



## باشگاه فیلم سوره کتاب‌های سوره مهر را اقتباس سینمایی می‌کند

باشگاه فیلم سوره، طی تفاهنامه‌ای کتاب‌های سوره مهر را اقتباس سینمایی می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، مؤسسه سوره مهر و باشگاه فیلم سوره برای اقتباس داستانی کتاب‌های این موسسه تفاهنامه امضا کردند. محمدجواد موحد مدیر باشگاه فیلم سوره و علی‌اکبر شیروانی مدیر مؤسسه سوره مهر برای اقتباس داستانی چاپ شده در مؤسسه سوره مهر و تولید فیلمنامه و طرح‌های سینمایی با سریال تلویزیونی بر اساس آنها توسط باشگاه فیلم سوره تفاهنامه امضا کردند. طبق این تفاهنامه مقرر شد در سال اول این همکاری مشترک، ۱۰ اثر داستانی مؤسسه سوره مهر توسط باشگاه فیلم سوره اقتباس شده و به طرح‌های داستانی برای تولید فیلم تبدیل شود. ۲ کتاب «زن آقا» و «دسته یک» نخستین کتاب‌هایی هستند که اقتباس آنها آغاز شده است. طرح سریال تلویزیونی بر اساس کتاب «زن آقا» توسط محدثه پیرهادی در حال نگارش است و طرح سریال تلویزیونی بر اساس «دسته یک» از ناز احمد حیدریان بر عهده دارد. کتاب «زن آقا» به قلم زهرا کاردانی درباره سبک زندگی خانواده‌های جامعه روحانیت است. کتاب «دسته یک» نیز بازوایی خاطرات شب عملیات به قلم اصغر کاظمی است که مورد تحسین ربه حکیم انقلاب نیز واقع شده و به چاپ هفدهم رسیده است.

## تولیزویون

## داستان‌های فوتبال و ویژه‌نامه یورو ۲۰۲۰ روی آنتن شبکه ۳

ویژه برنامه یورو ۲۰۲۰ با عنوان «داستان‌های فوتبال» از جمعه ۲۱ خردادماه از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه «داستان‌های فوتبال» ویژه‌نامه مسابقات یورو ۲۰۲۰ شبکه ۳ سیما از جمعه ۲۱ خرداد روی آنتن می‌رود و در همین راستا از تیزر این برنامه نیز رونمایی شد. فصل اول این مجموعه ۱۳ قسمتی به کارگردانی مهدی افضل‌زاده، نویسندگی مهدی مافی و تهیه‌کنندگی وحید پناهلو با شروع رویدادهای یورو ۲۰۲۰ هر روز حوالی ساعت ۱۹ پخش خواهد شد. به طور همزمان نیز شبکه‌های ورزش و مستند این مجموعه را روی آنتن می‌برند. «داستان‌های فوتبال» در هر قسمت به یک یا چند کشور حوزه یورو می‌پردازد و با داستاویز قرار دادن یک قصه و روایت فوتبالی، مخاطب را با آن کشور آشنا می‌کند. عوامل این برنامه عبارتند از کارگردان، مهدی افضل‌زاده، تهیه‌کننده وحید پناهلو، نویسنده مهدی مافی، گروه پژوهش: امید طهرانی، حسین‌بلدالین ابوالحسنی، حسین‌الهام، مهدی‌فقی دوست، محمدنورزیبگی، مهدی مافی، مدیر هنری و طراح گرافیک: محسن کریمیان، مدیر تولید: محمد رضایی، تدوین: مهدی افضل‌زاده، گروه آرشيو: هاشم افتخاری، ناصر مهدوی، ابوالفضل امیری، صداگذاری و انتخاب موسیقی: محسن کریمیان، گوینده متن: حمید محمدی.

