

اخبار

آغاز اکران «رگ خواب»



فیلم سینمایی «رگ خواب» جدیدترین ساخته حیدر نعمت‌الله در سالن‌های تهران و شهرستان‌ها از روز گذشته به نمایش درآمد. به گزارش فارس، این فیلم هم‌اینک ۳۵ سالن سینما در تهران و شهرستان‌ها در اختیار دارد که به مرور و تا آخر هفته تعداد سالن‌های این فیلم افزایش خواهد یافت. در خلاصه داستان «رگ خواب» آمده است: مینا بعد از جدایی از همسرش به دنبال شغل و محل اسکانی می‌گردد. در این مسیر با کامران مدیر رستورانی که در آن کار می‌کند آشنا می‌شود. کامران سرپناهی به او می‌دهد. مینا تحت تأثیر حمایت‌ها و محبت‌های کامران ببه او دل می‌بازد، کامران نیز به مینا مشتاق و علاقه‌مند است. روزها از پس هم می‌گذرد و عشق مینا به کامران کاسته نمی‌شود و اوج می‌گیرد. اما کامران دیگر قصد ادامه ندارد. در این فیلم لیلا حاتمی، کورش تهرانی، الهام کرده، لیلا موسوی، خسرو بامداد، اصغر پیران، بهزاد رحیم‌خانی، غزاله جزایری، بامداد نعمت‌الله، شکوفه هاشمیان، نوشین تبریزی و… به ایفای نقش می‌پردازند.

▀▀▀

«آبی کمرنگ» در سینما حقیقت

برنامه این هفته کانون فیلم «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، به نمایش و نقد فیلم مستند «آبی کمرنگ» ساخته آرش لاهوتی اختصاص یافته است. به گزارش فارس، برنامه این هفته کانون فیلم «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، به نمایش و نقد فیلم مستند «آبی کمرنگ» ساخته آرش لاهوتی اختصاص یافته است. این فیلم از ساعت ۱۷ عصر امروز یکشنبه ۲۸ خرداد ۹۶ در سالن سینما حقیقت این «مرکز» به نمایش عمومی درآمده و سپس با حضور آرش لاهوتی (کارگردان)، ناصر صفاریان و محمدرضا مقدسیان (منتقد میهمان) مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. «آبی کمرنگ» مستندی متفاوت از آثار تولید شده دربراه جانایزان جنگ تحمیلی است؛ تمرکز اصلی فیلم بر ۴ شخصیت اصلی بوده و زندگی اجتماعی این افراد را داخل آسایشگاه به تصویر می‌کشد…

گفتنی است: عموم علاقه‌مندان جهت تماشای فیلم مستند «آبی کمرنگ» می‌توانند به سالن «سینماحقیقت» واقع در خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قدنی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مراجعه کنند.

▀▀▀

«از یادها رفته» تولید می‌شود

سریال از یادها رفته به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان برای بخش از تلویزیون ساخته می‌شود. به گزارش تسنیم، مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» یک ملودرام تاریخی است که به ۵۰ قسمت برای پخش از صداوسیما ساخته می‌شود و داستان آن به زندگی دختری جوان در سال ۱۳۱۹ می‌پردازد که به‌دلیل عدم شناخت از وضعیت کشور و آداب و رسوم دچار بحران شدیدی می‌شود اما با کشف حقیقت سنت‌ها و رفتارها به آرامش و زندگی مشترک می‌رسد. تصویربرداری مجموعه تلویزیونی از یادها رفته به کارگردانی بهرام بهرامیان بزودی آغاز می‌شود و گروه سازنده هم‌اکنون در حال آماده‌سازی لوکیشن و همچنین انتخاب بازیگران هستند. تعدادی از بازیگرانی که تاکنون به این سریال پیوسته‌اند عبارتند از سعیدراد، بیبا فرهی، رضا زندانی، مانده طهماسبی، رسول نجفیان، الهام حمیدی، کامران فقی، حبیب‌دهقان‌نسب، سیما تیرانداز و علیرام نورایی. تصویربرداری این سریال علاوه بر تهران در سایر شهرستان‌ها و در لوکیشن‌های متفاوت انجام می‌شود.

