



پنجشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۰۵

فرهنگ و هنر

تجسمی

عکس‌های اربعین «چله وصل» به موزه امام علی^(ع) رسید



نمایشگاه مجازی عکس‌های سعید محمودی‌ازناوه از اربعین با عنوان «چله وصل» در موزه امام علی(ع) برگزار می‌شود.
به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی، نمایشگاه عکس «چله وصل» ۲۶ شهرویر تا ۵ مهر ۱۴۰۰ با نمایش آثاری از سعید محمودی‌ازناوه، هنرمند عکاس در صفحه مجازی موزه هنرهای امام‌علی(ع) برگزار می‌شود.
در این نمایشگاه مجازی طی ۱۱ شب، ۵۵ اثر از پیاده‌روی عاشقان و زائران حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) به نمایش درمی‌آید که با پای دل راهی کربلا هستند پیش ازین ۶ عنوان کتاب درباره پیاده‌روی اربعین از این هنرمند عکاس به زبان‌های فارسی، انگلیسی و عربی منتشر شده است.
علاقه‌مندان برای بازدید می‌توانند به صفحه اینستاگرام موزه هنرهای دینی امام علی(ع) به آدرس imam_ali_museum مراجعه کنند.

تلویزیون

«عطر عاشقی» به نقش شهیدان در تبیین فرهنگ انتظار می پردازد

برنامه جمعه ۲۶ شهریور شبکه ۵ با عنوان «عطر عاشقی» به بررسی موضوع نقش شهیدان در تبیین فرهنگ انتظار می‌پردازد.
به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه «عطر عاشقی» که از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود جمعه ۲۶ شهریور به بررسی موضوع نقش شهیدان در تبیین فرهنگ انتظار می‌پردازد.
«عطر عاشقی» با حضور حجت‌الاسلام علی سرلک موضوع ذکر شده را برای حضاران (خدامن مسجد کمران) و بینندگان تاختل و بررسی می‌کند.
همچنین در این برنامه حاج احمد نیکبختیان زیارت آل‌یس را قرائت می‌کند.
برنامه تولیدی «عطر عاشقی» کاری از گروه معارف شبکه‌۵ سیماست که غروب جمعه هر هفته به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدناصر سجادی و با اجرای سیدرضا نواب ساعت ۱۷:۲۵ روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود.

سینمای جهان

کرونا رابطه نولان و وارنر را به هم زد

کریستوفر نولان پس از ۱۹ سال همکاری با برادران وارنر از آنها جدا شد و فیلم بعدی‌اش را با یونیورسال می‌سازد.
به گزارش «وطن‌امروز»، یونیورسال پیکچرز به عنوان همکار جدید فیلم بعدی کریستوفر نولان اعلام شد و فیلم بعدی که بر مبنای فعالیت‌های رابرت اوپنهایمر و نقش‌او در ساخته شدن بمب اتم خواهد بود، با امتیاز مالی و توزیع فیلم توسط یونیورسال جلو می‌رود.
به گفته منابع، تولید این فیلم در فصل اول سال ۲۰۲۲ شروع می‌شود و «کیلین مورفی» نقش کلیدی در فیلم خواهد داشت؛ هر چند هنوز درباره بازیگران فیلم چیزی قطعی نشده است.
سه‌گانه «شوالیه تاریکی»، «تلقین»، «دانکرک» و «بناژگی «تنت» فیلم‌هایی از نولان بودند که با همکاری برادران وارنر ساخته شدند. آغاز این همکاری به ساخت «بی‌خوابی» در سال ۲۰۰۲ بازمی‌گردد.
تصمیم جنجالی کمپانی برادران وارنر برای بخش همه فیلم‌هایش در سال ۲۰۲۱ از طریق اسپتی و مکس به مدت ۳۱ روز همزمان با نمایش در سالن‌های سینما، عامل جدایی این کارگردان از این کمپانی است.
فیلم جدید نولان همراه همسرش و اما تامپسون که از شرکای قدیمی تولید فیلم‌های نولان است در کمپانی خودشان «سینکوبی اینک» تولید می‌کنند.

