

## نمایش خانگی

شعبی کاندیدای کارگردانی  
یک سریال نمایش خانگی

قرار است «بهروز شعبی» برای دومین بار در شبکه نمایش خانگی سریالی را به تهیه‌کنندگی مهراون برومند کارگردانی کند. به گزارش فارس، بهروز شعبی که تا به حال سریال «پردنشین» را برای تلویزیون و «گلشیشه» را برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرده است، یکی از گزینه‌های کارگردانی سریال جدید مهراون برومند است. «فیروزه» از یک کهن الگو پیروی می‌کند. کهن الگوی سفر مولانا از خراسان تا قونیه و درک و دریافتی که از این سفر دارد سوزده اصلی این سریال است. تنها ارتباط و ویژگی این سریال سفری از خراسان به قونیه و بالعکس است. این سریال تاریخی نیست و در زمان حال روایت می‌شود. قصه بین دختر و پسری جدا از هم است که دست تقدیر آنها را در مسیری پرماجر کنار هم قرار می‌دهد و به گونه‌ای است که حضور مولانا در تخیل بازیگران وجود ندارد و بازیگری برای این نقش در نظر گرفته نشده است. بخش خصوصی ایران و ترکیه برای تولید چنین سریالی همگام شدند و ۵۰ درصد از قصه، بازیگران و لوکیشن‌ها متعلق به ایران و نیمی دیگر از آن نیز برای کشور ترکیه است و بخش سریال هم به صورت همزمان در ایران و ترکیه خواهد بود. فصل اول سریال «فیروزه» در ۲۶ قسمت به تهیه‌کنندگی مهراون برومند برای شبکه نمایش خانگی تولید خواهد شد.

## رسانه

## انتشار جدیدترین شماره

## «حلقه وصل» با موضوع کالای ایرانی

شصت و دومین شماره از نشریه فرهنگی تشکیلاتی حلقه وصل با موضوع «حمایت از کالای ایرانی» منتشر شد. در این شماره علاوه بر اخبار مهم جبهه فرهنگی انقلاب، پرونده‌ای متنوع درباره تولید کالای ایرانی در قالب گزارش‌ها و گفت‌وگوهایی جذاب و چالش‌برانگیز با تولیدکنندگان کالاهای ایرانی و مدیران فروشگاه‌های عرضه محصولات ایرانی آماده و منتشر شده است.

## رسانه

انتصاب سرپرست روابط عمومی  
بنیاد فرهنگی روایت فتح

امین صافی‌زاده، مدیر روابط عمومی گروه هنرهای تجسمی روایت فتح طی حکمی از سوی محمد حبیبی، سرپرست بنیاد فرهنگی روایت فتح با حفظ سمت به عنوان سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح منصوب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، امین صافی‌زاده، مدیر روابط عمومی گروه هنرهای تجسمی روایت فتح با حفظ سمت به عنوان سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، جایگزین محمدرضا کردلو مدیر روابط عمومی پیشین این بنیاد شد. گفتنی است صافی‌زاده هم‌اکنون مدیر روابط عمومی پنجمین جشنواره هنر مقاومت نیز است.

## کتاب

## رونمایی از کتابی

## در ستایش مادران ایران

پروژه «تا هفت خانه آن‌ورتر» در باغ کتاب تهران به صورت رسمی رونمایی شد. این مراسم با حضور صابر ابر پدیدآورنده و مدیر هنری پروژه، تعدادی از هنرمندان سرشناس کشور و جمعی از مادر بزرگ‌های همراه در پروژه برپا و با استقبال پرشور علاقه‌مندان به دستاوردهای این پروژه عنوان کرد: «تا هفت خانه آن‌ورتر»، ۳ خروجی خواهد داشت که شامل یک کتاب مصور ۲ زبانه (فارسی و انگلیسی)، یک مستند سریالی که طی سفرهای پروژه از تک‌تک مادر بزرگ‌ها تهیه شده و به‌صورت یک بسته فرهنگی در ۳ دی‌وی‌دی ارائه خواهد شد و همچنین یک تور نمایشگاهی خواهد بود. این تور از هفتم مهرماه از تهران آغاز می‌شود. صابر ابر با بیان اینکه کتاب «تا هفت خانه آن‌ورتر»، بیش از آنکه درباره آشپزی باشد، در ستایش مادران و زنان ایرانی است، اضافه کرد: «در نمایشگاه پیش رو، ۱۰۰ تکه از آشپزخانه ۱۰۰ مادربزرگ که ارتباط مستقیم با زندگی شخصی آنها داشته و به پروژه اهدا شده، چیده خواهد شد». کتاب «تا هفت خانه آن‌ورتر»، از روز دوشنبه نوزدهم شهریورماه در تمام شهرکتاب‌های کشور در دسترس عموم قرار گرفته است.



