



کنگره شعر فاطمی «هجده سال نوری» فراخوان داد

نهمین کنگره سراسری شعر فاطمی «هجده سال نوری» که به همت مجمع شاعران اهل بیت(ع) برگزار می‌شود، فراخوان داد، به گزارش «وطن‌امروز»، نهمین کنگره سراسری شعر فاطمی «هجده سال نوری» که به همت مجمع شاعران اهل بیت(ع) برگزار می‌شود، در حوزه‌های شعر فارسی (کلاسیک و سنتی)، شعر عربی (فصیح و محلی) و شعر آذری فراخوان داد. بخش اصلی این کنگره شامل شعر فاطمی (مدح، مرثیه، فضایل، مناقب، زندگانی و ابعاد وجودی حضرت زهرا(س))، و موضوع ویژه کنگره نیز معرفی علیا مخدره فاطمه بنت‌الحسن سلام‌الله‌علیها، مفسر امام سجاد و مادر امام باقر علیهما السلام با زبان شعر است. علاقه‌مندان تا ۱۰ آذرماه فرصت دارند آثار خود را از طریق آدرس الکترونیکی 18salenoori@gmail.com ارسال کنند. طبق نظر هیأت داوران به شاعران برگزیده در بخش شعر فارسی و آذری ۵۰ میلیون ریال و شاعران تقدیری ۳۰ میلیون ریال به همراه تندیس کنگره و لوح تقدیر اهدا خواهد شد. در بخش شعر عربی نیز ۸ جایزه ۱۵ میلیون ریالی به همراه تندیس و لوح تقدیر به نفرات برگزیده ارائه خواهد شد. شرکت‌کنندگان مجاز هستند در هر بخش حداکثر ۵ اثر به دبیرخانه ارسال کنند.

ادامه تصویربرداری سریال «پلاک ۱۳»



تصویربرداری سریال «پلاک ۱۳» که قرار است بزودی به کارگردانی آرش معیریان از شبکه ۳ سیما پخش شود، همچنان ادامه دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، با نهای شدن ترکیب بازیگران، تصویربرداری سریال تلویزیونی «پلاک ۱۳» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی ادامه دارد. سریال تلویزیونی «پلاک ۱۳» که مضمونی طنز و خانوادگی دارد با حضور بازیگرانی نظیر علی سلفانی، شهره سلطانی، امیرحسین صدیق، اردلان شجاع‌کوه، نگار عابدی، حسین رفیعی، محمود جعفری، مه‌رآن ضعیفی، سامان درابی، فرزانه سهیلی، ستاره حسینی و... جلوی دوربین رفته است. نگارش این سریال را که محصول گروه اجتماعی شبکه ۳ سیماست امیر ایبلی به همراه محمدحسن رعیت‌پور، حامد آبکنار و مسعود غزنجانچی بر عهده دارند و قرار است بزودی به صورت شبانه از شبکه ۳ سیما پخش شود. شبکه ۳ سیما پیش از این نیز در سریال‌های طنز شبانه تجربیاتی مانند «زیر آسمان شهر»، «شب‌های بره» و... را داشته و حالا هم قرار است با سریال «پلاک ۱۳» تولید و پخش سریال شبانه را از سر بگیرد.

تبلیغات با محتوای «تشویق به خروج ارز از کشور» ممنوع شد

ساترا با ارسال تذکر کتبی، ممنوعیت نمایش تبلیغاتی را که مشوق خروج سرمایه انسانی، فکری و مالی از کشور باشد، به رسانه‌های متخلف ابلاغ کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، در پی تبلیغات بنگاه‌های خرید ملک در خارج از کشور در برخی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، ساترا با ارسال تذکر کتبی، ممنوعیت نمایش تبلیغاتی را که مشوق خروج سرمایه انسانی، فکری و مالی از کشور باشد، به رسانه‌های متخلف ابلاغ کرد. پیش از این ساترا پیش‌نویس دستورالعمل تبلیغاتی‌اش را جهت نظرخواهی عمومی روی سایت خود منتشر کرده بود. پس از نظرخواهی از متخصصان و جمع‌بندی نظرات، این دستورالعمل نهایی و به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ابلاغ خواهد شد.