مستند

«کل فاطمه» در ۳ جشنواره خارجی

مستند «کل فاطمه» ساخته مهدی زمانپور کیاسری به ۳ جشنواره خارجی راه پیدا کرد.
به گزارش «وطن‌امروز»، مستند «کل فاطمه» ساخته مهدی زمانپور کیاسری و تهیه‌کنندگی سمیه زراعتکار و مهدی زمانپور کیاسری به ۳ جشنواره خارجی راه پیدا کرد.
این مستند در بیست‌وچهارمین دوره جشنواره ملاقات‌های بین‌المللی مستندهای مونترآل کانادا، جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس و فستیوال بین‌المللی جانگ نئونگ حضور دارد و با سایر آثار رقابت خواهد کرد.
مستند «کل فاطمه» زندگی زن روستایی ناشناخته‌ای را محور قرار می‌دهد که یک تنه به حمایت از فرزندانش می‌پردازد.

کتاب

ترجمه کتاب «تا پلاک ۱۴۰» به انگلیسی

کتاب «تا پلاک ۱۴۰» خاطرات ۱۴۰ نفر از اهالی قلم از دوران دفاع‌مقدس که هر کدام از زاویه دید خود وضعیت و موقعیتی را روایت می‌کنند به انگلیسی ترجمه شد.
به گزارش «وطن‌امروز»، این کتاب به کوشش آذر خزاعی سرچشمه که سال ۱۳۹۸ توسط انتشارات صریح به چاپ رسیده بنازگی به زبان انگیسی ترجمه شده است.
علی شهنساری، مترجم کتاب درباره این اثر اظهار داشت: ترجمه این کتاب به پیشنهاد بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس به بنده پیشنهاد شد و پرورسه ترجمه به زبان انگلیسی هم حدود ۶ ماه به طول انجامید.
وی با بیان اینکه ترجمه این کتاب اخیراً تمام شده، گفت: مهم‌ترین چالش در ترجمه این اثر این بود که باید یک ماجرای کاملاً ایرانی را که مربوط به فرهنگ ما است به زبان انگلیسی که متعلق به غرب است، ترجمه می‌کرد.
در واقع آنچه برای ملت ما مقدس است باید به مخاطب خارجی منعکس می‌شد که ممکن بود قابل درک نباشد.
از این رو در این مسیر تلاش بسیار کردم.

حضرت امام صادق^(ع):

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا در آمدن برالر دلباختگی واعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

گروه فرهنگ و هنر: تعزیه و تعزیه‌خوانی به عنوان یکی از نمادهای مهم عزاداری امام حسین(ع) از دیرباز در ایران جایگاه بسیار ویژه‌ای داشته و از عهد باستان مرسوم بوده‌است. موسیقی ایرانی نیز در مهیج و جذاب شدن تعزیه بسیار تاثیرگذار بوده و چون شیوه بیان حوادث در تعزیه مبتنی بر آواز بود، معمولاً تعزیه‌خوانان با مقام‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی آشنایی داشتند. از این رو تعزیه را یکی از مهم‌ترین عوامل حفظ بخشی از نغمه‌های موسیقی ایرانی دانسته‌اند. اهمیت تعزیه در ایران به گونه‌ای بوده که در طول ۲ ماه محرم و صفر، ۶۰۰ مراسم تعزیه در سراسر کشور برگزار می‌شده است اما در سال‌های اخیر به این رسم دیرینه ایرانی-اسلامی کمتر توجه شده و تنها در ۱۰ روز ابتدای ماه محرم در برخی شهرها و روستاها به طور متفرقه این مراسم اجرا می‌شود. هنر تعزیه با اینکه در ایران به مرور زمان دستخوش تغییرات زیادی شده اما هنوز هم جزو زیباترین و پرقدمت‌ترین هنرهای عامه ایرانیان است.