▀▀▀

«نیایش فیلسوف» منتشر شد

کتاب «نیایش فیلسوف» تألیف غلامحسین ابراهیمی‌دینانی، عضو پیوسته فرهنگستان علوم توسط نشر هرمس منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «نیایش فیلسوف» مجموعه‌ای است از سلسله مقالات فلسفی و کلامی که در زمان‌های مختلف و به مناسبت‌های گوناگون نوشته شده و فاصله زمانی میان نوشته شدن این مقالات به حدود یک ربع قرن می‌رسد. اینکه دما و نیایش فیلسوف چگونه صورت می‌پذیرد؟ بسیاری اشخاص بین فلسفه و نیایش هیچ‌گونه مناسبت و رابطه‌ای نمی‌بینند و چنین می‌اندیشند که فیلسوف هیچ‌وقت دست به دعا بر نمی‌دارد. هنگامی که مقاله «نیایش فیلسوف» در یکی از مجله‌های دانشگاهی کشور انتشار یافت، یکی از بزرگان فلسفه بر سییل مزاج و شوخی پرسید مگر فیلسوف هم نیایش می‌کند؟ براساس این گزارش، کتاب «نیایش فیلسوف» تألیف غلامحسین ابراهیمی‌دینانی، عضو پیوسته فرهنگستان علوم در ۴۹۵ صفحه به قیمت ۲۵ هزار تومان از سوی نشر هرمس به چاپ رسید.

گروه فرهنگ و هنر: انیمیشن «رهای از بهشت» به جرأت یکی از برجسته‌ترین آثار انیمیشن ایران و منطقه است که در سال جاری با بی‌مهری مدیران جشنواره‌های کشور از نگاه مخاطبان، منتقدان و اهالی رسانه دور ماند. این درحالی‌است که رهای از بهشت بعد از اتفاقات ناگواری که در عرصه داخلی فرهنگ رخ داد، توانست موفقیت‌های چشمگیری در عرصه بین‌المللی جلب کند و مدیرانی که تاکنون هیچ توجهی به آن نداشتند، بتدریج نسبت به قدرت انیمیشن ایرانی در عرصه جهانی آگاه شدند. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن «رهای از بهشت» اثری تلفیقی از داستان‌های تاریخی و معاصر به معرفی شخصیت شهید مصطفی جمران به عنوان یک قهرمان می‌پردازد. محصولی حرفه‌ای در ترازهای برتر جهانی که تولید آن با سرمایه‌گذاری بنیاد روایت چیزی قریب به ۵ سال طول کشیده است و برخلاف حجم انبوه انیمیشن‌های گرافیک بالای ایرانی که از نعمت قصه‌پردازی بی‌بهره‌اند، بخش عمده تولید در خدمت سناریویبوسی قرار گرفته است به گونه‌ای که فیلمنامه این انیمیشن بارها بازنویسی شده تا به نسخه نهایی برسد. داستان این فیلم از مستندنامی و خاطره‌گویی فاصله گرفته و بنا بر اقتضای انیمیشن روایتی خلاقانه و البته معماگون را برعهده دارد. بخش زیادی از داستان در زمان تحلیلی سبزی می‌شود و در انتها بتدریج شاهد کنار هم قرار گرفتن تکه‌های پازل داستان هستیم تا به ماجرای اصلی داستان پی ببریم و با شخصیت واقعی قهرمان آشنا شویم. مشکل داستان در همین قسمت نمایان می‌شود.راوی ماجرا زنی است که از خارج کشور با شنیدن داستان تصمیم عجیب قهرمان، از طریق دوستش علاقه‌مند به کشف انگیزه او برای ترک آمریکا و پشت سر گذاشتن تمام موفقیت‌های شغلی، مالی و تحصیلی خودش شده و سفر خود را آغاز می‌کند؛ پس از این خویشتن در مرحله به مرحله او در تعقیب قهرمان هستیم. در این قسمت نیز ماجرا خیلی سراسرت روایت می‌شود تا به ایران برسد. تنها شاهد یک توقف او در لبنان هستیم. فرم گرافیکی رهای از بهشت، منحصر به فرد بوده و گفته می‌شود دانش فنی تولید این انیمیشن نزد افراد معلودی بوده و انتخاب عوامل حرفه‌ای این اثر

