



پنجشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۲۵۲۷

فرهنگ و هنر

اخبار

تصویر برداری «شهباز» به نیمه رسید

مجموعه تلویزیونی «شهباز» با موضوعی در حوزه فضای مجازی و پلیس سایبری است و در آن گروهی ۴ نفره موسوم به «شهباز» حملات سایبری را پیگیری و ختنی می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، تصویربرداری سریال «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوافی و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی پور و مهدی علینقی‌پور، از مرز ۵۰ درصد گذشت. سریال تلویزیونی «شهباز» به نویسندگی مینا خدیوی در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما تولید می‌شود. ژانر این سریال معمایی و پلیسی است و هنرمندانی همچون آرش مجیدی، رضا داودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر و یوان افسر در مقابل دوربین حمیدرضا لوافی ایفای نقش می‌کنند. سریال «شهباز» یکی از مجموعه‌های تلویزیونی پرلોકیشن است که عوامل آن علاوه بر حضور در تهران به شهرهای قزوین، رودبار و کیش نیز مسافرت می‌کنند. گروه تولید در حال حاضر در غرب تهران مشغول ضبط سکانس‌هایی از این سریال هستند.

سینماها امروز تعطیل است

سخنگوی انجمن سینمداران به ارائه توضیحاتی درباره فعالیت سالن‌های سینمایی همزمان با سالروز شهادت اسام محمدباقر(ع) پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینمداران درباره فعالیت سالن‌های سینما همزمان با سالروز شهادت امام محمدباقر(ع) برابر با ۱۶ تیرماه به مهر گفت: تمام سالن‌های سینمایی از صبح پنجشنبه ۱۶ تیرماه تعطیل خواهند بود و فیلمی روی پرده نخواهد رفت. وی درباره آغاز فعالیت سینماها هم گفت فیلم‌های اجتماعی و جدی از ساعت ۱۷ روز پنجشنبه اکران خود را از سر خواهند گرفت و فیلم‌های کم‌دی از بعد از آنان مغرب امکان اکران عمومی دارند. در حال حاضر فیلم‌های «تی تی» ساخته آیدا پناهنده، «پیتوک» به کارگردانی سیدمجید صالحی، «بازویو» ساخته امیرحسین قهرایی، «طلالون» به کارگردانی ابراهیم شبیلی، «روز ششم» ساخته حجت قاسم‌زاده‌اصل و «آوالا» به کارگردانی ارسلان امیری روی پرده سینماها هستند. همچنین فیلم‌های «فرادی»، «سگ بند»، «چند» می‌گیری گریه کنی ۲» و «تقره داغ» به عنوان فیلم‌های کم‌دی روی پرده رفته‌اند.

سایت «آقا بزرگ» در دست ارتقا

نسخه جدید سایت «آقا بزرگ» به منظور ارتقای فنی در حال بازنویسی است و از اواخر تیرماه ۱۴۰۱ در دسترس مراجعه‌کنندگان، قرار خواهد گرفت. به گزارش «وطن امروز»، سایت «آقا بزرگ» پایگاه اطلاعات نسخ خطی است که اطلاعات کتاب‌شناختی این نسخه‌ها را به صورت الکترونیکی در دسترس پژوهشگران، فهرست‌نگاران و نسخه‌مندان قرار می‌دهد. نسخه جدید این سایت به منظور ارتقای فنی در حال بازنویسی است و از اواخر تیرماه ۱۴۰۱ در دسترس مراجعه‌کنندگان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. خانه کتاب و ادبیات ایران در مقطعی از زمان به دلیل احساس نیاز در کمبود فضای اطلاع‌رسانی درباره نسخه‌های خطی با همکاری کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس شورای اسلامی اقدام به راه‌اندازی بانک کتاب‌شناسی نسخه‌های خطی در سایت «آقا بزرگ» کرد. این سایت شامل ۲۳۰ هزار نسخه خطی در ایران و ۵۰ هزار نسخه منگوب کهن کشورهای مختلف جهان مانند اروپا، شبه‌قاره و جهان عرب است. علاوه بر تقویت زیرساخت فنی سایت «آقا بزرگ»، در صورت تامین منابع مالی، محتوای اطلاعاتی آن نیز روزآمدسازی می‌شود که برای تامین بخشی از منابع مالی آن از همکاری و کمک سایر سازمان‌ها و نهادهای استیبال خواهد شد.

