایی هم که به عنوان یکی از آثار بخش خارج از مسابقه جشنواره به نمایش درآمد، با استقبال مواجه شد. نتایج استقبال منتقدان، اهالی رسانه و مردم از فیلم‌ها در پایان این دوره از جشنواره فیلم فجر به وضوح نشان‌دهنده درخشش ویژه نسل جوان در جشنواره امسال بود؛ جایی که بعضی از فیلمسازان نامدار در انتهای جدول بر سر بد و بدترین به رقابت می‌پرداختند!

واکنش نادر طالب‌زاده به تحریم جدید آمریکا

تحریم‌های آمریکا اثری بر کنفرانس افق نو ندارد

دور جدید «افق نو» ۴ ماه دیگر برگزار می‌شود

رویداد

دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو گفت: تحریم‌های آمریکا تاثیری بر ادامه فعالیت‌های ما ندارد و این کنفرانس به روال همیشه و حدود ۴ ماه دیگر برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دولت آمریکا با انتشار فهرستی جدید اسامی جدیدی از ایرانیانی که در لیست جدید تحریم‌های آمریکا قرار گرفته‌اند را اعلام کرد که اسامی استاد نادر طالب‌زاده به همراه همسرش و تیم اجرایی کنفرانس افق نو نیز در میان این لیست وجود دارد. اتفاقی که البته با واکنش جالب توجه نادر طالب‌زاده، دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو روبه‌رو شد. او درباره این حرکت جدید آمریکایی‌ها به تسنیم گفت: ناراحتی و دردشان آزادی بیان است. آنها می‌ترسند درباره جنایات و ددمنشی‌های‌شان صحبت شود. احساس خطر می‌کنند حتی درباره تاریخی صحبت شود که در کتاب‌های‌شان منتشر شده است. این حرکت را کردند تا افق نو را متوقف کنند اما ۴ ماه دیگر کنفرانس در موعد مقرر برگزار می‌شود. طالب‌زاده تاکید کرد: میهمانان بین‌المللی ما دعوت شده‌اند و همچون سنوات قبل در ماه «مه» افق نو را برپا خواهیم کرد. نمی‌خواهیم این اتفاق روشنگرانه متوقف شود چون آمریکا از آزادی بیان و سخنرانی مخالفانش در کنفرانس افق نو می‌ترسد و عصبانی است. همچنین جدیدترین قسمت برنامه تلویزیونی «عصر» با اجرای نادر طالب‌زاده و با حضور فواد ایزدی و مسعود اسداللهی به عنوان کارشناسان مسائل بین‌الملل به بررسی این موضوع اختصاص داشت. در این برنامه فواد ایزدی در سخنانی گفت: پیوستن آقای طالب‌زاده به لیست تحریمی‌ها را تبریک می‌گویم. گاهی انسان احساس می‌کند اگر داخل این لیست‌ها نرود، کار مهم و جدی‌ای انجام نداده است. تحریم ایشان ادامه دستگیری خانم مرضیه هاشمی است. آمریکا در چند سال گذشته حتی ظاهر آزادی رسانه‌ها را هم کنار گذاشته است؛ از ماجرای خاشقجی گرفته تا دستگیری مرضیه هاشمی. آمریکا متوجه تاثیر نادر طالب‌زاده در افق نو