نشست «هویت ملی در ادبیات نمایش‌های آیینی انقلاب و دفاع‌مقدس» با حضور احمد جولایی، مجید اشتیاقی و محمود فرهنگ برگزار شد. در ابتدای این نشست احمد جولایی، پژوهشگر نمایش‌های ایرانی اظهار کرد: ما در این سرزمین اسطوره‌های خاص خود و افسانه‌های خوب خود را داریم. ادبیات کهن ایران‌زمین می‌تواند سرچشمه اتفاقات نوبی از جمله ادبیات دراماتیک باشد. ما باید متناسب با زمان خود تغییر کنیم. حال تئاتر و سینمای دفاع‌مقدس یا هر پدیده دیگری می‌تواند به عنوان ورژن نو به ما یاری برساند. او در ادامه به دوران زیست پیامبر، امام حسین(ع)، هجوم انگلیسی‌ها به خاک ایران و آغاز مشروطه اشاره کرد و نمونه‌هایی از شهدا در ۸ سال دفاع‌مقدس را نام برد و خاطرات‌شان را روایت کرد و گفت: تمام این اتفاقات باید در ادبیات انعکاس پیدا کند؛ سینما، تئاتر یا سایر هنرها همچون ادبیات فرصت خوبی است که این همه رشادت و یبژ خوب بتواند رشد کند. در کنار هنرهای شناخته شده خوشبختانه ایران دارای یک هنر اصیل و قدیمی به نام تعزیه است. کل مبنای تعزیه خیر و شر است؛ یک طرف اولیا و سوی دیگر اشقیاء. در حالی که درام هم در دنیا شکل نمی‌گیرد مگر کشمکش که بین خوبی و بدی و قهرمان و ضلّقه‌رمان وجود داشته باشد؛ منظور تئاتر به معنای کلاسیک آن است.

جولایی با اشاره به اینکه اگر می‌خواهید تمام اتفاقات صدر اسلام را به صورت فشرده ببینید، تعزیه تماشا کنید، اظهار کرد: اگر بخواهیم به هنرهای دراماتیک و هنرهای نمایشی اصیل ایرانی بویژه تعزیه نگاه کنیم این فرصت را پیدا می‌کنیم که یک بار دیگر در گوش مردم بگوییم «کل یوم عاشورا»، روز عاشورا هر روز می‌تواند باشد اما باید این واقعه تاریخی را بشنویم.

وی با بیان اینکه به نظر من تنها راه تعریف تئاتر ملی از همین راه باریک و کوچک تعزیه می‌گذرد، گفت: تعزیه تنها گونه نمایشی

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



ایرانی است که ۵ خصیصه‌ای که باید تئاتر به معنای اخص داشته باشد را دارد. نخست اینکه نسخه (متن) دارد؛ نکته دیگر داشتن کارگردان است که از ابتدا تعزیه یک تعزیه‌گردان داشت. همچنین بازیگر از دیگر موارد مورد نیاز تئاتر است که تعزیه دارد. عنصر دیگر معماری است، ما هیچ‌گونه نمایش ایرانی نداریم که صاحب یک معماری ویژه باشد اما اساس و بنای تکیه و حسینیه این است که در ۲ ماه محرم و صفر فقط اتفاق دراماتیک در آن رخ دهد. عنصر بعدی طراحی صحنه و موسیقی است؛ ما برای تعزیه طراحی صحنه و موسیقی منحصره‌فرد داریم.

■ **تعزیه در حال موزه‌ای شدن**

در بخش بعدی این نشست محمود فرهنگ، نویسنده اظهار کرد: تعزیه مثل ادبیات، رمان، خاطرات دفاع‌مقدس و… مسیری را طی کرده است که متاسفانه نتوانستند با ادبیات نمایشی کشور

کنار بیایند، در حالی که این اتفاق در جهان رخ داده است. به‌واقع

علی‌عسکری خبر داد راهاندازی بخش خبری سلامت در تلویزیون

از تلاوم این همکاری در دوره جدید این وزارت‌خانه سخن گفت و اعلام کرد: رسانه ملی در قالب برنامه‌های گوناگون می‌تواند در زمینه بهداشت و سلامت تولید محتوا کند که از جمله آن برنامه‌های کوتاه و پرتکرار، تکیه‌ای، برنامه‌های مستند، فیلم و سبک‌ساز است. علی‌عسکری همچنین از پیگیری‌ها برای راه‌اندازی بخش خبری سلامت در رسانه ملی سخن گفت و افزود: معاونت سیاسی و شبکه سلامت آماده‌اند تا این بخش خبری هر چه زودتر آغاز به کار کند و قطعا با پشتیبانی محتوایی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مردم از

رئیس رسانه ملی با اشاره به اینکه تاکنون رسانه ملی با بالاترین ظرفیت در کنار وزارت بهداشت و درمان بوده،

