



### سینما به قیل از کرونا بازمی‌گردد

مدیر استودیوی هالیوودی می‌گوید باکس آفیس پس از کرونا هم همچنان ۲۰ درصد پایین‌تر از قیل خواهد بود. به گزارش هالیوود ریپورتر، «دانا لنگلی» رئیس هیات‌مدیره شرکت یونیورسسال می‌گوید صنعت فیلم همچنان با چالش‌های «کووید-۱۹» روبه‌رو است و «رمال جدید» حتی بدون اینکه ویروس سالن‌های سینمای سراسر جهان را ببندد، اتفاق می‌افتاد. لنگلی گفت: هیچ یک از ما واقعا چیزی نمی‌دانند. اگر به یک سال قبل نگاه کنیم، بیشترمان فکر می‌کردیم صنعت فیلم و سینما رفتن تا امروز به حالت عادی بازگردد اما حالا انتظار داریم از اینجا به بعد هم بازار سینمایی ۲۰ درصد نسبت به قیل از پاندمی پایین‌تر باشد و مدت خیلی زیادی طول بکشد که بتواند دوباره به ارقام قبلی بازگردد.

### بازدید از موزه هنر و ادبیات کودکان رایگان شد

همزمان با هفته کودک، بازدید خانواده‌ها، کودکان و عموم مردم از موزه ملی هنر و ادبیات کودک رایگان شد. به گزارش تسنیم، با آغاز هفته کودک از ۱۶ مهرماه، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ویژه‌برنامه‌های متنوعی را برای کودکان و خانواده‌ها برگزار می‌کند. موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران به مناسبت هفته ملی کودک از ۱۷ تا ۲۲ مهر به شکل رایگان پذیرای خانواده‌ها، کودکان و عموم علاقه‌مندان است. موزه ملی «هنر و ادبیات کودک» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که ۲۰ مهر ۱۳۷۹ در مساحتی در حدود ۵۰۰ متر مربع راه‌اندازی شده، در طول هفته آتی از ۱۷ تا ۲۲ مهر از ساعت ۸ صبح تا ۱۶ عصر پذیرای بازدیدکنندگان دستاوردهای این نهاد در زمینه انتشار کتاب، تولید تئاتر، فیلم، انیمیشن، سرگرمی‌های سازنده و پژوهش‌های حوزه کودک و نوجوان است. از دیگر بخش‌های این موزه می‌توان به واحدمعرفی نمایشگاه‌های مختلف تاریخی، ایران‌شناسی و اقوام گوناگون ایران اشاره کرد.

### فیلم‌هایی که پروانه ساخت گرفتند

در میان جدیدترین مجوزهای صادرشده در سازمان سینمایی نیکی کریمی، مرتضی شایسته، جمشید محمودی و مجید رجبی‌معمار پروانه ساخت گرفتند. به گزارش ایسنا، در روزهای گذشته جلسه اعضای شورای پروانه ساخت برای بررسی درخواست‌ها برگزار و برای چند فیلمنامه پروانه ساخت صادر شد که نام چند چهره آشنا در بین آنها بیشتر به عنوان تهیه‌کننده دیده می‌شود. تازه‌ترین پروانه ساخت صادرشده برای بردان محمودی است که مدت‌تی قبل و تقریباً همزمان با سقوط شهرهای مختلف افغانستان توسط طالبان، برای ساخت فیلمی با نام «سقوط کابل» درخواست پروانه ساخت داده بودند تا فیلم دیگری را با مشارکت هم بسازند. از دیگر مجوزهای صادرشده می‌توان به پروانه ساخت فیلم «بی‌پروا» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی غزاله سلطانی و نیز فیلم «استاد» به تهیه‌کنندگی مجید رجبی‌معمار - که در حال حاضر مدیرعامل خانه هنرمندان ایران است - و به کارگردانی سیدمهدا حسینی، «مهدیدار» به کارگردانی محمدهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی، «دنیای شیرین ما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قدرت‌الله صلح‌ریزی و «داد» به تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده و کارگردانی ابوالفضل جلیلی اشاره کرد. در بین مجوزهای صادرشده فیلمی با نام «میراث» هم دیده می‌شود که کارگردان آن مسعود کیمیایی و تهیه‌کننده آن علی اوجی است.

