

اخبار کوتاه

### ۶ ماه تحقیق برای ساخت سریال

#### فرمانده سپاه



پرویز شیخ‌طادی، کارگردان مجموعه تلویزیونی «کابوس نتانیاهو» معتقد است شهید طهرانی مقدم دانشمند زمان خود بود و فعالیت‌های زیادی را در زمینه تخصص خود انجام داده است. پرویز شیخ‌طادی، کارگردان سریال «کابوس نتانیاهو» درباره وضعیت تولید این پروژه عظیم تلویزیونی به مهر گفت: مراحل تحقیق و نگارش این مجموعه تلویزیونی آغاز شده ولی ساخت سریال درباره ابعاد شخصیتی شهید طهرانی مقدم نیازمند تحقیقات فراوان است. با برنامه‌ریزی‌های انجام شده مراحل تحقیق و نگارش فیلمنامه زندگی شهید طهرانی مقدم ۵ تا ۹ ماه در نظر گرفته شده است که اگر همه چیز خوب پیش برود از ماه ششم پیش تولید سریال را آغاز خواهیم کرد. این مجموعه یک پروژه عظیم خواهد بود که داستان از زمان کودکی تا شهادت این شهید والامقام روایت می‌شود. کارگردان فیلم «سینه سرخ» درباره شناختن نسبت به شهید طهرانی مقدم و پذیرفتن کارگردانی این مجموعه تلویزیونی توضیح داد: شهید طهرانی مقدم یکی از مفاخر و دانشمندان معاصر بود که به درجه والای شهادت نائل آمد. او شهیدی بود که در میان اطرافیان شناخته‌شده بود و شخصیت بزرگی داشت. او جزو متخصصان در حوزه خودش بود که سال‌ها در جبهه‌های حق علیه باطل به مبارزه پرداخت و در نهایت در سال ۹۰ به درجه والای شهادت نائل آمد. شیخ‌طادی درباره همکاری سپاه با این پروژه گفت: قطعاً اگر سپاه پاسداران جلو نیاورد بود و پیشقدم نمی‌شد بعد بود این سریال ساخته شود. بودجه‌های دولتی ما در زمینه اقدامات فرهنگی چیزی شبیه شوخی است در نتیجه این مجموعه با مشارکت و حمایت سپاه پاسداران جلوی دوربین خواهد رفت.

### «آتش بی سی ۲» و «خواب‌دها»

#### در اکران دوم عیدفطر



فیلم‌های «خواب‌دها» و «آتش بی سی ۲» به برنامه اکران دوم عید فطر در نمایش درمی‌آیند. محرمضامی، فرجی، سید عتیق‌شورای صنفی نمایش در گفت‌وگویی با ایستنا درباره مصوبات جلسه دوشنبه ۳ تیرماه شورا بیان کرد: قرار داد ۲ فیلم «خواب‌دها» به کارگردانی فردوس جیرانی و «آتش بی سی ۲» به کارگردانی همپینه میلانی برای اکران دوم عید فطر ثبت شد. او گفت: به این ترتیب «خواب‌دها» پس از «کلاشینکف» در گروه سینمایی «آفریقا» و «آتش بی سی ۲» پس از فیلم «آذر، شهیدخت، پرویز و دیگران» در گروه سینمایی «فرهنگ» اکران می‌شوند. فرجی همچنین یادآور شد: اکران فیلم‌های «فرشته‌ها با هم می‌آیند» در سینما آزادی، «در شهیدخت، پرویز و دیگران» در سینما فرهنگ، «مروز» در استقلال و «کلاشینکف» در سینما آفریقا از چهارشنبه اول مرداد آغاز می‌شود. یادآور شد: برای محاسبه میزان فروش این فیلم‌ها، هفته آخر ماه رمضان در نظر گرفته نمی‌شود و مبنای فروش ۸ از مردادماه خواهد بود. فرجی همچنین گفت: در راستای اجرای طرح بلیت شناور در سینماها، از عید فطر بلیت‌های ۲ سانس ابتدایی تمام سینماهای کشور به صورت نیمه‌بها فروخته می‌شود.