دومین هفته متوالی کاهش فروش گیشه

در دومین هفته متوالی افت گیشه کل سینمای ایران، «علفزار» با افزایش میزان فروش مواجه شد و «آوالا» شروعی متوسط ثبت کرد. به گزارش «وطن امروز»، گیشه سینمای ایران در هفته دوم تیرماه، تحت تأثیر کاهش فروش اغلب فیلم‌ها با کاهش مواجه شد؛ کاهش که البته شدید نبود اما برای دومین هفته متوالی اتفاق افتاد. بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سحفنا)، این هفته از چهارشنبه ۸ تیرماه تا سه‌شنبه ۱۴ تیرماه، گیشه سینمای ایران در مجموع توانست فروش حدود ۲۷۷ هزار بلیت را به ارزش ۸ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان رقم بزند. این عدد نسبت به فروش ۹ میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومانی هفته گذشته، ۱۷ درصد کاهش نشان می‌دهد که پس از کاهش ۵/۶ درصدی هفته قبل، از ۲ هفته متوالی افت گیشه حکایت دارد. فیلم «علفزار» ساخته کاظم دانشی در این هفته با افزایش میزان مخاطب و افزایش میزان فروش مواجه شد. این اثر جزئی است که شمار سانس‌های «علفزار» ۱۱ درصد نسبت به هفته گذشته کم شد. «آوالا» ساخته ارسلان امیری که تنها فیلم جدید هفته گذشته سینماها بود، با حضور در رتبه ششم و فروش ۱۱ هزار و ۸۵۷ قطعه بلیت به ارزش ۴۰۳ میلیون تومان، توانست شروعی متوسط ثبت کند.

۱۱ هزار تماشاگر تئاتر در یک هفته

مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنجلیک و تالار هنر به عنوان سالن‌های زیرمجموعه اندک کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تنها طی یک هفته در کنار ثبت رکورد میزبانی از ۱۱ هزار و ۶۲۷ نفر به فروشی بیش از ۵۸۲ میلیون و ۸۰۳ هزار تومان دست یافت. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با رونق گرفتن فصل اجرایی نمایشی از ابتدای سال جاری، به مرور شاهد بازگشت رونق اجراها و حضور پرشور مخاطبان و نزدیک شدن اعداد و ارقام آماری مخاطبان و فروش نمایش‌ها به دوران پیش از کرونا هستیم. با نگاهی آماری می‌توان دریافت که هفته نخست تیرماه ۱۴۰۱ در قیاس با ۱۲ هفته بهار ۱۴۰۱ با ثبت رکورد میزبانی از ۱۱ هزار و ۶۲۷ نفر در قیاس با ۱۲ هفته پیش، رکوردی منحصر به فرد را از خود به جا گذاشته است.

پیامبر اعظم

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۶۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vataneerouz.com
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



