

اخبار

«تیک‌آف» رو به جلوترین فیلم کارنامه من است



احسان عبدی‌پور گفت: «تیک‌آف» جزو فیلم‌هایی است که از هیچ حمایت نهاد دولتی برخوردار نبوده اما امیدوارم حداقل در اکران مورد حمایت قرار گیرد. به گزارش سوره سینما، عبدی با اشاره به وجوه متفاوت تیک‌آف گفت: ای کاش شورای سیاست‌گذاری اکران از چنین فیلم‌هایی که ناآفته مخاطب را در جهت مطلوب تغییر می دهد حمایت کند؛ چقدر باید در سینماها فیلم کم‌دی ببینیم؟ «تیک‌آف» جزو فیلم‌هایی است که از هیچ حمایت نهاد دولتی برخوردار نبوده و امیدوارم عدالت در حق چنین فیلم‌هایی رعایت شود. کارگردان فیلم «تنهای تنهای تنها» در ادامه با تشکر از نحوه عملکرد پخش کننده گفت: به نظرم «تیک‌آف» فیلم گرمی است که مخاطب در سینما ۸۰ دقیقه وضعیت روحی متفاوتی را تجربه می‌کند؛ تاکنون استقبال از این فیلم خوب بوده و من از تماشاگران فیلم انرژمی مثبت زیادی گرفتم. خیلی «تیک‌آف» را دوست دارم و این فیلم در کارنامه من فیلم رو به جلویی است. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره همکاری با بازیگران چهره نیز توضیح داد: سادس‌های دور با خانم فرشته صدرعرفایی همکاری داشتم و اینطور نبوده که با چهره‌های سینما کار نکرده باشم اما در این فیلم ستاره‌هایی که با من کار کردند بدون کوچک‌ترین ادعایی، همه درجه یک و همچون افراد حرفه‌ای سینما در این فیلم بودند؛ همه با هم رفیق بودیم و دلی و عاشقانه کار کردیم.

■ ■ ■
تکمیل مجموعه «فلسفه برای کودکان»
سیدعلی شجاعی از انتشار سومین مجلد از مجموعه فلسفه برای کودکان و نخستین مجلد از مجموعه مهارت‌نح‌های زندگی برای کودکان خبر داد. به گزارش مهر، شجاعی از انتشار ۲ اثر تازه از خود با عنوان «چرا بادبادک‌ها همه چیز است؟ و فراموشی می‌کنند» و «میچ یوقالی راهش را عوض نمی‌کند» برای مخاطب کودک خبر داد و گفت: کتاب «چرا بادبادک‌ها همه چیز را فراموش می‌کنند» کتاب سوم از سه‌گانه داستانی با موضوع فلسفه برای کودکان است که به همراه تصویرگری ۲ هنرمند آلمانی کریستیانا لاتب و مهرداد رازئی منتشر شده است. وی افزود: با انتشار این کتاب روند تالیف سه‌گانه داستانی با موضوع نگاه فلسفی برای کودکان به پایان رسید. در کتاب اول از این مجموعه با عنوان «اگر آدم برقی‌ها آب شوند» سعی کردیم نگاه انفعالی به مخاطب منتقل کنیم ولی در کتاب دوم با عنوان «احتیاط خطر حمله موش‌ها» نگاه خشنی را به مخاطب منتقل کنیم و اشارهای داشته باشیم به آستانه فهمیدن و حیرت. در نگاه سوم اما ما سراغ دیدگاه فاعلی برای مخاطب رفتیم؛ او را به کار و واکنش و فعالیت وامی‌داریم. گفتنی است این دو کتاب را انتشارات کتاب نیستان با قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر کرده است.

