اخبار

شأن قرآن در شعر حافظ

محمدمهدی سیار در اختتامیه دوره پنجم آفتابگردان‌ها گفت: حافظ با وجود اینکه حافظ قرآن است اما تنها عشق را راهگشا می‌داند که در بسیاری ابیات خود مانند دیگر اشعار رندانه‌اش به این نکته اشاره کرده است، مثل این بیت: «عشقت رسد به فریادگر خود به‌سان حافظ/ قرآن زبر بخوانی با چهارده روایت». به گزارش روابط عمومی شهرستان ادب، این شاعر با بیان اینکه کلمه قرآن در اشعار حافظ در مجموع ۹ بار تکرار شده است و برخلاف سایر کلمات دینی مانند مسجد، دیر، سجاده و خرقه که جایگاه‌شان به‌نوعی در اشعار حافظ تنزل یافته، همواره مقام آن را در اشعار حافظ حفظ کرده، افزود: حافظ حتی در کوچک‌ترین موارد کمترین بی‌احترامی نسبت به آن نداشته است. این استاد دانشگاه با اشاره به اینکه حافظ در اشعار خود به گونه‌های مختلف از داستان زندگی پیامبران بهره برده است، گفت: حافظ علاوه بر اقتباس مستقیم از قرآن به صورت غیرمستقیم نیز از قرآن برداشت‌هایی داشته، مانند بیت «معاشران گره از زلف یار باز کنید/ شبی خوش است بدین قصه‌اش دراز کنید» که اشاره به شب قدر دارد. سیار در پایان یکی از خاص‌ترین غزل‌های حافظ را غزلی با مطلع «بارها گفته‌ام و بار دگر می‌گویم/ که من دل‌شده این ره نه به خود می‌پویم» دانست که به گفته او تجربه تعمدی حافظ برای سرودن یک غزل بدون اشاره مستقیم به قرآن است و گفت: حافظ در این غزل در واقع به بیان مفاهیم سوره نجم پرداخته است.

■■■

جزئیات ثبت‌نام بن نمایشگاه کتاب

امسال ثبت‌نام بن کارت فقط از طریق سایت bon.tibf.ir و دریافت کارت تنها به صورت حضوری است. به گزارش فارس، زمان ثبت‌نام بن کارت دانشجویی و طلبگی ۳۱ فروردین تا ۳ اردیبهشت است. دانش‌آموزان تهرانی نیز از ۲ تا ۵ اردیبهشت فرصت ثبت‌نام دارند. همچنین اساتید، اعضای هیات علمی و مدرسان حوزه می‌توانند از ۵ تا ۷ اردیبهشت به ثبت‌نام بن کتاب بپردازند. متقاضیان پس از ثبت‌نام اینترنتی و تایید هویت و پرداخت سهم دانشجو یا طلبه برای دریافت بن کارت باید شخصا و صرفا به شعبه‌ای که در زمان ثبت‌نام انتخاب کرده‌اند مراجعه کرده و از مراجعه به شعب دیگر خودداری کنند. تاکید می‌شود کارت فقط به شخص متقاضی تحویل داده می‌شود.

■■■

۹۷۶ روز در پس کوچه‌های اروپا

محمد دلاوری خاطرات و روزنوشت‌های ۳ سال اقامت و فعالیت خبری‌اش در اروپا را در کتابی منتشر کرد. به گزارش مهر، کتاب «۹۷۶ روز در پس کوچه‌های اروپا» شامل خاطرات محمد دلاوری، خبرنگار سابق واحد مرکزی خبر سازمان صداوسیما منتشر شد. دلاوری در این‌باره عنوان کرد: این کتاب حاصل ۳ سال زندگی من در اروپاست. در متن آن به بهانه پرداختن به اتفاقات روزانه که از قضا هر روز به صورت یادداشت آنها را می‌نوشتم، به زندگی و موضوعاتی از این دست در کشور بلژیک و برخی دیگر کشورهای اروپایی که به آن سفر کردم، پرداخته شده است. وی افزود: در خلال بازگویی اتفاقات روزانه که با چاشنی طنز نیز همراه است سعی کردم بگویم مردم اروپا چگونه فکر می‌کنند و جامعه، اقتصاد و سیاست در آن کشور چگونه سامان یافته است. سعی کردم شرح دهم که چه اتفاقی در اروپا رخ داده که آنها در زمره کشورهای توسعه‌یافته قرار گرفتند و امروز به طور عمده کشورهایی همراه با بحران اقتصادی به شمار می‌روند. به گفته دلاوری، آرمانشهر بودن اروپا و چرایی ایجاد این تصور از آن و چرایی ایجاد این حس در ذهن بسیاری از مردم مبنی بر اینکه اروپا سرزمین موعود برای زندگی است، از دیگر موضوعاتی است که در این یادداشت‌ها به آن توجه شده است. گفتنی است، این کتاب از سوی انتشارات قدیانی روانه بازار نشر شده است.