### خالق فیلم تشویق شده اوپاما

#### حکم ارتداد از داعش گرفت



گروه اعاش اعلام کرد از نظر آنها خالق کمیک استریپ «۹۹» و سازنده این انیمیشن، یک مرد تبوده و حکم او اعدام است. به گزارش فارس، گروه داعش روز گذشته طی حکمی «تایف المتاوا» سازنده انیمیشن «۹۹» در آمریکا را مرتد و حکم اعدام را برای او واجب دانست. براساس این حکم، هر کسی که بتواند «تایف المتاوا» را دستگیر کرده یا به قتل برساند، از سوی گروه داعش برنده جایزه خوبی خواهد شد. در بخش دیگری از این پیام آمده است: در میان ما هیچ فرد خوبی وجود نخواهد داشت اگر این شخص بیشتر از ۳ روز دیگر زنده بماند. ۳ سال پیش کمیک استریپی تحت عنوان «۹۹» منتشر شد که در دنیای رسانه جنجال زیادی به پا کرد. در این کمیک استریپ ۹۹ صفت خداوند در قالب ۹۹ سوپر قهرمان از سراسر جهان به تصویر کشیده شده که در همان روزهای نخست از سوی باراک اوباما، ریاست‌جمهوری آمریکا مورد تشویق و تمجید قرار گرفت. اوباما در یک سخنرانی رسمی در حضور سیل عظیمی از خبرنگاران داخلی و خارجی ضمن تقدیر از نایف المتاوا، خالق کمیک استریپ «۹۹»، این کمیک استریپ را اثری برجسته در راستای ایجاد بستری مناسب برای تعامل با مسلمانان و همچنین رفع سوء تفاهم‌های موجود نامید.

### خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید

هموطن گرامی! تقدوا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، امم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارزشمندی هدیهای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatannooz.ir

### زهر قزلبی: این روزها اگر به پارک‌ها

و تفرجگاه کودکان بعد از ساعت ۷ بعدازظهر سری بزیمم اجتماع بزرگی از کودکان و نوجوانان را شاهد خواهیم بود که اوقات فراغت خود را تنها در پارک‌ها می‌گذرانند در حالی که مسئولان فرهنگی کشور غافل از این ظرفیت بالقوه هستند که می‌توانند برنامه‌ریزی درست و حساب شده آنها را همراه خانواده به سالن‌های سینما بکشانند. اجتماعی که در پارک‌ها مشغول تفریح هستند بخشی از کودکان و نوجوانان هستند و جمعیت دیگری از این گروه سنی پای اینترنت و شبکه‌های مختلف ماهواره‌ای مصرف‌کننده خوراکی‌های فرهنگی هستند که بیگرنان برای آنها با هدف‌های از پیش تعیین‌شده تهیه کرده‌اند. بنیاد سینمایی فارابی تصمیم گرفته است ۱۵ فیلم سینمایی کودک را در چند سالن

سینما به نمایش بگذارد تا این فیلم‌های خاطرانگیز که در زمان خود پر مخاطب بودند مورد توجه قرار گیرند اما این فیلم‌ها ساعت ۱۱ صبح در تعدادی از سالن‌ها به نمایش درمی‌آیند. نفس کار که نمایش فیلم‌های کودک در زمان اوقات فراغت دانش‌آموزان است، امری درست و متناسب با نیاز این گروه سنی است اما زمانی که برای نمایش فیلم‌ها در نظر گرفته شده زمان بسیار بدی است. در آن زمان که اکثر بچه‌ها هنوز در رختخواب به سر می‌برند یا تازه دل از خواب برده‌اند چگونه می‌توانند در سالن‌های سینما حاضر شوند و فیلم ببینند؟ گاهی از خودمان می‌پرسم چه رازی در سینمای کودک و نوجوان جهان وجود دارد که تقریباً همه آنرا انیمیشن و سریال‌ها و فیلم‌های آنها دیده می‌شود و شاید بارها و بارها برای مخاطب دیدنی و جذاب است اما سینمای صدساله ما هنوز جز در محدوده‌های زمانی بسیار کوچک و جزقه‌هایی استثنایی نتوانسته مخاطب کودک و نوجوان را رضی کند؟ شاید یکی از دلایل، فیلمسازی باشد که اساساً چندان دغدغه مخاطب کودک ندارد و دانشمندی‌های اجتماعی و فلسفی و حتی بعضاً سیاسی خود را در قالب فیلم کودک جلوی دوربین می‌برند تا کمتر حساسیت‌برانگیز باشد. جشنواره فیلم کودک هم بیشتر چنین آثاری را مورد حمایت مادی و معنوی قرار می‌دهد (رجوع کنید به فیلم‌ها کودک دهه شصت ساخته کیارستمی، بیضایی و...) این معضل یعنی در نظر نگرفتن مخاطب کودک از فیلم‌هایی که به نام کودکان ساخته می‌شود، دامن انیمیشن‌ها و کارتون‌ها را هم گرفت و انیمیشن ایرانی از موضوعات عام‌تر و جذاب مانند قصه‌های کهن ایرانی بی‌بهره شد.