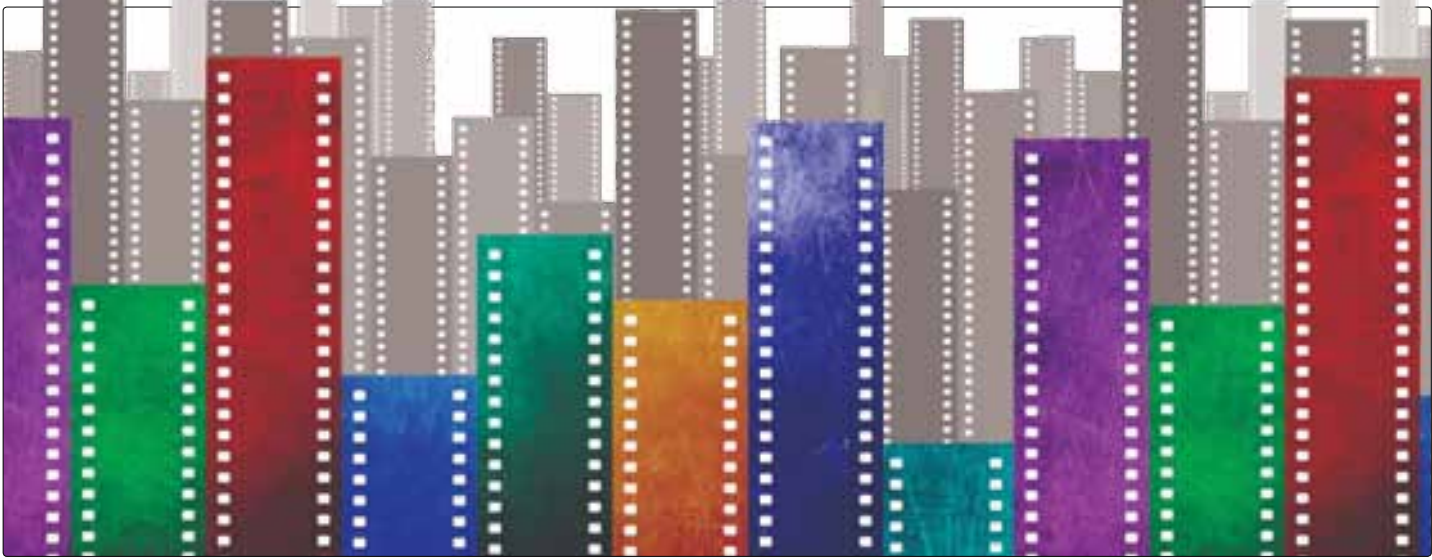
سینمایی در کشور نشان‌دهنده توجه مسئولان و مردم به تولید آثار هنری و فرهنگی هستند. در امتداد همین جشن‌ها و جشنواره‌ها، جشنواره فیلم شهر، ۸ دوره به صورت مستمر در حال برگزاری است؛ جشنواره‌ای که کوشیده با ارائه تولیدات مناسب، در جهت ارتقای فرهنگ جامعه نقش‌آفرینی کند. این جشنواره با دیگر جشنواره‌ها به لحاظ اهداف می‌تواند متفاوت باشد اما چون مخاطب اصلی جشنواره‌ها مردم هستند، به همین دلیل باید نیاز، سلیقه و خواسته مردم در برگزاری تولیدات فرهنگی لحاظ شود.

به گفته کارشناسان، جشنواره فیلم شهر نشان داده در این مسیر، در تلاش برای ارائه تصویری دقیق از شهر است و می‌کوشد جشنواره‌های شایسته در سطح کشور باشد. آذین ادامه می‌دهد: مهم‌ترین هدف از انعکاس مسائل و مشکلات جامعه شهری و نیازهای شهروندان در تولیدات هنری و سینمایی نمایش نظام مسائل شهر است. به واسطه این جشنواره‌ها هنرمندان با این مسائل که مسائل مردم است آشنا می‌شوند. هر چه این ارتباط بین هنرمندان و مردم عمیق‌تر و ظرفیت‌تر باشد، می‌تواند به لحاظ مضمون و محتوا در ارتقای فیلم‌ها نقش‌آفرینی کند. برگزاری جشنواره فیلم شهر به صورت استاندارد و با لحاظ مؤلفه‌های هنری و فرهنگی است. از آنجا که در حوزه محتوایی در این جشنواره توجه به مردم بوده، جشنواره فیلم شهر می‌تواند در ارتقای سطح آگاهی و رشد تعالی فرهنگ جامعه نقش‌های مهمی ایفا کند.

جشنواره فیلم شهر می‌تواند با انتخاب فیلم‌های قابل قبول، آینه‌ای تمام‌قد در مقابل مردم شهر قرار دهد. مردم می‌توانند زیبایی‌ها و زشتی‌های شهر را روی پرده سینما ببینند و در جهت رفع رزشتی‌ها بکوشند. خود این ماجرا هم ظرافت می‌طلبد. در نگاه ساختارگرایانه، این اصلاح منوط به ساختار است اما سینمای قهرمان‌محور می‌تواند بخشی از مسائل شهر را به کمک مردم حل کند. فیلمسازان می‌توانند الگوها را در آثار خود به نمایش بگذارند.

جبار آذین با اشاره به کارکرد دقیق تصویر یک شهر در یک اثر سینمایی می‌گوید: نگاه واقع‌گرایانه به دور از هر نوع گرایش سیاسی و حزبی می‌تواند به بالندگی جشنواره شهر کمک کرده و با ارائه تصاویر درست از شهر، راهکارهای پیشرفت یک شهر را پیش روی مخاطب قرار دهد. جشنواره فیلم شهر می‌تواند جشنواره‌ای جهانی باشد، به شرط آنکه مؤلفه‌های استاندارد و مضمون قوی و ارائه تصویر درست از زندگی مردم را به همراه داشته باشد.