است، پس حالا دیگر طالب‌زاده غیر قابل تحمل می‌شود و آنها هزینه مقابله مستقیم با آزادی بیان را می‌پردازند و همه چیز را تحریم می‌کنند. البته این را بگویم فعالیت‌های نادر طالب‌زاده گاهی در ایران هم تحریم می‌شد؛ یعنی میهمان افق نو هماهنگ می‌شد اما در داخل، وزارت امور خارجه خودمان ویزا را صادر نمی‌کرد. همچنین مسعود اسداللهی، دیگر کارشناس حاضر در این برنامه در ادامه گفت: حرف‌های ایران حرف بسیاری از کشورهاست اما جرات گفتنش را ندارند، بارها مسؤولان خارجی کشورهای دیگر سراغ مسؤولان ما می‌آیند و تاکید می‌کنند حرف ما را قبول دارند اما جرات بیانش را ندارند. ترامپ از ابتدای دوران کاندیداتوری انتخابات ریاست‌جمهوری با رسانه‌ها مشکل دارد، خبرنگاران را اخراج و نشست‌های خبری را لغو می‌کند. او تنها فاکس‌نیوز را قبول دارد. عکس‌العمل امروز آمریکا علیه افق نو نشان‌دهنده این است که افق نو توانسته انحصار رسانه‌ای را بشکند. وی افزود: از ابتدای پیروزی انقلاب اجلاس‌های سالانه بسیاری با حضور میهمان‌های جهان عرب و جهان اسلام داریم که سران قوا در آن سخنرانی می‌کنند اما هیچکدام‌شان تحریم نشدند چون اثرگذار نیستند. افق نو مخاطب بین‌المللی‌اش را می‌شناسد و می‌داند چه پیامی را چطور به گوش بقیه برساند. همچنین جیمز فتسر، استاد دانشگاه آمریکا و یکی از میهمان‌های سابق افق نو به‌صورت اسکایپی روی آنتن شبکه افق آمد و در سخنانی اظهار کرد: هیچ توجیهی برای بازداشت مرضیه هاشمی و تحریم افق نو وجود ندارد. بیشتر سوال‌هایی که از مرضیه هاشمی در بازجویی‌ها پرسیده شد درباره افق نو بود. ایران با افق نو تبدیل به یک رهبری جامع برای حضور روشنفکران دنیا شده است و این تحریم نشان‌دهنده ناتوانی آمریکاست. طالب‌زاده نیز در پایان گفت: این کنفرانس متعلق به حقانیت جمهوری اسلامی است. یکی از گله‌مندی‌ها این است که وزارت امور خارجه باید تسهیل‌گر برگزاری افق نو باشد و امیدوارم در آینده این همکاری را انجام دهند.

توضیحات معاون سیما درباره چند شایعه

خبری از دستمزد نجومی برای گلزار و فراستی نیست

تلویزیون

مرتضی میرباقری، معاون سیما درباره دستمزد مجریان تلویزیون توضیحاتی ارائه کرد و گفت این دستمزد به نسبت ماموریت برنامه و مخاطب متفاوت است. به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که در چند وقت اخیر انتشار شایعاتی درباره دستمزدهای عجیب و خارج از عرف مجریان یا عوامل برخی برنامه‌های تلویزیونی منتشر شده بود، مرتضی میرباقری، معاون سیما در گفت‌وگو با مهر به این موضوع واکنش نشان داد. او درباره دستمزد مجریان تلویزیون و دلیل افزایش بی‌رویه این دستمزدها از طرف اسپانسرها و همچنین تفاوت قیمت دستمزدهای چهره‌هایی همچون محمدرضا گلزار، حمید گودرزی، رامبد جوان، مهران مدیری و باقی سلبریتی‌ها عنوان کرد: همه این سلبریتی‌ها چارچوبی برای دستمزد دارند و اینگونه نیست که پرداخت‌ها رها و بدون قاعده باشد. اگرچه این اسامی در دستمزد یکسان نیستند اما آنها هم بر اساس ضوابط و چارچوب دستمزد می‌گیرند. حتی اسپانسر هم با هماهنگی ما و بر اساس ضوابط پول پرداخت می‌کند و اگر اسپانسر برنامه‌اش موفق نباشد، این دستمزدها را پرداخت نمی‌کند، بنابراین آنها هم شاخص‌هایی دارند که با ما هماهنگ است. معاون سیما در ادامه در واکنش به شایعه منتشر شده درباره دستمزد ۵۰ میلیون تومانی محمدرضا گلزار برای اجرای هر قسمت از برنامه تلویزیونی «برنده‌باش» تأکید کرد: آقای گلزار برنامه‌ای ۵۰ میلیون تومان نمی‌گیرد و آنچه می‌گیرد بر اساس ضوابطی است که شبکه ۳ تعیین کرده و بر مبنای همین ضوابط با اسپانسر به توافق رسیده‌اند. میرباقری درباره نقل قول منتشر شده از مسعود فراستی مبنی بر دریافت چک سفیدامضا برای حضور در برنامه تلویزیونی «هفت» هم ضمن تکذیب صدور این چک، درباره اظهارات فراستی گفت: اگر چنین مطلبی مطرح شده، نشان‌دهنده این است که ایشان به ما نهایت اعتماد را دارند، اگرنه اینگونه نیست که رسانه ملی هر عددی را بتواند به‌عنوان دستمزد پرداخت کند. واقعیت این است که وضعیت مالی ما چندان مناسب نیست.