نمایش عکس‌های ۵۰ ساله احصایی از موزه‌های جهان

نمایشگاه عکس‌های ۵۰ ساله سیدمحمد احصایی، خوشنویس و نقاش مطرح از موزه‌های دنیا، جمعه ۷ آبان در گالری گلستان افتتاح می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایشگاه عکس‌های ۵۰ ساله سیدمحمد احصایی خوشنویس و نقاش مطرح کشورمان از موزه‌های دنیا، عصر جمعه ۷ آبان در گالری گلستان افتتاح می‌شود. «گنج بازیافته» عنوان این نمایشگاه است که همزمان کتاب این مجموعه نیز رونمایی می‌شود. اسلایدی‌های رنگی که استاد احصایی در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰، در روزگار دانش‌جویی خود گرفته است سرانجام روی دیوار گالری می‌رود که بخش بزرگی از این عکس‌ها، نامه‌ای از موزه‌های جهان را به ثبت رسانده است. شماری از این عکس‌ها از جمعه هفتم آبان در گالری گلستان به نمایش درمی‌آید و همان جا کتابی با تعداد بسیار بیشتری از عکس‌ها رونمایی می‌شود. نمایشگاه و کتاب گنج بازیافته، سومین نمایش و کتاب از رشته دیدار هنرمند از بهراد حاتم است. در این کتاب در کنار بعضی عکس‌ها، یادداشتی هم درباره آن به خط احصایی آمده است که خواندنی و شیرین است و به ارزش کتاب می‌افزاید. کتاب «گنج بازیافته» را مانند ۲ کتاب پیشین دیدار هنرمند، نشر نظر در همکاری با گالری ۱۰ منتشر کرده است. همه کتاب‌های این رشته ۲ زبانه است و متن انگلیسی آن ترجمه متن فارسی نیست و نویسنده آن را برای خواننده ایرانی نوشته و گاه در آن چیزهایی را توضیح داده که خواننده ایرانی خود بر آن آگاه است. نمایشگاه عکس‌های احصایی، نخستین نمایشگاهی است که گالری گلستان پس از پاندمی کرونا به صورت حضوری برگزار می‌کند و بار دیگر این گالری قدیمی تهران درهای خود را روی مشتاقان هنر می‌گشاید. گالری گلستان در خیابان دروس، خیابان کامیابی، پلاک ۳۴، تا دوازدهم آبان عکس‌های گنج بازیافته را به تماشا خواهد گذاشت.

حضرت امیر المومنین(ع)

برای تأدیپ خود هوس بین که از آنچه در دیگران نمی‌پسندی دوری کنی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۷۲۹۲ | تحریریه: ۶۶۶۱۷۲۸۲ | نماز: ۶۶۶۱۷۲۱۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



ترافیک اکران پاییزی، بارقه‌های امید به بازگشت سینما را زنده کرده است

رونق اکران به گیشه رونق می‌دهد؟



گسترش چشمگیر ظرفیت ناوگان اکران آثار سینمایی جدی گرفتن طرح نوپای «اکران آنلاین» در سینمای کشور است که همچنان می‌تواند راهگشا باشد. اکران آنلاین در چند ماه ابتدایی شیوع کرونا در کشور با رونق اقتصادی معقول و استقبال مناسب از سوی اهالی سینما و مخاطبان روبه‌رو شده بود اما با بازگشایی نصف و نیمه سینماها، انگار دوباره این سیستم نوپای اکران از سوی برخی سینماگران به دست فراموشی سپرده شده است و بسیاری از اهالی سرشناس سینما قید اکران آثارشان در این چرخه را زده و تصمیم گرفته‌اند منتظر نوبت‌شان برای اکران در سینماها در دوران پساکرونا بمانند. اینکه به چه دلایلی بسیاری از سینماگران سرشناس تمایلی به اکران آنلاین ندارند، ریشه در مسائل مختلفی همچون ضرر مادی به خاطر عدم رعایت قانون کپی‌رایت دارد و طی چند ماه اخیر شاهد بوده‌ایم برخی فیلمسازان شناخته شده شک و تردیدهای بسیاری برای حضور آثارشان در اکران آنلاین داشته‌اند و ترس از پخش غیرقانونی فیلم‌هایشان، مهم‌ترین علت این تردیدها بوده است. این در حالی است که این طرح سال‌هاست توسط کمیته‌ای بزرگی همچون تفلیکس در حال انجام است و سینمای ایران بالاخره باید به سمت اجرای چنین طرح‌هایی می‌رفت.

