

سعید آقاخانی در شبکه نسیم



سعید آقاخانی در حال مذاکره برای ساخت یک برنامه ترکیبی در شبکه «نسیم» با عنوان «خط سفید» است که بخش‌های متنوعی از جمله

گفت‌وگو دارد. به گزارش مهر، سعید آقاخانی قرار است برنامه‌ای ترکیبی در شبکه «نسیم» بسازد که حدود ۱۸۰۰ دقیقه خواهد بود. این برنامه پیش از این «زنگ خطر» نام داشت و حالا عنوان آن به «خط سفید» تغییر کرده است. «خطسفید» یک برنامه ترکیبی است که قرار است در آن مستند و گفت‌وگو نیز وجود داشته باشد. سعید آقاخانی همچنین قرار است کارگردانی سریال «ویلا» را برای شبکه ۲ بر عهده داشته باشد.

اختتامیه مسابقه شعر و داستان یکدقیقه‌ای حافظان حرم در قم

مراسم اختتامیه مسابقه شعر و داستان یکدقیقه‌ای حافظان حرم که قرار بود هشتم شهریور در تهران برگزار شود، بدون تغییر زمان در جوار حرم کریمه اهل‌بیت(س) برپا می‌شود. به گزارش روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، مسابقه شعر و داستان یک دقیقه‌ای حافظان حرم، روز دوشنبه ۸ شهریورماه با برپایی آیین اختتامیه در قم و معرفی ۱۰ برگزیده ۲ بخش به کار خود پایان می‌دهد. براساس این گزارش، انتخاب شهر قم به عنوان میزبان مراسم پایان مسابقه ادبی حافظان حرم در حالی صورت می‌گیرد که علاوه بر وجود مرقد نروانی کریمه اهل بیت، حضرت معصومه سلام‌الله علیها در این شهر، بسیاری از شهدای مدافع حرم متعلق به این خطه‌اند. اختتامیه مسابقه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ روز دوشنبه ۸ شهریور ماه در تالار شهید آوینی شهر مقدس قم برگزار می‌شود.

«کتاب باز» کتاب را به دغدغه ذهنی تبدیل کرده است

امیرحسین صدیق درباره فعالیت‌های صداسویما در حوزه کتاب و کتابخوانی معتقد است در این زمینه خیلی کم کاری وجود دارد و صدا و سیما نسبت به مسؤولیت سنگینی که برعهده دارد، کم‌کاری کرده است و می‌کند. به گزارش ایستنا، این بازیگر دربار بازخوردهایی که از مخاطبان نسبت به برنامه «کتاب‌باز» دیده است، گفت: از طریق بازخوردهایی که در شبکه‌های مجازی نسبت به برنامه «کتاب‌باز» دیدم، متوجه شدم مردم حداقل به کتاب فکر می‌کنند،نمی‌گویم نقدتر تاثیر گذاشته که کتاب می‌خوانند اما حداقل کتاب به دغدغه ذهنی آنها تبدیل شده است. برنامه تلویزیونی «کتاب باز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا رضاییان و اجرای امیرحسین صدیق روزهای شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود و به موضوع کتاب و کتابخوانی می‌پردازد.

عندراوکلی:

«سلام کوچولو» ادامه دارد

گوینده برنامه «سلام کوچولو» گفت: تصمیم بر این بود که تا پایان سال گذشته این برنامه را به پایان برسانم، اما استفاده به من گفتند که شورا درخواست تمام شدن این برنامه را قبول نکرده است و گفته «سلام کوچولو» یکی از برنامه‌هایی است که از ابتدا در رادیو ایران حضور داشته است و باید هنوز هم ادامه داشته باشد. به گزارش فارس، «عندرا وکلی» از گوینده‌های رادیو درباره گفت‌م ۴۳ ساله این برنامه می‌گوید: اغلب شنونده‌های این برنامه مادران نسل ۳۵سال پیش هستند چراکه حدود ۴۳ سال از شروع این برنامه می‌گذرد. این افراد به دلیل اینکه خودشان به این برنامه و عنصر صدا وابسته بودند، هنوز هم در خانه با بچه‌های‌شان این برنامه را گوش می‌دهند و زمانی که همراه با کودکان خود به استودیوی «سلام کوچولو» می‌آیند، به من می‌گویند که یادتان هست بچه بودم به اینجا آمدم؟