## سینما

## «آبجی» به گروه «هنر و تجربه» رسید



فیلم سینمایی «آبجی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «آبجی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده از جمعه ۲۱ خردادماه در سینماهای «هنر و تجربه» روی پرده خواهد رفت. فیلمنامه این اثر توسط مرجان اشرفی‌زاده، ناهید طباطبایی و علی اصغری به نگارش درآمده و محمدحسین قاسمی آن را تهیه کرده است. گلاب آدینه، مصومه قاسمی‌پور، پانته‌ا پناهی‌ها، حمیدرضا آذرنگ، بابک حمیدیان، شیرین یزدان‌بخش، سیبوش چراغی‌پور، علی استادی، احسان اماني، مهسا مهجور، آرمینه زیتون‌چیان، ارموند ملکیان و مریم دادنده بازیگران فیلم سینمایی «آبجی» هستند. این فیلم تاکنون در بیش از ۱۰ جشنواره بین‌المللی به نمایش درآمده و موفق به دریافت عنوان بهترین فیلم در جشنواره زنان هرات، بهترین بازیگر در جشنواره فیلم بکن، بهترین بازیگر در جشنواره فیلم بروکلین آمریکا و بهترین فیلم جشنواره Action on film آمریکا شده است. «آبجی» نخستین تجربه کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده در سینمای بلند داستانی است. وی تجربه ساخت بیش از ۲۰ فیلم کوتاه و مستند، ۵ فیلم تلویزیونی و یک مینی‌سریال را در کارنامه دارد.

## تئاتر

## فرآخوان دومین جایزه سرو منتشر شد

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس فرآخوان دومین دوره جایزه سرو را منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، فرآخوان دومین دوره جایزه سرو ویژه تحلیل از فعالان تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منتشر شد و در اختیار جامعه هنرهای نمایشی کشور، اصحاب رسانه و علاقه‌مندان به جریان تئاتر مقاومت در سراسر کشور قرار گرفت. گفتنی است محوریت و رویکرد اصلی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در دومین دوره بر گزاری این جایزه، معطوف به تئاترهای تلویزیونی، پایان‌نامه‌های دانشجویی، مقالات علمی- پژوهشی و انتشار نمایشنامه‌ها خواهد بود.

## پیامبر اعظم

به کودکان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت به آنها وعده دادید به آن وفا کنید. چون آنها شما را روزی رسان خود می‌دانند.

## روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲  
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۸۲  
info@vatanemroz.ir  
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا - توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



تولیدات جدید دفتر موسیقی رسانه ملی برای نخستین بار جایگزین آثار موسیقی کلاسیک خارجی در ویژه برنامه‌های انتخاباتی می‌شود

# نواای ایرانی در مناظره‌ها

هنرمندان ایرانی جایگزین آثار مشهور خارجی در برنامه‌های انتخاباتی ریاست‌جمهوری می‌شود. از سوی دیگر این موسیقی حماسی، ارکستری است با نواختن سازهای ایرانی و همراهی گروه کر که حدود ۴۰ دقیقه موسیقی ارکسترال با حال و هوای ایرانی ویژه انتخابات ۱۴۰۰ برای نخستین‌بار به تولید رسیده است. این آثار که سازهای ایرانی و گروه کر به آن رنگ حماسه، عشق، شور و امید داده، قطعاتی با ابعاد فنی منحصربه‌فرد و با تا ۱۰ موضوع مختلف است که در ۴۰ دقیقه آوای حماسه سر می‌دهد و بدون شک شور و هیجان خاصی ویژه به برنامه‌های انتخاباتی ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰ بخشیده است. درباره استفاده بهینه از سازهای ایرانی در این قطعات حماسی باید گفت موضوع ساز در موسیقی یک ابزار است و آن موسیقی به لحاظ محتوا اگر حماسی باشد با هر ساز و هر ترکیب‌بندی ارکستری اجرا شود، به هر صورت، تأثیر خود را خواهد داشت. دقیقاً آن ذهنیتی است که همه یک زمانی فکر می‌کردند سازهای موسیقی ایرانی نمی‌تواند این کار را انجام دهد اما باید بر این تصور خط بطلان کشیم، چرا که این آثار جدید تولید شده با سازهای ایرانی به قطعاتی مهیج و حماسی و سرشار از احساس بدل شده است. محمدمهدی نراقیان، مدیر دفتر موسیقی صداوسیما درباره تولیدات جدید این دفتر، ویژه برنامه‌های انتخاباتی ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰ به روابط عمومی دفتر موسیقی گفته است: امسال با نزدیک شدن به روزهای تبلیغات نامزدها و نیز روز برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا، ما اجرای طرحی را آغاز کردیم که طی آن، موسیقی متناسب جدید تولید کنیم؛ قطعاتی که در برنامه‌های مختلف سازمان برای انتخابات از جمله مناظره‌ها پخش شود و همچنین روز رای‌گیری را هم پوشش دهد. برای این کار ابتدا پروسه مطالعه را آغاز و موارد مشابه و استانداردهای مختلف را بررسی کردیم. در نهایت مجموعه‌ای از هشت قطعه موسیقی ارکسترال با زمان نزدیک به ۴۰ دقیقه ضبط شده است. ارکستر البته با سازهای ایرانی هم همراه است و تکنوازی در قطعات اصلی به عهده ساز سنتور و عود است. همچنین در بخش مناظره اول، یکی از این قطعات در لحظه ورود نامزدها به استودیو رونمایی شد. همه این قطعات را از هفته گذشته در اختیار شبکه‌ها قرار داده‌ایم که