از سوی دیگر شاید به این اتفاق سود مادی صاحبان اثر از نمایش آنلاین نسبت به اکران عمومی کاهش یابد اما در عوض تعداد بیشتری از مردم، مخاطب این آثار خواهند بود. مسأله‌ای که به نظر می‌رسد بیش از همه برای سازندگان آثار سینمایی مهم باشد، رساندن پیام فیلم به تعداد بیشتری از مخاطبان است، و بویژه اینکه این روزها با گسترش سامانه‌های «وی‌اودی» و با وجود بالا رفتن تنوع محصولات عرضه‌شده، محتوای مناسب برای استفاده همه اعضای خانواده همچنان محدود است و اینجاست که فیلم‌های سینمایی با کیفیت خوبی می‌توانند طیف گسترده‌ای از مخاطبان را جذب کنند. اینکه چرا در دنیا به‌رغم انشمار دانلود غیرقانونی فیلم‌ها، طرح «اکران آنلاین» و موفقیت ادامه پیدا می‌کند، تنها یک علت دارد و آن هم به عدم استقبال مردم آن کشورها از نسخه‌های قاچاق و دانلود فیلم‌ها بازمی‌گردد؛ مسأله‌ای که توسط اغلب مردم کشورمان رعایت نمی‌شود. در نتیجه باید گفت اکران آنلاین سینمای ایران اگر در ادامه راه خود با حمایت مردم و عدم استفاده آنها از نسخه‌های قاچاق همراه شود، می‌تواند مسیر تازه‌ای را پیش روی سینمای ایران قرار دهد.

گروه فرهنگ و هنر: ترافیک فیلم‌های آماده اکران سینمای ایران همیشه از دغدغه‌های اصلی سینماگران طی سال‌های اخیر بوده است. سنگین تر شدن بار چرخه اکران طی سالیان گذشته موجب ایجاد حواشی مختلف و حرف و حدیث‌هایی میان اهالی سینما و مسؤولان شورای صنفی نمایش شده است؛ حواشی‌ای که جز ضربه به بدنه سینمای ایران، هیچ سود و منفعتی برای سینما نداشته است. چرخه اکران هر سال سنگین‌تر می‌شد تا اینکه با شیوع ویروس کرونا سنگین‌تر از همیشه شد، زیرا همزمان با شیوع ویروس کرونا، سالن‌های سینمایی کشور در پیک‌های مختلف با تعطیلی‌هایی مواجه بوده‌اند و از سوی دیگر در زمانی که سالن‌های سینما به صورت نصف و نیمه‌مشغول به کار بودند هم به خاطر شرایط کرونایی مردم استقبال چندانی از فیلم‌های در حال اکران نمی‌کردند، از نسویی برخی فیلمسازان مطرح همچنان ترجیح می‌دهند اکران آثارشان را به دوران پساکرونا به تعویق بیندازند. اما در حالی که اکران فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی از امروز آغاز می‌شود، شورای صنفی نمایش بخشی از برنامه اکران پاییز سینماها را اعلام کرد که بر اساس آن از ۱۲ آبان تا اول دی حداقل ۱۲ فیلم اکران می‌شود. «تومان» ساخته مرتضی فرشی‌اف از ۱۲ آبان، «پاچی» آرش معیریان از ۲۶ آبان، «شهر گریه‌ها» سیدجواد هاشمی از سوم آذر، «تابای» نیکی کریمی از سوم آذر، «ملاقات با جادوگر» جمشید پهرامیان از ۱۰ آذر، «جوجه تیغی» مستانه مهاجر از ۱۰ آذر، «هنر بند» منیژه حکمت از ۱۰ آذر، «بی‌همه چیز» محسن قرایی از ۱۷ آذر، «تی‌تی» آیدا پناهنده از ۲۴ آذر و «عروسی مردم» مجید توکلی از اول دی‌ماه اکران می‌شوند. به این ترتیب و با اضافه شدن احتمالی «گشت ارشاد ۳» به این جمع، حداقل ۱۲ فیلم در اکران پاییز نمایش داده می‌شوند. با این شرایط انتظار می‌رود اکران چند فیلم در کنار «قهرمان» و افزایش فروش سینماها در این مقطع موجب افزایش متقاضیان اکران شود، هرچند بعید است در این اکران شلوغ تعداد سینماهای مناسبی به همه این فیلم‌ها برسد اما در مجموع این مسأله اتفاق خوشایندی برای سینمای کشور محسوب می‌شود که پس از سکنه طولانی مدت چرخه اکران -به خاطر کرونا- گیشه سینمای ایران جانی تازه بگیرد. همچنین اگر تصور کنیم روند جدید فعال شدن سینماهای کشور به همین صورت ادامه پیدا کند، حداقل ۴ سال طول می‌کشد تا تمام فیلم‌های تولید شده تا سال ۱۴۰۰ به نمایش درآیند و آنجاست که باید گفت یکی از مسیرهای راه‌یابی از

