

سینما

تازه‌ترین خبرها از سری جدید برنامه «هفت»



به گفته ناصر کریمان، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما، تلاش می‌شود برنامه «هفت» قبیل از ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۳ برود. به گزارش مهر، برنامه «هفت» آخرین بار همزمان با سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه سوم سیما رفت که با اجرای رضا رشیدپور همراه بود و حاشیه‌هایی را هم به دنبال داشت. حالا مدیران سیما دوباره در پی آن هستند که «هفت» را به تولید برسانند. ناصر کریمان، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما در تازه‌ترین اظهاراتش درباره این برنامه عنوان کرد بررسی‌ها انجام خواهد شد و تلاش‌ها بر این است که «هفت» جدید قبیل از ماه رمضان به آنتن شبکه ۳ برسد. «هفت» که می‌توان گفت پرحاشیه‌ترین و البته مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است طی دوره‌های مختلف با چالش‌ها و حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شده است. این برنامه در ۳ فصل خود با اجرای فریدون جیرانی، محمود گبرلو و بهروز افخمی همراه بوده و بعد از اجرای افخمی دیگر نتوانست به صورت منسجم به پخش بازگردد. سال گذشته نیز بعد از همه رازینی‌ها و تشکیل جلسات مدیران، «هفت» توانست با حضور رضا رشیدپور آن هم فقط در ایام جشنواره فیلم فجر و در ۱۰ روز روی آنتن برود. در حال حاضر گروه تولیدی این برنامه نیز از اتفاقات جدید خبر ندارند. معمولاً هم مهم‌ترین چالش این برنامه همیشه انتخاب مجری بوده و بعد از مشخص شدن مجری، باقی مسائل تولید حل شده است. باید دید این‌بار چه کسی بر صندلی «هفت» تکیه خواهد زد و آیا انتخاب مجری به قبل از ماه رمضان خواهد رسید یا خیر؟

تغییر در زمان برگزاری جشنواره فیلم مقاومت



دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» از تغییر زمان برگزاری این جشنواره خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمد خزاعی، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» گفت: جشنواره فیلم «مقاومت» در این دوره، آذرماه و همزمان با هفته بسیج در سطح کشور برگزار می‌شود. جشنواره «مقاومت» همیشه در هفته گرامیداشت دفاع‌مقدس برگزار می‌شد که این دوره به دلیل همزمانی با ایام محرم، به آذرماه (هفته بسیج) منتقل شد. دبیر جشنواره بین‌المللی «مقاومت» با بیان اینکه «جشنواره مقاومت» تجلی گفتمان انقلاب اسلامی» شعار این رویداد فرهنگی و سینمایی است، یادآور شد: جشنواره در دوره پانزدهم هم با ارتقای ساختار حرفه‌ای و گسترش دامنه تعاملات منطقه‌ای و بین‌المللی به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با همکاری مراکز و نهادهای مختلف کشور برگزار خواهد شد و میزبان سینماگران داخلی و خارجی در ۲ بخش اصلی «سینمای ایران» و «سینمای بین‌الملل» است.

شورای صنفی نمایش همچنان در بلاتکلیفی!



با توجه به این مهم که هنوز نمایندگان صنف مختلف به شورای صنفی نمایش معرفی نشده‌اند، تشکیل جلسه و ثبت قراردادهای جدید در بلاتکلیفی به سر می‌برد. به گزارش فارس، در شرایطی که نظام‌نامه جدید اکران به صنف از سوی سازمان سینمایی ابلاغ شد اما همچنان جلسه شورای صنفی نمایش در بلاتکلیفی است، زیرا هنوز نمایندگان صنف تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان، سینماگران و کانون کارگردانان مشخص نشده است. براساس این گزارش، کانون پخش‌کنندگان که پیش از این اعلام کرد نماینده خود را تغییر نمی‌دهد (بیزن امکانیان) را به عنوان نماینده به شورای صنفی نمایش اعلام کند. در شورایی‌ها تهیه‌کنندگان هم هنوز به نتیجه نرسیده‌اند و هیچ نماینده‌ای به شورای صنفی اعلام نشده است. در کانون کارگردانان همچنان بحث بر سر معرفی همایون اسعدیان به عنوان نماینده کانون کارگردانان یا معرفی پوران درخشنده به عنوان نماینده کانون به شورای صنفی نمایش قطعی نرسیده است. به نظر می‌رسد نمایندگان سینماگران نیز تغییراتی «خواهند داشت اما این انجمن به جمع‌بندی نرسیده است. با این اوصاف جلسه شورای صنفی نمایش در هفته جاری هم تشکیل نمی‌شود و همچنان ثبت قراردادهای اکران دوم نوروزی در هاله‌ای از ابهام است.