فراستی: «در نیامده است»

برای مخاطب قابل فهم است

منتقد ثابت برنامه «هفت» در ایسن برنامه گفت: ما یک نقد تلویزیونی داریم. کم‌استی زمان در تلویزیون کم است و تو یک قرار دادهایی با مخاطب

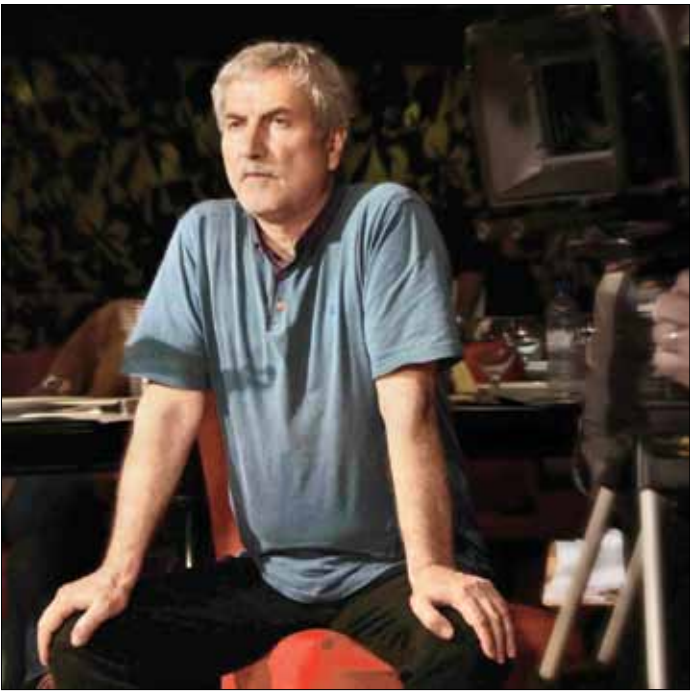


همیشگی‌ات داری که وقتی مثلا می‌گویی «در نیامده است» منتقد می‌گوید یعنی چه اما قابل فهم و تعریف‌شده برای مخاطب است. یا می‌گویی «هقواست». به گزارش «وطن امروز»، فراستی افزود: نقد درگیری شخصی من است و باید درگیری شخصی تو هم بشود. نقد خودش یک اثر مستقل هنری است و باید لحن من را نکند. تنای نقد باید لذت نبرده از فیلم را با لذت نقد جبران کند!اگر ما در «هفت» فیلم کلاسیک را تبلیغ می‌کنیم این آموزش دیدن است.

گفت‌وگو با عزیزالله حمیدنژاد، کارگردان ۱۳ قسمت از مجموعه «چرخ فلک»

سینما دارد به قهقرا می‌رود

■ «چرخ فلک» نزدیک به سلیقه‌ام در حوزه اجتماعی بود



اصلی بیکاری شما در این سال‌ها چه بوده است؟

این را به شما بگویم که من به عنوان فیلمساز همه تلاش خود را برای کار کردن انجام دادم و پیش وجدان خود بابت این مساله شرمند نیستم که دست روی دست گذاشته باشم. بارها طرح و فیلمنامه ارائه دادم و تا مرحله پیش تولید و حتی تولید هم رفت اما متأسفانه شرایطی که کار می‌طلبید فراهم نشد.