■■■

گردش مجازی در موزه‌های روسیه

روسیه امکان گردش مجازی در موزه‌های این کشور را میسر کرده و از این پس، کاربران فضای مجازی می‌توانند به صورت پانوراما از تمام موزه‌های روسیه دیدن کنند و پاسخ سوالات خود را درباره آنها بیابند. به گزارش مهر، شبکه‌های اجتماعی «آدناکلاسنیکی» و سایت «کولتورا. رو» پروژه گردش مجازی در تمام موزه‌های روسیه راه‌اندازی کرده‌اند در چارچوب این طرح، فعالان فرهنگی و کارکنان موزه‌ها در شبکه اجتماعی به صورت پانوراما تمام موزه را به کاربران نشان داده و حتی به سوالات آنها پاسخ می‌دهند. پخش این برنامه در پورتال «کولتورا. ار اف» در شبکه اجتماعی «آدناکلاسنیکی» انجام می‌شود. براساس این گزارش، نخستین گردش مجازی برای تابستان ۲۰۱۷ برنامه‌ریزی شده است و در ادامه تمام موزه‌های بزرگ روسیه به این طرح پیوسته و فعالان برجسته فرهنگی به آن ملحق خواهند شد.

گزارش «وطن امروز» از افتتاحیه غیررسمی جشنواره جهانی فیلم فجر

افتتاحیه جدی نبود!

محسن شهمیرزادی: «سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر برای اهالی رسانه ساعت ۱۶:۳۰ پنجشنبه ۳۱ فروردین طی یک دیدار کوتاه با سیدرضا میرکریمی، دبیر جشنواره سی‌وپنجم در پردیس چارسو آغاز می‌شود. پس از این دیدار ابتدا فیلم سینمایی «معلم»(TheTeacher) از جمهوری چک از آثار حاضر در بخش جشنواره جشنواره‌ها برای اهالی رسانه در سالن اصلی پردیس چارسو اکران می‌شود و بعد از یک پذیرایی کوتاه در بخش «بام‌نشین» واقع در طبقه هفتم پردیس چارسو ۲ فیلم «مادر» (Emma) از اندونزی و «میز» (The Table) حاضر در بخش سینمای کره به نمایش در می‌آید».

■ **افتتاحیه‌غیررسمی**

این برنامه ویژه اهالی رسانه قبل از شروع رسمی جشنواره جهانی فجر بود که از چند روز قبل در پایگاه‌های خبری منتشر شد؛ ایده‌ای جالب از جشنواره‌ای که افتتاحیه‌های پرخرج و تشریفاتی را کنار گذاشته و آغاز خود را متفاوت از آداب سایر همایش‌ها کمی سینمایی‌تر کرده است. هر چند این ایده به بار ننشست و اهالی رسانه افتتاحیه را چندان جدی نگرفتند. چند دقیقه به ساعت مقرر مانده بود که وارد پردیس چارسو شدم. آسانسورها با عکس «برف» کیارستمی تزیین شده بود و به‌رغم روزهای معمولی، از طبقه ۴ بالاتر نمی‌رفت. از طبقه ۴ راهرویی برای رسیدن به پله‌های برقی تعبیه شده بود. به نظر می‌رسید استقبال مخاطبان از ثبت‌نام در باشگاه جشنواره حسابی عوامل را برای کنترل جمعیت به دردسر انداخته است. هرچند هم میهمان‌ها حضور داشتند، هم میزبان اما برنامه نیم ساعت دیرتر آغاز شد. ترفندی که به نظر نمی‌رسید برای پر شدن سالن چندان موفق باشد. بلندگوها اهالی رسانه را به سالن یک پردیس چارسو دعوت کردند. تقریبا هرجایی از طبقات ششم و هفتم پردیس ردی از جشنواره دیده می‌شد؛ از حفاظ‌های پله برقی تا دیوار پله‌های اضطراری. پیش از این با انتشار پوسترهای خلاقانه مشخص بود که یکی از نقاط قوت جشنواره اقلام تبلیغاتی و برنامه‌ریزی‌های گرافیکی است.