سینما
علی کرمی: «آدام وست»، نخستین هنرپیشه فیلم مشهور «بتمن» در دهه ۶۰ میلادی، هفته گذشته در ۸۸سالگی به علت بیماری سرطان خون درگذشت. «آدام وست» نخستین‌بار در سال ۱۹۶۶ نقش بتمن را بازی کرد. وست در مصاحبه‌ای که در سال ۲۰۱۰ انجام داد می‌گوید: موفقیت این شخصیت ناشی از نویسنندگان خوبی بوده که برای آن کار می‌کردند. شخصیت بتمن توسط «باب کین» (طراح) و «بیل فینگر» (نویسنده) خلق شد و نخستین‌بار در شماره ۲۷ مجموعه کمیک‌های کارآگاهی (سال ۱۹۳۹) حضور یافت. به این شخصیت با القایی ماندن مبارز شنل پوش، شوالیه تاریکی و بزرگ‌ترین کارآگاه دنیا نیز اشاره می‌شود. «بروس وین» که نام اصلی بتمن در قصه‌های اوست، در زندگی روزانه خود، یک کارخانه‌دار میلیاردر، ولخرج، خوشگذران و خَتر است. والدین او در کودکی جلوی چشمان او به قتل رسیدند و از آن زمان، وی قسم خورده از تبهکاران انتقام بگیرد و عدالت را به جامعه بازگرداند. او تمرین‌های فکری و جسمی مختلفی را پشت سر می‌گذارد اما درمی‌یابد اینها کافی نیست. او می‌داند که جنایتکاران خیلی خرافاتی‌اند، بنابراین باید با نمادی علیه آنها بجنگد که ترس را به قلب‌شان

«یاران چه غریبانه» چگونه سروده شد

ادبیات
یکی از اشعار ماندگار دفاع‌مقدس شعر «یاران چه غریبانه» رفتند از این خانه/ هم سوخته شمع ما، هم سوخته پرانه» است که بارها توسط مداحان و خواننده‌های متفاوت دوباره خوانی شده است. تا جایی که تیتراژ فیلم سینمایی ویلایی‌ها، اثر تحسین شده منیر قیدی در اثر، به اندازه قطعه یاران در ذهن‌ها نمانده، این شاعر از چگونگی سرودن این شعر گفت: سال ۶۰ که خرمشهر و آبادان در اختیار دشمن بود، با شاعران سفرهای متعددی به مناطق جنوب داشتیم. در این سفرها سعی داشتیم با حضور و شعر خوانان روح فضای جبهه‌ها را تغییر داده و به رزمندگان روحیه دهیم. حضور ما تأثیرات جالبی داشت. علاوه بر این، همین حضور باعث می‌شد بارقه‌های تولد یک شعر جدید در ذهن شاعران رقم بخورد. دوستان زیادی در این سفرها با بنده بودند، مانند قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، حسین اسرافیلی و… در این میان اتفاقات جالبی رخ می‌داد که همگی آنها به خاطره مبدل شده است. برخی از این خاطرات تلخ است، مانند حصر آبادان و سقوط خرمشهر. من تا