### آغاز بخش فصل تازه «کلبه عمویورنگ»

فصل تازه مجموعه تلویزیونی «کلبه عمویورنگ» از امروز شنبه هفدهم مهرماه روی آنتن شبکه دوم سیما قرار می‌گیرد. به گزارش مهر، بخش ادامه قسمت‌های مجموعه تلویزیونی «کلبه عمویورنگ» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی مسلم آقاخانزاده از امروز همزمان با پایان ماه صفر و شروع ماه ربیع‌الاول از شبکه ۲ سیما آغاز خواهد شد. در آستانه آغاز مجدد بخش این مجموعه، جدیدترین عکس‌های «کلبه عمویورنگ» نیز با حضور بازیگران منتشر شد. مجموعه «کلبه عمویورنگ» هر روز ساعت ۱۹ از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۲ پخش می‌شود. در این مجموعه تلویزیونی داریوش فرضیایی، کمند امیرسلیمانی، سیده خدادادی، امیرغفرانمش، رامین ناصر نصیر، فرهاد بشارتی، سیندا امیرسلیمانی، آرش میراحمدی، آرش نوذری، امیر سهیلی، ابراهیم شفعی، افشین سنگ‌چاپ، سوسن پرورد، سارا منجزی، امیرداد مصلحی، امیر معمار و دلیلیان اشاره به متقیان با هنرمندی سعید امیرسلیمانی و محمدرضا داوودنژاد و با حضور نادر سلیمانی و نعیمه نظام‌دوست ایفای نقش کرده‌اند.

### نوبل ادبیات

#### به نویسنده تانزانایی رسید

عبدلرزاق گورنا از تانزانیا به دلیل «کلوش سازش‌ناپذیر و قانع‌کننده درباره اثرات استعمارگری و سرنوشت پناهجویان در شکاف میان فرهنگ‌ها و قاره‌ها»، جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. به گزارش مهر، جایزه نوبل ادبیات به عنوان یکی از جوایز مطرح ادبی در سطح جهان، برنده سال ۲۰۲۱ خود را شناخت و عبدالرزاق گورنا از تانزانیا (۷۲ساله) به دلیل «کلوش سازش‌ناپذیر و قانع‌کننده درباره اثرات استعمارگری و سرنوشت پناهجویان در شکاف میان فرهنگ‌ها و قاره‌ها» این جایزه را از آن خود کرد. پاداش نقدی جایزه نوبل ۱۰ میلیون کرون سوئد معادل یک میلیون و ۱۰۰ هزار دلار است که معمولاً همراه با یک مدال و دیپلم افتخار طی مراسمی در استکهلم و اسلو به برندگان هر شاخه اعطا می‌شود اما مراسم اهدای جوایز امسال نیز به رغم سال گذشته به دلیل شیوع کرونا به صورت مجازی برگزار می‌شود و مدال و لوح از طریق سفارت به دست برنده می‌رسد. تاکنون هیچ اثری از این نویسنده به فارسی ترجمه نشده است.

### حضرت امام صادق(ع)

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی ایمان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۲۸۲  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