گفتنی است هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به دبیری مجید اکبرشاهی ۲۷ تا ۳۱ تیر در پردیس سینمایی گالری ملت برگزار می‌شود.



نگاهی به تصویر شهر در سینمای ایران به بهانه جشنواره فیلم شهر

آینه مسائل شهر

سینما به مثابه یک ابزار به مخاطب کمک می‌کند که مفاهیم موجود در آنچه به نمایش درمی‌آید را شناسایی کند. خردمندان با اشاره به هدف غایی جشنواره برای ارائه درست تصویر شهر به مخاطبان، اینطور توضیح می‌دهند: مردم با دیدن بسیاری از فیلم‌های جشنواره شهر می‌توانند به درک کاملی از وضعیت شهر خود برسند و از طرفی برای مسئولان این جشنواره حائز اهمیت است که با شناخت کامل و دقیق‌تر از مسائل و مشکلات شهر تصمیمات قاطع‌تری برای حل مشکلات و مدیریت مسائل شهری و ناهنجاری‌ها بگیرند.

ما برای اینکه شهر را به موجود زنده و کنشگری تبدیل کنیم، ناچار هستیم شهر را به وضعیت بهتری برای زندگی تبدیل کنیم.

در این باره جبار آذین، منتقد سینما هم معتقد است پاسداری از فرهنگ موجود جامعه و اشاعه فرهنگ رسالت بزرگی است که بر دوش سازمان‌ها، دستگاه‌ها و ارگان‌هایی است که در حوزه‌های فرهنگی مشغول هستند. جشنواره‌های

نمی‌تواند باشد، بلکه مثل هر تصویر هنری دیگر شهری است که هنرمند دریافت کرده است؛ افزون بر این، این تصویر برداشتی انتزاعی از شهر نیست، بلکه فیلمساز، خودآگاه یا ناخودآگاه، بخشی از روح و معنای زمانه و جامعه خود را باز می‌تاباند و به همین جهت دریافت او از شهر جزئی از میراث شناخت جامعه‌شناسانه شهر است.



محمدرضا خردمندان، عضو هیأت انتخاب آثار داستانی کوتاه و نیمه‌بلند هشتمین دوره جشنواره فیلم شهر درباره کارکرد اصلی تصویر شهر در آثار سینمایی به «وطن امروز» می‌گوید: جشنواره فیلم شهر بستری برای به تصویر کشیدن موضوعات مرتبط با شهر به شمار می‌رود. این اتفاق، اتفاق جدایی است که موضوعات پیچیده و کلاتشهری را مورد بررسی قرار دهدیم تا از این طریق به درک کامل‌تری از شهری که در آن زیست می‌کنیم برسیم. جشنواره فیلم شهر، جشنواره موضوعی است و کارکرد خاصی دارد و یکی از کارکردهای آن این است که بدانیم زیر پوست این شهر چه می‌گذرد.



استمرار از رقیب ۲ در جشنواره «کارلوی واری»

روسیه و اوکراین در چک صفا آرایی کردند

در چند روز گذشته اوکراینی‌ها خواهان حذف این فیلم از جدول برنامه‌های جشنواره فیلم کارلوی واری ۲۰۲۲ شدند و فیلمسازان اوکراینی حاضر در این جشنواره نیز در نامه سرگشاده‌ای به مسئولان جشنواره، در این خواسته اصرار ورزیدند. با این حال روز گذشته، رئیس، مدیر اجرایی و مدیر هنری جشنواره، با انتشار بیانیه مشترکی، ضمن ارائه توضیح مبنی بر توجه خود و دولت متبوع‌شان به شرایط اوکراینی‌ها که حاوی حمایت از آنها بوده است، تصریح کردند اصلا قبول ندارند که نمایش فیلم مشارکت اوکراینی‌ها در پنجاهوششمین دوره این جشنواره هستند، با انتخاب و اصرار بر حضور یک فیلم روسی، تنور این بحث را در جشنواره خود داغ کرده‌اند.