۸ سالگی در آبادان بودم با خاطره‌های بسیار؛ با خاطره‌های بسیاری که گم نشدند، هنوز زنده‌اند، ۲۰ سال بعد، ۱۳۶۰ به آبادان و هم سوخته پرانه رفتم. خرمشهر در دست دشمن بود و از محله «کوت شیخ» به آن می‌نگریستم، می‌گریستم، این شعر همانجا جرقه‌اش خورد. خبر آزادسازی شهر را در تهران شنیدم. احساس کردم زیر پوستم هزاران منور روشن کرده‌اند. حس و حال مشابه داشتم اما سرودن «غریبانه» قبل از اینها بود، بعد از برگشتن از خرمشهر و بعد از عارض شدن تیی شدید؛ در اوج تب به «یاران چه غریبانه، رفتند از این خانه» رسیدم و در عرض چند ساعت، شعر کامل شد. یک هفته بعد چه‌جا عازم خرمشهر شدم و من هم سخت بیمار بودم. وحید امیری وقتی از جبهه خرمشهر برگشت، خبر آورد که این شعر در تمام جبهه دهان به دهان می‌گردد و همه جا را پر کرده است. نخستین‌بار آقای سلحشور آن را اجرا کرد. بعد حسام‌الدین سراج آن را همراه با موسیقی خواند. بعد آقای کویتی‌پور اجرایش کرد. بعد حاج صادق آهنگران خواند و همین طور بر تعداد این خوانندگان اضافه شد. در چند فیلم سینمایی خوانده شد. در چند نمایشنامه اجرا شد.

فرهنگ و هنر

استقبال جهانی از انیمیشن ایرانی ادامه دارد

«رهای از بهشت» و مدیران فرهنگی



از دشواری‌های کار محسوب می‌شده است. علاوه بر حضور ۱۰۰ نفر در تولید این مجموعه، نزدیک به ۲ هزار برگ‌گرا‌ند در این رهای از بهشت وجود دارد که روزانه حداکثر یک یا ۲ فریم گرفته می‌شده و شاید یکی از سخت‌های صرف زمان طولانی برای تولید «رهای از بهشت» به همین جهت بوده باشد.

در حالی که جشنواره امسال فیلم فجر بیش از هر سال دیگری در انتخاب، داوری و برنامه نمایش آثار ضعیف حاضر شده بود، در میان انبوه اعتراضات فیلم‌های سینمایی شاید کمتر از «رهای از بهشت» نامی به میان آمد. این درحالی‌است که شدیدترین اعتراض‌ها در جشنواره از جانب علی نوری‌اسکویی، کارگردان این انیمیشن در جشنواره فجر صورت پذیرفت. این انیمیشن در آخرین سانس از آخرین روز جشنواره اکران شد. زمانی که تقریباً هیچ اثری از مخاطبان و اهالی رسانه در برج میلاد دیده نمی‌شد و این برای این انیمیشن حاضر در جشنواره که زمان و هزینه زیادی به جهت تولید آن به کار بسته شده بود، امری بسیار نام مبارک و به نوعی شکست محسوب می‌شد. کارگردان این فیلم با اشاره به جفای مدیران فجر به این انیمیشن در یادداشتی نوشته بود: «مذرت می‌خواهم از همه هنرمندانی که ۴ سال بی‌ادعا برای تولید اثر انیمیشن آبرومند در کنار من زحمت کشیدند. مذرت‌ت خواهی

به بهانه درگذشت آدام وست، باز یگر نقش بتمن

موعود کاذب یا قهرمان سینما؟

وارد کند. در همین لحظه یک خفاش از پنجره وارد می‌شود و الهام‌بخش بروس برای انتخاب شخصیت بتمن (مرد خفاشی) می‌شود. نکته جالب اینجاست که برخلاف اغلب ابرقهرمانان، او دارای توانایی‌های ابرسانی نیست. «فینگر» درباره رسیدن به نام «بروس وین» برای هویت اصلی بتمن گفته است: نام کوچک بروس وین از رابرت بروس گرفته شده است، که یک وطن‌پرست اسکاتلندی است. در مه ۲۰۱۱، بتمن بعد از سوپرمن در رتبه دوم فهرست «۱۰۰ شخصیت کمیک‌بوکی برتر تاریخ» که توسط آی‌جان منتشر شد، قرار گرفت. همچنین امپایر (یک مجله انگلیسی درباره فیلم‌ها و آثار سینمایی کلاسیک و به روز است که می‌توان گفت بزرگ‌ترین و معروف‌ترین مجله سینمایی جهان است) او را در رتبه دوم برترین شخصیت‌های کمیک‌بوکی تاریخ قرار داده است. یکی از اهداف اصلی ساخت شخصیت‌هایی مانند بتمن ارائه الگوی