برای نمایش توان کیفی و میزان مخاطب صدا و سیما، سریال فاخر بهترین گزینه است

# تلویزیون را با سریال می‌شناسند



تصاویری از سریال تلویزیون



تصاویر تازه‌ای که از سریال سلمان فارسی منتشر شده است، حجم کار انجام‌شده در این پروژه را بیش از پیش نمایان می‌کند؛ سریالی که به نظر می‌رسد هم‌دیف دیگر آثار ماندگار داوود میرباقری پس از نمایش در ذهن‌ها و خاطره‌ها باقی خواهد ماند. به گزارش «وطن‌امروز»، فرآیند تولید سریال سلمان فارسی کمی طولانی است و هنوز به سبک و سیاق پیشین ادامه دارد. زینت‌تبار در «وطن‌امروز» به تلاشی که لازم است برای سرعت دادن به کارهای تاریخی مدنظر قرار بگیرد، اشاره کرده و تأکید کردیم سیر صنعتی‌سازی در فیلم و سریال باید جدی گرفته شود. با این همه به نظر می‌رسد ظرافت و ویژه‌ای در پرداخت فضا، شخصیت‌ها و سیر داستان به کار بسته شده است. تصاویری که بنزگی از این پروژه منتشر شده گویای این بخش‌ها است. به این بهانه گزاره مهمی برای طرح در نظر می‌آید. آن هم با توجه به شرایط ویژه‌ای که تلویزیون در هفته‌های اخیر دارد، تغییر مدیریت در صداوسیما، وضعیت تازه‌ای را برای رسانه ملی به وجود آورده است. امیدهای نیز درباره برخی تحولات در حوزه خبر و سیاست‌گذاری بخش‌های تحلیلی وجود دارد. با این همه تأکید بر این مهم که کارویژه رسانه ملی چه باید باشد، لزوماً همیشه است، چرا که همیشه در شرایط اینچنینی، ممکن است برخی رسانه‌ها یا کاربران شبکه‌های اجتماعی که هیچ جمعی را نمایندگی نمی‌کنند، با فضاسازی اولویت‌های اقلیت را به جای اولویت‌های اکثریت جا بزنند و مسیر تحول را با چالش‌هایی بی‌کارکرد مواجه کنند.