اگرچه گفته شد ۶۰۰ کارت برای اهالی رسانه و منتقدان صادر شده، اما گویا این افتتاحیه غیررسمی برای اهالی رسانه چندان جدی محسوب نمی‌شد. صندلی‌های خالی سالن ۹۵۰ نفره چارسو غلبه چشمگیری بر تعداد افراد حاضر در سالن داشت. صحبت‌های میرکریمی در ابتدای برنامه نیز این نکته را برجسته کرد. او گفت: به هر حال برگزاری جشنواره کاخی می‌خواهد که حداقل ۱۵ سالن سینما با ابعاد مختلف داشته باشد تا آدم‌هایی با سلیقه‌های متفاوت را در خود جای دهد. سال قبل ما را می‌ترساندند که این سالن‌ها پر نمی‌شود و سالن‌ها خالی خواهند بود، اما امسال شرایط به شکلی پیش رفت که ۲ سالن هم به جشنواره اضافه کردیم. باید این باور را به‌وجود بیاوریم که جشنواره فقط فیلم دیدن نیست، آیین فرهنگی و هنری است برای دور هم بودن که در آن فیلم هم نشان می‌دهند. درباره فیلم‌ها حرف می‌زنند، گپ می‌زنند و زمینه حضور افراد مختلف فراهم می‌شود. میرکریمی همچنین درباره علت برگزاری این افتتاحیه غیررسمی گفت: نمایش فیلم برای اهالی رسانه یک روز زودتر از موعد مقرر به این دلیل است که اهالی رسانه و منتقدان از بقیه حاضران جلوتر باشند و چند فیلم را یک روز جلوتر ببینند. کارگردان فیلم «یک حبه قند» به نقاط قوت این جشنواره اشاره کرد و افزود: ما امسال از ۶۶ کشور جهان حدود ۳۵۰ میهمان داریم و چند منتقد و ژورنالیست حرفه‌ای هم حضور خواهند داشت. این محیط فضای بسیار مناسبی برای گفت‌وگو و بحث بین هنرمندان و اهالی رسانه است. وی همچنین افزود: امسال تعداد همراهان فیلم‌ها خیلی زیاد است و بیش از ۷۰ درصد فیلم‌های بخش مسابقه و حتی کوتاه با کارگردان و عواملش پخش می‌شود. نشست‌های علمی زیادی داریم که در ۲ دانشگاه صداوسیما و هنر و همچنین در چارسو برگزار می‌شود. او همچنین گفت: مانشست‌هایی بین هنرمندان ایرانی و خارجی برگزار خواهیم کرد. میرکریمی همچنین از ساخت یک فیلم به سفارش جشنواره جهانی خبر داد و اضافه کرد: فیلمی نیز به سفارش جشنواره توسط عزیز ساعتی ساخته شده است. باید توجه داشت ما با نخستین فیلمی که لومیر ها ساختند فقط ۵ سال اختلاف تاریخی داریم. این فیلم از مجموعه پلان‌های قدیمی سینمای ایران ساخته شده است.