گروه فرهنگ و هنر: مستندمسابقه «فرمانده» از آن دسته برنامه‌های تلویزیونی است که توانسته طیف متنوعی از مخاطبان را با خود درگیر کند. «فرمانده» به‌رم نامش، صرفاً یک برنامه تلویزیونی نظامی نیست، بلکه مستندمسابقه‌ای هیجانی در ژانر رئالیستی‌شو است که با حضور در مناطق مختلف کشور، شرکت‌کنندگان را در فضایی دیدنی به روز توانایی‌های‌شان وادار می‌کند. سری چهارم این مستندمسابقه در استان سیستان‌وبلوچستان برگزار شده است که در آن با حمایت کامل نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، آیتها و مراحل آزمودنشده‌ای طراحی شده است. به عبارت دیگر، اگرچه در مستندمسابقه فرمانده ۳ به یمن حضور سردار شهید ناظری که با همکاری نیروی دریایی سپاه انجام شد، امکانات و وسایل مناسبی برای طراحی بخش‌های مختلف مسابقه در نظر گرفته شده بود ولی در سری چهارم «فرمانده» حضور تانک، هلی‌کوپتر، هواپیمای کشتی و انواع سلاح‌های زمینی در یک مسابقه تلویزیونی، امری است که تاکنون اتفاق نیفتاده است و می‌تواند تصاویر و موقعیت‌های بی‌ظنیری را ایجاد کند. «فرمانده» در ۵ سال گذشته با طی یک روند رو به رشد، توانسته جایگاه خود

به بهانه آغاز پخش سری چهارم مستندمسابقه «فرمانده» فرمانده در سرزمین رستم

را در میان علاقه‌مندان به برنامه‌های ماجراجویی (adventure) پیدا کند. اهمیت جایگاه «فرمانده» در میان برنامه‌های تلویزیونی از این جهت است که تجربه‌ساخت‌مستندمسابقه‌پارالیستی‌شودر تلویزیون جمهوری اسلامی بسیار کوتاه است. بر همین اساس، اگر چه برنامه‌هایی چون «رالی ایرانی» تقریباً همزمان با شروع تولید مستندمسابقه «فرمانده» آغاز به تولید کردند ولی تعداد تولیدات در این ژانر، بسیار کم بوده و تجربه انباشته‌شده برنامه‌سازان وطنی، محدود است. بر خلاف این مسأله، یکی از گونه‌های برنامه‌سازی پر مخاطب در شبکه‌های تلویزیونی دنیا، ژانر رئالیستی‌شو است. این ژانر برنامه‌سازی به دلیل ایجاد همزادپنداری حداکثری در مخاطب، توانسته افراد مختلف با سلیقه‌های متنوعی را به خود جذب کند. مستندمسابقه‌های نابغه، بازی هالیوود، کشتی جنگی، برادر بزرگ‌تر، فاکتور ترس، شطرنج در مقابل ستاره‌ها... از جمله معروف‌ترین مستندمسابقه‌های تلویزیونی است که اکثر قریب به اتفاق آنها بعد از سال ۲۰۰۰ میلادی در سراسر دنیا ساخته شده و هر کدام موضوعی را محور تولید برنامه تلویزیونی خود قرار داده است اما همان‌گونه که اشاره شد فرمانده جزو معدود مستندمسابقه‌هایی است که در ۵ سال