■ ■ ■
فراخوان جشنواره ملی اسباب‌بازی
فراخوان شرکت در سومین جشنواره و نمایشگاه ملی اسباب‌بازی از سوی دبیرخانه شورای نظارت بر تولید، توزیع و واردات اسباب‌بازی منتشر شد. به گزارش تسنیم، این جشنواره در ۸ بخش اصلی مرداد ۱۳۹۶ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری مسابقه پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران برای علاقه‌مندان، فعالان و پژوهشگران صنعت اسباب‌بازی، خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد. براساس این فراخوان «اجرای طرح ایده بازار اسباب‌بازی و معرفی برترین‌ها»، «زرزبای طرح‌های ثبت شده در سال ۱۳۹۵ و معرفی برترین‌ها» و «زرزبای اسباب‌بازی‌های دارای مجوز تولید در سال ۱۳۹۵ و معرفی برترین‌ها»، از بخش‌های سومین جشنواره و نمایشگاه ملی اسباب‌بازی است که علاقه‌مندان برای شرکت در این بخش‌ها تا پایان خرداد ۱۳۹۶ فرصت دارند طبق مفاد شیوینامه این فراخوان آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند. «برگزاری همایش یک روزه در حوزه اسباب‌بازی و سرگرمی کودکان»، «برپایی نمایشگاه عرضه و فروش اسباب‌بازی‌های تولید داخلی و جراحی»، «برپایی کارگاه‌های آموزشی در زمینه اسباب‌بازی و سرگرمی»، «هنسنت‌های تخصصی در حوزه اسباب‌بازی کودکان» و «همایشگاه اسباب‌بازی‌های بومی و سنتی» از دیگر بخش‌های سومین جشنواره ملی اسباب‌بازی به شمار می‌رود.

نگارش ۱۱عنوان فیلمنامه سینمایی با اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس

انقلاب، اقتباس، سینما

گروه فرهنگ و هنر: اقتباس از آثار ادبی مربوط به انقلاب و دفاع‌مقدس و تولید فیلمنامه‌های تاثیرگذار با استفاده از مفاهیم ارزشمند این آثار، از کارهایی است که اگرچه نسبت به آن توصیه‌های فراوانی از سوی دلسوزان صورت گرفته است اما فیلمسازان کمتر سراغ آن رفته‌اند. به گزارش «وطن امروز»، گویا قرار است موضوع تولید فیلمنامه و اقتباس از آثار ادبی دفاع‌مقدس و انقلاب سر و سامان پیدا کند. از حدود ۵ سال پیش سازمان سینمایی حوزه هنری بخشی را به نام «مرکز متن» تاسیس کرده است که به اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع‌مقدس می‌پردازد. همچنین بخشی از جلسات هفتگی و ماهانه مرکز متن سازمان سینمایی حوزه هنری به بررسی کتاب‌هایی که

ظرفیت تولید فیلم سینمایی و اقتباسی را دارند، اختصاص دارد. حال قرار است ۱۱عنوان فیلمنامه که با اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع‌مقدس به نگارش درآمده، بعد از تأمین سرمایه، تبدیل به آثار سینمایی شود. این ۱۱ عنوان فیلمنامه سینمایی اقتباس شده از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع‌مقدس زیر نظر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری به نگارش در آمده است و بعد از تأمین سرمایه، فرآیند تولید را طی خواهد کرد. نگارش این فیلمنامه‌ها براساس آثار ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس و با اقتباس از آثار مرکز انتشارات سوره مهر برای تولید فیلم‌های سینمایی صورت گرفته است. «نورالدین پسر ایران» نوشته مصومه سپهری، «پایی که جاماند» سیدناصرب حسینی‌پور، «مهمان صخره‌ها» راحله صبوری، «دا» سیدزهره حسینی، «حرمان روح» یادداشت‌ها و دست‌نوشته‌های شهید احمدرضا احدی، «خاطرات مرضیه حدیدچی‌دباغ» محسن کاظمی، «روزهای بی‌آینه» گلستان جعفریان و «زندانی فاو» مهرداد آزاد از جمله آثاری هستند که تولید فیلمنامه آنها انجام شده و ۲ کتاب «گلستان یازدهم» و «وقتی مهتاب گم شد» از سوی این مرکز در دست بررسی است تا امکان تولید فیلمنامه از این آثار ازبایی شود. این درحالی است که اخیراً رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از نگارش فیلمنامه از کتاب‌های «وقتی مهتاب گم شد» و «گلستان یازدهم» خبر داد. به گزارش تسنیم، محمد حمزه‌زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از تولید فیلم براساس آثار شاخص ادبیات دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: از حدود ۵ سال پیش سازمان سینمایی بخشی را به نام مرکز متن تأسیس کرده که به اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع‌مقدس می‌پردازد. وی ادامه داد: در حال حاضر ۸ فیلمنامه آماده از آثار شاخص انتشارات سوره مهر در این بخش وجود دارد که در صورت تأمین سرمایه، تولید فیلم این آثار نیز شروع خواهد شد. رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با بیان اینکه تولید فیلم از آثار شاخص ادبیات دفاع‌مقدس جدی