نگذشته، طبعاً فیلمی با این موضوع هم هنوز ساخته نشده که در جشنواره‌ها نمایش داده شود. به همین دلیل، توجه به این موضوع در جشنواره‌ها بیشتر به جنجال و جدال بر سر حضور فیلم‌ها و فیلمسازان روسی معطوف بوده که عمدتاً هم مانند صحنه‌های ورزشی، به حذف هنرمندان روس و بیشتر و کثرت‌گرا نسبت به فیلم‌های اوکراینی منجر شده است.

مسئولان جشنواره «کارلوی واری» اما با یک هوشمندی، در عین حال که میزبان حضور چند فیلم اوکراینی یا با مشارکت اوکراینی‌ها در پنجاهوششمین دوره این جشنواره هستند، با انتخاب و اصرار بر حضور یک فیلم روسی، تنور این بحث را در جشنواره خود داغ کرده‌اند.

«کارلوی واری» در جمهوری چک با مرزهای روسیه و اوکراین خیلی فاصله دارد اما به واسطه جشنواره فیلم در آن، عملاً محل صفا‌آرای در کشور روسیه و اوکراین شده است. به گزارش «وطن امروز»، پنجاهوششمین دوره جشنواره فیلم «کارلوی واری» امسال در حالی برگزار می‌شود که شاهد حضور فیلم‌هایی از اوکراین و روسیه در آن هستیم؛ ۲ کشور که در نبرد نظامی با یکدیگر به سر می‌برند.

جشنواره‌های مهم فیلم در دنیا معمولاً به رویدادهای اصلی در حوزه سیاست جهانی توجه دارند. برای نمونه زمانی فیلم‌هایی با موضوع برخی کشورهای آفریقایی از جمله سومالی در این جشنواره‌ها جایگاه جدی پیدا کرده بود. چند سال پیش هم با سیل پیاده‌روی مهاجران به سمت اروپای غربی و همچنین با وقوع برخی جنگ‌ها در سال‌های اخیر، فیلم‌های مربوط به مسلمانان پناهنجو که عمدتاً هم توسط فیلمسازان غربی ساخته یا تهیه شده بودند، مورد توجه قرار گرفت. این روزها نیز با وقوع جنگ بین روسیه و اوکراین، جشنواره‌های فیلم که پس از همه‌گیری ویروس کرونا و بعد از ۲ سال رفته‌رفته به شرایط عادی برگزاری برمی‌گردند، به این موضوع توجه ویژه دارند.

با توجه به اینکه هنوز مدت زمان زیادی از وقوع این جنگ

معاون سیما:

برای سردار دل‌ها سریال می‌سازیم



معاون سیما در جریان سفر به استان کرمان اعلام کرد ساخت چند سریال با محوریت سردار شهید قاسم سلیمانی در نظر گرفته شده است که ساخت یکی از آنها بزودی آغاز خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، محسن برهمانی و اعضای شورای مدیران تلویزیون، در نخستین سفر استانی در دوره جدید این معاونت، به گلزار شهدای کرمان حاضر شدند. معاون سیما همراه با مدیران تلویزیون ضمن زیارت مزار شهید حاج‌قاسم سلیمانی بر سر قبور مطهر دیگر هم‌زمان شهید سردار دل‌ها حاضر و ضمن قرائت فاتحه، از مقام شامخ شهدا طلب شفاعت کردند.

برهمانی پس از بازدید از استودیوی تلویزیونی گلزار شهدای کرمان گفت: انتخاب کرمان به عنوان نخستین مقصد سفر استانی

یوسفعلی میرشکاک: در کودکی می‌توانستم شاهنامه بخوانم

اهدای نشان درجه یک هنری به یوسفعلی میرشکاک



مدیران صندوق اعتباری هنر با حضور در منزل یوسفعلی میرشکاک گواهینامه درجه یک هنری در رشته «شعر» را به این شاعر و نویسنده نامدار تقدیم کردند. به گزارش «وطن امروز»، نیکام حسینی پور مشاور مدیرعامل و مسلم کربعی معاون صندوق اعتباری هنر، به‌مناسبت «روز قلم»، چهارشنبه ۱۵ تیرماه به نمایندگی از پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به دیدار یوسفعلی میرشکاک رفتند. حسینی پور در این دیدار با تبریک روز قلم به این شاعر و نویسنده گفت: آقای میرشکاک از شاعران نسل اول انقلاب اسلامی هستند که در شکوفایی ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس نقش بسزایی داشتند. مقام معظم رهبری توجه ویژه‌ای به شعر و ادبیات دارند و همواره بر اهتمام ویژه به رشد و اعتلای زبان فارسی تأکید کرده‌اند. نویسندگان و شعری متعهدی چون شما مورد توجه ویژه