آخر در شبکه‌های مختلف تلویزیونی کشور ساخته شده است و بر اساس فضایی که برای مخاطبان و شرکت‌کننده‌های خود ایجاد می‌کند، توانسته طیفی از آنها را با خود همراه کند. فصل چهارم این مستندمسابقه با انتخاب منطقه سیستان‌و بلوچستان و استفاده از لوکیشن‌های متعدد در این استان از شمالی‌ترین نقاط تا جنوبی‌ترین مناطق این استان، توانسته است آیتم‌های مسابقه را در فضاهای متفاوتی به تصویر بکشد و جذابیت و گیرایی اثر را دوچندان کند. مهدی ماهان یکی از کارگردان‌های سری چهارم فرمانده است که درباره علاقه‌مندان به شرکت در این سری از مسابقه می‌گوید: در این فصل از بین هزاران نفری که ثبت‌نام کرده بودند ۳۰۰ نفر انتخاب شدند و از بین این ۳۰۰ نفر در مرحله انتخابی که در تهران برگزار شد ۱۵ نفر برگزیده شدند و تحت آموزش‌های چترباری و مسائل مربوط به ادوات زرهی مانند نفربر قرار گرفتند. در نهایت هم ۱۰ نفر اصلی مسابقه مشخص شدند. وی درباره تفاوت‌های سری چهارم فرمانده با سری‌های قبلی این مستندمسابقه نیز به حمایت کامل نیروهای نظامی در منطقه جنوب شرق کشور اشاره می‌کند و اظهار می‌دارد: «فرمانده» از نظر تجهیزات نظامی و پشتیبانی از



حمید حسام‌پس از انتخاب به عنوان چهره هنر انقلاب:

مسئولیتیم در قبال جامعه سنگین‌تر شد



انتقال این حقایق عاجز است. از این رو از خداوند می‌خواهم برای استمرار این راه و جهت حرکت قلمم و قدیم به من هنری انقلاب اسلامی سال ۱۳۹۶، درباره انتخاب من به عنوان چهره سال گفت: تکلیف من نسبت به سایر دوستان بسیار سنگین‌تر است، من زنده بودم و دفاع‌مقدس را از نزدیک درک کرده‌ام. روزهای مجاهدت و شهادت بزرگ‌مردان را از نزدیک دیدم. در کنار حماسه‌سازان زیسته‌ام و با چشمان خود مجاهدت‌هایی را دیدم که گاهی قلم از بیان و

گفت: زمانی که نامی را ذیل انسان بزرگی همچون شهید سیدمرتضی آوینی می‌آورند، تکلیف بسیار سنگین‌تری می‌شود. امروز با سنگینی بر دوام قرار گرفت که امیدوارم بتوانم از عهد آن برآیم. به گزارش «وطن امروز»، حمیدحسام، نویسنده کتاب «وقتی مهتاب گم شد» و منتخب چهره فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی سال ۱۳۹۶، درباره انتخاب من به عنوان چهره سال گفت: تکلیف من نسبت به سایر دوستان بسیار سنگین‌تر است، من زنده بودم و دفاع‌مقدس را از نزدیک درک کرده‌ام. روزهای مجاهدت و شهادت بزرگ‌مردان را از نزدیک دیدم. در کنار حماسه‌سازان زیسته‌ام و با چشمان خود مجاهدت‌هایی را دیدم که گاهی قلم از بیان و

زیبایی‌ها و اخلاقیات‌های خود نیازمند یک پشتوانه محتوایی است و این پشتوانه است که ماندگاری و جاودانگی اثر را تضمین می‌کند. ما در هر رشته‌ای از هنر، هر مدل و ژانری که کار می‌کنیم اصل را باید بر مدار حقیقت و واقعیت بگذاریم. واقعیت زیرینا و فونداسیون یک اثر است و عناصر زیبایی‌شناسی روی این حقیقت سوار می‌شود و بحث حقیقت است که کارهای هنری را زیبا می‌کند و مخاطب را دیدنش به وجود می‌آید. تألیف بیش از ۱۴ عنوان کتاب در حوزه دفاع‌مقدس نظیر خاطرات شفاهی، داستان کوتاه و داستان با عنوانی همچون کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، «اب هرگز نمی‌میرد»، «غواص‌ها بوی نعنای ما دهند»، «فقط غلام حسین باش». «راز نگین سرخ»، «دهلیز انتظار»... از جمله سوابق اوست.

نگاهی به کتاب «زمزمه‌های چرنوبیل» اثر «سویتلانا آلکسیویچ»

