



پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۱۶

فرهنگ و هنر

اخبار

محمد خزاعی

رئیس سازمان امور سینمایی شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمد خزاعی را به عنوان رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمد خزاعی را به عنوان رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری منصوب کرد. گفتنی است محمد خزاعی متولد ۱۳۵۵ و از مدیران فرهنگی، فارغ التحصیل رشته هنرهای تجسمی و دارای نشان درجه یک هنری و عضو کمیسیون هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی است. از جمله سوابق محمد خزاعی در عرصه سینما می توان به دبیری جشنواره ملی فیلم فجر، دبیری جشنواره بین المللی فیلم مقاومت و تهیه کنندگی چندین اثر سینمایی اشاره کرد. وی همچنین دارای سوابق مسؤلیت اجرایی متعدد در حوزه های فرهنگی و اجتماعی و حوزه مطبوعاتی و رسانه ای است. یادآور می شود پیش از این حسین انتظامی همدهدار این مسؤلیت در سازمان سینمایی بود.

عزت الله مهرآوران

خود خواب مصنوعی رفت

فرزند عزت الله مهر آوران با اشاره به روند درمانی پدرش بیان کرد: دیروز صبح پزشکان او را به خواب مصنوعی برده اند. به گزارش «وطن امروز»، هژیر مهر آوران، فرزند عزت الله مهر آوران با اشاره به وضعیت پدرش در بیمارستان بیان کرد: امروز صبح هفتم مهر در تماسی که با پزشکان داشتیم اطلاع دادند او را به خواب مصنوعی برده اند چون دیشب از خواب مصنوعی بیدارش کرده بودند و هوشیار بود اما ظاهرا استرس تنفسی داشته است. وی ادامه داد: وضعیت کلی خوب است و روزنه امیدی از دیروز باز شد. درگیری ریه پدرم بالای ۹۰ درصد است و پزشکان همه تلاش خود را انجام می دهند. از مردم هم می خواهم دعا کنند تا حال پدر زودتر خوب شود. فرزند مهر آوران با اشاره به ۲ دوز واکسنی که پدرش پیش از این زده بود، درباره دلیل ابتلای وی به کرونا گفت: پدر اخیرا در سرپال «ساخت ایران ۳» برای شبکه نمایش خانگی به ایفای نقش می پرداخت. ظاهرا سر صحنه چند نفر دیگر مبتلا به کرونا بودند اما فکر می کرد چون ماسک دارند ویروس منتقل نمی شود. وی در پایان با اشاره به تلاش های پزشکان یادآور شد: ان شاءالله روند درمانی پدر به صورت رضایت بخش ادامه یابد.

آغاز تولید «خوشنام»

سرپال «خوشنام» به تهیه کنندگی احمد زالی و کارگردانی علیرضا نجفzاده برای شبکه یک سیما تولید می شود. به گزارش «وطن امروز»، احمد زالی درباره تولید این مجموعه تلویزیونی برای شبکه یک سیما گفت: طرح اولیه سرپال «خوشنام» نخستین بار در سال ۱۳۹۶ توسط محسن کیایی ارائه شد، طرح بسیار جذاب و پر از اکت و داستان های شیرین بود و در ذیل این متن داستانی اخلاقی و اجتماعی روایت می شد که محصول آن می توانست یک اثر جذاب با فضایی مفرح باشد. وی ادامه داد: این طرح به گروه فیلم و سرپال شبکه یک ارائه شد و توسط محسن کیایی و علی کوچکی کار نگارش آن آغاز شد. نگارش فیلمنامه تا سال ۹۷ طول کشید و تصفا برای ۳۰ قسمت زحمات زیادی کشیده شد، در نهایت ما سال ۹۹ با نزدیک شدن به زمان تولید با کارگردان مختلفی برای ساخت این مجموعه گفتگو کردیم. بهترین گزینه ای که علاقه مند بودیم فیلمنامه و ایده نهفته در آن بود، علیرضا نجفzاده بود که با انگیزه بسیار به ما اضافه شد.

