

<b>سینما</b>
--------------

وزیر ارشاد در اختتامیه جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان:

**پخش کننده قدرتمندی در عرصه فیلم کودک نداریم**
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت ما در کشورمان ۱۸ میلیون کودک و نوجوان داریم که باید برای آنها تولید محتوای باکیفیت کنیم تا از شبکه‌های اجتماعی فاصله بگیرند. به گزارش فارس، اختتامیه سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان چهارشنبه‌شب ۱۴ شهریورماه - با حضور جمعی از هنرمندان در سالن کوثر ورزشگاه ۲۲ بهمن برگزار شد. در این مراسم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: سینمای کودک و نوجوان بخش مهمی از سینمای ایران است، ما ۱۸ میلیون کودک و نوجوان داریم که آینده جمهوری اسلامی را می‌سازند. کارشناسان وزارت آموزش‌وپرورش می‌گویند کودکان و نوجوانان ۸ ساعت از ۲۴ ساعت روزانه خود را در فضای مجازی می‌گذرانند. متأسفانه

اکثر کودکان و نوجوانان کشورمان فیلم‌های مخصوص بزرگسالان را مشاهده می‌کنند و ایین موضوع به علت آن است که ما در این عرصه خوبی عمل نکرده‌ایم. فروش فیلم‌های کودک و نوجوان از نیمه دوم سال گذشته تاکنون چشمگیر بوده است و این موضوع نوید روزهای خوب و مبارکی را می‌دهد. اینکه در تافنامه سازمان سینمایی قید شده است تمام سال‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تجهیز و به چرخه اکران آثار کودک و نوجوان اضافه شود، خبر خوبی است. در کنار این خبرهای خوب باید پایه‌های سینمای کودک و نوجوان نیز در کشورمان محکم شود. اینکه ما پخش کننده قدرتمندی در عرصه سینمای کودک نداریم، یک نوع ضعف است که باید بزودی در صد برطرف کردن آن بر آییم. این مراسم همچنین برگزیدگان بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره اعلام شدند که در این اساس جایزه بهترین فیلم پویانمایی کوتاه به فیلم «باربر» به کارگردانی داریوش اسکویی، بهترین فیلم کوتاه داستانی به فیلم «مارلون» به کارگردانی درناز حاجی‌ها،بهترین بازیگر کودک به طور مشترک به سجاد اسماعیلی برای بازی در فیلم «لکت» و «سامیار محمدی» برای بازی در فیلم «تیلی» بهترین فیلمنامه به میترا تیموریان و غلامرضا مصانی برای فیلم «ضربه فنی» بهترین کارگردانی به محمدرضا حاجی‌غلامی برای فیلم «لکت» بهترین فیلم مستینمایی کودک به «باستانرینی» به تهیه‌کنندگی بیتا منصوری و بهترین فیلم نوجوانان به فیلم «ضربه فنی» به تهیه‌کنندگی غلامرضا رضانی رسید. همچنین در بخش پویانمایی نیز جایزه بهترین کارگردانی به اشکان رهگذر برای انیمیشن «آخرین داستان» و جایزه بهترین انیمیشن بلند به فیلم «عملیات کاتماندو» از کشور کانادا اهدا شد. جایزه بهترین فیلم یوتیوسف این دوره از جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان نیز به امیر منتهدی‌عباس برای فیلم «دوچ» رسید.

■■■

**اسپانیایی‌ها فیلم فرهادی را برای اسکار نپسندیدند**
سینمای اسپانیا در نهایت فیلم «قهرمانان» را به عنوان نماینده سینمای خود در شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار ۲۰۱۹ برگزید. به گزارش «وطن‌امروز» کمدی-درام «قهرمانان» به کارگردانی «خاویر فسر» در حالی به عنوان نماینده سینمای اسپانیا در اسکار ۲۰۱۹ از سوی آکادمی فیلم این کشور انتخاب شد که ۲ فیلم «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی و «غول پیگر» ساخته کاندیدای نمایندگی سینمای اسپانیا در این رویداد سینمایی بودند. فیلم اسپانیایی‌زبان «همه می‌دانند» که از تاریخ ۱۲ سپتامبر (بیست و یکم شهریورماه) در ۲۳۶ سینمای اسپانیا اکران عمومی خود را آغاز می‌کند به سبب دارا بودن عوامل عمدتاً اسپانیایی شانس حضور به عنوان نماینده سینمای اسپانیا در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار داشت ولی در نهایت تصمیم‌گیرندگان انتخاب نماینده سینمای اسپانیا در بخش غیرانگلیسی زبان اسکار امسال ترجیح دادند اثری غیر از فیلم فرهادی را برای حضور در این رویداد انتخاب کنند. فیلم «قهرمانان» که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم مادرید ۲۰۱۸ تجربه کرده بود درباره یک مربی بسکتبال است که پس از ارتکاب به جرمی به انجام خدمات عمومی محکوم می‌شود و باید یک تیم بسکتبال متشکل از معلولین ذهنی را هدایت کند. این فیلم با بازی بسیاری از بازیگران آماژور و دارای معلولیت ساخته شده است.