مجید شاه‌حسینی، از اساتید برجسته سینما و مدیر سابق بنیاد فارابی، در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» لیستی متفاوت از پیشنهادهای مرسوم منتقدان را معرفی کرد. وی با بیان اینکه احتمالاً این کتاب‌ها در فهرست دیگر منتقدان نیست، اظهار داشت: وجه مشترک این آثار، نگاهی راهبردی به سینماست؛ نگاهی استراتژیک که کمتر در ادبیات داخلی ما به چشم می‌خورد. برخلاف آن‌ها در جنبه تکنیکی سینما بسیار فرجه هستیم و نظرات شخصی و سلیقه‌های آقایان منتقد غلبه دارد، در حالی که متر و معیاری برای این اتفاق نداریم و بیشتر سلیقه‌ها حاکم است. این کتاب‌ها هم چندان به وجهه تکنیکی سینما کار ندارند و هر کدام شاخص و معیاری برای سینما ارائه می‌دهند.

## دغدغه‌های فرهنگی

کتاب دغدغه‌های فرهنگی، شرح یکی از بیانات محوری مقام معظم رهبری در سال ۱۳۷۳ است که با استفاده از دیگر بیانات معظم له تکمیل و توسط نشر موسسه ایمان جهادی (صهبا) وارد بازار نشر شده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «در عرصه فرهنگ بنده به معنای واقعی کلمه احساس نگرانی می‌کنم و حقیقتاً دغدغه دارم. دغدغه فرهنگی شبیه دغدغه در میدان جنگ است و به معنای رها کردن سنگر و عقب‌نشینی و ناامید شدن نیست. فرهنگ جامعه، بر مبنای تفکر و روحیه انقلابی، تحول لازم را پیدا نکرده است. باید مساله فرهنگ را با کلیتش، مساله اول این کشور به حساب آورد».

## قرارگاه‌های فرهنگی

در اردیبهشت سال ۱۳۹۲ مجموعه‌ای از فعالان پشتیبانی و حمایت‌از تشکل‌های فرهنگی، به محضر

گزارش «وطن‌امروز» از کتاب‌های پیشنهادی ۲ کارشناس سینمایی  
به بهانه روز ملی سینما

## سینما تو کتاب

**محسن شه‌میرزادی:** سینمای ایران امروز ۱۱۹ ساله می‌شود و این هنر-صنعت-رسانه کهنسال هنوز هم که هنوز است در صدر توجه‌هاست و بخش زیادی از اقتصاد هنر را به خودش اختصاص داده است. با این وجود نقدها به شاگله سینمای ۴۰ ساله پس‌انقلاب کماکان ادامه دارد است. سینمایی که تلاش داشت خود را از ابتذال فیلمفارسی به غنای سینمای آرماتی بکشد، اما به نظر می‌رسد

مقام معظم رهبری می‌رسند و در آن جلسه حرف‌های مهمی رد و بدل می‌شود. کتاب «قرارگاه‌های فرهنگی» که توسط نشر صهبا منتشر شده، مشروحی از آن جلسه است که سخنان رهبری را پیرامون وظایف «قرارگاه‌های فرهنگی خودجوش» مطرح می‌کند. در این کتاب به نقل از رهبری آمده است: «آنچه نقطه مهم‌تر عرض من است، خطاب به جوان‌هایی است که در سرتاسر کشور فعالیت‌های فرهنگی را به صورت خودجوش شروع کردند که بحمدالله خیلی هم وسیع شده است. من می‌خواهم بگویم کار را هر چه می‌توانند به طور جدی دنبال کنند و ادامه دهند. بدانند که همین گسترش کار فرهنگی در بین جوان‌های مؤمن و انقلابی، نقش بسیار زیادی را در پیشرفت این کشور و در ایستادگی ما در مقابل دشمنان این ملت، ایفا کرده است».