نکته قابل توجه دیگر اینکه اکثر فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم کودک و نوجوان مورد تقدیر قرار گرفته روانه اکران نشده یا اگر رنگ برده به خود دیده در زمانی بسیار بد برای جمعیت هدف که همان کودک و نوجوان است به نمایش درآمد، چراکه اکثر این فیلم‌ها اساساً وقده مورد علاقه این قشر بوده‌اند. در این گزارش بر آن شدیم تا تا ۲ تن از کارگردانان سینمای کودک و نوجوان درباره اجرای کار تولید سینمایی فارابی و مشکلات سینمای کودک صحبت کنیم که از نظراتان می‌گذرد.

### ■ رضانی: بالاترکلیفی آفت سینمای کودک است

غلامرضا رضانی، کارگردان سینمای ایران که با ساخت آثار درخورد توجه در حوزه کودک و نوجوان توانسته است نام خود را به عنوان فیلمساز این‌گونه از سینما به ثبت برساند، درباره اکران مجدد فیلم‌های خاطرانگیز برای کودکان و نوجوانان در تعدادی از سالن‌های سینما گفت: برخی فیلم‌ها که دارای فرهنگ ایرانی و قصه‌های سازگار با فضای جامعه ایرانی هستند، از بسین نمی‌روند و برای هر نسلی جذاب هستند. بچه‌های ایرانی که زاینده این خاک و فرهنگ ایرانی هستند قصه‌های ایرانی برایشان جذاب است. قصه‌هایی مانند شنگول و منگول نسل به نسل برای بچه‌های ایرانی جذاب است.

### ■ رفتن به سالن سینما را باید به عادت تبدیل کنیم

وی درباره اکران فیلم‌های خاطرانگیز کودک و نوجوان در برخی سالن‌های سینما گفت: این کار خوبی است؛ برای اینکه نشان دادن فیلم را برای بچه‌ها آید و به عادت تبدیل کنیم کار خوبی است. باید کاری کنیم که کودک کم‌کم بخشی از فکر و ذهن و زندگی‌اش را به دیدن فیلم اختصاص دهد. مخاطب ما عادت به دیدن فیلم در سینما ندارد. اگر در حال حاضر چندگانه‌های هری پاتر هم در سالن‌های سینما به نمایش درآید

### سینما

مجید مسیحی، مدیرعامل موسسه سینما شهر ضمن تشویق جزئیاتی از اجرای طرح «سینما کارت» در سینماهای کشور، معتقد است این طرح از اساس برای رفاه فرهنگی سازمان‌ها و نهادهای خدمات‌دهی به کارمندانشان طراحی شده است. مجید مسیحی، مدیرعامل موسسه سینما شهر درباره انگیزه‌های اجرایی کردن طرح «سینما کارت» به مهر گفت: طرح «سینما کارت» با موجودی صفر در اختیار سازمان‌ها و نهادهای دولتی به عنوان هدیه‌های فرهنگی به کارمندان قرار می‌گیرد و هر اندازه که این کارت‌ها شارژ شود ۱۰ درصد هم خود بانک به عنوان هدیه در اختیار کاربران قرار می‌دهد. وی با بیان این مطلب که طرح «سینما کارت» برای مخاطب عام سینمای جذابیت ندارد، بیان کرد: طرح «سینما کارت» برای مخاطب عام به معنای بلوکه کردن پول در حسابی برای سینما رفتن است چراکه