محسن شه‌میرزادی: تئاتر در سال‌های دور به عنوان سرچشمه هنرهای نمایشی، همواره سینما، تلویزیون و حتی گاهی سیاست و اجتماع را جهت‌دهی می‌کرد و عمده بازیگران مطرح سینما «خاک صحنه» خورده بودند و خانه‌شان را نه روی پرده که روی صحنه می‌دانستند اما از آنجا که سال‌هاست هنر، کالا شده است و کار هنری تجارت، این قاعده برهم‌ریخته است. سلبریتی‌های سینما به تئاتر می‌آیند، دغدغه‌های اجتماعی و اقتصادی نویسندگان، هجو‌گویی و سرگرمی شده است و در تازه‌ترین اتفاق «بینوایان» و گریستن بر مصیبت آنها، پهانه دورهمی لاکچری‌ها شده است؛ اتفاقی که حسین پارسایی سال گذشته با نمایش «ولپور توثیت» رقم زد و این بار بنا دارد نمایش پرهزینه بینوایان را به بهای بلیت‌های نجومی در بالاترین نقطه شهر به صحنه ببرد.

**بینوایان مرقا!**

سال گذشته بود که نمایش موزیکال «ولپور توثیت» با بلیت‌های ۱۲۰ هزار تومانی و صحنه پر از سلبریتی‌اش از جمله نوید محمدزاده، مهناز افشار، هوتن شکیبا، آتیلا و ستار پسیانی-و… حاشیه‌های فراوانی را در تالار وحدت رقم زد؛ نمایشی به کارگردانی حسین پارسایی که رکورد قیمت بلیت در گیشه را شکست و بسیاری دلیل قیمت بالای آن را حضور پررنگ سلبریتی‌های پرهزینه می‌دانستند. یک سال از این ماجرا نگذشته است که این بار حسین پارسایی بنا دارد بعد از ایام محرم و صفر، نمایشی با اقتباس از زمان بینوایان را روی صحنه ببرد. مضمون این نمایش مشابه اولپور توثیتست موزیکال بوده اما مکان اجرای آن به سالن «رویال هال» هتل مجلل اسپیناس پالاس منتقل شده است که با ۲۵۰۰ صندلی، شنیده‌ها از بلیت ۲۵۰ هزار تومانی آن خبر می‌دهد. همچنین

**رسانه**
اختتامیه دومین دوره المپیاد سواد رسانه‌ای با معرفی برگزیدگان در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. این رویداد توسط باشگاه سواد رسانه‌ای، در ۳ روز ویژه دانش آموزان دهم و یازدهم پی گرفته شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این مراسم، ابتدا دکتر سیدبشیر حسینی، دبیر المپیاد سواد رسانه‌ای ضمن بیان اینکه نوجوانان حاضر در سالن حتی یک روز هم هزاره دوم را در ک نکرده‌اند، گفت: شعار این رویداد از ابتدا «المپیاد نسل هزاره سوم» بوده است و از همین رو تمام تلاش خود را کرده‌ایم در طراحی‌های مختلف انجام شده، فرزندان این کشور را برای فردای رسانه‌ها آماده کنیم. در ادامه علی رضایی، دبیر اجرایی المپیاد با بیان اینکه دومین دوره المپیاد سواد رسانه‌ای با فراخوان کشوری در اسفندماه ۹۶ آغاز شد، افزود: مرحله اول این رویداد اردیبهشت‌ماه ۹۷ بین هزار