## «امپراتوری هالیوود»/نیل گابلر

کتاب «امپراتوری هالیوود» روایتی است از ماجرای زندگی خالقان یهودی هالیوود به روایت یک مورخ و منتقد یهودی آمریکایی به نام «نیل گابلر». در این کتاب سراغ زندگی تک‌تک صاحبان کمپانی‌های معروف هالیوودی از جمله پارامونت، مترو گلدوین مه یو، برادران وارنر، یونیورسال و کمپنیا می‌رود و از کودکی آنها در اروپای شرقی تا مهاجرت به آمریکا و تسخیر هالیوود توسط آنها را روایت می‌کند. رابطه ارباب و برده‌ها بازیگران و حتی کارگردانان با مالکان استودیوها، رقابت عجیب و غریب این غول‌های یهودی با هم و مرگ مشکوک بعضی از آنها،



ماجرای اعتراض برخی از اخلاق‌مدارها به محتوای غیراخلاقی فیلم‌های این یهودیان و چگونگی دور زدن قانون سانسور توسط این سرمایه‌داران هالیوودی از دیگر بخش‌های جذاب این کتاب است. سعید مستغاثی از جمله منتقدان سینما است که نگاهی ویژه به ایندولوژی‌های آخرالزمانی و پس پرده هالیوود دارد. کتاب‌هایی که او معرفی می‌کند نیز از همین پیشینه برخوردار است. مستغاثی ۲ کتاب از آثار خود و ۲ اثر از مرحوم علوی طباطبایی را به ما معرفی کرده است.

## سینما توگراف سعید مستغاثی

تاکنون کتاب‌ها و فرهنگنامه‌های متعددی درباره تاریخ سینمای ایران منتشر شده و به چاپ رسیده است اما آنچه «حکایت سینما توگراف» را از آن کتاب‌ها متمایز می‌کند، پرداختن به لایه‌های پنهان و ناگفته‌های این تاریخ است که برای نخستین بار براساس اسناد و شواهد مستند مورد بررسی و بازخوانی قرار گرفته است. مستغاثی در این کتاب که توسط انتشارات کیهان منتشر شده است، با رویکردی محققانه علاوه بر ارائه روایتی از فراز و فرود تاریخی سینمای ایران در کتاب «حکایت سینما توگراف»، شناخت و آشنایی با ماهیت و پس‌زمینه فرهنگی، سیاسی و تاریخی اشخاص و جریان‌های مختلف سینمای ایران را از لحظه آغازی و دوران رشد و گسترش مد نظر داشته است. اشخاص و جریان‌هایی که بیش از همه بر محتوا و ساختار این سینما تأثیر گذارده و بخش مهمی از آنچه به نام «سینمای ایران» معروف شد را پایه‌ریزی کردند.



مستغاثی همچنین دیگر کتاب خود را با عنوان «اینک آخرالزمان» معرفی کرد که پیش از این، مستند این اثر را جلوی دوربین برده بود. این کتاب به تاریخ سینمای هالیوودی می‌پردازد و بنیادت بزودی وارد بازار نشر شود.

## افسانه‌سازان هولوکاست/ سیدابوالحسن علوی طباطبایی

این کتاب به همراه ۲ اثر دیگر از مرحوم علوی طباطبایی، سایر پیشنهادات سعید مستغاثی را تشکیل می‌داند. افسانه‌سازان هولوکاست روایتی از هولوکاست و هالیوود را بررسی می‌کند. پرداختن به حمایت سینمای آمریکا از اسرائیل و معرفی «اثر اسرائیلی» از جمله مسائلی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است. «محمد رسول‌الله (ص) و مبارزان مسلمان بر پرده سینما» نیز روایتی از آثار سینمایی است که با محوریت پیامبر اسلام تولید شده است. همچنین بررسی وضعیت سینمای تاریخی و مذهبی در اروپا و پرداختن به فیلم‌های ساخته‌شده درباره مبارزان مسلمان چون الناصر صلاح‌الدین، عمر مختار، شیخ بوعمامه، مالکوم ایکس، مخومتقلی فراغی و عمادالدین نسیمی از جمله مضامینی است که در این اثر به آنها پرداخته شده است. «هالیوود و فرجام جهان» همچنین به بررسی سیاست‌های آمریکا در صنعت سینما طی ۱۰۰ ساله اخیر می‌پردازد. این اثر همزمان با بررسی مسائل تاریخی معاصر در عرصه سیاست و قدرت، به نشان دادن هم‌سویی سیاست‌گذاری‌های هالیوود با مسائل جهانی و چگونگی ترویج تفکر حاکم بر سیاست آمریکا پرداخته است.