است، افزود: بخشی از جلسات هفتگی و ماهانه مرکز متن سازمان سینمایی به بررسی کتاب‌هایی که ظرفیت تولید فیلم سینمایی و اقتباس را دارند، اختصاص دارد. در حال حاضر ۲ کتاب شاخصی که این روزها مطرح شده، «گلستان یازدهم» و «وقتی مهتاب گم شد» در دست بررسی است تا امکان تولید فیلمنامه از این آثار ازبایی شود. به گفته حمزه‌زاده، «نورالدین پسر ایران»، «پایی که جاماند»، «مهمان صخره‌ها»، «دا» و «حرمان هور» از جمله آثاری است که تولید فیلمنامه آنها انجام شده است. تولید فیلم از این آثار نیازمند سرمایه‌گذاری سنگینی است و بعد از تأمین سرمایه، تولید این آثار آغاز خواهد شد. وی در پاسخ به این پرسش که آیا فیلمنامه «گلستان یازدهم» آغاز شده است یا خیر، گفت: پله‌ا در دست بررسی است. گروه فیلمنامه تلاش دارد فیلمنامه این اثر را تولید کند اما تا ساخته شدن فیلم کار دارد.

اقتباس از آثار ادبی انقلاب و دفاع‌مقدس موضوعی است که نویسندگان کشور عمدتاً به آن توجه داشته‌اند. این موضوع حتی موجب شده برخی نویسندگان به فیلمسازی هم سوق پیدا کنند. محمودزاده، نویسنده کتاب «محمد، مسیح کردستان» که آثار قابل توجهی در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس دارد، در گفت‌وگویی با «وطن امروز» به نقل خاطراتی از تاثیر ادبیات دفاع‌مقدس در آثار سینمایی می‌گوید: من سعی می‌کردم تحقیقاتم بعد از جنگ را بسیار عمیق و جامع انجام دهم. همین تحقیقات خوراک خوبی برای فیلمسازان بود که ذهن است این کار را انجام‌دهم و آرزو دهم، به طور مثال «دیده‌بان» حاتمی‌کیا برخاسته از همین تحقیقات بود. بسیاری به من می‌گفتند خودت چرا فیلم نمی‌سازی. یک کتاب مخاطبش در نهایت ۱۰ هزار نفر هستند اما یک فیلم را چند ده میلیون نفر می‌بینند. از آن به بعد بود که من وارد فیلمنامه‌نویسی شدم و به صورت جدی دنبال فیلمسازی رفتم، طرح‌های سینمایی من تصویب شد و بنا داشتم نخستین اثر سینمایی را درباره عملیات خیبر بسازم. یک روز اوپینی به من گفت چرا

نگارش ۱۱عنوان فیلمنامه سینمایی با اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس

انقلاب، اقتباس، سینما

چقدر تصویر کردید؟ چه شد که این جنگ شروع شد؟ کدام فیلم سیاسی بین‌المللی پلیسی می‌تواند شیرین‌تر از این در بیاید که شما تصویر کنید - اسناد هم الان وجود دارد - چطور شد که صدام حسین به خودش جرأت داد و این گستاخی را کرد که به قصد تسلط بر ایران، به ایران حمله کند؟ نه اینکه همه ایران را بگیرد، بدون شک، قصد او این بود که خوزستان و یکی، دو استان دور و بر را بگیرد و به عنوان یک همسایه مقتدر بر حکومت مرکزی ایران - هر که باشد آن حکومت؛ یا جمهوری اسلامی یا هر کس دیگر - مسلط بشود، که می‌شد؛ یعنی اگر این دفاع جانانه نبود و اگر آن تسلط بر خوزستان انجام می‌گرفت، مگر ممکن بود یک حکومت مرکزی اینجا سر کار باشد

و به آن کسی که بخشی از کشور را قدرتمندانه تصرف کرده، باج ندهد؟! خوب، چه شد که این را وادار کردند این حمله را انجام بدهد و او حمله کرد؟ چون خودم در کار فیلمسازی هستم، بلکه اگر شما نویسنده‌نگی را ادامه دهی، یقین داشته باش آثار مبتنی بسیاری از فیلمسازهای بزرگ خواهد شد. چون آنها در آینده بشدت دچار فقر سوزه خواهند شد که در آن صورت یا دست از سینما دفاع‌مقدس می‌کشند یا به فیلم‌های سطحی روی خواهند آورد. متوجه شدم اوپینی استراتژی خیلی خوبی را تعریف کرده است، استدلالش را پذیرفتم و دیگر به دنبال فیلمسازی نرفتم. گلعلی بابایی نیز با اشاره به آثاری که قابلیت سینمایی شدن را دارند می‌گوید: در این رابطه تاکنون کتاب «در هاله‌ای از غبار» را درباره حاج احمد متوسلیمان نوشته‌ام. در کتاب «ماه همراهِ بچه‌هاست» به شهید همت پرداخته شده و زندگی شهید قجه‌ای در کتاب «پهلوان گود گرم‌دشت» خوانده می‌شود. آخرین کتابی که نوشتمیم «سالار تیب‌عمار» مربوط به زندگی شهید مهدی خندان است. زندگی او، جنگ و شهادتش و با آن جز-خوانی که شهید شد، هیچ چیزی برای ساخت یک فیلم سینمایی مهیج کم ندارد و واقعا یک سوزه سینمایی است.

بابایی درباره ساخت فیلمی درباره شهید قجه‌ای توسط ابراهیم حاتمی‌کیا گفت: آقای حاتمی‌کیا خیلی جدی پای کار آمد و علاقه‌مند بود در این رابطه کار کند اما ساخت آن هم‌زمان شد با ساخت فیلم «بادیگارد»، البته آقای حاتمی‌کیا می‌گوید مهمش در ذهن است این کار را انجام‌دهم و آرزو دارم فیلمی درباره زندگی شهید قجه‌ای بسازم. موضوع ساخت فیلم‌های سینمایی با استفاده از ادبیات دفاع‌مقدس، همواره در دیدارهای مختلف با هنرمندان و اهالی ایثار و جهاد از سوسی رهبر انقلاب مطرح می‌شود. ایشان در دیدار معروف سال ۸۵ با کارگردانان مختلف در این باره می‌گویند: فیلم حاتمی‌کیا می‌گویند، من نمی‌دانم راجع به جنگ چه بگویم. خیلی حرف دارید برای گفتن؛ شما سینماگران جنگ، پشت صحنه جنگ را