**نقد فیلم**
امیرمحمد کرمی: فرزاد مؤتمن در آخرین اثر خود با طرح قصه‌ای

معمایی، سراغ شخصیت‌هایی رفته است که هر کدام نماینده قصری از مردم جامعه امروز ما هستند. فیلم جدید او را می‌توان یک درام اجتماعی با تمی معمای – جنایی دانست که بررسی برخی مضللات و مشکلات اجتماعی به وضوح در آن دیده می‌شود. مهم‌ترین موضعی که فیلم– چه با کنایه و چه صراحتاً- روی آن تأکید می‌کند توجه افراطی و نامعقول مردم جامعه به «حرف دیگران» است؛ گفته‌های بی‌پایه و اساسی که توجه به آنها می‌تواند فجایی همچون «قتل نفس» را موجب شود یا انگیزه ازدواج اجباری، طلاق، مهاجرت یا فرار به خارج از کشور شود. پدر سحر «پروریز» بازی سیامک صفری) که یک راننده کامیون است با شوهر دانا اجباری او سعی کرده است که به‌زعم خویش جلوی رفتارهای ناپهناجر و حرف‌های مردم را بگیرد اما حرف مردم و قضاوت بر پایه شنیده‌ها، وضع را برای دختری که می‌خواهد زندگی‌اش را سر و سامانی دوباره بخشد سخت می‌کند تا جایی که دختر سعادت خود را در خیال سفر به کشورهای دیگر جست‌وجو می‌کند. مؤتمن در این فیلم به قضاوت کردن بر اساس شنیده‌ها اعتراض می‌کند. بسیار اتفاق می‌افتد آنچه شنیده می‌شود فاصله

فرهنگ و هنر



**گزارشی «وطن امروز» از نمایش «بینوایان» که قرار است با بلیت‌های نجومی در هتل اسپیناس پالاس اجرا شود**

**بی‌نویان لاکچری!**

مدیرکل هنرهای نمایشی در گفت‌وگو با «وطن امروز»: اجازه نمی‌دهیم سالن‌ها قیمت‌های نامتعارف تعیین کنند

حضور پررنگ‌تر سلبریتی‌ها در این نمایش به چشم می‌آید، به گونه‌ای که نام‌هایی چون بهرام رادان، ترانه علیدوستی و محسن تنابنده شنیده می‌شود. و در عین حال از حضور قطعی پریناز ایزدیار، پارسا پیروزفر، هوتن شکیبا، نوید محمدزاده، سحر دولتشاهی و… خبر داده شده است. به گفته روابط عمومی این نمایش، نقش «ژان وال ژان» برای پارسا پیروزفر قطعی شده است. همچنین پریناز ایزدیار در نقش فانترین مادر کوزت، سحر دولتشاهی در نقش خانم نازدیده، هوتن شکیبا در نقش آقای

تتاریده، ستاره پسیانی در نقش کوزت و نوید محمدزاده در نقش ژاور نمایش «بینوایان» به ایفای نقش می‌پردازند.

**■ در ایستناگرام پر از درد، در واقعیت غرق در پور!**

کارگردان این نمایش یعنی حسین پارسایی، علاوه بر دبیری شورای سیاست‌گذاری تئاتر ایرانشهر، مسؤولیت مدیرکلی دفتر نمایش خانگی را نیز برعهده دارد، او علاوه بر این بتازگی مدیریت هنری سالن تهران «رویال هال» هتل اسپیناس را نیز برعهده گرفته است. وجه مشترک اقدامات وی در دوران مسؤولیتش، گسیل حداکثری محصولات هنری به سمت کالاهای تجاری بوده است؛ اتفاقی که نه‌تنها در شبکه خانگی و بسیاری از تئاترهای نازل شاهد بوده‌ایم، بلکه نمود عینی آن در آثار متأخر خود پارسایی به چشم می‌خورد. بی‌شک این اتفاق برای شخص «ویکتور هوگو» هم ترازدی و هم کمدی تومآنان است که برای به صحنه کشاندن «بینوایان» بلیت‌های ۲۵۰ هزار تومانی در سالن ۲۵۰۰ نفره هتل مجلل اسپیناس پالاس تدارک دیده شود، چرا که سوزهای رمان او و قشر مستضعف، برای رسیدن به هتل محل نمایش– بالاترین نقطه شهر– هم بی‌شک دچار مشکل

شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفتم. وی درباره هزینه بلیت ۲۵۰ هزار تومانی این نمایش به خبرنگار این اشک تمساح موزیکال، بیش از آنکه دغدغه هنر و مساله معیشت مردم را دنبال کند، به دنبال تجارتی خوش آب و رنگ است که کارگردان-تاجر این نمایش در عمده مسؤولیت‌ها و آثار خود آن را ثابت کرده است. از سوی دیگر مدیریت تازه وی بر این سالن نمایش، موجب شده بسیاری بر این عقیده باشند که بینوایان سرآغاز مسیر ساخت نمایش‌های لاکچری در اسپیناس پالاس و سایر تالارهای خصوصی باشد و پس از آن، این دومینو به احتمال با مدیریت پارسایی در سایر نقاط ادامه پیدا کند، هر چند بسیار امیدواریم عایدی کارگردان و اسپانسرهای نمایش صرفاً از طریق فروش هنر به دست بیاید، چرا که دیگر امری بدیهی است که عمده کالاهای تجاری هنری در پس خود به دنبال معافیت‌های مالیاتی در فعالیت‌های اقتصادی هستند و پدیده «پولشویی در هنر» این روزها اتفاق عجیبی در صنعت فرهنگ نیست. شاید اگر بخواهیم از کارگردان و اسپانسرهای این نمایش بپرسیم که «بینوایان» دقیقاً درجای نمایش شما حس می‌شوند، اتفاقی بیپهوده باشد اما این سوال بیشتر به سلبریتی‌هایی بازمی‌گردد که صفحه‌های مجازی‌شان پر از درد مردم و اعتراض به وضعیت اقتصادی و شعارهایی چون کنسرت رایگان است ولی وقتی مبلغ قراردادهای این نمایش نجومی به چشم برخی می‌خورد، «دنیای مجازی» را به یک سو می‌انازاند و سراغ «واقعیت» خودشان می‌روند. **■ اجازه نخواهیم داد سالن‌ها قیمت نامتعارف تعیین کنند** اما از آنجا که هنوز بسیاری از اخبار و اطلاعات پیرامون این نمایش اعلان رسمی نشده است، سراغ

**دومین المپیاد سواد رسانه‌ای به کار خود پایان داد**

## المپیادی برای نسل هزاره سوم

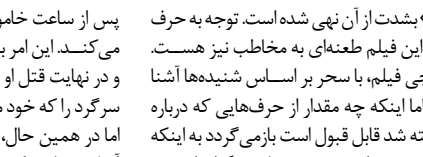
دانش آموز ۴۰ شهر مختلف در سراسر کشور انجام شد. از میان این افراد، در بیست‌ونهم تیرماه، ۱۸۵ نفر برگزیده در آزمون چندرسانه‌ای مرحله دوم المپیاد با یکدیگر به رقابت پرداختند. در نهایت در مرحله سوم المپیاد، ۴۲ دانش‌آموز برگزیده در شهریورماه ۹۷ به مدت ۶ روز برای کسب مدال‌های طلا، نقره و برنز با یکدیگر رقابت کردند. رضایی در ادامه به یکی از رویدادهای اضافه‌شده به المپیاد سواد رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: «جایزه سرخ» یا همان «سواد رسانه‌ای خلاق» جایزه سالانه‌ای است

که به معلمان و دانش‌آموزان برگزیده سواد رسانه‌ای اهدا می‌شود. در همین راستا افرادی که سوالات-شان توسط دانش‌آموزان المپیاد به عنوان سوال برتر انتخاب شده جایزه سسوال سرخ را دریافت کرده و معلمان آن بیشترین تعداد قبولی در مراحل مختلف المپیاد سواد رسانه‌ای را داشته‌اند، برگزیده جایزه معلم سرخ می‌شوند. بر اساس این گزارش، در ادامه این مراسم اسامی برگزیدگان جایزه سوال سرخ اعلام شد. در بخش پایانی مراسم، دکتر محمصدق باطنی، دبیر علمی المپیاد سواد رسانه‌ای پشت