بازخوانی رمان دفاع‌مقدسی در «کتاب شب» رادیو تهران

به مناسبت آغاز هفته دفاع‌مقدس، رمان «پری رو» اثر برگزیده دفاع‌مقدس در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران با صدای سیدبهروز رضوی بازخوانی می‌شود.
به گزارش «وطن‌امروز»، از شنبه ۲۷ شهریور تا چهارشنبه ۷ مهر، به مدت ۱۰ شب به جز پنجشنبه و جمعه، رمان «پری رو» اثر برگزیده دفاع‌مقدس در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران با صدای بهروز رضوی بازخوانی می‌شود.
این رمان که در هشتمین جشنواره کتاب سال دفاع‌مقدس، رتبه دوم بهترین رمان سال را به دست آورد، اثری است از سیدحسین مرتضوی کیاسری که در «تکا» به چاپ رسیده است.
انتشارات «تکا» به چاپ رسیده است.
محمدباقر رضایی، سردبیر و نویسنده برنامه که این رمان را در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تنظیم رادیویی کرده است، آن را یکی از ۱۰ رمان برتر ادبیات دفاع‌مقدس می‌داند و درباره موضوعش می‌گوید: داستان بر اساس حکایتی از کتاب «تذکره الاولیاء» نوشته شده است. می‌گویند یک روز به سُرّی سقطلی خیر دادند که بازار آتش



گرفته و همه حجره‌ها سوخته به جز حجره تو، او باافلاصه خدا را شکر کرد اما همان لحظه به اشتباه خود پی برد و استغفار کرد. تا سال‌ها هم به خاطر این شکر نابجا عذاب می‌کشید.
وی ادامه داد: شخصیت اصلی رمان «پری رو» هم که یک استاد دانشگاه است و سرش به جبهه رفته، وقتی می‌شوند یک شهید به محله‌شان آورده‌اند، فکر می‌کند پسر خودش است. با صدای بلند، دانشگاه را رها می‌کند و به محل می‌آید اما سر کوچک با دیدن حمله‌ای که برای پسر همسایه گذاشته‌اند، خدا را شکر می‌کند که پسر خودش شهید نشده است.
وقتی به خودش می‌آید، می‌بیند ماجرایش شبیه شکر نابجای آن عارف مشهور شده است، بنابراین، دچار عذاب وجدان می‌شود و…
برنامه «کتاب شب» با سردبیری و نویسندگی محمدباقر رضایی، اجرا و گویندگی سیدبهروز رضوی، صدابرداری محسن فراهانی و تهیه‌کنندگی رضا قربانی و زرین کلاوشور در گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران تولید می‌شود.

علی‌اکبری در ادامه با بیان اینکه سال ۱۳۶۰ وارد سازمان تبلیغات اسلامی شده است، افزود: با فاصله چند ماه به من مسؤولیت واحد ویدئوی بخش سمعی- بصری سازمان تبلیغات اسلامی در خیابان سمیه دادند. اردیبهشت‌ماه ۶۱ وارد حوزه هنری شدم و نخستین فیلمی که در مقام مدیرتولیدی کار کردم فیلم «گورکن» به کارگردانی محمدرضا هنرمند بود.

بیانات حضرت امام ^(ره) من را به سمت سینما گشاند

فتوا دادند تا ۲۴ ساعت ارتش به آنجا برسد، من در جنگ کردستان پیش شهید چمران بودم. از ۱۵ مهر ۵۹در ستاد جنگ‌های نامنظم واقع در پشت انبارهای عمومی خرمشهر در خدمت شهید چمران بودم.
علی‌اکبری در ادامه با بیان اینکه سال ۱۳۶۰ وارد سازمان تبلیغات اسلامی شده است، افزود: با فاصله چند ماه به من مسؤولیت واحد ویدئوی بخش سمعی- بصری سازمان تبلیغات اسلامی در آنجا ساختم و در واقع ورود من به تلویزیون به این شکل بود. وی در پاسخ به پرسش فریدون جیرانی مبنی بر اینکه کدام یک از فیلم‌هایی که ساخته را بیشتر دوست دارد؟ پاسخ داد: فیلم‌های «پادش سکوت» و «پرواز در شب» را خیلی دوست دارم. علی‌اکبری درباره شرایط فعلی سینما نیز گفت: سینما به خاطر کرونا از بین رفت و اگر بخواید به شرایط قبل برگردد زمان زیادی می‌برد. امروز با وجود شبکه نمایش،