### نگاهی به اکران فیلم‌های خاطره‌انگیز کودک در تعدادی از سینماها

# اکران فیلم‌های کودک؛ فرصت یا خطر؟!



### ■ اکران ناقص ضربه جدی به سینمای کودک

کارگردان خالص‌سوسکه درباره اکران فیلم‌ها در برخی سالن‌های سینما گفت: من به شخصه اطلاع نداشتم قرار است در سانس صبح برخی آثار کودک از جمله «خاله سوسکه» نمایش داده شود. وقتی دوستان بدون توجه و یک‌گشبه تصمیم می‌گیرند فیلم اکران کنند باعث می‌شود فیلم‌هایی که برای نسل‌های مختلف خاطره‌انگیز است در تایم سوخته سالن سینما به نمایش درآید و عدم تبلیغات درست برای این فیلم‌ها باعث می‌شود بر پیکر نحیف سینمای کودک ضربه‌های مضاعف و جدی وارد شود. اکران ناقص فیلم‌ها بدون تبلیغات اثر مخربی بر سینمای کودک خواهد گذاشت. وی درباره نفس نمایش آثار گفت: نفس نمایش آثار بسیار خوب است زیرا می‌تواند اوقات کودکان و خانواده‌ها را پر کند و بار دیگر سینمای کودک آرام جایگاه خود را در میان خانواده‌ها باز کند اما باید سازوکار مناسب برای این اکران فراهم شود، متأسفانه در حوزه سینمای کودک عدم فعالیت فرهنگی عمیق دیده می‌شود، ایده‌های جدید و اجرایی شدن آنها قی نفیسه خوب است اما اگر به درستی اجرا نشود و عمیق درباره آن اندیشه نشود نه تنها شرایط سینمای کودک را بهبود نمی‌بخشد بلکه باعث ضربه به سینمای کودک می‌شود و رفته‌رفته آثار مخربی در پی خواهد داشت. وقتی اکران فیلم‌ها بر مخاطب سال‌های گذشته بدون هیچ تبلیغ و یک‌گشبه انجام می‌شود پیش‌بینی شکست این طرح کار سختی نبود. دوستان حتی از فیلمسازی که فیلم‌هایشان را برای حضور در این طرح انتخاب کردند دعوت نکردند تا اگر ایده‌های اجرایی هر چه بهتر طرح دارند، ارائه دهند. ترکمانی درباره اجرای این طرح و نحوه تبلیغات آن گفت: اگر دوستان در

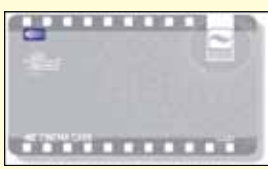
### ■ ترکمانی: شورای ساماندهی سینمای کودک

شکل در ترکمانی، کارگردان سینمای کودک است که فیلم «خاله‌سوسکه» او توانست فروش بسیار خوبی را در شرایطی رقم بزند که زمان اکران بدی داشت. دلیل آن هم جذابیت‌هایی بود که برای گروه سنی کودک در فیلم لحاظ شده بود و توانست جمعیت هدف خود را به سینماها بکشاند. این فیلم در لیست ۱۵ فیلم بنیاد فارابی قرار گرفت. وی درباره اکران فیلم‌های کودک و نوجوان گفت: در طول این سال‌ها مشکل اصلی سینمای کودک، نقص سیاستگذاری درست درباره این گونه از سینما بوده است. سینمای کودک ما با یک جریان پر از آسیب مواجه است. مشکل سینما با یک شورای ساماندهی

رفع و رجوع خواهد شد. شورایی که علاوه بر تولید و اکران از فیلم کودک حمایت کند و این شورا علاوه بر این وظایف تلاش کند تا نیازهای این گروه جمعیتی را شناسایی کرده و برای آن برنامه داشته باشد. این شورا می‌تواند برای سینمای کودک جریان‌سازی کند. وقتی چنین سیستمی شکل نمی‌گیرد و افراد علاقه‌مند و آشنا به مقوله سینمای کودک دور هم جمع نمی‌شوند بنیاد متوقع بناسیم اتفاق جدیدی در حوزه سینمای کودک رخ دهد و این سینما با هم ضربه می‌خورد.