یادداشتی بر فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی

## بازسازی «تجر به»

حسین سعایی منش؛ احتمالاً اگر نخواهیم تعصب خاصی به خرج دهیم، نمی‌توانیم به کامل نبودن «تنگه ابوقریب» و ضعف‌های متعدّدش اقرار نکنیم. به هر صورت نمی‌توان چشم به این بست که فیلم از بعضی ویژگی‌هایش ضربه اساسی خورده و در نهایت هم این مشکلات، به از نیاط مخاطب با فیلم لطمه زده. نمی‌توان این را نادیده گرفت که «تنگه ابوقریب» به جای اینکه به تعریف کردن قصه‌ای پیردازد که مخاطب را با خودش همراه کند، به نوعی گزارش روزانه جنگ تبدیل شده و شخصیت‌های جذابش را در واقع وسط آن رها کرده. نمی‌توان از آن مقدمه‌چینی طولانی صرفاً به خاطر دستاورد تکنیکی فیلم در لحظات اصلی صرف‌نظر کرد. نمی‌توان از کم‌کاری فیلم در ترمیم جغرافیای آن منطقه و اینکه در نهایت هم به هدف می‌زند (هر چند به کار بردن عبارت «سنگ کوچک» برای فیلمی با این ابعاد نامانوس است). درست است، هنوز هم ارتباط فیلم با کارنامه کارگردانش مشخص نیست ولی چه لزومی دارد که حتماً این ارتباط را کشف کنیم؟ وقتی این فیلم ظاهراً بی‌ربط، از فیلمی مثل «بیگانه» (که در همان فضای مورد انتظار از توکلی ساخته شده) تأثیرگذار تر و درگیرکننده تر است، چه ضراری داریم که حتماً پای کارنامه فیلمساز را وسط بکشیم و مدارام اظهار تعجب (و حتی تاسف) کنیم که از کجا و «آسمان زرد کم‌عمق» و «من دیه‌گو مارادونا هستم» و بقیه فیلم‌های کارنامه او چه دیده که تصمیم گرفته کارگردانی چنین فیلمی را به او بسپارد؟ بلکه تمام این ایراده‌ها به فیلم وارد است و جواب چندان قانع‌کننده‌ای هم برای آنها وجود ندارد. همین الان هم می‌شود تصور کرد که اگر هر کدام از این موارد نبود، «تنگه ابوقریب» به فیلم بهتری تبدیل می‌شد اما راستش همه فیلم را نباید در همین ایراده‌های آن دید. «تنگه ابوقریب» با وجود تمام اینها توانسته به سطحی از همدلی مخاطب دست پیدا کند که تحسین‌برانگیز است. می‌توانیم با



## محرم‌نامه

## مخاطب خاص

فاطمه‌عبدالوند



مهر نیامده عطر مهرت افتاده به جان دلم ... دوباره تاریخ رو کرده دوران دوست داشتنم با تو را دوباره تمام راه‌های صنداله که با تو یک شب طی می‌شود انشاء کردن تو برای تمام دقایقم دوباره قرار است آجر آجر وجودم را با حاح و یاه و سینت آژین کنم کیلومتر شمار روحم نوشته دورم از تو هزاران کیلومتر ... رسیدم به دوراهی‌ها. مسیر تو را که انتخاب کنم طعنه‌ها و تحقیرها زیاد است