بخش‌های ملی و جهانی جشنواره فیلم فجر بار دیگر ادغام می‌شود

به‌دغدغه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌تواند از این مزیت‌ها و فرصت‌ها بهره‌برداري کند. خزایي بیان کرد: سینمای نوین ایران یعنی سینمای پس از انقلاب با تمام فراز و فرودهایش مهم‌ترین نقش را در پیشبرد دیپلماسی عمومی جمهوری اسلامی ایفا کرده و حضور میهمانان خارجی و ملاحظه‌بی‌واسطه آنها از اقبال مردم نسبت به جشنواره فجر و سینما، تصویر بی‌بدیلی علیه تبلیغات استکبار رسانه‌ای علیه کشور است و قطعاً این مزیت مهم باید مورد توجه قرار گرفته و با برطرف کردن کاستی‌های قبلی تقویت شود. ادغام بخش‌های ملی و بین‌المللی جشنواره از این حیث نیز قابل اعتناست. به‌گفته‌ی وی، برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر طی سال‌های گذشته با مدیریت و زحمات دلسوزانه آقایان علیرضا رضاداد، سیدرضا میر کریمی و محمدمهدی عسگرپور، فضاهایی را برای کمک به گسترش روابط بین‌الملل سینما فراهم کرده است که جای تشکر و قدرندانی دارد. معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی

با تصمیم رئیس سازمان سینمایی جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر از سال آینده به صورت یکپارچه و واحد برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر پس از ۵ دوره برگزاری مجزا از سال آینده به صورت یکپارچه و واحد برگزار می‌شود. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی با اعلام این خبر افزود: برگزاری همزمان این رویداد مهم و راهبردی سینمای ایران در سالگرد جشن‌های فجر انقلاب اسلامی با هم‌افزایی ظرفیت‌ها، قطعاً فرصت‌های کاربردی مضاعفی را برای بهره‌مندی جامعه سینمایی، اقتدار مختلف مردم، سینماگران و میهمانان خارجی فراهم می‌آورد. وی ادامه داد: همه ساله در سالگرد پیروزی انقلاب و در پوشش جشن‌های متنوع آن شاهد حضور میهمانان، شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی و حضور چشمگیر رسانه‌های خارجی در کشور هستیم. با رهایی است با برنامه‌ریزی‌های دقیق

برگزاری چهارمین رویداد هنری اربعین



مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران از برگزاری آیین اختتامیه چهارمین رویداد هنری اربعین با حضور شخصیت‌های فرهنگی-هنری کشور خبر داد.

به گزارش «وطن‌امروز»، طی فراخوان این جشنواره که مهرماه از سوی فرهنگسرای ارسباران و مسجد متقین محله صدر تهران اعلام شد، ۹۰۰ اثر در بخش رویداد ارسال شد که شامل ۷۵۰ اثر در بخش داخلی و ۱۵۰ اثر در بخش بین‌الملل است. چهارمین دوره رویداد هنری اربعین علاوه بر استقبال خوبی که در سراسر کشور بویژه مناطق و روستاهای محروم از آن شد، با ترجمه و انتشار فراخوان به زبان عربی در شبکه‌های اجتماعی و پخش پوستر فراخوان در پیام‌روی اربعین‌های، با استقبال چشمگیر در بخش بین‌الملل هم مواجه شد. بنا بر این گزارش نزدیک به ۱۵۰ اثر در بخش بین‌الملل از کشورهای عراق، کویت، عربستان بویژه بخش شیعه‌نشین قطیف، روسیه و نیز قاره آفریقا به سوگوار ارسال شد که این مهم علاوه بر اعلام در رسانه‌های رسمی، با تبلیغات مردمی و تاش و جذب