■ **محتوای آثار تان با خط قرمزهای رایج نسبتی ندارد**
و کارنامه کاری شما هم با آثاری ارزنده کاملا مشخص است. با این شرایط چرا نمی‌توانید فیلم دلخواه‌تان را بسازید؟ یا مسؤولان با حمیدنژاد مشکل دارند؟! یا به این دلیل که فضوباندایی خاص و گعده‌های سینمایی نیستید، سال‌هاست که از گردونه دور مانده‌اید؟

واقعاً دلیل عدم فعالیت برای خودم هم جای سوال دارد. دامنه خط قرمزها ما با اعمال سلیقه‌ای شخصی بسیار وسیع شده است، در شرایط حاضر دیگر نمی‌توان فیلم‌هایی مانند «هور در آتش» و «شک و سرما» ساخت. چون انگیزه و سرمایه لازم دیگر نزد مسؤولان فرهنگی وجود ندارد! اگر سرمایه‌های هم باشد هزینه سلیاق شخصی و آدم‌های خاص خواهد شد. من که از جیب خودم نمی‌توانم فیلمی با وسعت دفاع مقدسی بسازم. قطعا هر موضوعی مختصا خاص خودش را دارد. من ۳ فیلمنامه مصوب داشتم که ساخته نشد. فیلمنامه «سونه زار» دارای پروانه ساخت هم حتی یک درصد شامل تسهیلات فرابای نشد! به هر حال شرایط برای ساخت فیلمنامه‌هایی که

دوست داشتم، پیش نیامد. الان مناسبات تولید با زمانی که «ستارگان خاک» و «شک و سرما» ساخته شد خیلی فرق دارد.

■ **به هر حال در آن دوران به لحاظ امکانات شرایط محدودتری نسبت به امروز وجود داشت و تعداد نهادهای دولتی علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی چندان زیاد نبود** اما حالا نهادهای بسیاری وجود دارند که مبالغه‌گرافی هم برای تولید آثار هنری هزینه می‌کنند. به این موسسات و ارگان‌های فعال در زمینه ساخت آثار ارزشی هم مراجعه کردید؟

ببینید، من نمی‌خواهم کسی را محکوم کنم، چون اصلا فیلمسازی ارزشی ندارد که بخواهم علیه دیگران حرف بزنم. اینگونه به شما بگویم که من به هیچ قیمتی نمی‌خواهم مطابق سلیقه فلان مدیر فرهنگی که سلیقه‌اش را قبول ندارم و فلان عضو شورا که سرشار از عقده‌های روانی است فیلم بسازم. بنده می‌گویم فیلم‌هایی با سلیقه و زاویه دید خودم در کارنامه دارم و اگر اجازه بدهند آنچه را می‌خواهم مطابق با نگاهم در سینما بسازم، این کار را خواهم کرد و اگر شرایطش فراهم نشد هم ترجیح می‌دهم کار نکنم تا اینکه سلیقه خود را مطابق سلیقه فرمایشی بعضی مدیران پایین بیاورم. هیچ وقت افکار و آرمان‌ها و سلیاق خود را تعدیل نمی‌کنم تا فیلم فلان مدیر را بسازم.

■ **پس فراتر از مسائل مالی، معضل اساسی در عدم همخوانی اندیشه‌های شما با مدیران فرهنگی است!**

متأسفانه همین طور شده است و سلیاق مدیران حکم می‌کند به من فیلمساز که چگونه فیلم بسازم!

آن مدیر فرهنگی دولت که مسؤولیت انتخاب شورش را دارد تعیین می‌کند که به من تسهیلات تعلق می‌گیرد یا نه؟! فیلم‌های من همسوا با خیل فیلم‌هایی که هر سال تولید می‌کنند هست یا نه؟ من هم بریم همین نیست و چرا باید تلاش کنم که با هر قیمتی فیلم بسازم؟

■ **اما حرفه شما فیلمسازی است و حق طبیعی شماست که براساس نگاه خود فیلم بسازید!**

گفت‌وگو با عزیزالله حمیدنژاد، کارگردان ۱۳ قسمت از مجموعه «چرخ فلک»

سینما دارد به قهقرا می‌رود

■ «چرخ فلک» نزدیک به سلیقه‌ام در حوزه اجتماعی بود

زندگی مخاطب تاثیر گذاشت، اگر نه مراکز سرگرمی زیادی مانند سسیرک وجود دارد! سینما باید در لایه‌های مختلفی که دارد، ایجاد اندیشه کند.