**نگاهی به فیلم سینمایی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» ساخته فرزاد مؤتمن**

### در دسرهای قضاوت بر اساس شنیده‌ها!

زیادی با حقیقت دارد و حتی گاهی تکیه بر این شنیده‌ها زندگی دیگران را از بین می‌برد. این همان چیزی است که در فرهنگ دینی ما با عنوانی همچون «فیثت» و «تهمت» و پس از ساعت خاموشی به خوابگاه آمده، جلوگیری می‌کند. این امر باعث آوارگی دختر در خیابان‌ها و در نهایت قتل او می‌شود. این مساله حتی فریاد سرگرد را که خود مجری قانون است نیز درمی‌آورد. اما در همین حال، شخصی مثل «آشفته» با بازی آتیلا پسیانی) که نفوذ و ثروت زیادی دارد، به راحتی می‌تواند قانون را با خواسته خود هماهنگ و همسو کند. در این فیلم قانون، عاجز از حفظ جان انسان و جلوگیری از سوءاستفاده افراد خاص است. اگر قانون نتواند این دو وظیفه را که از مهم‌ترین وظایف آن به شمار می‌رود انجام دهد، چه فایده‌ای دارد؟ اگر قانون برای همه نابسند و فقط بتواند مافع افراد ضعیف جامعه باشد، چه ارزشی دارد؟ اینها سوالات مهمی است که در فیلم «آخرین بار کی سحر را



دیدی؟» مطرح می‌شود. فیلم ۲ داستان دارد: داستان گم شدن سحر و داستان کشته شدن یک دختر دیگر. داستان دوم برگرفته از یک حادثه تلخ واقعی است که چندی پیش در تهران اتفاق افتاد. این دو داستان در کنار هم روایت می‌شوند و در نقاطی به هم ربط پیدا می‌کنند. ابتدای فیلم در مقایسه با نیمه پایانی جذابیت بیشتری دارد اما هر چه گره‌گشایی بیشتری انجام می‌شود داستان پراکنده‌تر می‌شود. اما فیلم بیش از آنکه داستان محور باشد، پیام‌محور است. پیام‌های اجتماعی شایسته فیلم، قسه آن را تحت‌الشعاع قرار داده و از جذابیت داستان کم می‌کند. مثلاً به تصویر کشیدن کارخانه مشروب‌سازی ا گفت‌وگو با شوهر سابق سحر، بیشتر در خدمت پیام فیلم است تا داستان آن. شاید اگر کارگردان به جذابیت قسه بیش از القای پیام باشد، تاثیر بیشتری روی مخاطب داشت. بازیگران فیلم، بازی خوبی در این فیلم سینمایی از خود نشان داده‌اند. در این میان شاید بتوان گفت سیامک صفری اجرای بهتری نسبت به بقیه دارد. گریم مناسب شخصیت‌ها نیز خوبی در خدمت داستان قرار می‌گیرد. در مجموع می‌توان گفت فرزاد مؤتمن عملکرد خوبی در این فیلم داشته و محصول مفیدی به عرصه هنری کشور تقدیم کرده است.

<b>ادبیات</b>
---------------

احمددهقان:

**ادبیات ما نیاز مند نویسندگانی است که جهان را متفاوت ببینند**

احمد دهقان با بیان اینکه نمی‌توان با ضرب و زور نویسنده شد، گفت ادبیات ما به نویسندگانی احتیاج دارد که حرفی برای گفتن

داشته باشند و دنیا را متفاوت ببینند. به گزارش تسنیم، نشست نقد و بررسی کتاب «مثل شیشه، مثل سفال» با حضور نرگس فرجامین، نویسنده اثر و علی درستکار پژوهشگر، احمد دهقان رمان‌نویس و سارا عرفانی از نویسندگان کشور در فرهنگسرای رسانه و فضای مجازی برگزار شد. احمد دهقان در این نشست گفت: داستان‌نویسی یکسری فرمول‌هایی دارد، یعنی ممکن است هر کسی بتواند بنویسد اما داستان خوب مانند یک ظرف پر از دُر است. یکی از نکات مثبت این داستان شخصیت‌پردازی‌های آن است. آدم‌ها انگار در این داستان خلق شده‌اند. نکته دیگر درباره این کتاب این است که برخی فکر می‌کنند داستان‌های دینی فقط برای افراد مذهبی و دارای شخصیت‌های مذهبی است.