مشاکت جوانان و نوجوانان مسجد متقین در فضای مجازی رخ داده است. ۷۵۰ اثر داخلی شامل همه رشته‌ها یعنی متون ادبی، شعر و دلنویشت، فیلم کوتاه، عکس، نماهنگ، پادکست و بخش کودکان می‌شود و بخش بین‌الملل فقط به عکس اختصاص دارد. همچنین آثار ارسالی در ۵ بخش با حضور داوران ممتاز ارزیابی شده است که در رشته شعر احمد بابایی، شاعر نام‌آشنا و خانم‌ها نانی‌زاد و رحایی از شعر و نویسندگان این حوزه، در رشته دلنویشت خانم پناهی، نویسنده کتاب‌های دفاع‌مقدس و شهدای مدافع حرم با همراهی خانم‌ها ارسالی و خدابخشی از اساتید ادبیات، در رشته فیلم و عکس (بخش داخلی) آقایان دادخواه استاد فلسفه هنر، رحیمی تهیه‌کننده صداوسیما، میرزایی مدیر کل فرهنگی ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی-هنری و اصغر کشتانی منتقد سینما و روزنامه‌نگار و در بخش بین‌الملل استادان مجربی چون سعید محمودی‌نازوه، خدایی و جواد علیرضا، قضاوت آثار را بر عهده داشته‌اند.



شکل‌گیری گفت‌وگوهای میان فرهنگی، ایجاد پتانسیل‌های بالقوه برای تبدیل شدن به ویتترین سینمای خاورمیانه، پویایی اقتصاد سینما، روزآمدسازی و ارتقای سطح دانش و پیش سینماگران ایرانی از طریق تبادل تجربه با سینماگران خارجی، تقویت حضور در بازارهای منطقه‌ای و جهانی و... با ترسیم سیاست‌های کلیدی و راهبردی مبتنی بر بیانیه گام دوم انقلاب، گام برداریم.

«باز کردن مشت» و «بگریز» راهی اسکار شدند



روسیه یک درام و دانمارک یک مستند انیمیشنی را برای رقابت در بخش بین‌الملل مراسم اسکار ۲۰۲۲ معرفی کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، روسیه و دانمارک فیلم‌هایی را به عنوان نماینده‌های خود در بخش اسکار بین‌المللی انتخاب کرده‌اند که توانسته‌اند در جشنواره‌ها عملکرد خوبی داشته باشند. روسیه فیلم درام «باز کردن مشت» را به عنوان نماینده خود انتخاب کرده که درباره تلاش‌های زنی جوان برای فرار از محدودیت‌های شدید خانواده‌اش است. این فیلم که توسط کیرا لاکوولکو کارگردانی شده نخستین نمایش خود را در فستیوال کن داشت و توانست جایزه اول بخش نوعی نگه آن را هم دریافت کند.

در این فیلم میلازا آگوزاروا، بازیگر تازه‌کار نقش زنی را بازی می‌کند که در یک شهر صنعتی در شمال روسیه بین تقاضاهای برادر بزرگ‌تر و پدر مسن اما پر قدرتش گیر کرده و در تلاش برای کسب آزادی است. از نظر تاریخی، فیلم‌های ساخت روسیه و پیش از آن شوروی سابق رقابتی سرسختی در اسکار بوده‌اند اما از سال ۱۹۹۴

تا به حال هیچ فیلم روسی برنده جایزه نشده است. آن سال نیکیتا میخالکوف با «سوزانده شده توسط خورشید» برنده جایزه اسکار شد. از سوی دیگر، کمیته اسکار دانمارک فیلم «بگریز» ساخته یونس پوهر راسموسن را برای رقابت اسکار بین‌المللی امسال انتخاب کرد. این فیلم مستند انیمیشن داستان حقیقی مردی به نام امین را تعریف می‌کند که در شرف ازدواجی است که برای نخستین‌بار گذشته مخفی‌اش را آشکار می‌کند. «بگریز» برای نمایش در بخش مجازی فستیوال کن امسال انتخاب شده بود. این فیلم همچنین به صورت فیزیکی در ساندنس به نمایش در آمد و توانست برنده جایزه بزرگ هیات داوران بخش سینمای جهان شود. از آن موقع این فیلم توانسته برنده جایزه بهترین مستند نوردیک در گوتنبرگ و همچنین ۲ جایزه در جشنواره انسی فرانسه از جمله جایزه کریستال بهترین فیلم بلند شود. «بگریز» همچنین در تلوراید، تورنتو و نیویورک روی پرده رفته است.