اکران آنلاین فیلم ترسناک

شهاب حسینی

کارگردان فیلم سینمایی «شین» بیان کرد در نظر داریم این فیلم را به صورت آنلاین به نمایش بگذاریم. میثم کزازی در گفتگو با مهر درباره زمان اکران این فیلم گفت: تهیه کننده فیلم آقای شهاب حسینی و تصمیم گیرنده ایشان است البته هر فیلمسازی دوست دارد فیلمش را به همراه مخاطبان روی پرده ببیند اما با این وضعیت، کرونا دست ما را کمی بسته است. هر چند سینماها در حال حاضر به ظاهر باز هستند ولی به هر سینمایی که می روییم می بینیم تنها ۱۰-۱۵ نفر در سالن حضور دارند. تاواکسنیسون در کشور کامل نشود و اعتماد در مخاطبان شکل بگیرد، رونق به سینماها باز نمی گردد. من از خدایم است که «شین» زودتر اکران شود تا سراغ ساخت فیلم بعدی بروم اما در حال حاضر همه منتظر شرایط بهتر برای اکران هستیم. وی با اشاره به اکران آنلاین عنوان کرد: اکران آنلاین هم ترسناک خواهد بود که بارزترینش قاچاق فیلم هاست. به هر حال ما به سرمایه گذار متعددی هستیم و دوست داریم اعتماد سرمایه گذاران از بین نرود. بهتر است به آنها احترام بگذاریم، تصور کنیم پولی که آنها به پروژه تزریق کرده اند پول خودمان بوده است و باید مطمئن آنها را در نظر بگیریم تا حداقل اگر سود نمی کنند با ضرر هم مواجه نشوند.

مأموریت «جیمز باند»

برای نجات سینما

«زمانی برای مردن نیست» سرانجام برای نخستین بار روی پرده سینماها رفت و اکنون پیش بینی فروش ۹۰ میلیون دلاری در نخستین آخر هفته اکران فیلم مطرح شده است. به گزارش «وطن امروز»، فیلم جدید جیمز باند سرانجام پس از انتظاری طولانی به نمایش درآمد و انتظار می رود بزودی سینماهای جهان را به تیسخیر خود در آورد. سینماهای دنیا برای نمایش فیلم بیست و پنجم جیمز باند آماده می شوند و این امید را به خود می دهند تا با نمایش این فیلم از دوران پاندمی عبور کنند. انتظار می رود «زمانی برای مردن نیست» جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم های جیمز باند، جانوس انگلیسی در طول نخستین آخر هفته اکرانش در سینماهای فروش جهانی ۹۰ میلیون دلاری را تجربه کند. این در حالی است که اکران این فیلم از دیروز چهارشنبه در ۵۰ بازار بین المللی شروع شده است.

پیامبر اعظم

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزیش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلّه و احسان کند. این کار او طاعت خداست و همین طور با خویشان خود صلح هم به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۷۸ | تخریریه: ۶۶۴۱۳۲۷۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۲۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وطن امروز

اولویت های مهمی که پیش روی پیمان جبلی، رئیس جدید صداوسیماست

جام جم جبلی



گروه فرهنگ و هنر: پیمان جبلی، با حکم رهبر انقلاب برای یک دوره ۵ ساله، ریاست سازمان صداوسیما را عهده دار شد. به گزارش «وطن امروز»، سال ها حضور دکتر پیمان جبلی در بخش های مختلف صداوسیما از جمله معاونت برون مرزی صداوسیما، معاونت سیاسی (خبر) صداوسیما، دبیر اخبار خارجی بخش شامگهی رادیو، دبیر اخبار خارجی و داخلی اخبار تلویزیون، مدیر کل اخبار شبکه العالم، مدیر دفتر شبکه العالم در بیروت و... یکی از ویژگی های است که در متن حکم رهبر انقلاب برای ریاست صداوسیما به آن اشاره شده است. همچنین تحصیلات مرتبط جبلی با امر رسانه و ارتباطات را می توان یکی از برجستگی های رئیس تازه صداوسیما دانست. جبلی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته معارف اسلامی و تبلیغ از دانشگاه امام صادق علیه السلام در سال ۱۳۷۲ بوده و سال ۱۳۸۳ مدرک دکتری فرهنگ و ارتباطات خود را از همین دانشگاه دریافت کرده است. او همچنین عضو هیات علمی دانشگاه صداوسیما نیز هست.

در حکم رهبر معظم انقلاب برای پیمان جبلی اشاره های قابل تاملی درباره وظایف، رویکردها و رسالت صداوسیما شده است. از آن جمله «ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی»، «هدایت فرهنگی»، «تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی»، «پراکندن امید و نشاط» و «ترویج سبک زندگی اسلامی- ایرانی» به عنوان اولویت های کاری رسانه ملی در دوره جدید معرفی شده است.