عمان و زیبایی‌های بی‌نظیر آن که بسیار چشم‌نواز است. کوه‌های مریخی و نخل‌های خرمای جنوب و طبیعت زیبای استان سیستان و بلوچستان که به علت تبلیغات سوء و مظلومیت این استان پنهانر تا به حال به چشم نیامده است در این مستند بخوبی به نمایش در خواهد آمد و می‌تواند باعث رونق گردشگری برای استان سیستان و بلوچستان شود. نکته مهم دیگری که پای مسابقه فرمانده را به استان سیستان و بلوچستان باز کرده است حضور فردی به نام سردار حاج صادق محمودی، فرمانده عملیات قرارگاه قدس با نقش فرمانده است که قرار است به جای شهید ناظری به عنوان فرمانده در این مسابقه نقش آفرینی کند که همچون شهید ناظری دارای کار بزرما، توانمندی‌ها و قابلیت‌های ویژه‌ای است و می‌تواند روح تازه‌ای به مسابقه فرمانده تزریق کند. به هر ترتیب می‌توان گفت سری جدید مسابقه فرمانده با تغییر لوکیشن و آمدن به سیستان و بلوچستان، جایی که همواره درباره امن نبودن آن خبرهایی به گوش رسیده، قابلیت تغییر دیدگاه مردم نسبت به این استان پنهانور و مهم کشور را خواهد داشت و باعث شکوفایی اقتصادی و گردشگری در استان سیستان و بلوچستان خواهد شد. بنابراین علاوه بر جذابیت‌های مسابقه و رقابتی بودن آن، سری جدید مسابقه فرمانده را می‌توان یک تولید تلویزیونی جذاب چندهدفه در حوزه‌های امنیتی، اقتصادی و گردشگری دانست که علاوه بر نشان دادن توانمندی نظامی جمهوری اسلامی، یک منطقه بکر اقتصادی و گردشگری را نیز به مردم معرفی خواهد کرد که به جرات می‌توان گفت در عین مظلومیت ناشناخته باقی مانده است.

نگاهی به سری چهارم مسابقه فرمانده

مسابقه‌ای جذاب در منطقه‌ای پرماجرا



مواد مخدر با بازی جمشید هاشم‌پور است می‌تواند نقطه عطفی از نظر امنیتی برای این استان به شمار آید و پیام‌آور این موضوع باشد که جمهوری اسلامی قصد دارد با توان بیشتری به دفاع از مرزهای جنوب شرق ایران بپردازد تا ضعف و ناکارآمدی همسایگان شرقی خود را در حوزه مرزبانی برطرف کند و امنیت بیشتری به منطقه ببخشد. سری چهارم مسابقه فرمانده در مناطق مرزی سیستان از جمله کویر ریگ ملک در میرجاوه، مرز مزرور، منطقه رامشمار زابل، شهرستان چابهار، باهو کلات و کوه‌های چشم طمع به مرزهای جنوب شرقی کشور می‌تواند جذابیت‌های گردشگری استان را به بلوچستان را نیز به نمایش بگذارد. جذابیت‌های گردشگری که شاید کمتر استان دیگری همچون این استان از آن برخوردار باشد؛ سواحل زیبای چابهار در کنار دریای

رویدادها

تمدید مهلت ارسال آثار

به «فیلم سبز ایران»

مهلت ارسال آثار به ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران تا ۱۵ خردادماه ۹۶ تمدید شد. به گزارش مهر، ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران که چندی پیش برای جذب آثار فراخوان داده بود، تا ۱۵ خردادماه پذیرای آثار متقاضیان این جشنواره در بخش‌های مختلف است. ثبت‌نام در جشنواره در سایت رسمی www.iigff.org امکانپذیر است. این جشنواره به منظور ترویج فرهنگ حفاظت از محیط‌زیست با ابزار و بیان هنری و نیز شناسایی آثار ارزشمند در توجه بخشیدن به حفاظت محیط زیست و توسعه آگاهی مردم در حوزه جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران با گستره بین‌المللی توسط سازمان حفاظت محیط زیست جمهوری اسلامی ایران و سازمان‌های مردم‌نهاد برگزار می‌شود، تا ۱۵ خردادماه آثار با موضوع اقتصاد سبز (گردشگری پایدار- شهر پایدار- انرژی‌های سبز) در بخش‌های رقابتی محتوای مورد نظر را می‌پذیرد.