تو را که انتخاب کنم آزادمردی باید رسمم بشود مسیر تو را که تیک بزمن باید هوای نفس‌هایم هوایی حق بشوند حسین جانم! چشم بر هوس بیندم تا خیمه‌ها را ببینم تا بفهمم حبیب و حر تکرار هم دارند ... مسیر دیگر اما مال دل من نیست، حتی اگر پدرم تو نخورد هم آقا ... تو را که انتخاب کنم آزادمردی باید رسمم بشود مسیر تو را که تیک بزمن باید هوای نفس‌هایم هوایی حق بشوند حسین جانم! چشم بر هوس بیندم تا خیمه‌ها را ببینم تا بفهمم حبیب و حر تکرار هم دارند ... مسیر دیگر اما مال دل من نیست، حتی اگر پدرم تو نخورد هم آقا ... خودم را از تمام این دنیا و نام‌هایی که از اسلام دروغین ساخته‌اند باید بشکشم بیرون ... هیچ راهی نمانده برای دلم دلم جرات عایب این شیب را می‌خواهد که سر داد، در این عشق ... یا دل حبیب بن مظاهر را غیرت عباس بن علی را طلب دارم سرباز ولایت بودن علی بن‌الحسین را وای از این دلم که خدا کند خیمه زنده باشد روزی جادر سپاه حسین ... بر! مسلم بن عوسجه! حرین ریاحی! مرا راه می‌دهد! اربابان به سپاه فرزندش؟ دلم جان می‌دهد برای مظلومیت قاسم این الحسن که آینه پدر بود در عاشورا ... سلام به زینبی که صدای ما رایت الا جمیلایش جبران تمام تشنگی حسین شد ... سلام به لیلابی که گهواره تاریخ را با سر دادن علی‌اصغرش تکان داده و حالا نام حسین دنیا را بیدار کرده سلام بر حسین فاطمه که مثل مادرش بین در و دیوار حقد و حسادت سر از قفا بریده شد

## دوبله

## دوبلور پیشکوت در بیمارستان بستری شد

«حسین عرفاتی» دوبلور باسابقه تلویزیون در بیمارستان تحت مراقبت‌های ویژه بستری است. به گزارش «وطن‌امروز»، مجتبی نقی‌نسی، مدیر واحد دوبلاژ سیما با اعلام این خبر گفت: سابقه بیماری استاد حسین عرفاتی، صدای ماندگار دوبله تلویزیون به چند ماه قبل بازمی‌گردد که روند تحت درمان پزشکی ایشان رو به بهبودی بود اما متأسفانه در چند روز اخیر بیماری ایشان دوباره شدت گرفت و منجر به بستری شدن او در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شد. وی درباره وضعیت فعلی صدایش به «دی‌وی» و «مدیر کل» گفت: خوشبختانه با درایت و رسیدگی کادر پزشکی وضعیت ایشان مثبت است. عرفاتی با بیش از ۵ دهه فعالیت، دوبلور شخصیت‌های مطرحی مانند آرنولد، ساموئل ال جکسون، دنزل واشنگتن، مورگان فریمن و سیلوستر استالونه بوده است. وی سابقه اجرا و بازیگری هم دارد.

## سینمای جهان

«راهبه» کوی سبقت  
گیشه هالیوود را ربود

فیلم «راهبه» با افتتاحیه بیش از ۵۳ میلیون دلاری در آمریکا، موفق شد راس باکس آفیس این کشور را از آن خود کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم ترسناک ماوراالطبیعی «راهبه» با افتتاحیه ۵۳/۵ میلیون دلاری که از نمایش در ۲۸۷۶ سالن سینما به دست آمد موفق شد راس باکس آفیس آمریکا را از آن خود کند. این فیلم که از مجموعه فیلم‌های «حضر روح» و پنجمین فیلم از این سری است، با فروش ۷۷/۵ میلیون دلاری در ۶۰ بازار جهانی فروش خود را در ۳ روز ۱۳۱ میلیون دلار رسانده است. داستان «راهبه» به کارگردانی کورین هاردی در سال ۱۹۵۲ می‌گذرد و داستان یک راهبه با بازی تیسا فارمیگا را روایت می‌کند که با یک کشیش کاتولیک با بازی دمنین بیچر دربار خودکنشی یک راهبه در رومانی تحقیق می‌کند. با این موفقیت که «راهبه» کسب کرد، «اسیایی‌های خریل» به جایگاه دوم رانده شد.