### مسیری که سلمان می‌رود

سریال سلمان فارسی با سیری در آیین مزدک و مانی، با جست‌وجو در فرق و طرق مسیحی و با زریست در جوار قوم یهود، سرانجام به حقانیت و کمال اسلام شهادت می‌دهد و این کشف دوباره، جست‌وجوی توأمان آفاقی و انفسی برای تماشاگر است تا او نیز از این رهگذر، سیری استعلاعی را تجربه کند. در گزارش تازه‌ای که فارس از پروژه سلمان فارسی منتشر کرده، آمده است: پروژه سلمان فارسی، پروژه حکمرانی است با تمسک به آموزه‌های اسلامی و توسل به مصداق شریف وجود علی بن ابیطالب. همچنان که نام سلمان فارسی، اشاره به روزی‌های دارد که در سرزمین حجاز، سلمان نام می‌گیرد و از آن سو، به پادمان می‌آورد که این گوهر از سرزمین فارس می‌آید، هم خودش و سلوکش ایرانی - اسلامی است و هم تمدنی که آرزوی‌اش را دارد، ایرانی و اسلامی است و اینجاست که سریال سلمان فارسی، فراتر از تاریخ و روایت گذشته، طرحی است برای آینده و پیشنه‌های برای فردایی بهتر. در کنار این ابعاد اصیل معنایی، «سلمان فارسی» بزرگ‌ترین پروژه فرهنگی، رسانه‌ای و هنری در ۴۳ سال گذشته است که در مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود. این نخستین‌بار است که رسانه ملی، ایران پیش از اسلام را تصویر می‌کند. تمدن ساسانی، وقتی مابعدای تصویر و نمونه‌های پیشین ندارد، جست‌وجوی بسیاری را می‌طلبد؛ چشم دوختن به منابع مکتوب و پژوهش در امکان تاریخی و اشیای باقیمانده از آن روزگار، طراحی‌های مکرر و تخیل در چارچوب تاریخ حتی پروژه عظیم «مختارنامه» نیز به دلیل تمرکز بر یک برهه تاریخی و مکان‌هایی در بستر یک جغرافیا و تمدن، اجزایی به مراتب مختصرتر داشت. دقیقاً به دلیل همین چشم‌اندازهای اجرایی بود که تولیدش ۲۰ سال به تأخیر افتاد. جست‌وجویی ساده نشان می‌دهد متن آن در ۱۳۷۸ تحویل سازمان صداوسیما شد و پس از وقفه‌ای ۲ دهه‌ای با پیگیری‌های مستمر و پرتلاش مدیریت مرکز سیمافیلم در زمستان ۱۳۹۸ کلید خورد و کاری ناتمام به کارستانی عملیاتی مبدل شد. کمی پس از آغاز تصویربرداری سریال سلمان فارسی، ویروس کرونا جهان را درنوردید و بر تولید و پخش آثار نمایشی شهر رکود زد. تعطیلی پروژه‌های با آن ابعاد، آن هم پس از پیش‌تولیدی یک‌ساله، چشم‌انداز روشنی از احیای دوباره را ترسیم نمی‌کرد. از این رو، با گماردن تیم پزشکی و مسئولان بهداشتی و با رعایت دقیق پروتکل‌ها، تاکنون این پروژه دینی متوقف نمانده و تولید آن به رغم چاه‌جایی‌های گسترده مکانی و نیروی بی‌شمار انسانی تاوادم یافته است و همه چیز مطابق برنامه‌ریزی اعلامی و پیش‌بینی آغازین پیش رفته است. «سلمان فارسی» از کرمان آغاز شد. به قشم رفت و سال ۹۹ در شاهرود آغاز کرد. شهرک نور (جاده قم) و آذربایجان شرقی و ارس، مسیرهای بعد این کاروان بودند؛ سیر می‌کند که با سفر به ارمنستان، ابعادی فرامرزی می‌یابد؛ چنان که در کنار بازیگران بنام ایرانی، تاکنون از کشورهای گوناگون، بازیگران بسیاری در برابر دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند؛ از مراکش گرفته تا یونان. نکته مسرت‌بخش دیگر، بسنده نکردن به شیوه‌های سنتی و بهره‌گیری از امکانات دیجیتال در تولید این اثر است. چنانکه در فصل دریایی‌ها در کنار کشتی‌های عظیمی که در شاهرود ساخته شدند، به مدد فناوری‌های رایانه‌ای، سفر دریایی حضرت سلمان به تصویر کشیده می‌شود. سال آتی، پایان دوران بی‌زنانس و آغاز اجرای ایران ساسانی است؛ فصلی بزرگ که مسائل پیچیده‌ای در حوزه ساخت‌وساز، اشیای صحنه، مکان‌یابی و سایر ملاحظات اجرایی دارد. عبور از این گذرگاه دشوار و تداوم تولید این سریال، با عنایت به استراتژیک بودن آن، آزمون‌ی بزرگ برای سازندگان و رسانه ملی خواهد بود.

### وزیر فرهنگ با خانواده زنده‌یاد فتحعلی اویسی دیدار کرد

## وداع با هنرمند خوشنام سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی تعدادی از مدیران این وزارتخانه، با حضور در منزل زنده‌یاد فتحعلی اویسی، درگذشت این هنرمند را به خانواده آن مرحوم تسلیت گفت و یاد این هنرمند را گرمی داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدهدی اسماعیلی با اشاره به سوایق درخشان زنده‌یاد فتحعلی اویسی در عرصه هنر ایران گفت: مرحوم فتحعلی اویسی از شخصیت‌های بسیار دوست‌داشتنی سینما و تلویزیون بود. نقش آفرینی‌های ایشان در دهه ۶۰ در سینمای ایران و همچنین هنرمندی وی در سریال امام رضا(ع) به پادماندی و خاطره‌انگیز است؛ امیدواریم در شب شهادت امام هشتم(ع) میهمان این امام همام باشیم و خداوند ایشان را همیشگی اولیاءالله قرار دهد. وی ادامه داد: مرحوم اویسی چه در نقش‌های طنز و چه در نقش‌های جدی بخوبی حضور پیدا می‌کرد و نقش آفرینی ایشان در آثاری که بازیگر بود، هرگز فراموش نمی‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به علاقه‌مندی مردم و محبوبیت وی در جامعه گفت: مرحوم اویسی هنرمندی مردمی بود و تأثیر طیف‌های مختلف مردم