زمزمه‌های یک انفجار اتمی

این قاعده پیروی می‌کرد، کتابی است که در این یادداشت به آن اشاره شده است. «زمزمه‌های چرنوبیل» در مدت کوتاهی با ترجمه و اسامی متفاوت در کتابفروشی‌ها در دسترس بود اما دکتر «شهرام همت‌زاده» ترجمه‌ای از این کتاب را روانه بازار کتاب کرد که الحقیقتاً قابل توجهی با دیگر ترجمه‌های مشابه داشت. او که عضو هیأت علمی و مدیر گروه زبان روسی دانشگاه شهید بهشتی است، پس از گذشت یک سال و خوابیدن تب ترجمه آثار نوبلیست بلاروس، ترجمه‌ای از کتاب این نویسنده وارد بازار کتاب کرد. همت‌زاده نشان داد کار با طمانینه و حوصله چه نتیجه‌ای به بار خواهد آورد. این کتاب با وجود اینکه به نسبت دیگر کتاب یک اختلاف حداقل ۹ ماهه وارد و پترین کتابفروشی‌ها شد ولی با دیگر ترجمه‌های مشابه، قابل قیاس نبود و خواننده بخوبی این مسأله را درک می‌کند. منصفانه که به این کتاب بنگریم، درمی‌یابیم کتاب «زمزمه‌های چرنوبیل» یک ترجمه صرف از زبان اصلی (روسی) به فارسی نبود، بلکه مترجم و پاروچی‌ها تسلط خود بر فرهنگ دوران شوروی و روسیه را به خواننده گوشزد می‌کند تا جایی که می‌توان با اندکی چشم‌پوشی این ترجمه را یک دایره‌المعارف شوروی‌شناسی دانست که خواننده در متن اصلی با اصطلاحات و عباراتی روبه‌رو می‌شود که مورد استفاده قرار گرفته و همت‌زاده آنها را پاروچی برای خواننده شرح داده است. البته نباید از موضوع «سویتلانا آلکسیویچ» و این کتاب چشم‌پوشید. نویسنده «زمزمه‌های چرنوبیل» موضعی ضدحکومت شوروی و بلشویک‌ها دارد و یکی از دلایل برنده شدن نویسنده در نوبل

این قاعده پیروی می‌کرد، کتابی است که در این یادداشت به آن اشاره شده است. «زمزمه‌های چرنوبیل» در مدت کوتاهی با ترجمه و اسامی متفاوت در کتابفروشی‌ها در دسترس بود اما دکتر «شهرام همت‌زاده» ترجمه‌ای از این کتاب را روانه بازار کتاب کرد که الحقیقتاً قابل توجهی با دیگر ترجمه‌های مشابه داشت. او که عضو هیأت علمی و مدیر گروه زبان روسی دانشگاه شهید بهشتی است، پس از گذشت یک سال و خوابیدن تب ترجمه آثار نوبلیست بلاروس، ترجمه‌ای از کتاب این نویسنده وارد بازار کتاب کرد. همت‌زاده نشان داد کار با طمانینه و حوصله چه نتیجه‌ای به بار خواهد آورد. این کتاب با وجود اینکه به نسبت دیگر کتاب یک اختلاف حداقل ۹ ماهه وارد و پترین کتابفروشی‌ها شد ولی با دیگر ترجمه‌های مشابه، قابل قیاس نبود و خواننده بخوبی این مسأله را درک می‌کند. منصفانه که به این کتاب بنگریم، درمی‌یابیم کتاب «زمزمه‌های چرنوبیل» یک ترجمه صرف از زبان اصلی (روسی) به فارسی نبود، بلکه مترجم و پاروچی‌ها تسلط خود بر فرهنگ دوران شوروی و روسیه را به خواننده گوشزد می‌کند تا جایی که می‌توان با اندکی چشم‌پوشی این ترجمه را یک دایره‌المعارف شوروی‌شناسی دانست که خواننده در متن اصلی با اصطلاحات و عباراتی روبه‌رو می‌شود که مورد استفاده قرار گرفته و همت‌زاده آنها را پاروچی برای خواننده شرح داده است. البته نباید از موضوع «سویتلانا آلکسیویچ» و این کتاب چشم‌پوشید. نویسنده «زمزمه‌های چرنوبیل» موضعی ضدحکومت شوروی و بلشویک‌ها دارد و یکی از دلایل برنده شدن نویسنده در نوبل