اداره کل هنرهای نمایشی با یک اطلاعیه از بار مسؤولیت شانه خالی کرد

ابهامات یک اطلاعیه غیر کارشناسی



هنرمندان و فعالان تئاتر می‌دانند که نخستین مرحله برای شروع کار و اقدام برای تولید اثری نمایشی، ارائه متن برای دریافت تأیید و مجوز شورای ارزشیایی و نظارت است و بعد از طی این مرحله تمرین‌های اثر نمایشی شروع می‌شود. یک اثر نمایشی برای رسیدن به مرحله بازبینی نیازمند تمرین گروه است و یک اثر تئاتری در تمرین شکل می‌گیرد که مدت زمان تمرین برای گروه‌ها متفاوت است. بعد از طی مراحل تمرین، کار برای بازبینی اثر می‌شود تا در آن مرحله نیز پذیرفته شدن یا نشدن اثر توسط شورای ارزشیایی و نظارت مشخص شود.

در تئاتر ایران گروه‌هایی هستند که از ابتدا متن نمایشی در اختیار دارند و کار بر اساس یک ایده و طرح و در روند تمرین‌ها شکل می‌گیرد تا به مرحله بازبینی برسد. البته اکثر این گروه‌ها نیز هماهنگی‌های لازم برای گرفتن تأیید درباره ایده و طرح خود را انجام می‌دهند. مگر می‌شود یک اثر نمایشی بعد از دریافت مجوز متن و طرح و ایده خود، بدون تمرین وارد مرحله بازبینی شود؟ تمرین جزو لاینفک تولید یک تئاتر است و اگر اداره کل هنرهای نمایشی قصد دارد بار مسؤولیتی نسبت به گروه‌هایی که متن‌شان مجوز گرفته اما اثر در بازبینی پذیرفته نشده نداشته باشد، دیگر نباید به انتشار اطلاعیه‌ای که نه تنها مبهم است و هیچ اطلاعات خاصی ارائه نمی‌دهد بلکه با نگاهی غیراصولی و غیرکارشناسانه با تئاتر مواجه می‌شود، نیست.

شورای ارزشیایی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد گروه‌های تئاتری پیش از شروع تمرین و صرف هزینه‌های مادی و معنوی باید مراحل قانونی صدور پروانه نمایش را طی کنند. به گزارش «وطن امروز»، شورای ارزشیایی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی طی اطلاعیه‌ای از لزوم تعیین تکلیف متن و مراحل قانونی صدور پروانه نمایش پیش از اقدام گروه‌های نمایشی به صرف هزینه‌های مادی و معنوی خبر داد. در این اطلاعیه آمده است: «بدین وسیله به اطلاع می‌رساند شورای ارزشیایی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی، مسؤولیتی در قبال هر اقدامی که توسط عوامل نمایش منجر به تعهد مادی و معنوی شود (شامل تمرین یا صرف هزینه و مشابه آن بویژه پیش از تعیین تکلیف ارزیابی متن و سایر مراحل قانونی صدور پروانه اجرای نمایش) ندارد. متقاضیان با در نظر گرفتن زمان و مراحل قانونی این روند؛ نسبت به ثبت درخواست خود در سامانه مربوطه، اقدام کرده و از پیامدهای احتمالی ممانعت به عمل آورند.»

خواندن اطلاعیه این ذهنیت را به وجود می‌آورد که تمام گروه‌های تئاتری بدون هیچ اقدام قانونی برای دریافت مجوز متن و گذراندن مرحله بازبینی، صرفاً به صورت سرخود به تمرین اثر نمایشی منظرشان می‌پردازند و پس از صرف زمان و هزینه، سراسر اداره کل هنرهای نمایشی برای گرفتن نوبت اجرا می‌روند. سال‌های سال است که اکثریت