یکی از وظایفی که ممکن است عمده رسانه ها نسبت به آن غفلت کنند یا با آن بی توجهی بر خورد کنند، مساله ارتقای معرفت و آگاهی عمومی است. صداوسیما نیز به عنوان رسانه ملی با این غفلت مواجه است. اگر چه تلویزیون در همه جای دنیا بیش از هر چیز به عنوان ابزار سرگرمی مورد توجه است اما همان رسانه ها نیز با بهره گیری از سرگرمی، به نوعی آن شبه معرفت و آگاهی دلخواه خود را به مخاطب عرضه می کنند. صداوسیما اما کمتر از این ظرفیت بهره برده است. در واقع برنامه های معرفت بخش و آگاهی بخش که چند دهه است در قالب سخنرانی ها یا از حالت دیگر در قالب گفتگو تهیه می شوند، نتوانسته اند در آینده فرم و محتوا، با اقتضات روز پیشرفت کنند. برنامه هایی که جنبه های فرمی (بخوانید تکنیکی) و (رزق و یورق بیشتری درازند، از محتوای مناسب و آگاهی بخش بهره نمی برند. از سوی برنامه های معرفتی نیز در قالب آگاهی کهنه و فرسوده و بدون توجه به ذات سرگرم کننده تلویزیون، ساخته و پرداخته می شوند. یکی از پاشنه آشیل های تغییر رویکردهای برنامه سازی در حوزه معرفتی، تسامح در طرح و ایده پردازی است. گاه رویکردهایی که برای تقویت آزادی بیان و ایجاد فضای گفتگو و پیرامون مسائل مختلف به وجود می آید به خاطر افراط و تفریط، فضایی

«ضد گفتگو» را به وجود می آورد که باید مراقبت های لازم پیرامون این مهم وجود داشته باشد. یکی از تلقی های اشتباه درباره مساله آگاهی بخشی و افزایش معرفت عمومی این است که این مهم صرفا با برنامه سازی مورد توجه قرار خواهد گرفت. همین رویکرد ممکن است منجر به این شود که مساله ارتقای آگاهی و معرفت عمومی در آثار نمایشی مورد غفلت قرار گیرد؛ مثلا بخش نمایش تفکیک و گفته شود خوب! کار سرپال ها که آگاهی بخشی نیست! اما باید گفت این تلقی اشتباه است. اینکه کل سیما در یک حرکت عمومی برای افزایش معرفت جامعه تلاش کند و در حوزه های اخبار، برنامه های تحلیلی و مستند و آثار نمایشی این رویکرد را داشته باشد، ارزشمند است، چرا که امروز جدی ترین پیام های سیاسی و اجتماعی هیات حاکمه آمریکا و جریان سرمایه داری از طرق هالیوود، سرپال های تلویزیونی و VOD ها ارائه می شود. به عنوان مثال در مساله عدای سازی از دواج همجنس گرایان در آمریکا و اروپا، می توان به تعداد زیاد آثاری که این مساله در آن بدیهی فرض شده است اشاره کرد. در واقع زمانی که تلاش جریان های معارض رسانه ای متوجه این موضوع شده است که باید به این مساله از طریق ظرفیت های دراماتیک توجه کرد، صداوسیما نمی تواند برای ترویج ارزش های مثبت از این ویژگی و ظرفیت غفلت کند.

مساله دیگری که به عنوان اولویت های این دوره از سوی رهبر انقلاب نسبت به آن تاکید شده مساله هدایت فرهنگی است. یکی از ظرفیت های تلویزیون ظرفیت و جایگاه الگوسازی است. وقتی یک شخصیت در یک سرپال یا یک مجری در

یک برنامه سرگرم کننده و حتی وقتی یک پیام بازرگانی از قالب تلویزیون مخاطب میلیونی پیدا کند، خواسته یا ناخواسته به یک الگو تبدیل می شود (الگو صرفا به معنای پدیده قابل تقلید). به همین جهت لازم است در معرفی چهره ها و رفتارها به وجه الگو بودن آن دقت کرد. به عنوان مثال در سرپال ها، چهره های مذهبی عمدتا با طبقه پایین اقتصادی- اجتماعی معرفی می شوند، یا چهره مذهبی اگر به جهت فرهنگی- اجتماعی شخصیت قابل اتکالی داشته باشد، تصویر سازی مصنوعی تری درباره اش صورت می گیرد. این نوع معرفی ها در واقع یک نوع هدایت فرهنگی برای ترویج یک سبک زندگی است. سبک زندگی ای که چهره ها و رفتارها آن را برجسته می کنند، مساله ای که تاکید دیگر رهبر انقلاب در حکم انتصاب پیمان جبلی است.

«تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی» نیز جز با تکیه بر همین گزاره ها ممکن نخواهد بود. برای تقویت روحیه و احساس ملی، تلویزیون نمی تواند از ظرفیت هایی که ولو به قدر کم، هویت ملی و پرچم ایران را در حوزه های مختلف برافراشته نگه می دارند، بی تفاوت عبور کند. امروز سرمایه های عظیم منابع انسانی، ظرفیت های تولیدی و علمی و فرصت های مهمی در برابر چشمان همه ماست که رسانه به راحتی از آن غفلت کرده است. در حوزه ورزش کم توجهی صداوسیما به المپیک و پارالمپیک بشدت قابل نقد است. در شرایطی که ورزش ایران با جدی ترین تحریم ها، برنامه ریزی های سرکوبگرانه سازمان های بین المللی ورزشی و دشمنی های متعدد رسانه ای مواجه بود، در المپیک توانست در میان کشورهای آسیایی چهارم شود

جبلی، صداوسیما باید مصداق واقعی رسانه مردمی باشد

رئیس جدید سازمان صداوسیما درباره برنامه های آتی برای پوشش شبکه های رادیو و تلویزیون در سراسر کشور نیز گفت: رسانه ملی امانت مردم و متعلق به آنها و منادی و مجری بازگشت به مردم است.

جبلی با تاکید بر اینکه مردم صاحبان اصلی رسانه هستند گفت: صداوسیما باید مصداق واقعی رسانه مردمی باشد، رسانه صدای کسانی باشد که صدای شان به جایی نمی رسد.

پیمان جبلی تاکید کرد: صداوسیما باید منعکس کننده مطالبات، خواسته ها و

دغدغه های توده مردم باشد و نباید منعکس کننده نظرات و منویات یک طبقه خاص آن هم طبقه خاصی که جدا از مردم است، باشد.

جبلی درباره آرایی و پیوست رسانه ای صداوسیما در کمک به اجرای مفاد بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی نیز بیان کرد: این دوره نخستین دوره تغییر و تحول در سازمان پس از صدور بیانیه گام دوم است و شعار صداوسیما در این دوره گام برداشتن برای تحقق تمدن نوین اسلامی است. رئیس سازمان صداوسیما تصریح کرد: تمدن نوین



متن حکم انتصاب دکتر پیمان جبلی

برای ریاست صداوسیما



رهبر حکیم انقلاب اسلامی در حکمی «پیمان جبلی» را به ریاست سازمان صداوسیما منصوب کردند. متن حکم حضرت آیت الله العظمی خامنه ای به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای دکتر پیمان جبلی دام توفیق
با پایان یافتن دوره مسؤلیت پر تلاش جناب آقای دکتر علی عسکری که کوشش خستگی ناپذیر و دلسوزانه آن مدیر مؤمن و با اخلاص را به همراه داشت، جنابعالی را که از صلاحیت دینی و انقلابی و تخصصی و تجربه طولانی در مدیریت های سازمان صداوسیما و آگاهی از ماهیت و عملکرد و وظایف رسانه ملی برخوردارید، برای یک دوره ۵ ساله به ریاست آن سازمان منصوب می کنم. رسانه ملی، دانشگاهی برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی و آوردگاهی برای مقابله با امواج خصمانه تحریف و تفتین جلوه های زیبایی و هنر و قرارگرفتن برای پراکندن امید و نشاط در فضای عمومی کشور است. هدایت فرهنگی، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی، ترویج سبک زندگی اسلامی- ایرانی و افزایش همبستگی ملی، در شمار اولویت های است که باید با ارتقای سرمایه انسانی و رشد کیفی برنامه ها و بهره گیری از ابتکار و با تلاش شبانه روزی به آن دست یابید: ان شاءالله. وظیفه خود می دانم که از تلاش خستگی ناپذیر جناب آقای دکتر عسکری در مدت مسؤلیت شان که حقا درخور تقدیر است، صمیمانه تشکر کنم و جنابعالی را به بهره مندی از طرح های بلندمدت و ناتمام دوره ایشان توصیه نمایم. توفیقات جنابعالی را از خداوند متعال مواسلت می کنم.

سیدعلی خامنه ای
۷ مهر ۱۴۰۰

و افتخار آفرینی مهمی در پارالمپیک داشته باشد. ولی چقدر رسانه ملی توانست به آن ضریب بدهد؟! به نظر می رسد رویکردها و اولویت های مورد تاکید رهبر

انقلاب، اگر با نگاه ناظر به اجرایی شدن مورد مذاقه و توجه قرار بگیرند، بخش مهمی از مشکلات فعلی صداوسیما مرتفع خواهد شد.