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

حوزه ادبیات دفاع‌مقدس، رمان‌ها و شعر دفاع‌مقدس بتوانیم این همسایگی را با حوزه ادبیات نمایشی برقرار کنیم، می‌تواند مفید باشد. از سوی دیگر ما گونه‌هایی از نمایش‌های بسیاری داریم که ریشه مذهبی دارند و از گذشته دور در کشور ما وجود داشته و جزو هویت ملی ما محسوب می‌شوند از جمله موضوع نقالی، نقالی یک هنر تمام‌عیار است و نقال تمام امکانات موجود در بازیگر مثل بیان، حرکت و… را دارد.

■ **نیاز به تولید آثار فاخر داریم**

مجید اشتیاقی، نویسنده و هنرمند عرصه هنرهای نمایشی از دیگر سخنرانان این نشست عنوان کرد: از اساسی‌ترین مواردی که باید تمرکز بیشتری بر آن داشت، می‌توان به معرفی آموزه‌های دینی، انقلابی و ملی و حفظ ارزش‌های آن با نگرش به قرآن کریم، احادیث و کلام و نوشتار بزرگان این حوزه اشاره کرد. حتی نیاز است در این بحث به فرمایشات بزرگانی چون امام خمینی(ره) بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران و فرمایشات مقام معظم رهبری توجه شود. او ضمن بیان اینکه بحث دیگر ادای دین به دلارورمردی‌های رزمندگان است که در ۸ سال دفاع‌مقدس در راه هویت ملی، دینی و انقلابی با نلر جان، ایثار و شهادت فداکاری کردند، تصریح کرد: اینها عرصه‌های مختلفی دارد همچون خاطرات رزمندگان و ایثارگران که برخی مکتوب شده‌اند و می‌تواند در قالب نمایشنامه و فیلمنامه قرار گیرد. معرفی آموزه‌های اخلاقی و دینی در حوزه‌های رفتاری و ملی در سلوک اجتماعی، معرفی آثار خانواده‌های معظم شهدا و جانبازان با بهره‌گیری از الگوی دینی، معرفی دستاوردهای دینی و انقلابی و ملی احاد مردم بویژه جوانان در عرصه دفاع‌مقدس نیز از جمله مواردی است که می‌توان به آنها پرداخت.

این نویسنده با اشاره به اینکه باید در این زمینه‌ها به فکر رشد و بالندگی کسانی باشیم که در این حوزه فعالیت می‌کنند، عنوان کرد: جدیت و پشتکار هنرمندان و قلم‌زدن در این عرصه از دستاوردهای با ارزشی است که همچنان ادامه دارد. بسیاری از این هنرمندان در جشنواره‌های مختلف حضور پیدا کرده و به تولیداتر می‌پردازند ویز است این دستاوردها حفظ شود. وجود این جشنواره‌ها و همایش‌ها نیز از دیگر دستاوردها محسوب می‌شود. تشکیل نشست‌ها و سیمینارها نیز دستاوردهای خوبی برجا گذاشته. مسابقات ادبی نیز برگزار شده که به تقویت نیاز دارد. مجید اشتیاقی در پایان سخنان خود گفت: بحث بعدی ارزشی در حوزه مخاطب است و در این سال‌ها شاهد بودیم این آثار مخاطبان گسترده‌ای داشته است همچنین نیاز به تولید آثار فاخر داریم و حاصل پژوهش‌ها و برگزاری نشست‌ها باید عامل رشد حوزه‌های ادبیاتی، نوشتاری، تحقیقاتی و اجرایی شود و باید آموزش و امکانات ویژه‌ای در اختیار علاقه‌مندان، هنرمندان و نویسندگان قرار دهیم. همچنین باید با همکاری آموزش و پرورش به آموزش و اجرایی تئاتر در مدارس پرداخت و این نیاز بشدت احساس می‌شود.

آن استقبال فراوانی خواهند کرد.