### بلوکه کردن پول در «سینما کارت»



امکان خرید دیگری جز خرید بلیت سینما از طریق این کارت وجود ندارد و همین دلیل بر این باور هستم «سینما کارت» در میان عامه مردم جایگاهی نخواهد یافت. مدیرعامل

موسسه سینما شهر درباره روند نصب کارت‌خوان برای اجرایی شدن طرح «سینما کارت» در سینماها توضیح داد: دستگاه‌های کارت‌خوان ویژه «سینما کارت» در حال نصب در سینماها است و نصب و راهاندازی این کارت‌خوان‌ها با توجه به دولتی یا خصوصی بودن سالن‌ها مشکلات خاص خود را دارد. سالن‌های بخش خصوصی همکاری بهتری نسبت به سینماهای

جشنواره کودک مورد توجه قرار گرفته، رنگ برده به خود ندیده‌اند، گفت: اگر شورای ساماندهی سینمای کودک تشکیل شود و از افراد مختلف از جمله فیلمسازان، نویسندگان، روانشناسان و جامعه‌شناسان در این شورا دعوت به عمل آید، می‌توان با ایجاد یک جریان مناسب در جامعه با همکاری و مدیریت درست زمینه را برای اکران مناسب فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده‌اند نیز فراهم کرد. سینمای کودک در کشور ما نیاز به حمایت دولت دارد. تا بازوهای این طفل را بگیریم نمی‌تواند حرکت کند و این مساعدت و همکاری باید حساب شده و دقیق صورت گیرد تا بتوان این طفل را سرپا نگه داشت.