■ **معلمی از اسلواکی**

فیلم «معلم» یا The Teacher یا به زبان سازنده Učitelka اثری از کشور اسلواکی بود که به انتخاب رضا میرکریمی به عنوان نخستین فیلم برای اهالی رسانه به نمایش درآمد. فیلمی که روایتگر یک معلم در مدرسه‌ای در شهر براتیسلاویا است که در ابتدای سال اسامی دانش‌آموزان به همراه شغل والدین‌شان را می‌پرسید و به نسبت موقعیت شغلی والدین از آنها سوءاستفاده می‌کرد و اگر والدینی از این باج‌دهی سر باز می‌زدند، نمرات فرزندان آنها کم می‌شد. پختن کیک، رساندن محموله‌ای از طریق هواپیما، تعمیر ماشین لباسشویی از جمله اموری بود که والدین مجبور به انجام آن بودند. در این میان نیز اگر پدر و مادری توانایی کمک نداشتند، این وظیفه را فرزندان‌شان با تمیز کردن خانه معلم برعهده می‌گرفتند، حال والدین جمع شده‌اند تا درباره شکایتنامه‌ای که علیه معلم تنظیم شده تصمیم بگیرند. چه کسی امضا می‌کند؟ چه کسی نمی‌کند؟ این درگیری‌های بین والدین و قضاوت درباره معلم از جهاتی شباهت بسیاری به فیلم «دوازده مرد خشمگین» دارد. اما این فیلم خوش‌ساخت، ورای داستان ظاهری حرف‌های دیگری نیز داشت. معلم در حزب کمونیست بود و شوهرش در جنگ کشته شده بود. او به ظاهر مهربان و بوده و خیرخواه شاگردان خود (بخوانید کشورهای جماهیر شوروی) است. اما در واقع قصد دارد از تمام آنها سوءاستفاده کند. وی که خواهرش در «مسکو» است، حتی بدون توجه به معلولیت والدین (بخوانید صاحبان اصلی کشورهای جماهیر شوروی) از آنها سوءاستفاده می‌کند. اما فیلم در ۲ روایت بیان می‌شود. نخست روایت‌های معلم و دانش‌آموزان است و دیگری جلسه‌ای است که والدین با مدیر مدرسه درباره شکایتنامه دارند. روایت‌های تو در تو قصه را جذاب کرده است و هربار پرده‌ای از سوءاستفاده‌های معلم برداشته می‌شود. اختلاف‌نظر بین والدین زیاد است. تعداد زیادی از آنها به معلم باج می‌دهند و از این کار خرسندند اما فقط تعداد اندکی موافق تنظیم شکایتنامه هستند. اینجا برای مخاطب سوال پیش می‌آید که چه اتفاقی موجب تنظیم شکایتنامه شده است؟ در میانه فیلم است که سرچشمه اصلی پی‌رنگ مشخص می‌شود؛ پدر و مادری که حاضر به باج دادن نبودند و معلمی که به جهات مختلف بچه درس‌خوان کلاس را بارها و بارها مردود کرده بود و دانش‌آموز دست به خودکشی می‌زند. خودکشی نافرجام! همانطور که گفته شد روایت فیلم شباهت فراوانی به ماجرای «دوازده مرد خشمگین» دارد اما در اینجا کارگردان از اسلوب روان‌شناسی اجتماعی استفاده کرده است که کنش‌های افراد در محیط جمعی متفاوت از رفتار آنها در محیط شخصی است.

■ **بفرمایید چای!**

پس از پایان فیلم، نوبت به بخش «بام‌نشین» رسید؛ وعده‌ای که عوامل از تازگی آن خبر می‌دادند. بام‌نشین در واقع محیطی برای اهالی رسانه و منتقدان واقع در پشت بام پردیس چارسو است تا بتوانند علاوه بر صرف نوشیدنی مورد نظر به بحث و گفت‌وگو بپردازند. برای رسیدن به «بام‌نشین» نیاز بود تا اهالی از پله‌های اضطراری بالارفته و به بخش مورد نظر برسند. راهروهای پله‌های اضطراری به شکل خط زمان یا همان تایم‌لاین به روایت فیلم‌های برتر سینما پرداخته بود. چیزی شبیه مولکول‌های به هم پیوسته که در یکی از آنها پوستر فیلم‌ها و دیگری سال انتشار آن دیده می‌شد. بعد از آن این مولکول‌های به هم پیوسته تبدیل به دیالوگ‌های فیلم‌های برتر سینما شدند. دیالوگ‌هایی از فیلم‌های مختلف که دیالوگ فیلم یک حبه قند، بیش از همه نظرم را جلب کرد. «از هر چی بترسی، برات بزرگ می‌شه». فضای روباز «بام‌نشین» در هوای بهار بسیار مطبوع بود اما کافی بود تا حضور ۶۰۰ اهالی رسانه در کنار تعداد زیادی از میهمانان ویژه را در این بخش تصور کنیم، در حجم شلوغی روزهای آینده، تصور صف چندده متری میهمانان برای دریافت چای چندان دور از ذهن نبود. دقایق زیادی گذشت و به نظر می‌رسید خبری از پذیرایی نیست. اهالی رسانه به تدریج با غرولند از پله‌های اضطراری پایین می‌رفتند و به نظر نمی‌رسید این رویداد در روز ویژه آنها چندان خوشایند باشد. جشنواره فجر از سال گذشته به دبیری رضامیرکریمی شاهد تحولات شگرفی بود. اگرچه این جشنواره ظرفیت فراوانی در معرفی فرهنگ ایرانی به جهان داشته و می‌تواند موقعیتی مناسب برای ارتباط سینمای ایران با جهان باشد اما به اندازه فرصت‌های مناسب خود می‌تواند قدمی رو به عقب نیز باشد. از جمله آن که آثار برجسته این جشنواره می‌تواند الگوی فیلسازان داخلی قرار گیرد و انتخاب آثار از این جهت حائز اهمیت است. از سوی دیگر نیز این جشنواره همزمان با انتخابات ریاست‌جمهوری بوده و برخی سیاسیون و مسؤولان فعلی تمایل فراوانی برای حضور در جشنواره به عنوان لوکیشن عکس‌های یادگاری در محیط فرهنگی دارند.