تلویزیون

فصل پنجم «خندوانه» کی پخش می‌شود؟



پخش فصل پنجم برنامه «خندوانه» به تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی از پایان اردیبهشت‌ماه آغاز خواهد شد. به گزارش فارس، نخستین قسمت از فصل پنجم برنامه «خندوانه» از هفته پایانی اردیبهشت‌ماه با طراحی و اجرای رامبد جوان از شبکه نسیم پخش خواهد شد. بنا بر این گزارش، در حال حاضر روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه برای پخش این برنامه در نظر گرفته شده است. دکور جدید خندوانه در بلوار ارتش ساخته شده و همچنین علاقه‌مندان به عروسک جناب‌خان نیز می‌توانند در سری دوم این برنامه شاهد حضور این عروسک محبوب باشند. جناب‌خان در فصل‌های ۲ و ۳ این برنامه حضور داشت و به یکی از کاراکترهای محبوب تلویزیونی تبدیل شده بود اما سعید سالارزهی، تهیه‌کننده مجموعه «کوچه مروارید» (که جناب‌خان در آنجا خلق شده بود) و سیدعلی احمدی بر سر مسائل مالی مبنی بر حضور جناب‌خان در خندوانه به توافق نرسیدند و همین باعث شد این عروسک در فصل ۴ خندوانه حضور نداشته باشد. «سیدعلی احمدی» که تهیه‌کنندگی فصل چهارم «خندوانه» را به عهده داشت در فصل جدید هم به عنوان تهیه‌کننده حضور دارد.

کتاب

«قزو» حاشیه‌های سفر رهبر انقلاب به کرمان را نوشت



علیرضا قزوه از نگارش حاشیه‌های سفر رهبر انقلاب به کرمان خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در صفحه مجازی خود نوشته است: حاشیه‌های سفر کرمان را بعد از ۱۲ سال برای بار دوم نوشتیم! بسار اول در ۲۰۰ صفحه همان روزها نوشتیم و گفتم چاپش بماند برای ۵۰۰ سال بعد و روزی که هیچ‌کدام ما نیستیم! آن نوشته‌ها را جز خود من کسی نخوانده و ندیده و نخواهد دید. وی یادآور شده، دومین سفرنامه را کمی جدی‌تر و با چاشنی طنز در ۴۰۰ صفحه نوشتیم و تازه تمام شده است و اسمش را شاید گذاشتیم «خانه شماره ۱۴» که اشاره به منزلی است در جیرفت که حضرت آقا آنجا تبعید بودند و شاید هم گذاشتیم «برسد به دست خود آقا» که حکایت مردمی است که نامه‌های‌شان را دادند به ما که برسانیم به دست خود آقا ولی نوشته است: مانده‌ام که کدام نام بهتر است. روی جلد هم احتمال همین عکس باشد که با حضرت آقا و حاج قاسم در گلستان شهدای کرمان گرفته شده و من هم نفر دوم پشت سر آقا در این عکس هستم! این یکی از طولانی‌ترین سفرهای آقا به استان‌ها بود.

سینمای جهان

«رمبیچ» گیشه هالیوود را فتح کرد



فیلم «رمبیچ» که در نخستین آخر هفته اکرانش به عنوان مدعی اشغال صدر باکس آفیس آمریکا وارد شده بود، سرانجام موفق شد آمار فروشش را از صدرنشین هفته پیش بالاتر ببرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، «رمبیچ» با بازی دواین جانسون موفق شد فیلم پر فروش هفته پیش با عنوان «یک جای بی صدا» را از صدر جدول کنار بزند و خودش صدرنشین فروش سینماها شود. این فیلم با فروشی ۳۴/۵ میلیون دلاری این جایگاه را کسب کرد. «یک جای بی‌صدا» نیز با فروش ۳۲/۶ میلیون دلار در نبرد تنگاتنگ به جایگاه دوم پسند کرد. فیلم «رمبیچ» که بازسازی یک بازی ویدئویی به همین نام است در بازار بین‌المللی هم خوب ظاهر شد و در چین ۵۵ میلیون دلار و در بازار بین‌المللی ۱۱/۱ میلیون دلار فروش کرد و با احتساب بازار آمریکا در مجموع ۱۴/۸ میلیون دلار فروخت. با همین فروش «رمبیچ» تاکنون سومین افتتاحیه بزرگ تاریخ سینما را برای برادران وارنر کسب کرده و پس از «بازیکن شماره یک آماده» و «بتمن در برابر سوپرمین» قرار گرفته است. جایگاه سوم باکس آفیس آمریکا نصیب یک فیلم تازه‌وارد با عنوان «حقیقت یا جرات بلوم‌هاوس» ساخته جف وادلو شد که با فروش ۱۹/۱ میلیون دلار از نمایش در ۳۰۲۹ سالن سینما این جایگاه را کسب کرده است. «بازیکن شماره یک آماده» ساخته اسپیلبرگ نیز با فروش ۱۱/۲ میلیون دلار دیگر در جایگاه چهارم جای گرفت. این فیلم در سومین هفته نمایشش در مجموع ۱۱۴/۶ میلیون دلار فروش کرده است.