**عباس اسماعیل‌گل:** در بسیاری از انقلاب‌های دنیا سرودها، مارش‌ها و موسیقی‌های خاصی ساخته شده است که به مرور زمان به امضای موزیکال آن انقلاب تبدیل شده‌اند. انقلاب فرانسه با سرود ماریس مربوط به شهر ماری و انقلاب ۱۹۱۷ شوروی با سرودهای اینترنشنال و چایپاف، انقلاب فلسطین با سرود بلادی و... و انقلاب اسلامی نیز با سرودهای بسیاری همچون هوا دلپذیر شد، بهمن خونین جاولیان، بوی گل سوسن و یاسمن آمد و... خود را معرفی کرده‌اند و می‌کنند. بعد از انقلاب اسلامی ایران وقایع مهم دیگری رخ داده است که هر کدام از آنها نیز به فراخور اهمیتی که داشتند و نظر به میزان اهمیتی که هنرمندان برای آنها قائل بودند به همان شکل تثبیت شدند. ایام دفاع‌مقدس، انتخابات ریاست‌جمهوری و... از این دسته وقایع هستند. در ایام انتخابات ریاست‌جمهوری سرودهای ملی - مبنی بسیاری ساخته شده است که هر کدام به مناسبت این ایام از رسانه ملی به وفور پخش می‌شوند. ای ایران با آهنگسازی محمد سریر و صدای مرحوم محمد نوری و وطنم با آهنگسازی زان یابنیتس لومر و تنظیم پیمان زندانیان و صدای سالار عقیلی یا شهرام نظری از جمله این سرودهاست. اما این روزها که با ایام انتخابات ریاست‌جمهوری مواجه هستیم، طبق روال در فواصل برنامه‌های مختلف انتخاباتی قطعات حماسی هنرمندان مختلف روی آنتن می‌رود. در این میان یک موضوع همیشه برای اهالی موسیقی دغدغه بزرگی بوده است و آن اینکه در حین پخش مناظرات و ویژه‌برنامه‌های انتخاباتی قطعات کلاسیک خارجی به عنوان تیزرآز یا در فواصل برنامه‌های مخاطبان پخش می‌شد تا اینکه همزمان با نخستین روز مناظرات انتخاباتی ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰، برخی قطعات بی‌کلام تولید شده توسط دفتر موسیقی سازمان صداوسیما، جایگزین موسیقی‌های عموماً خارجی و مشهوری شد که طی سال‌های گذشته به عنوان موسیقی‌های انتخاباتی مورد استفاده قرار می‌گرفت و در برنامه‌های آتی انتخاباتی هم بسیاری قطعات بی‌کلام تولید شده دفتر موسیقی صداوسیما روی آنتن می‌رود. اما از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار جدید دفتر موسیقی صداوسیما ویژه انتخابات باید به این موضوع اشاره کرد که این اتفاق برای نخستین‌بار است که رخ می‌دهد و آثار بی‌کلام تولید شده توسط

**مریم حنظلزاده:** این سال‌ها در ایران هم مانند همه جای جهان، کتاب‌هایی با مضمون «موفقیت و خودیاری» در صدر پرفروش‌ها هستند؛ کتاب‌هایی که نقطه قوت‌شان برای جذب مخاطب عام آنجاست که مشکلات و راه‌حل‌ها را در هم تنیده با قصه‌های از آدم‌های واقعی روایت می‌کنند و از دل آن، باور و انگیزه قدم گذاشتن در راه سخت تغییر را در دل خواننده می‌رویند. از این منظر می‌توان کتاب «امواج اراده‌ها» را کتابی در ژانر موفقیت و خودیاری دانست البته در سطحی بالاتر؛ کتابی که می‌خواهد نه یک فرد و مجموعه، بلکه یک ملت را در توفان لغات ناآشنا و عقیم‌اندگی یاری کند. کتابی که موفقیت را نه با «ترجمه»‌های دیگران، که با روایت «تجربه»‌های همین ملت نشان می‌دهد.