اختتامیه اختتامیه سومین جشنواره فیلم کوتاه «سما» در تالار وحدت برگزار شد و برندگان بخش‌های مختلف معرفی شدند. به گزارش مهر، مراسم اختتامیه سومین جشنواره فیلم کوتاه «سما» عصر پنجشنبه ۳۱ فروردین ماه با اجرای محمدرضا شهیدی‌فرد در تالار وحدت برگزار شد. در ابتدای این مراسم مجتبی امینی، دبیر جشنواره گفت: امسال دوره سوم جشنواره در ایام هنر انقلاب؛ ایامی که به نام شهید آوینی مزین است، برگزار شد و توفیق این را داشتیم که جشنواره را امسال هم برگزار کنیم. وی افزود: امسال ۲۰۷۰ اثر از سراسر کشور در ۴ بخش مستند، داستانی، پویانمایی و فیلمنامه داشتیم که ۱۰ درصد از آثار به بخش رقابتی راه یافتند. جا دارد از هیات انتخاب که با توجه و ظرافت به بررسی آثار پرداختند به ظرافت‌ها توجه کنید. در بخش گرامیداشت سیدرضا میرکریمی کارگردان سینما و دبیر سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر؛ ابوذر حیدری، علیرضا صلواتی و محبوبه غلامحسینی از فیلمسازان عرصه فیلم کوتاه و همچنین مجتبی امینی، محسن مومنی‌شریف رئیس حوزه هنری و رضا کیانیان روی صحنه آمدند. میرکریمی در سخنانی عنوان کرد: من خدا را شاکرم نه به خاطر این جایزه، موفقیت‌ها و نه سینما بلکه به خاطر همه لحظات زندگی از او ممنونم. وی افزود: همواره تلاش کردم چیزی که با مخاطبانم به اشتراک می‌گذارم اعتقاداتم باشد. همچنان معتقدم ریشه سرگردانی‌های بشر امروز گسستگی در نهاد خانواده است خانواده‌ها بویژه خانواده‌های ایرانی نیازمند توجه هستند.

نکوداشت حاج عبدالله والی در اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه سما

پرستوی زرین جهادگری

تشکر کنم. در بخش نکوداشت مرحوم عبدالله والی، جهادگری که با حکم امام خمینی مسؤول کمیته امداد روستای بشاگرد شد، سردار نقدی رئیس پیشین سازمان بسیج، مجتبی امینی و برخی فیلمسازان عرصه فیلم کوتاه روی صحنه آمدند. مجید و امیر والی برادران مرحوم والی روی صحنه آمدند و با دریافت پرستوی زرین جشنواره مورد قدردانی قرار گرفتند. در بخش گرامیداشت پرویز شیخ طادی کارگردان سینما؛ علی توکلی، امیرحسین مقصودی، ریحانه عزیزی از فیلمسازان عرصه فیلم کوتاه، همچنین محمد خزاعی تهیه‌کننده، حسین زندباف و سردار نقدی روی صحنه آمدند و هدایایی به او تقدیم کردند. شیخ‌طادی در سخنانی گفت: نکته‌ای را به دوستان فیلمنامه‌نویس می‌گویم و آن این است که آثار بسیار به هم نزدیک بودند و اگر دست من بود به همه تندیس می‌دادم. آثار برگزیده تفاوتی به اندازه تار مو داشتند و می‌خواهم بگویم اگر می‌نویسید