■ **سینمایی ما در این سال‌ها توانسته به اندوخته فکری مخاطب چیزی بیفزاید؟**

سینمایی ما دارد به قهقرا می‌رود و تمام دغدغه‌اش ایجاد سرگرمی کاذب است. معتقدم فیلمساز باید در اثری که ارائه می‌دهد نسبت به مخاطب احساس مسؤولیت کند البته این نظر شخصی من است و به آن پایبندم. فیلم‌ها بسیاری هستند که ساخته می‌شوند اما نمی‌توانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند و دل مخاطب را نمی‌لرزانند. هنرمند باید با احساسات و فرهنگ مردم در ارتباط باشد و مردم را بشناسد و بتواند در افکار مخاطبان تاثیر بگذارد و در آنها ایجاد آرامش و آگاهی کند. اما هنگامی که فضای فرهنگی کشور سیاسی شود، نتیجه‌اش همین می‌شود که می‌بینیم؛ شرایطی که تنها تعدادی از فیلمسازی که از جناح خاصی طرفداری کرده‌اند، می‌توانند فیلم بسازند و با وجود میلیون‌دها هزینه، ساخته‌شان با مردم ارتباط برقرار نمی‌کند.

■ **در میان افرادی که شرایط فیلمسازی را ندارند شما بیشتر مظلوم واقع شدید، چون نه رسانه‌ای پشتیبان شماست، نه اهل جنجال‌سازی هستید و نه به دست‌های وابسته‌اید!**

حاشیه‌سازی را دوست ندارم، ولو اینکه از این بابت ضربه خورده باشم ولی اگر لازم باشد با تمام توان از حرف‌ام دفاع می‌کنم. این شرایطی که می‌گویید متأسفانه وجود دارد و باید عضو دسته‌ای می‌توانستم بسازم اما در آن شرایط دیگر نمی‌توانستم از ساخته‌ام دفاع کنم. پس فیلمی می‌سازم که بتوانم از آن دفاع کنم. من پس از گذشت ۳۰ سال از ساخت «زندگی در ارتفاعات» حالا می‌توانم از دفاع کنم. هنوز هم از «هور در آتش» و «شک و سرما» و «ستارگان خاک» دفاع می‌کنم.

■ **از فیلم متفاوت «آناهیتا» هم که منتقدان بسیاری داشت، دفاع می‌کنید؟**

بله! ممکن است «آناهیتا» مورد استقبال یکسری منتقدان قرار نگرفته و از طرف خیلی‌ها درک نشده باشد، اما برای من کار هدفمندی بود که باید ادامه می‌یافت و به یک تکامل می‌رسید. «آناهیتا» برایم شروع یک پروژه برای ساخت فیلمی عرفانی و فلسفی بود، نه نهایت آن.

■ **در واقع از فیلم «آناهیتا» می‌توان دوره تازه‌ای از نوع نگاه‌تان به سینما را دید؟**

بنده با این‌ کار دنبال آغاز ساخت اثری جدی‌تر و درونی‌تر در سینما بودم. به دنبال جهانی شگفت‌انگیزتر و انسانی‌تر در سینما بودم. البته در همه کارهایم مسائل انسانی مهم بوده است اما از «آناهیتا» به بعد می‌خواستم به شکلی عمیق‌تر این اندیشه را دنبال کنم که عجولان روزگار این فرصت را از سینما گرفتند تا سینما جولانگاه

سطحی‌ترین فیلم‌ها شود. شاید برخی در آینده متوجه شوند که در «آناهیتا» به دنبال چه سمت و سویی بودم.

■ **اما در سینما کشف‌های فرمی و موضوعی چندان به مذاق سرمایه‌گذار و مدیر دولتی خوش نمی‌آید!**

سینما موضوع حساسی است که فیلمساز و مدیر فرهنگی باید در آن جرأت ریسک‌پذیری داشته باشند. در غیر این صورت کارها به روزمرگی و تکرار خواهد افتاد و به عقیده من ارزشی ندارد. من فیلمساز مگر چند سال قرار است عمر کنم که بابتش تن به هر کاری بدهم. فیلمساز با هر فیلمی باید دنیای جدیدی را به روی مخاطب باز کند.