از برد پیت و کلونی تا اسکورسیزی به منتقدان اسکار پیوستند

اعتراض دسته‌جمعی چهره‌های سرشناس به اسکار

سینمای جهان

اسکورسیزی، تارانتینو و بسیاری از چهره‌های درجه یک هالیوود از آکادمی اسکار خواستند در تصمیم اخیرش تجدید نظر کند. به گزارش «وطن امروز»، با وجود آنکه بسیاری تصور می‌کردند مهم‌ترین حاشیه اسکار امسال که قرار است تا ۱۰ روز دیگر برگزار شود، مساله انتخاب مجری و حواشی پیش‌آمده برای گزینه اصلی این بخش بود اما اعلام خبری جدید درباره مراسم امسال، یک بار دیگر اسکار ۲۰۱۹ را درگیر حاشیه‌ها کرد. هالیوود ریپورتر در گزارشی از انتشار یک نامه سرگشاده به آکادمی اسکار خبر داد که در آن، فهرستی بلندبالا از فیلمسازان درجه یک و دیگر عوامل شامل برندگان و نامزدهای اسکار از شاخه‌های مختلف فیلمبردار، تدوینگر، طراح تولید، صدابردار و طراح جلوه‌های تصویری از آکادمی خواسته‌اند در تصمیم اخیرش تجدیدنظر کند. همه این چهره‌های سرشناس آکادمی را برای جا دادن مراسم اهدای ۴ جایزه اسکار در وقت تبلیغات بازرگانی سرزنش کرده‌اند. آنها نوشته‌اند هیچ چیز مهم‌تر از این نیست که بتوانند در لحظه تعیین برترین‌های سال برای کاری که برای آن زندگی کرده‌اند، شاهد آن لحظه باشند. این چهره‌ها تصمیم اسکار را یک «توهین» خوانده‌اند و نوشته‌اند: «نمی‌توان در این صنعت جایگاه کمتری را برای برخی از بخش‌ها در نظر گرفت». آکادمی اسکار بتازگی اعلام کرد در مراسم اهدای جوایز که ۲۴ فوریه به صورت مستقیم از شبکه «ای‌بی‌سی» پخش می‌شود، اهدای جوایز ۴ بخش را زمانی انجام خواهد داد که تبلیغات بازرگانی از تلویزیون پخش می‌شود و تماشاگران مستقیم نمی‌توانند شاهد اهدای این جوایز و دریافت‌کنندگان آن باشند. ۳۳ فیلمبردار و ۵۳ فیلمساز و ۹ کارگردان شامل دمین شازل، کری جوجی فوکوناگا، اسپایک جونز، آنگ لی، اسپایک لی، دی ریس، ست روگن، مارتین اسکورسیزی و کوئنتین تارانتینو نیز نام خود را پای این نامه گذاشته‌اند.