ناشران خارجی در شهر آفتاب

کتاب مدیر کمیته ناشران خارجی سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران از جداسازی کامل سالن ناشران لاتین و عرب در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران و برپایی ۴۲ غرفه در سالن ناشران لاتین و ۹۲ غرفه در سالن ناشران عربی خبر داد. به گزارش فارس، داوود موسایی، مدیر کمیته ناشران خارجی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ارسال ۸ محموله کتاب به نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: ۷ محموله از کشور لبنان و یک محموله هم از کشور ایرلند به نمایشگاه کتاب تهران ارسال شده است. وی ادامه داد: محموله‌های کتاب کشورهای ایتالیا، هند، آلمان، فرانسه، انگلیس، لبنان، سوریه و اردن نیز وارد شهر آفتاب شده است. مدیر کمیته ناشران خارجی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره جانمایی ناشران نیز گفت: در نمایشگاه امسال ۲سالن کتاب‌های لاتین و عرب کاملا از یکدیگر تفکیک شده است. سال گذشته برخی ناشران عرب در سالن لاتین جانمایی شده بودند که استقبال چندانی از آنها نشد. موسایی با اشاره به متراژ اختصاص یافته برای ناشران لاتین و عرب در نمایشگاه کتاب تهران گفت: برای ناشران لاتین ۲۲۰۰ مترمربع و برای ناشران عرب ۲۰۰۰ مترمربع فضا در نظر گرفته شده است. در سالن ناشران لاتین ۴۲ غرفه و در سالن ناشران عرب ۹۲ غرفه ایجاد شده است.

بزرگداشت افشین یداللهی و رونمایی از «دوراهی»

شعر امروز در حوزه هنری، بزرگداشت افشین یداللهی برگزار و آلبوم «دوراهی» رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «دوراهی» به خوانندگی محمود آذش از محصولات جدید مرکز موسیقی حوزه هنری، امروز (شنبه دوم اردیبهشت) ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. گرامیداشت زنده‌یاد افشین یداللهی ترانه‌سرا و شاعر مطرح کشور با سخنرانی محمدعلی بهمنی، علیرضا قزوه، سعید بیابانکی، ناصر فیض، فریبا یوسفی، اجرای زنده بخشی از آلبوم «دو راهی» از جمله برنامه‌های بیستمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» است. آلبوم موسیقی «دوراهی» که از تازه‌ترین تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری به شمار می‌رود، شامل ۸ قطعه موسیقی با آهنگسازی هنرمندانی همچون محمدرضا چراغعلی، امین بانی، محمود آذش، علی بروجردی و با صدای محمود آذش است. از ویژگی‌های این آلبوم می‌توان به ترانه‌های استفاده شده در آن اشاره کرد که توسط شاعران مطرح و شناخته شده کشور از جمله علیرضا قزوه، اهورا ایمان، آرش فرزام‌صفت، محمدجواد آسمان، امیر اکبرزاده، رضا نیکوکار، عباس محمدی و محمدحسن جمشیدی سروده شده است. این آلبوم از روز یکشنبه سوم اردیبهشت در بازار موسیقی منتشر می‌شود.

رویدادها

به مناسبت درگذشت اقبال لاهوری

اقبال، گنجینه وحدت و بیداری

موسی عصمتی گفت: اقبال لاهوری به جامعه اسلامی هشدار می‌دهد که آماده و تا جایی که می‌توانید قدرتمند باشید و اجازه ندهید گرفتاری در جامعه اسلامی مستولی شود. به گزارش ایسنا، این شاعر مشهدی به مناسبت سالروز درگذشت اقبال لاهوری اظهار کرد: این شاعر توانا در زمان خودش با دغدغه‌هایی روبه‌رو بود که می‌توان آنها را در اشعارش بخوبی مشاهده کرد و مهم‌ترین دغدغه او، در واقع سرکشی‌های کلان و گرفتاری‌هایی است که امروز جهان اسلام به آن دچار شده، مانند جنگ‌های داخلی، ظهور و بروز آن در القاعده و گروه‌های افراطی که در واقع جز برادرکشی و نسل‌کشی مسلمانان اندیشه دیگری ندارند. وی افزود: در واقع ما با اندیشه‌های اقبال لاهوری به عنوان یک مسلمان عمل‌گرا روبه‌رو هستیم که با سرودن اشعاری متناسب با این موضوعات، هشدارهایی را به مسلمانان می‌دهد تا آنها را به ایستادگی و مقاومت رهنمون کند. عصمتی تصریح کرد: با توجه به اینکه اقبال لاهوری سال‌ها برای تحصیل به غرب سفر کرده بود این پیش‌بینی را می‌کرد که تشتت و پراکندگی که جهان اسلام را در برگرفته، تنها توطئه‌های غرب است در نتیجه سعی می‌کند با ایجاد تفرقه میان مسلمانان، آنها را به جان یکدیگر اندازند به همین دلیل با سرودن اشعاری، مسلمانان را در مواجهه با این موضوع آگاه کرد. عصمتی گفت: اقبال لاهوری شخصیتی دانشگاهی و محقق داشت که در واقع هم آگاهی عمیق و ژرف از جهان اسلام داشت و هم اینکه با دنیای غرب کاملا آشنا بود و راهکارهای بسیار موثری برای وحدت جهان اسلام ارائه کرده است.