داستان‌های ما همیشه مانیفست می‌دهند اما نویسنده این کتاب این کار را نکرده است؛ از این رو است که می‌گوییم این نویسنده موفق خواهد شد. برخلاف تلویزیون که آدم‌ها در آن چهره می‌شوند یا براحتی یک نفر از بین می‌رود، در ادبیات یک فرد می‌تواند بنویسد اما نمی‌تواند بنویسنده باشد. بدین معنا که اگر یک کار نویسنده خوب باشد، مردم او را می‌خوانند و به او و کارهایش رو می‌آورند. یک فرد با ضرب و زور نمی‌تواند نویسنده شود. فرجامین را مخاطبان می‌خوانند و اینجاست که از شروع شده است. ادبیات ما به نویسندگانی احتیاج دارد که حرفی برای گفتن داشته باشند و دنیا را جور دیگر ببینند.

<b>گیشه</b>
-------------

### توقف اکران فیلم‌های کمدی

#### در ایام محرم

غلامرضافرّجی گفت وضعیت اکران فیلم‌های کمدی در سینماها به‌مناسبت ایام محرم تغییر خواهد کرد و جزئیات این هفته آینده اعلام می‌شود. به گزارش تسنیم، غلامرضا فرجی، سخنگوی کارگروه اکران، درباره وضعیت نمایش فیلم‌های سینمایی کمدی در ایام محرم گفت: طبق آیین‌نامه شورای صنفی نمایش به احترام ایام سوگواری ابا عبدالله الحسین (ع) سالن‌های سینما حق اکران فیلم‌های کمدی ندارند اما اینکه کدام فیلم‌ها از چرخه اکران حذف می‌شوند و برای ادامه نمایش چه وضعیتی خواهند داشت، در جلسه هفته آتی این کارگروه بررسی خواهد شد. فرجی همچنین طبق مصوبات، عدم اکران آثار کمدی را در ایام عزاداری قطعی اعلام کرد اما نتایج مشخص و جزئیات آن‌را به جلسه آینده این کارگروه م‌کول کرد. فیلم‌هایی همچون هزاربا (ابوالحسن دلوودی)، دوسرخ‌ها (آرش معبریان)، کاتبوشا (علی عطشانی)، من دیوانه نیستم (علیرضا امینی) و دلم می‌خواد (بهمن فرمان‌آرا) از جمله آثار کمدی در حال اکران سینماها به شمار می‌روند.

<b>سینمای جهان</b>
--------------------

### درگذشت بازیگری که نقش‌های

### بزرگ تاریخ سینما را رد کرد!

برت رینولدز، هنرپیشه محبوب دهه ۷۰ میلادی سینمای آمریکا که سابقه نامزد شدن برای جایزه اسکار را در کارنامه داشت، در ۸۲ سالگی چشم

از جهان فرو بست. به گزارش خبرنگارانین، برت رینولدز، هنرپیشه نامدار آمریکایی بر اثر سکته قلبی در بیمارستانی در فلوریدا درگذشت. او هنگام مرگ ۸۲ سال داشت. این بازیگر سال ۱۹۷۲ با بازی در فیلم «بازماندگان» جان بورمن به شهرت رسید. این فیلم داستان ۴ دوست را روایت می‌کند که در یک سفر تفریحی مورد حمله قرار می‌گیرند. «بازماندگان» اکران موفقی داشت و در سه رشته نامزد جایزه اسکار شد. رینولدز سال ۱۹۷۷ با بازی در فیلم «اسموکی و راهزن» به یکی از بازیگرانی تبدیل شد که فروش فیلم را تضمین می‌کند. در آن سال فقط فیلم «جنگ ستارگان» بود که در گیشه موفق‌تر از «اسموکی

بندیت» ظاهر شد. برت رینولدز همان اندازه که برای بازی کردن در برخی نقش‌ها مشهور شده است، برای رد کردن برخی از ماندگارترین نقش‌های سینمای هالیوود هم مشهور است. از نقش‌های مهمی که او بازی در آنها را تذییرفت، می‌توان به جیمز باند، هان سن‌لولو و «جنگ ستارگان» و نقش اصلی فیلم «زن زیبا» که در نهایت به ریچارد گیر رسید، اشاره کرد.