ادبیات

جدیدترین اثر بهزاد دانشگر به بازار آمد

رمان «نفس» جدیدترین اثر بهزاد دانشگر، توسط انتشارات «تلاوت آرامش» راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این نویسنده که کتاب‌هایی همچون «دختران آفتاب»، «دواردو» و «پادشاهان پیاده» را در کارنامه خود دارد و بتازگی کتاب «ماه بلند» را به اتمام رسانده، این بار اقدام به نوشتن رمان «نفس» کرده است. این کتاب رمانی زندگینامه‌ای با تم عاشقانه است که داستان زندگی دختر نوجوانی به نام «لیلا» را روایت می‌کند. لیلا دختری در آستانه جوانی است که با آداب و سنت‌های قدیمی خانواده دچار تعارض شده است. او درگیر یک رابطه عاشقانه یک طرفه شده و مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرد. مخاطب این رمان، نوجوانان و جوانانی هستند که ذهن‌شان مملو از سوالاتی است که از تقابل سنت و مدرنیته ایجاد شده؛ جوانانی که می‌خواهند به روز و مدرن باشند اما با معیارهایی که لزوماً آنها را به مسیری درست هدایت نمی‌کند. «نفس» بر اساس واقعیت و برگرفته از خاطرات خانم «لیلاغ» است که نویسنده آن را تبدیل به یک رمان باورپذیر و قابل تجربه کرده است. این شامل کتاب ۲۲۴ صفحه و با قیمت ۲۵۰۰۰ تومان عرضه شده است.

سینما

انتشار عملکرد مالی جشنواره فیلم فجر تا ۲۰ اسفند ماه

دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر از انتشار گزارش عملکرد مالی جشنواره تا ۲۰ اسفند ماه خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم داروغه‌زاده گفت: «مانند دوره گذشته که بعد از اتمام جشنواره رقم هزینه‌ها اعلام شد امسال هم تا ۲۰ اسفند ماه گزارش عملکرد مالی جشنواره سی و هفتم منتشر خواهد شد». او با قدردانی از حضور سینماگران و اهالی رسانه در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر افزود: «این حضور، مشارکت گسترده مردم را در این رویداد فرهنگی در پی داشت و موجب ایجاد شور و نشاط اجتماعی در ایام‌الله دهه مبارک فجر شد». داروغه‌زاده از برپایی مراسم تجلی اراده ملی در اوایل اسفندماه خبر داد و گفت: «با برگزاری این مراسم و معرفی برگزیدگان سازمان‌ها و نهادها، سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر رسماً به پایان خواهد رسید».

فراخوان هفتمین جشنواره «فیلم شهر» منتشر شد

هفتمین جشنواره بین‌المللی «فیلم شهر» توسط موسسه تصویر شهر در تابستان سال ۱۳۹۸ در تهران برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، هدف از برگزاری این جشنواره ترسیم و ترویج الگویی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی امروز، منطبق با فرهنگ ایرانی- اسلامی با پایبندی بر اصول اخلاقی در چارچوب خانواده و زندگی جمعی برای کشور ایران و منطقه و همچنین فرهنگ زندگی شهری در اقصی نقاط کشور و جهان با دعوت از هنرمندان و کشف و معرفی استعدادهای درخشان در ۵ بخش «مسابقه سینمای ایران» (فیلم‌های سینمایی، داستانی، مستند و پویانمایی و سریال)، «مسابقه سینمای بین‌الملل»، «مسابقه محله»، «مسابقه تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمای ایران» و «بخش جنبی» است. هفتمین جشنواره بین‌المللی «فیلم شهر» به دبیری هاشم میرزاخانی در تابستان سال ۱۳۹۸ در تهران برگزار می‌شود.

خبر

«عصر جدید» را از امشب تماشا کنید

همزمان با رونمایی از پوستر و تیزر جدیدترین برنامه احسان علیخانی، روز و ساعت پخش نخستین قسمت از «عصر جدید» اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، نخستین قسمت از مسابقه بزرگ استعدادیابی ایران با نام «عصر جدید» امروز ۲۷ بهمن‌ماه بعد از اخبار شبانگاهی ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. همچنین این برنامه قرار است هر هفته شنبه‌ها و یکشنبه‌ها از شبکه ۳ پخش شود. شرکت‌کنندگان مستعد مسابقه «عصر جدید» را رویا نونهالی، آریا عظیمی‌نژاد، سیدبشیر حسینی و امین حیایی داوری خواهند کرد و احسان علیخانی، مجری این برنامه است.