■ **بسیاری از آثار امروز فاقد اندیشه و خنثی هستند. حتما مسؤولان از شما هم توقع ساخت فیلم‌هایی خنثی دارند!**

دقیقا همین طور است و من ترجیح می‌دهم کار نکنم تا اینکه فیلمی خنثی بسازم. وقت آزادی که بابت مطالعه کردن دارم، ارزش بسیار بیشتری دارد تا اینکه کار خنثی و بی‌هویتی بسازم. معتقدم هنر و سینما در دوران معاصر زبانی جذاب، ارزشمند و موثر برای بازگویی اندیشه انسان‌هاست و نباید به شکلی سطحی با آن برخورد کرد. در حالی که ۹۹ درصد فیلم‌ها در دنیا اینچنین است.

■ **غم نان باعث نشد و سوسه شوید و این تفکر ارزشمند را پس بزنید؟!!**

اگر غم نان مرا تحت تاثیر قرار می‌داد که فیلم‌های زیادی در این سال‌ها می‌ساختم. البته مشکلات مالی بسیار زیادی داشتم و هنوز هم دارم و چند سال اخیر سیاه‌ترین سال‌های اقتصادی خانواده‌ام بود اما به برای خدا این باعث نمی‌شود از اهدافم دست بردارم. بنده حاضرم کارگری کنم و معضل غم نان را از آن طریق حل کنم ولی در حد سعه وجودی خودم فیلمی نسازم که افکار و اندیشه کسی را منحرف کند. من به سینما صرفا به عنوان سرگرمی نگاه نمی‌کنم. سینما یکی از شاخه‌هایش سرگرمی است اما نباید تنها

این مساله هدف فیلمساز باشد. باید از طریق سرگرمی حرف‌های جذابی به تماشاگر زد و در روند شکل‌گیری

هیچ جا نسما ببینید انواع اخباری که درباره مفاسد اقتصادی وجود دارد را نمی‌گذارند ساخته شود. من فیلمی مقصرم؟ قطعاً آن مسؤولان نقد با سیاه‌ترین سال‌های اقتصادی خانواده‌ام بود اما به برای خدا این باعث نمی‌شود از اهدافم دست بردارم. بنده حاضرم کارگری کنم و معضل غم نان را از آن طریق حل کنم ولی در حد سعه وجودی خودم فیلمی نسازم که افکار و اندیشه کسی را منحرف کند. من به سینما صرفا به عنوان سرگرمی نگاه نمی‌کنم. سینما یکی از شاخه‌هایش سرگرمی است اما نباید تنها این مساله هدف فیلمساز باشد. باید از طریق سرگرمی حرف‌های جذابی به تماشاگر زد و در روند شکل‌گیری پرداخته شود.

بزرگداشت حسین منزوی در نمایشگاه کتاب استان زنجان

هشتمین نمایشگاه بزرگ کتاب استان زنجان با شرکت ۲۲۶ ناشر از سراسر کشور و با حضور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح می‌شود. به گزارش تسنیم، این نمایشگاه با شرکت ۲۲۶ ناشر از سراسر کشور افتتاح خواهد شد. همچنین در بخش جنبی نمایشگاه برنامه‌هایی از قبیل روز فرهنگی شهرستان‌های استان، جشن امضای کتاب با حضور اسدالله امرایی، چیستا یثربی، اندیشه فولادوند، محمدحسینی و محمدعلی جعفری، بهرگزارای کارگاه کاریکاتور با موضوع کتاب و کتابخوانی، بزرگداشت شاعر معاصر حسین منزوی، کارگاه شعر و طنز، تقدیر از مولفان استان در سال‌های ۹۴ و ۹۵، نشست اهمیت کتاب و کتابخوانی، کارگاه آموزشی قصه و داستان، شب شعر، بررسی وضعیت ترجمه، ایستگاه نقاشی و سرگرمی کودکان و نوجوانان، برگزاری مسابقه بهترین داستان کوتاه، نمایش کتاب‌های برگزیده‌سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه پروین و جلال بهرگزار می‌شود. اولین نمایشگاه کتاب استانی در سال جاری از ۲ تا ۸ شهریورماه در استان زنجان برگزار خواهد شد.