وی سپس از تلاش رسانه ملی برای دلگرمی مردم در اوضاع کنروانی یاد کرد و گفت: ما هر شب ۳ سریال جدید روی آنتن می‌بریم. به تلاش کردیم در کنار مردم باشم و بتوانیم در این دوران سخت نشاط را در خانواده‌ها حفظ کنیم. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اهمیت طب سنتی در کنار علوم پزشکی، افزود: باید براساس قواعدی که وزارت بهداشت اعلام می‌کند، از طب سنتی با همان طب طبیعت هم استفاده و به صورت جدی به آن فکر کرد.
علی‌عسکری در پایان با اشاره به درخواست دکتر عین‌اللهی برای تولید آثار نمایشی درباره مدافعان سلامت، گفت: ما در زمینه شهدای سلامت تاکنون برنامه‌های مختلفی تولید کرده‌ایم، با این حال در میان مدافعان سلامت و شهدای این عرصه قهرمانان بی‌ظنیری یافت می‌شوند که نام‌شان باید در تاریخ ثبت شود و صداوسیما آمادگی دارد درباره این قهرمانان آثار نمایشی ماندگار تولید کند. وی از وزیر بهداشت و همراهانش خواست تا این افراد شاخص و ماندگار را معرفی و برای تولید فیلم و سریال در این زمینه همکاری کنند.

کتاب «زندگی سیدعلی آقا قاضی طباطبایی» منتشر شد

چور دیگری استعداد داشت. نابغه خانواده سیدعلی آقا بود اما اجل مهلتش نداد. در همان ۱۴ سالگی بر اثر برق گرفتگی از دنیا رفته بود و همه این‌وسط از آرامش سیدعلی آقا متعجب بودند. قبلا دیده بودند دخترش که ازواج کرده بود و به اجبار کار همسرش به ایران رفته بود؛ سیدعلی آقا چقدر گریه کرده بود اما این آرامش را درک نمی‌کردند. نوچین خانم مادر محمداقبربی‌تاب بود اشک‌هایش تمام نمی‌شد. آن بالاخره سیدعلی آقا حرف آخر را زد. کنار همسرش نشست و گفت: - تو چرا اینقدر زیاد برای بچه گریه می‌کنی؟ - جوان بود، باهوش بود. بدجو مرد. - زن این را گفت و دوباره اشک‌ها بودند که بی‌امان صورتش را خیس می‌کردند. - فرزندان این! اینجا پیش من نشسته است و به کنار دست خودش اشاره کرد. - زن با همان چشم‌های قرمز و پر از اشک و با همان صورت خیس و با همان قلب هزرت که شده از داغ اولاد به صورت همسرش نگاه کرد. در نگاه سید چیزی بود که قرار به دل داغدار مادر برگرداند.



آوردن مخاطب به سمت سالن‌های سینما کار سختی است اما اگر فیلم استاندارد سینما ساخته شود و فیلمی باشد که مخاطب احساس کند باید آن را روی پرده عرض سینما ببیند، می‌توانیم دوباره خانواده‌ها را به سمت سینماها بکشانیم.
و ادامه داد: فیلم «استرداد» یک مدیوم سینمایی بود و همان استاندارد کی که از پرده عرض سینما توقع می‌رون در فیلم وجود داشت. متاسفانه اکثر فیلم‌های ما امروز لولاجت شده است و به خاطر دستمزد بالای بازیگرها، بازیگرها را کتر فیلم‌ها حضور دارند و اکثر متن‌ها هم ضعیف است. زیرا برای این بخش کمتر هزینه می‌کنند. حداقل تا سه سال آینده نگاه مثبتی به سینما ندارم مگر اینکه ۱۰ فیلم استاندارد سینما ساخته شود.

محسن علی‌اکبری تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «گورکن»، «بلمی به سوی ساحل»، «پرواز در شب»، «آخرین پرواز»، «به خاطر هانیه»، «هریم مقدس»، «شهر آشوب»، «پادش سکوت»، «همیشه پای یک زن در میان است»، «تلفن همراه رئیس جمهور»، «پست‌دار» را در کارنامه هنری خود دارد و برای فیلم «استرداد» در سی‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بهترین فیلم و در سال ۱۳۸۶ برای فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» نیز برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم شده است.