دبیر شورای محتوایی صدور مجوز تولیدات حرفه ای:

مجوز ساخت سرپال خانگی با ما است

به ارشاد بازگردد و البته اسماعیلی، وزیر ارشاد هم از لزوم برگزاری جلساتی برای حل فصل این ماجرا گفت اما سید غلامرضا میرحسینی که دبیر شورای جدیدی زیر نظر ریاست صداوسیما را ریاست جدید سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در پایان با تاکید بر اهمیت شبکه های برون مرزی افزود: یکی از سرفصل های اصلی اقدامات سازمان صداوسیما در دوره جدید تقویت شبکه های برون مرزی خواهد بود.



سیدغلامرضا میرحسینی گفت: از این پس مجوز صدور موافقت با طرح و ساخت سرپال های خانگی با «شورای محتوایی مجوز تولیدات حرفه ای» خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، بعد از حاشیه هایی که برای صدور مجوز سرپال های خانگی در یکی دو سال اخیر به وجود آمد و ساترا بخشی از این مجوزها را به عهده گرفت، حالا صداوسیما در رأس کار قرار گرفته و مسؤلیت های جدیدی را تعریف کرده است. سلمانه «المس» تازه ترین مسیر برای دریافت مجوز سرپال های خانگی است. این مجوز از طریق شورای محتوایی صدور مجوز تولیدات حرفه ای صادر می شود و بر این اساس ابتدا طرحها ارائه شده و سپس مورد ارزیابی قرار می گیرند. سیدغلامرضا میرحسینی در گفتگو با مهر به فعالیت این شورا، کارکرد و جزئیات آن پرداخته است. با روی کار آمدن دولت جدید بسیاری تصور کردند ممکن است مسؤلیت صدور مجوزهای سرپال های خانگی

خواهم ساخت درباره ارزش های والا و معنوی و تعلقات ملت ما بویژه فناوری های سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی خواهد بود. در پایان این دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یک جلد مثنوی به مجید انتظامی اهدا کرد. محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری درباره فلسفه اهدای این کتاب گفت: از آنجا که اشعار مولانا به گونه ای که زمانه ساز تولید آثاری مانند آثار استاد انتظامی است و از طرفی مولانا مدافع ارزش های متعالی انسانی است، این کتاب به استاد انتظامی اهدا شده است. در ملاقات با مجید انتظامی تعدادی از مدیران فرهنگی از جمله محمود شالویی مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارت و سرپرست معاونت امور هنری، سیدمحمد پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی و حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را همراهی می کردند.

در دیدار وزیر ارشاد مطرح شد

ساخت اثری موسیقایی درباره حاج قاسم توسط مجید انتظامی



برای یاری گرفتن به سمت هنرمندان ارجمند کشورمان دراز کردیم یکی و استاد انتظامی به عنوان یکی از استادان مبرز جریان موسیقی اصیل کشور همواره توجه شان به رشد و تعالی هنر در جامعه و انتقال ارزش هایی چون حماسه آفرینی های دفاع مقدس به علاقه مندان بویژه جوانان بوده و آثار قابل توجهی در حوزه جریانات عمومی از جمله دفاع مقدس پدید آورده اند که هرگز از ذهن و ضمیر مردم

تازه ترین نظرسنجی صداوسیما نشان داد «افرا» پربیننده ترین سرپال تلویزیون و کسب رضایت «در حد زیاد» ۶۲/۹ درصدی، در رتبه دوم سرپال های نیمه دوم شهریور قرار گرفته است. «هم سایه» هم سرپالی ۳۰ قسمتی است که با موضوع نزدیکی ۲ ملت ایران و افغانستان از شبکه ۳ سیما پخش می شود و تا روزه انجام نظرسنجی ۱۷ قسمت از آن روی آنتن این شبکه رفته بود. «در کنار پروانه ها» از شبکه ۲ با ۱۷/۷ درصد بیننده و کسب رضایت «در حد زیاد» ۶۳/۹ درصدی و «زن زندگی، مرد زندگی» از شبکه پنج با ۱۱/۳ درصد بیننده و کسب رضایت «در حد زیاد» ۶۶/۷ درصدی در جایگاه سوم و چهارم سرپال های پربیننده سیما در این ایام قرار گرفتند. در میان سرپال های تکراری، «مختارنامه» که از شبکه «قران و معارف» روی آنتن رفته با ۶/۶ درصد مخاطب صدرنشین شده و بازپخش «روزگار قریب» هم از شبکه ای فیلم توانسته ۵/۷ درصد مخاطب جذب کند.