«قصه‌های مجید» به چاپ سی‌وششم رسید

کتاب «قصه‌های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی توسط انتشارات معین به چاپ سی‌وششم رسید. کتاب «قصه‌های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ سی‌وششم رسیده است. «قصه‌های مجید» ابتدا یک مجموعه ۵ جلدی بود که بعدها در قالب یک مجلد منتشر شد. اولین جلد این مجموعه سال ۵۸ منتشر شد. داستان‌های شخصیت مجید، به‌واسطه اقتباس تلویزیونی و سریالی که کیومرث پوراحمد بر اساس آن ساخت، در ایران شناخته می‌شود. «قصه‌های مجید» موفق شد عنوانین کتاب برگزیده شورای کتاب کودک، کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴، کتاب برگزیده مجله‌های سرش نوجوان و مجله کیهان بچه‌ها و کتاب برگزیده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را برای نویسندگانش به ارمغان بیاورد. این کتاب سال ۹۶ همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب تهران به چاپ سی‌ام رسید. چاپ سی‌وششم این کتاب با ۶۸۰ صفحه و قیمت ۲۰۰ هزار تومان عرضه شده است.

شرح نظریه «انسان ۲۵۰ ساله»، تبیین جایگاه والا و مهم امام حسن علیه‌السلام، چرایی دست کشیدن از جنگ و علل پذیرفتن آتش‌بس و بیان تفاوت شرایط امام حسن و امام حسین علیهما‌السلام، تحلیل قیام حسینی، اهداف فکری، حسیتی و تحلیلی ریشه‌های آن و تحلیل وضعیت دوران امام حسین علیه‌السلام و اقدامات

کرامت‌شاهد مقدس، با موضوع صبر است که حاوی مطالب مفیدی در باب مفهوم صبر از نگاه قرآن و روایات است. این کتاب به چاپ سوم رسیده است. نکته جالب توجه اینک که سخنرانی‌های گردآوری شده در این کتاب، در زمانی بیان شده که هیچ‌امیدی به تحقق حکومت اسلامی نبوده و مبارزان

ایشان از موضوعات اصلی این کتاب است. بخش پایانی این کتاب مربوط به سخنرانی شب عاشورای معظمه در محرم سال ۱۳۹۳ هجری قمری (مصافد با ۲۴ بهمن ۱۳۵۲) در هیات‌انصارالحسین است. کتاب «گفتاری در باب صبر» حاوی سخنرانی‌های رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۵۲ در مسجد

چاپ مجدد ۲ کتاب مهم از آثار رهبر انقلاب



انتشارات انقلاب اسلامی اقدام به چاپ مجدد ۲ عنوان کتاب از آثار رهبر حکیم انقلاب «۲ امام مجاهد» و شرح نظریه «انسان ۲۵۰ ساله» کرده و آنها را روانه بازار نشر کرده است. به گزارش «وطن‌امروز»، ۲ عنوان از کتب انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی‌خامنه‌ای (مدظله‌العالی) اقدام به چاپ مجدد ۲ عنوان کتاب از آثار رهبر حکیم انقلاب «۲ امام مجاهد» و شرح نظریه «انسان ۲۵۰ ساله» کرده و آنها را روانه بازار نشر کرده است. به گزارش «وطن‌امروز»، ۲ عنوان از کتب انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی‌خامنه‌ای (مدظله‌العالی) اقدام به چاپ مجدد ۲ عنوان کتاب از آثار رهبر حکیم انقلاب «۲ امام مجاهد» اثر آیت‌الله‌العظمی‌خامنه‌ای (مدظله‌العالی) که حاصل گردآوری و تدوین ۶ سخنرانی از ایشان در سال‌های ۵۱ و ۵۲ شمسی است، روانه بازار کتاب شد. این ۶ گفتار، تحلیل مبارزات حسینی (علیهما‌السلام) را شامل می‌شود.