### معاون اقتصاد و فرهنگ مؤسسه خانه کتاب:

## نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۱ فیزیکی است

معاون اقتصاد و فرهنگ موسسه خانه کتاب از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۴۰۱ به صورت فیزیکی و همچنین از احتمال برگزاری یک نمایشگاه به صورت مجازی تا پیش از شروع سال آینده خبر داد. به گزارش فارس، حسین صفری درباره نمایشگاه کتاب فرانکفورت به برنامه «قطایع فرهنگ» رادیو گفت‌وگو گفت: مسئولان برگزارکننده تدابیر بسیار سخت‌گیرانه‌ای را در نظر گرفته‌اند تا این رویداد کاملاً بر اساس پروتکل‌های بهداشتی باشد. به گفته صفری، میهمانان دعوت شده حتماً باید واکسن اتحادیه اروپا را تزریق کنند و بر اساس پروتکل‌ها آن دسته از میهمانانی که آسترانکا یا فاویز را دریافت کرده‌اند قادر به شرکت در این نمایشگاه هستند. وی همچنین درباره دیدارهایی که در حاشیه



مؤثر و غمگین می‌شوند، ریشه در پیوند ایشان با متن جامعه دارد. ایشان هنرمندی بود که با هنرش، لبخند را به مردم هدیه می‌داد و برای چندین نسل از طریق آثارش، خاطرات خوب و لحظات پرنشاطی را رقم زد. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه زنده‌یاد اویسی از چهره‌های ماندگار معاصر در عرصه بازیگری و سینما و تلویزیون است، بیان داشت: این هنرمند تحصیلکرده، خوشنام و مردمی با نقش آفرینی‌های خود و همچنین با شخصیت صمیمی و صادق و با رفتارهایش، با

### دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد

## احتمال تغییر در تاریخ برگزاری جشنواره تئاتر فجر

دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر احتمال می‌دهد تاریخ برگزاری این جشنواره تغییر کند و می‌گوید این موضوع طی فراخوانی اعلام خواهد شد. به گزارش ایسنا، حسین مسافراسته‌گفت: برنامه‌ریزی‌های برگزاری این دوره از جشنواره به شکل حضوری و فیزیکی بود ولی تعطیلات تابستانی تئاتر، برنامه‌های ما را تحت‌الشعاع قرار داد و حالا هم که سالن‌های تئاتر بازگشایی شده، هنوز مطمئن نیستیم اوج دیگری از نظر شیوع کرونا در پیش نباشد، هر چند امیدواریم این اتفاق رخ ندهد. او درباره احتمال برگزاری همزمان جشنواره فیلم و تئاتر فجر توضیح داد: تلاش می‌کنیم چنین نشود. همچنان که در فراخوان هم بازه برگزاری جشنواره را یکم تا دوازدهم بهمن اعلام کرده‌ایم ولی باید دید آیا تا آن زمان آثار قابل توجهی



به ما می‌رسد یا نه. شاید شرایط به گونه‌ای پیش برود که چاره‌ای جز عقب‌انداختن زمان برگزاری جشنواره نداشته باشیم تا آثار متقاضی، فرصت بیشتری برای آماده‌سازی داشته باشند. دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ابرانشهر در پایان درباره برنامه‌های این تماشاخانه می‌گوید: تا پایان سال اجرایی‌مان به صورت متراکم ادامه خواهد داشت. در بیشتر زمان‌ها ۲ سالن استاد مسندیان و دکتر نواززاده کاشانی دواجرایی خواهند بود، مگر اینکه شرایط استثنایی ایجاد شود؛ به عنوان نمونه، کاری آماده اجرا نباشد یا شرایط یک اجرای خاص به گونه‌ای باشد که کار دیگری نتواند در کنارش روی صحنه برود، همچنان که در شروع برنامه‌ریزی جدیدمان هم کارهای آماده زیادی داشتیم و به همین دلیل یکی از سالن‌ها تکرار می‌شود.