تصویربرداری از ابرقهرمان باتمان

انسان تراز به عنوان یک نماد فرهنگ آمریکایی است. تمدن کم سن و سال کشور آمریکا که در مؤلفه‌های فرهنگی و هویتی چیزی از خود ندارد و ترکیبی از فرهنگ‌های دیگر را سرقت کرده است، برای گسترش و بقا و هویت دادن به خود و مردمان خود چاره‌ای جز خلق خیالی اسطوره‌های کاغذی و ویرجوال ندارد تا شاید از این راه بتواند برای خود مرزهای هویتی دست و پا کند. همچنین تولد ابرقهرمان‌ها در هنر آمریکا برای القای ابرقدرتی کشور آمریکا است. برای القای روانی و تأثیرگذاری روانی بر ذهن و فکر مردم دنیا از سویی کودکانی چه راهی بهتر از خلق ابرقهرمان‌ها و ابر مردان و ابر زنان آمریکایی در قالب فیلم و سریال و انیمیشن و بازی‌های رایانه‌ای. یکی از مؤلفه‌های استعمار در دنیای کنونی استعمار روانی (Psycho Colonialism) یعنی استعمار ذهن و اندیشه انسان‌هاست. در خلق شخصیت‌هایی

به هر حال این فیلم یک انیمیشن باکیفیت است و حتی مسؤولان جشنواره‌ی می‌توانستند با آن پز دهند و آن را جزو افتخارات جشنواره بدانند. البته در میانه برتری دلمی ژانر نکبت در جشنواره فجر، «رهای از بهشت» در جایزه ققنوس به عنوان سومین فیلم برتر سال جاری انتخاب شد. به‌رغم رفتار مدیران فرهنگی داخل کشور، نسبت به «رهای از بهشت» این فیلم در اکران‌های جهانی خود بسیار مورد استقبال قرار گرفته است. این انیمیشن نخستین فیلم سینمایی انیمیشن ایرانی است که علاوه بر حضور در بازار کن به یکی از بخش‌های رقابتی جشنواره کن راه یافت و در اولین راهیابی خود به‌ه عنوان فیلم افتتاحیه بخش رقابتی «روز انیمیشن» جشنواره فیلم کن انتخاب شد و در رقابت با «وناد» به تهیه‌کنندگی شینیچیرو کیمورو و «اقبال» به تهیه‌کنندگی میشل فوزلیه توانست جایزه بهترین انیمیشن مضمونی را از آن خود کند. همچنین این فیلم در بخش رقابتی ۲ جشنواره بین‌المللی دیگر با عنوان‌های «کولید کالیفرنیا» و «یوروفست» سن‌پترزبورگ نیز حضور پیدا کرده بود. در روزهای گذشته و در اختتامیه جشنواره کولید کالیفرنیا که برگزارندگان آن جزو برندگان جایز اسکار و امی نیز هستند با اعلام اینکه فیلم انیمیشن «رهای از بهشت» در کنار بیش از هزار فیلم آرسالی به جشنواره توانست با بالاترین رای هیات داوران به عنوان بهترین فیلم این دوره از جشنواره معرفی شود از توانمندی کارگردان این فیلم در خلق فضایی در هم تنیده از خیالپردازی و واقعیت و همچنین ترکیبی استادانه از گذشته و حال تحلیل شد. اقبال جشنواره‌های متعدد جهانی از انیمیشن «رهای از بهشت» بیش از هر چیزی نشان از خوش‌ساخت بودن، قدرت فنی و توانایی بالای تولیدکنندگان این اثر به نسبت صنعت انیمیشن جهانی دارد. موفقیتی که به هیچ‌وجه نمی‌توان از مرهون حضایت‌های(۱) مدیران فرهنگی دولتی دانست، البته شاید جشنواره‌های خارجی آنچنان مذاق برخی مدیران را به خود وابسته کرده که بدون شک از لذاختن «رهای از بهشت» در بدترین سانس از بدترین روز جشنواره فجر شیمان شوند و در ایام آتی حداقل توجه را به این آثار فاخر داشته باشند.