■■■

برگزاری همایش «سعدی و ویکتور هوگو»

گلستان سعدی مانند شیر مادر است

همایش «سعدی و ویکتور هوگو» در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد. به گزارش ایسنا، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی و بنیاد سعدی گفت: از سال ۶۵۵ که «گلستان» تالیف شده، کتاب درسی زبان‌آموزی و فارسی‌آموزی در سراسر قلمرو فارسی‌زبانان بوده و به اندازه‌ای در جای خودش خوش نشسته که بی‌رقیب و بی‌بدیل بوده است؛ «گلستان» از مکتبخانه‌های ایران تا شبه‌قاره هند، آسیای میانه، آسیای صغیر و شمال آفریقا، کتاب درسی بوده است. او تاکید کرد: همه بزرگان فرهنگ ما، نویسندگان و ادیبان ما، سر سفره سعدی نشسته و از «گلستان» بهره گرفته‌اند. نقش «گلستان» در قوت بخشیدن به زبان و ادب فارسی در ذهن و روح فارسی‌زبانان و ایرانیان شبیه نقش شیر مادر در استحکام بخشیدن به استخوان‌های بدن است یعنی کسی که در ادبیات فارسی، «گلستان» نخوانده باشد مانند کودکی است که شیر مادر نخورده باشد. حدادعادل در ادامه به بیان خاطره‌ای از دوران تحصیل خود پرداخت و گفت: ۶۰ سال پیش که در مدرسه ابتدایی در جنوب شهر تحصیل می‌کردم به عنوان تکلیف تعطیلات نوروز به ما گفتند باید یک نسخه از «گلستان» سعدی با تصحیح محمدعلی فروغی را بخرید و یک بار از ابتدا تا انتها آن را بنویسید. این تکلیف توسط یک مدرسه معمولی دولتی به ما محول شد و به یاد دارم که کل تعطیلات مشغول رونویسی از «گلستان» بودم.

■■■

تربیت پژوهشگر تاریخ اسلام در اولی‌الابصار

نخستین دوره تربیت پژوهشگر تاریخ اسلام زیر نظر محمدحسین رجبی‌دوانی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، دوره جامع «اولی‌الابصار» در مقطع ارشد و دکترا و طلبه‌های پایه ششم به بالا، زیر نظر محمدحسین رجبی‌دوانی استاد و پژوهشگر تاریخ اسلام برگزار می‌شود. «شناخت منابع مأخذ تاریخ اسلام، روش‌های پژوهش در تاریخ اسلام»، «بررسی و تحلیل مقاطع حساس تاریخ اهل‌بیت: رسالت نبی‌اکرم، امامت و خلافت امیرالمؤمنین، صلح امام حسن و قیام امام حسین» و «تاریخ خلافت و خاندان‌های حکومت‌گر: خلفای راشدین، امویان، عباسیان و فاطمیان» از جمله محورهای دوره اولی‌الابصار است. همچنین کلیات تمدن مسلمانان شامل: آشنایی با تاریخ و فرهنگ ایران قبل اسلام، آشنایی با تاریخ کشورهای اسلامی، فراز و فرود تمدن در جوامع اسلامی و شرق‌شناسی هم در این دوره بررسی می‌شود. طول این دوره ۴۸ جلسه است که روزهای پنجشنبه و جمعه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در دوره مذکور مشخصات خود را به شماره ۵۰۰۰۲۸۳۷۱۶ پیامک بزنند یا با شماره ۰۲۱۶۶۴۹۳۷۵۴ تماس بگیرند. این دوره‌ها توسط دانشگاه جامع امام حسین(ع) با همکاری بنیاد علمی فرهنگی حیات برگزار خواهد شد.