مهران مدیری:

شوخی‌های ما را جدی نگیرید

مهران مدیری در برنامه «دورهمی» گفت: ما گاهی اوقات در برنامه «دورهمی»

با اصناف مختلف شوخی می‌کنیم ولی قصد ناراحتی

هیچکس را نداریم و شوخی‌های ما را جدی نگیرید. به گزارش فارس، مهران مدیری مجری و کارگردان برنامه «دورهمی» جمعه‌شب در این برنامه از تعدادی افراد و مشاغل عذرخواهی کرد. وی بعد از بخش آیتم نمایشی، رو به دوربین و مخاطبان گفت: ما گاهی اوقات در برنامه «دورهمی» با پزشکان، معلمان، نیروی انتظامی، نویسندگان، خوانندگان، بازیگر، کارگردان، ورزشکار و شاعر شوخی می‌کنیم. کارگردان برنامه «دورهمی» با نام بردن از مریم حیدرزاده که الیکا عبدالرزاقی در بخش نمایشی با وی هیچ عمد و قصدی نداریم.

«پرونده ناتمام» در مرحله ارکان

برای شخصیت‌های سیاسی

«پرونده ناتمام» به ماجرای انفجار دفتر نخست‌وزیری در سال ۱۳۶۰ می‌پردازد و سعی دارد علل این انفجار و ترور شهیدان رجایی و باهنر را بررسی کند. به گزارش تسنیم، حسین شیخ‌الاسلام مشاور وزیر امور خارجه مستند «پرونده ناتمام» ساخته جواد موژی را مشاهده کرد و پس از آن درباره اتفاقات تاریخی مستند سخن گفت. شیخ‌الاسلام گفت: در موضوع انفجار دفتر نخست‌وزیر ابهامات واقعی وجود دارد و همچنان خیلی از مسائل حل نشده باقی مانده است. جواد منصوری، اولین فرمانده سپاه پاسداران نیز پس از مشاهده این اثر گفت: جمع‌آوری این مقدار مطالب مستند و سخت‌کردن با تعداد بسیار زیادی از افراد مطلع در موضوع انفجار دفتر نخست‌وزیری کار سختی است. وی افزود: من از سال ۵۱ با بهزاد نبوی و خسرو تهرانی در زندان با هم زندگی کرده‌ام و نمی‌توانم براحتی درباره مقصر بودن یا نبودن آنها قضاوت کنم و هنوز خودم به نتیجه قطعی نرسیده‌ام. این مستند در این موضوع مطالب خوبی را بیان می‌کند و آگاهی‌های زیادی را به مخاطب منتقل می‌کند.

سر تیبی: هیچ تعهدی به ارکان هیچ

فیلمی نداریم

بهرروز افخمی گفت: تعداد سینما در حال افزایش است و امیدواریم بیشتر هم شود. به گزارش «وطن امروز»، بهروز افخمی، مجری «هفت» جمعه‌شب گذشته در ابتدای این برنامه با اشاره به عدم ارکان برخی فیلم‌های سینمایی توسط حوزه هنری بیان داشت: اعتقاد دارم مالکان سینما می‌توانند هر فیلمی را که دل‌شان خواست نمایش بدهند یا ندهند. تعداد سینما در حال افزایش است و امیدواریم بیشتر هم بشود، به این ترتیب این احتمال وجود دارد که به مرور تعداد سینماهای تحت نظارت حوزه در اقلیت قرار بگیرد. این برنامه در ادامه در گزارشی به سابقه تحریم برخی فیلم‌ها توسط حوزه هنری پرداخت و علی سرتیپی در گفت‌وگو با دوربین این برنامه گفت: خود من نیز تاکنون تصمیم به عدم ارکان فیلمی گرفته‌ام. ما به عنوان سینمادار هیچ تعهدی به هیچ فیلمی نداریم که از فیلمی را ارکان کنیم. درباره هیچ فیلمی غیر از سرگروه -که آن هم به پیشنهاد خود سرگروه شده است - هیچ سینمایی اجباری برای ارکان نندارد. رفتار رفاقتی یک چیز است اما قانون تجارت در سینما چیز دیگری است.