■ ■ ■

پایان پیش تولید فیلم حاتمی‌کیا

پیش‌تولید فیلم «پرواز به وقت شام» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزانی بتازگی به پایان رسیده و قرار است بزودی و ظرف یک یا ۲ هفته آینده فیلمبرداری آن اثر آغاز شود. به گزارش فرهنگ‌نیوز، فیلمبرداری «پرواز» به وقت شام» در ایران و سوریه انجام خواهد شد و جز بایک حمیدیان و هادی حجازی‌فر مابقی بازیگران این فیلم، عرب‌زبان خواهند بود. همچنین قرار است بخش‌های داخلی این سریال در تهران و اصفهان فیلمبرداری شود و بعد از آن گروه برای ضبط بخش‌های خارجی به احتمال زیاد به کشور سوریه خواهند رفت. «پرواز به وقت شام» درباره داعش و تهدیدات تکفیری‌هاست و بخشی از داستان آن در سوریه می‌گذرد و فیلمبرداری بخش اصلی فیلم در فرودگاه و هواپیمای انجام می‌شود، البته هنوز مشخص نیست لوکیشن اصلی فیلم در داخل کشور یا سوریه خواهد بود.

■ ■ ■

«دلیل» آمد

حمید حسام درباره کتاب «دلیل» اظهار داشت: «دلیل» خاطراتی از زبان هم‌زمان و خانواده درباره شهید علی چیت‌سازیان روایت شده که در برگیرنده ایام کودکی او تا شهادت وی در سال ۱۳۶۶ است. به گزارش فارس، این مولف در ادامه با بیان اینکه «دلیل» شامل خاطرات خانواده، دوستان و هم‌زمان شهید چیت‌سازیان هم می‌شود، بیان داشت: شهید چیت‌سازیان که سیزدهم رجب ۱۳۴۳ در یک خانواده مذهبی در همدان متولد شد فردی جسور، شجاع و مدیر بود به طوری که در سن ۱۸سالگی مربی آموزش‌های نظامی (تاکتیک رزمی، اسلحه‌شناسی، اطلاعات عملیات) در یادگان قدس سپاه همدان شد و در شناسایی دشمن و رخنه در سال ۱۳۶۱ همگان را شگفت‌زده و او را به عنوان شخصی متخلص و شجاع به فرماندهان معرفی کرد که توانست مواضع دشمن را بخوبی شناسایی کند و توانست با مهارت شجاعت در عملیات مسلم این عقیل تا شهر مندی عراق نفوذ کند و پس از آن توانست در مقام فرمانده اطلاعات و عملیات تیپ انصارالحسین رشادت‌های بی‌نظیری از خود به جا بگذارد. کتاب «دلیل» از سوی انتشارات سوره مهر با طرح جلد جدید چند روزی است عرضه شده است.

■ ■ ■

جشن رمضان در شبکه کودک

کاتال‌های پویا و نهال با مجموعه متنوعی از برنامه‌های شاد، جشنواره رضائی خود را بر گزار می‌کنند. به گزارش تسنیم، امسال در ماه مبارک رمضان،براساس تجربه موفق سال گذشته،شبکه کودک تلاش می‌کند خاطره‌هایی دلنشین، شاد و معنوی را برای خردسالان و کودکان خلق کند. بر همین اساس، برنامه سحرگاهی محبوب «سر سفره خدا» دوباره مهمان خانه‌های کودکان روزه‌ها خواهد شد تا در کنار خانواده خود، آماده روزه گرفتن شوند. برنامه پرترفدار «بغی‌فیلم» نیز هر شب با پخش یک فیلم سینمایی جذاب، شب‌های رمضان را با دنیای تخیل و شادی، رنگ‌آمیزی می‌کند. سریال‌های جدید «پهلوانان»، «تندرها به پیش»، «فوتبال ربانی» و «حیوانات ماشینی» نیز در ایام ماه مبارک از کاتال‌های پویا و نهال پخش خواهد شد. همچنین برنامه حفظ سوره‌های کوچک قرآن برای خردسالان زیر ۶ سال، جزءخوانی روزانه و مسابقه تفسیر قرآن برای کودکان ۶ تا ۱۲ سال، از شبکه تخصصی کودک پخش خواهد شد. همچنین به روال سال گذشته و برای انطباق با تغییرات سبک زندگی مومنانه در ماه مبارک رمضان، پخش شبکه کودک ۲۴ ساعته خواهد بود.