«امواج اراده‌ها» قصه آدم‌هایی است که نه‌تنها با تحریم‌های خارجی و داخلی جنگیده‌اند که پیش و بیش از هر چیز، با سکون و رکود و از پس ناامیدی‌ها و نمی‌شودها و تحقیرها بر جان آدم می‌نشیند، مبارزه کرده‌اند. نویسندگان، روایت‌های کوتاه کتاب را از گستره نسبتاً وسیعی از صنایع نظامی و موشکی، هسته‌ای، فضایی و علوم پزشکی تا حوزه‌های مهم و مغفول‌مانده‌ای همچون «مدیریت پیشرفت» و «دیپلماسی پیشرفت» انتخاب کرده‌اند. این تنوع و تعدد باعث شده است تا بتوانند «ها»ی ایرانی عبارت «ها می‌توانیم» را بخوبی تصویر کنند.

لحن صمیمانه و انگیزشی روایت‌ها نیز موجب شده است هر مخاطبی تحت تأثیر

## نگاهی کوتاه به کتاب «امواج اراده‌ها»

## ماجرای آدم‌هایی که با «نمی‌شودها» جنگیدند

قرار گیرد؛ کسی که نمی‌دانسته، به توان پیشرفت ایرانی باور پیدا می‌کند و آن که می‌دانسته و در همین مسیر از سختی‌ها و ناامیدی‌ها به تنگ آمده، انرژی و امید تازه‌ای می‌یابد. همه اینها با باعث شده است که نویسندگان، از سر ناچاری و نه سادمانگاری، از بیان جزئیات تلاش‌ها، حس‌های، افت و خیزها و چالش‌ها چشم‌پوشند. همه می‌دانیم که قصه کامل این موفقیت‌ها و آدم‌های، اینقدرها هم کوتاه و سراسرت و شیرین نبوده است. از این رو، خوانندگان جدید و جوان، این کتاب را باید ورودیه‌ای به «دنیات پیشرفت» بدانند؛ ادبیاتی که بالیدن را از «خط مقدم»، «شهید

قرار گیرد؛ کسی که نمی‌دانسته، به توان پیشرفت ایرانی باور پیدا می‌کند و آن که می‌دانسته و در همین مسیر از سختی‌ها و ناامیدی‌ها به تنگ آمده، انرژی و امید تازه‌ای می‌یابد. همه اینها با باعث شده است که نویسندگان، از سر ناچاری و نه سادمانگاری، از بیان جزئیات تلاش‌ها، حس‌های، افت و خیزها و چالش‌ها چشم‌پوشند. همه می‌دانیم که قصه کامل این موفقیت‌ها و آدم‌های، اینقدرها هم کوتاه و سراسرت و شیرین نبوده است. از این رو، خوانندگان جدید و جوان، این کتاب را باید ورودیه‌ای به «دنیات پیشرفت» بدانند؛ ادبیاتی که بالیدن را از «خط مقدم»، «شهید



لحن صمیمانه و انگیزشی روایت‌ها نیز موجب شده است هر مخاطبی تحت تأثیر

بستر ملودیک این ۸ قطعه، یکی است. لحن ایرانی دارد و مبتنی است بر تحرک و امید البته جز این ۸ قطعه بی‌کلام، چند اثر با خواننده هم تولید کرده‌ایم.

بستر ملودیک این ۸ قطعه، یکی است. لحن ایرانی دارد و مبتنی است بر تحرک و امید البته جز این ۸ قطعه بی‌کلام، چند اثر با خواننده هم تولید کرده‌ایم.