همچون بتمن مفهوم منجی بودن آن هم به صورتی که در قالب یک انسان معمولی در میان مردم زندگی می‌کند، قابل توجه است. در تفکر شیعه نسبت به منجی بشریت این مساله وجود دارد که حضرت ولیعصر (عج) در زمان غیبت به مانند یک انسان معمولی در میان مردم زندگی می‌کند در حالی که مردم او را نمی‌شناسند. چه دلیلی دارد که در بسیاری از دلستان‌های ابرقهرمانان غربی این مساله وجود دارد؟ حتی درباره شخصیت زورو نیز این موضوع را می‌بینیم. چرا این تقلید به وسیله آنها صورت گرفته است؟ آیا این اتفاق در واقع هم‌پوشانی‌سازی مفهوم موعود در فرهنگ با نمونه‌های آمریکایی آن است تا وجود موعودی اینچنین بدیهی محسوب شود؟ موعود اصلی و منجی حاکمان تمدن غرب، «لوسیفر» است و در میان اسطوره‌های هنری‌شان، بتمن شباهت‌های زیادی به «لوسیفر» دارد. نزدیک به ۸۰ سال از خلق شخصیت بتمن می‌گذرد اما آنقدر تکرار شده است که به سختی بتوان فردی را یافت که از این موعودهای نمایان خبر نداشته باشد. گفتنی است یکی از کمپانی‌هایی که برای ارائه شخصیت بتمن در سینما بسیار تلاش کرده کمپانی یهودی «برادران وارنر» است.

تجربه نبرد با داعش در گوشی‌های تلفن همراه

کار گفت: «از بابت زمان و بودجه محدودیت‌هایی وجود داشت و ما باید بازی را در ۶-۸ ماه تمام می‌کردیم. همین مساله باعث شد ما با کل تیم به‌صورت تمام وقت روی بازی کار کنیم. با این حال هدف ما این بود که بازی تقریباً روی تمام دستگاه‌ها قابل اجرا باشد، یا وصل، فضای این بازی، در نبرد با تکفیری‌ها می‌گذرد در کاربرد باید با مهارت بتواند گلیم خود را در میازره یا تروریست‌ها از آب بیرون بکشد. کیوان ملک‌محمدی، مدیر استودیوی گونسای درباره نام این بازی می‌گوید: «خاک برای همه ملت ما تقدس خاصی دارد و از هر عقیده و طرز فکری که باشیم، هرگاه موضوع خاک میان می‌شود، درباره آن تأسیس کردیم که بعد از ۲ سال به دلیل تجربه کم در نهایت بسته شد. سال ۸۸ استودیوی گونای را با تمرکز روی تولید انیمیشن شروع کردم و طی چند سال چندین پروژه انیمیشنی و بعضی پروژه‌های نرم‌افزاری را با تیمی که آموزش داده بودم انجام دادیم و در سال ۹۳ نخستین بازی موبایلی‌مان به اسم «جدل بر روی سرعت یک» را به‌صورت آزمایشی و به تنهایی تولید کردم که خوشبختانه موفقیت نسبی خوبی به‌دست آورد و من را به ادامه این راه امیدوار کرد».

رونمایی از «کجايند اين سران» در روز قدس

مدیر موسسه فرهنگی – هنری «کساء» از رونمایی قطعه «کجايند اين سران» در آستانه فرا رسیدن روزجهانی قدس خبر داد. به گزارش مهر، محسن تهرانی با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های این موسسه بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته و پیش از فرا رسیدن روز جهانی قدس در آخرین جمعه ماه مبارک رمضان، تصمیم داریم از قطعه «کجايند اين سران» رونمایی کنیم. وی افزود: در این قطعه که نمانگي هم از آن به کارگردانی بنده تولید شده سیدحزمه موسوی ترانه‌سرا، علی کاشی آهنگساز، گرانش عاشوری تنظیم‌کننده و یاسر قنبرلو به عنوان خواننده حضور دارند. این قطعه مشتمل بر مفاهیم حقوق بشری است که پس از رونمایی از آن تصمیم داریم یک کمپین با موضوع حقوق بشر و کودکان قربانی جنگ راه‌اندازی کنیم. این تهیه‌کننده آثار موسیقایی مرتبط با موسیقی انقلاب در ادامه با گرمیادداشت سالروز تشییع پیکر ۱۷۵ شهدای غواص دوران دفاع‌مقدس بیان کرد: موسسه فرهنگی – هنری کساء این افتخار را داشت که همزمان با گرمیادداشت این اتفاق مهم ۲ قطعه موسیقایی «اشک آینه» به خوانندگی میلاد هارونی و «یک، هفت، پنج» با تقدیم به مادران و همسران شهدا به خوانندگی کیان مقدم را منتشر کند که امیدوارم گام کوچکی در راستای حفظ و حراست میراث گرانبغای این شهدای عزیز برای نسل امروز انقلاب اسلامی باشد.