### ■ سینمای کودک با سیاست‌های یک‌گشبه و آنی دچار آسیب جدی می‌شود

وی تأکید کرد: سینمای کودک با سیاست‌های یک‌گشبه و آنی دچار آسیب‌های جدی‌تری می‌شود. متأسفانه طیف پراطوت و با نشاط و اکتیو جامعه در سینما که محل تفریح و سرگرمی این طیف گسترده است، جایی ندارند. اولین جشنواره‌های که آقای ایوبی در دوران مدیریتش تجربه کرد جشنواره کودک بود و فیلمسازان احساس کردند اولین کاری که ایشان در برنامه خود قرار خواهند داد سامان بخشیدن به سینمای کودک خواهد بود. سینمایی که می‌تواند در پرورش کودکان ایرانی نقش مهمی ایفا کند اما شهرپورماه اولین سال مدیریت ایشان به پایان می‌رسد در حالی که جریان سینمای کودک بدون برنامه‌ریزی محکم و حمایت مناسب، روزگار سپری می‌کند. از یک فیلم که نتوانسته از اکثر نهادهای و ارگان‌ها حمایت بگیرد و با بودجه چند میلیاردری ساخته شده است فارابی حمایت می‌کند اما از فیلم‌های کودکی که بخشی از پیش‌تولید را انجام داده و پروانه ساخت هم دریافت کرده‌اند هیچ حمایتی صورت نمی‌گیرد. براساس صحبت‌های فیلمسازان و مشکلاتی که گریبان سینمای کودک را گرفته به نظر می‌آید خشت یک گریبان سینمای کودک ایران از سال‌ها پیش نهاده شد، زمانی که هیچ استراتژی برای تولید آثار بلیطی وسیع مخاطب این گروه سنی وجود نداشت و اگر فیلم‌هایی مثل «بچه‌های آسمان» و «آواز گنجشک‌ها» و... تولید شد و برای سینماها به نمایش کسب کرد به دلیل دغدغه‌های فردی فیلمساز بود نه حمایت و توجه به مخاطب آثار برنامه‌ریزی درست مسئولان فرهنگی. عدم توجه به قشر کودک و نوجوانی آن که خیال‌پردازی و فضای فانتزی است، آسیب بزرگی در سینمای کودک به شمار می‌آید. از سوی دیگر ما قصه‌های فراوانی داریم که تصویرسازی آنها برای مخاطب بسیار جذاب خواهد بود و می‌تواند طیف خردسال و کودک را به همراه خانواده سرگرم کند اما سینمای کودک این ایده‌ها را مورد توجه قرار نداده و بیش از آنکه به فکر کودک باشد و فیلم برای کودک بسازد، گیسلم را درباره کودک می‌سازد تا زمانی که فیلم بزرگسال را درگیر کند. بیشتر فیلم‌هایی که با رویکرد درباره کودک ساخته شده‌اند در گیشه موفق عمل نکرده‌اند. از سینمای کودک که بگذریم در سینمای نوجوان باید بگوییم برای این گروه سنی هیچ کاری صورت نگرفته است و شاید به تعداد انگشتان یک دست آثار درخورد توجه و مناسب برای این گروه سنی (البته با درایت و دغدغه فیلمسازان مطرح کشور) ساخته شده که مورد توجه مخاطبان این گروه سنی و جشنواره‌های خارجی نیز قرار گرفته است. طیفی که به دلایل مختلف (بیزیک و روحی) آسیب‌پذیر هستند و شرایط حساسی را سپری می‌کنند از سوی مدیران فرهنگی و فیلمسازان مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند در حالی که تقریباً ۸۰ درصد تولیدات سینما و تلویزیون دنیا به این گروه سنی با عنوان فیلم‌های تین‌ایجری اختصاص می‌یابد و با ایجاد فضای فانتزی، ترس، تریستی و آموزشی برای این گروه سنی دلمشغولی فراهم می‌کنند. سینمای ایران بدون در نظر داشتن این گروه سنی، فضا را برای ورود فیلم‌ها و سریال‌های مختلف برای این بخش جامعه و ترویج فرهنگ غرب برای نوجوانان که با گذر زمان نسل جوان جامعه را تشکیل می‌دهند، فراهم آورده است. با این اوصاف سینمای کودک وضعیت مناسب‌تری نسبت به سینمای نوجوان دارد. سینمای کودک نقایض و کمبودهایی دارد اما این سوال را باید از مدیران فرهنگی و بهرسم سینمای ایران چه تصویری از نوجوان امروز ایرانی دارد؟

### ■ مستند «سال‌های گلوله و زنبق»

#### تدوین شد

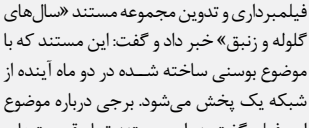
رضا برجی، کارگردان مستند «سال‌های گلوله و زنبق» از پایان فیلمبرداری و تدوین این مجموعه خبر داد و گفت: اکنون بعد از اتمام تدوین