## «اینجا سوره به است» منتشر شد

## صدای زنان سوری به قلم نویسنده زن ایرانی

نه‌تنها روایت مظلومیت زنان سوری در جنگ تحمیلی بر سوره به است، بلکه بیانگر عمق جنایت‌های دشمنان سوریه و مردم آن هم خواهد بود. وقتی که نام «زن» به میان می‌آید، بالطبع در کنارش مساله خانواده نیز مطرح می‌شود؛ پدیده همسر و فرزندان و همچنین دیگر اعضا مانند پدر، مادر، خواهر و برادر. در این جست‌وجو ما به علت حضور نیروهای ایرانی در سوریه، ردیابی فعالیت‌های آنها هم در عرصه‌های مختلف آشکار می‌شود. در بخشی از این کتاب که در پشت جلد آن نیز آمده، چنین می‌خوانیم: «افراد زخمی را جلوی چشم بچه‌های کوچک شلاق می‌زدند. بچه‌ها که این صحنه‌ها را می‌دیدند، از ترس گوشه‌های پناه می‌بردند و گریه می‌کردند. مسلعین، ایلین را با همان بدن مجروح شلاق زدند؛ آن هم جلوی چشم بچه‌هایش. بقیه زن‌های اسیر، بچه‌هایش را در آغوش می‌گرفتند و سعی می‌کردند با دست جلوی چشم‌هایشان را بگیرند. دخترهای ۴ ساله ۲ و سه‌ساله‌اش با وحشت و نگرانی گریه می‌کردند. وقتی مسلعین بی‌رحمانه شلاق به سر صورت‌مان می‌زدند؛ زخمی کاری که می‌توانستیم بکنیم این بود که دست‌های‌مان را سپر سر صورت‌مان کنیم تا ضربه‌های کمتری به ما بخورد». در بخش دیگری نیز اینطور آمده است: «با عجله از خانه دودیم بیرون. ناباورانه دیدم در حیاط از جایش کنده شده است. یوسف را نمی‌دیدم؛ فقط صدایش را می‌شنیدم که جیغ می‌زد: «موشک! موشک!» دنباله صدای او را گرفتم به خانه سمر رسیدم. کل خانه منهدم شده بود. رفتم داخل ساختمان. یوسف را دیدم در حالی که سر و پاهایش ترکش نشده، کنار جنازه بی‌سر سمر نشسته است... سمر سر سجاده بوده و داشته نماز می‌خوانده که موشک می‌زدند.» کتاب «اینجا سوره به است» با جلد گالینگور، ۷۷۶ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ جلد و با قیمت ۱۲۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyarpub نسبت به تهیه کتاب اقدام کنند.



کتاب «اینجا سوره به است» صدای زنان راوی جنگ به قلم زهره یزدان‌پناه، از سوسی انتشارات «راه‌یار» چاپ راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، «اینجا سوره به است» که نخستین عنوان از مجموعه آثار ناشر در رده «زنان مقاومت- فتنه شام» است، به تعبیر نویسنده کتاب، تلاش دارد فصل جدیدی در چگونگی ثبت تاریخ شفاهی بگشاید؛ فصل جدیدی که می‌تواند «ثبت تاریخ شفاهی در موقعیت بحران» نامیده شود، هر چند به دلیل گسترده بودن درای روایت‌ها ویژه روایت‌های مقاومت در سوریه، این روایت‌ها ناتمام هستند و روایت‌های این کتاب، فقط گوشه‌ای از صدای زنان راوی جنگ در سوریه است. زهره یزدان‌پناه‌قره‌تپه برای نگارش این کتاب، چند مرتبه به استان‌ها و شهرهای مختلف سوره به سفر کرده‌است. روایت‌های کتاب به ترتیب زمانی، به طور جداگانه و در ۲ بخش مرتب شده‌اند؛ بخش اول خاطرات سفر سال ۲۰۱۷، ۲۰۱۸ مصادف با باستان ۱۳۹۶ است که به نگارش درآمده است. هر بخش نیز خود شامل ۱۱ فصل است. بخش صمیمه این کتاب نیز تصویری از وضعیت مردم و مناطق مختلف سوریه است که به صورت رنگی چاپ شده و عمدتاً توسط نویسنده کتاب عکاسی شده است. نویسنده «اینجا سوره به است» که نخستین خانم ایرانی نویسنده، پژوهشگر و مستندساز است که برای نگارش کتاب، عازم کشور سوریه شده است، در بخشی از مقدمه‌اش درباره چرایی و انگیزه نگارش کتاب چنین نوشته است: پرسش اصلی در این سفر جست‌وجوگرانه و پژوهش برای نگارش مطالب کتاب، این بود: «جنگ» تحمیل شده به مردم سوریه، چه تبعاتی بر زندگی زنان سوری با ادیان و مذاهب و قومیت‌های مختلف داشته است؟ چگونه زندگی شخصی و خانوادگی این زنان، متأثر از این جنگ تحمیلی قرار گرفته است و زنان چه خاطراتی از این وضعیت دارند؟ «بدون شک، یافته‌های چنین پرسشی،