▀▀▀

پيش‌فروش «همشهری» آغاز شد

پیش‌فروش نمایش «همشهری» به کارگردانی مازیار ملکی آغاز شد. به گزارش فارس، پیش‌فروش نمایش «همشهری» به نویسندگی و کارگردانی مازیار ملکی با تخفیف ۵۰ درصدی در سایت تیوال آغاز شد. این نمایش با بازی سید پویا بیگی از ساعت ۱۸، روز دوشنبه، ۲۹ خرداد در تالار مولوی به صحنه می‌رود. این نمایش درباره زندگی مرد جوانی به نام فرشاد است. فرشاد از پیدا کردن شغلی مناسب ناامید شده و بحران اقتصادی تا حدی بر او مسلط شده که او را ناچار می‌کند حتی به رابطه‌ای عاشقانه که روزی رویاهای زیبای تراش می‌دید پایان دهد اما نقطه پایان کیمیا، نامزد او راهی زرفته را پیش پای فرشاد می‌گذارد و از او می‌خواهد یک آگهی به خصوص در روزنامه همشهری منتشر کند. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت‌های این نمایش را از سایت تیوال خریداری کنند.

▀▀▀

اکران «شاعران زندگی»

در هنر و تجربه

اکران فیلم مستند «شاعران زندگی» به کارگردانی شیرین برق‌نورد و تهیه‌کنندگی مجتبی میرتھماسب از چهارم تیر در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. به گزارش فارس، اکران فیلم مستند «شاعران زندگی» به کارگردانی شیرین برق‌نورد و تهیه‌کنندگی مجتبی میرتھماسب از چهارم تیرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. این مستند که روایتی شاعرانه از زندگی، کار و دغدغه‌های شیرین پارسی، شالیکار، فعال محیط‌زیست و فعال اجتماعی در حوزه زنان است، خردادماه در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم سیز سنول که بزرگ‌ترین جشنواره فیلم‌های محیط‌زیست در آسیاست به نمایش درآمد و جایزه ویژه هیات‌داوران را دریافت کرد.

▀▀▀

شما به‌سایه باغات خویش خوش باشید

«سفره رنگین» با صدای محمدجواد محمد و شعری از محمدمهرداد سیرا منتشر شد. این اثر موسیقایی اعتراضی‌به وضعیت اقتصادی و تبعیض در کشور است. به گزارش تسنیم، «سفره رنگین» عنوان تازه‌ترین اثر موسیقایی تولید شده با شعری از محمد مهدی سیرا است که در ژانر موسیقی اعتراض و عدالت تولید شده است. این اثر هنری با صدای محمدجواد موحد و آهنگسازی کامران میرزایی در باشگاه ترانه و موسیقی راه تولید شده است. «سفره رنگین» دربردارنده سروه‌ای از کتاب «حق‌الاسکوت» سیار است. در بخش‌هایی از این شعر می‌خوانیم:

مباد سفره رنگین‌تان کبک بزند

خلاف میل شما چرخکی فلک بزند

به پاسبان محل بسپرید‌نگذار

گره‌سنه‌ای سر این کوچی‌نی‌لبک بزند

شما به صحت ایمان خود شک نکنید

درخت درخت تو جماعت اگر شک بزند

شما به سایه باغات خویش خوش باشید

اگرچه باز گلوی دم از دک بزند

رها کنید علی را که مثل هر شب خویش

به زخم کهنه و نان جوش‌اش نمک بزند…