### ■ مستند «سال‌های گلوله و زنبق»

مشغول نوشتن نریشن هستیم. این کارگردان مستندساز در گفت‌وگو با تسنیم، از پایان فیلمبرداری و تدوین مجموعه مستند «سال‌های گلوله و زنبق» خبر داد و گفت: این مستند که از موضوع بوسنی ساخته شده در دو ماه آینده از شبکه یک پخش می‌شود. برجی درباره موضوع این فیلم گفت: در این مستند تمام قسمت‌های جنگ بوسنی را به تصویر کشیدیم. به سراغ زئران‌ها، فرماندهان و رزمندگان جنگ بوسنی رفتیم و خاطرات و اتفاقات جنگ را ابتدا تا انتها از زبان آنها شنیدیم. در این فیلم شرایط امروز بوسنی و زندگی مردم بوسنی بعد از سال‌های جنگ را از زبان خودشان و با گفت‌وگو با عامه مردم روایت کردیم. وی افزود: بخش زیادی از فیلم را به حضور ایرانیان و ارگان‌های ایرانی مثل جهاد کشاورزی و هلال احمر در جنگ بوسنی اختصاص دادیم و به گفت‌وگو با این هموطنانمان پرداختیم. در مهم‌ترین قسمت فیلم هم به کشتار سرپرینشیا و کشتار مسلمانان توسط صرب‌ها پرداختیم. در این قتل‌عام وحشیانه ۱۲ هزار نفر مسلمان در ۴۸ ساعت کشته شدند. برجی همچنین درباره حضور نیروهای ایرانی در این جنگ گفت: ایران تنها کشوری بود که به کمک این مسلمانان رفت. نیروهای ایرانی علاوه بر کمک‌ها و آموزش‌های نظامی در طول جنگ، به ساخت این کشور هم می‌پردازند. جهاد کشاورزی در ساخت دوباره این کشور به مردم بوسنی کمک می‌کند. این یاری به قدری مهم است که مردم بوسنی در گفت‌وگوهایشان می‌گفتند اگر ایران به ما کمک نمی‌کرد همین سرزمین کوچک هم برای ما نمی‌ماند. این مستندساز درباره ساخت مستند «سال‌های گلوله و زنبق» گفت: فیلمبرداری این مستند را در ۵ فصل در بوسنی انجام دادیم. ما از تمام شهرهای بوسنی فیلمبرداری کردیم. همچنین فیلم‌هایی که من در طول جنگ از این کشور گرفتم را وارد مستند کردیم. اکنون بعد از اتمام تدوین ۳۰ روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارزشمندی هدیهای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

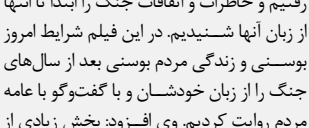
### ■ ادامه ساخت موسیقی محمد(ص)



موسیقی فیلم «محمد(ص)» مجید مجیدی توسط «ای. آر. رحمان» آهنگساز سرشناس هندی که برای موسیقی «میلیونر زاغ‌نشین» برنده ۲ جایزه اسکار (ترانه و موسیقی) شده بود به پایان رسیده و صداگذاری این اثر همچنان ادامه دارد. به گزارش تسنیم، آخرین خبرها از بزرگ‌ترین پروژه تاریخ سینمای ایران، تلاش جدی عوامل فنی فیلم محمد(ص) برای به پایان رساندن این پروژه است اما ظاهراً حساسیت و دقت مجیدی برای انجام مراحل فنی، انتظار برای پایان تولید فیلم را طولانی‌تر کرده است. مجیدی در حالی این روزها نام‌ها در مسیر آلمان و ایران در حال رفت و آمد است که بیش از نیمی از مراحل فنی فیلم به پایان رسیده است. موسیقی این فیلم توسط «ای. آر. رحمان» آهنگساز سرشناس هندی که برای موسیقی «میلیونر زاغ‌نشین» برنده ۲ جایزه اسکار (ترانه و موسیقی) شده بود به پایان رسیده و صداگذاری این اثر همچنان ادامه دارد. مراحل پس تولید این فیلم با نظارت مستقیم مجیدی انجام می‌شود و این کارگردان پس از پایان تدوین و موسیقی فیلم «محمد(ص)» از چند روز گذشته به ایران آمده و قرار است برای بازبینی مجدد آن به آلمان برود. مجیدی قرار است قسمت دوم از سه‌گانه زندگی پیامبر(ص) را نیز خودش بسازد. این قسمت از سه‌گانه محمد(ص) از پیش از تولد تا دوران کودکی پیامبر اسلام را روایت می‌کند.

### ■ اجرای «شب‌ی در کوهستان‌ها»

#### در بوستان ولایت



شب‌ی در کوهستان‌ها بزرگ‌ترین برنامه ترکیبی میثالی ایران از روز پنجشنبه ۲۶ تیر ماه همزمان با نوزدهم ماه مبارک رمضان برپا شد. این برنامه مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است و در ساعات اولیه ثبت‌نام آزمایشی برنامه ۳ هزار متقاضی بنام کرده‌اند. شب‌ی در کوهستان‌ها عنوان برنامه‌ای ترکیبی به کارگردانی بهزاد بهزادپور است که به همت سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود و پیش از این با عنوان‌های شب آفتابی در تهران و شهرستان‌های مختلف به اجرا آمده است.