

اجرای نمایش «سبز، سپید، سرخ» با موضوع مدافعان حرم

نمایش «سبز، سپید، سرخ» به نویسندگی و کارگردانی سیدعلی موسویان با موضوع مراسم تشییع شهید مدافع حرم افغان در بخش میهمان نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت – فتح خرمشهر اجرا می‌شود. به گزارش تسنیم، نمایش «سبز، سپید، سرخ» به نویسندگی و کارگردانی سیدعلی موسویان روایتگر ۳ داستان امروزی به موازات یکدیگر است که حلقه اتصال آنان شهید مدافع حرمی است که در سوریه توسط نیروهای تکفیری داعش به شهادت رسیده و قرار است پیکر پاک او تشییع شود. بخش اعظمی از داستان از اتفاقات واقعی مراسم تشییع شهید مدافع حرم افغان محمدمتقی حسینی الهام گرفته شده است. نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت – فتح خرمشهر به دبیری حسین مسافرآستانه از ۲۸ اردیبهشت تا ۲ خرداد ماه در شهرهای آبادان و خرمشهر برگزار می‌شود.

■■■
حسین علیزاده:

دفاع مقدس عرصه عشق و وطن بود

مراسم بزرگداشت استاد حسین علیزاده با حضور هنرمندان و اهالی فرهنگ و ادب استان کرمانشاه در تالار وحدت دانشکده فرهنگ و هنر دانشگاه علمی- کاربردی کرمانشاه برگزار شد. در این مراسم حسین علیزاده، استاد موسیقی ایرانی با اشاره به جایگاه والای نقش آفرینان عرصه مقاومت و جهاد به نوشت هنرمندان در تبلور شهادت و ایثار اشاره داشت و گفت: عنوان هنرمند را مردم به یک فرد اطلاق می‌کنند و بدین ترتیب هنرمند متعلق به مردم است و باید با عشق و علاقه به مردم به فعالیت هنری بپردازد. وی با تأکید بر اینکه همیشه به ایرانی بودن خویش افتخار می‌کنم، خاطر نشان کرد: دیدن برخی مطالب در نشریات موجب شرم انسان می‌شود، چرا باید ما منتظر باشیم کسی از خارج برای حل مشکلات ما بیاید و این در حالی است که در کشورمان چیزی از بقیه دنیا کم نداریم و باید یاد بگیریم مشکلاتمان را خودمان حل کنیم. این هنرمند مطرح کشورمان با این کلام، متکی بودن به میگالگان را بشدت مورد انتقاد قرار داد و افزود: عشق به وطن موجب شده بسیاری از افراد در طول تاریخ کشور و در رویارویی با مشکلات مختلف همچون جنگ تحمیلی، تحریم و... به ایرانی بودن خویش افتخار کنند.

■■■

افتتاح بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب تهران

بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امروز (۱۴ اردیبهشت‌ماه) با حضور رئیس‌جمهوری در سالن ملل شهر آفتاب افتتاح خواهد شد تا آغازی باشد برای نویسندگان و فعالان عرصه نشر کتاب تا این بار در مکانی تازه تاسیس به عرضه آثار فعالیت‌های خود بپردازند. قرار است بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ساعت ۱۰ صبح با حضور حجت‌الاسلام حسن روحانی رئیس‌جمهوری اسلامی ایران، علی جنئی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس نمایشگاه کتاب تهران و محمدمباقر قالیباف شهردار تهران در سالن ملل شهر آفتاب افتتاح شود. بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «فرّدا برای خواندن دیر است» از ۱۵ تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه در محل شهر آفتاب میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود. شهر آفتاب در اتوبان خلیج‌فارس، روبه‌روی حرم امام خمینی(ره) واقع شده است.

■■■

«بادیگارد» از ۶ میلیارد عبور کرد

به گزارش روابط عمومی سازمان هنری– رسانه‌ای اوج، فیلم سینمایی بادیگارد به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی احسان محمدمحسینی توانست به فروش بیش از ۶ میلیارد تومانی دستت یابد کند. از این رقم حدود ۲ میلیارد تومان مربوط به شهرستان‌ها و ۴ میلیارد تومان مربوط به فروش در تهران است. البته این آمار فارغ از آکران فیلم در شهرهای بدون سینما واکران‌های دانشگاهی و... است. این در حالی است که این فیلم برخلاف تعدادی از فیلم‌های در حال آکران، هیچ‌گونه تبلیغی در رسانه‌ها و شبکه‌های غیرمجاز نداشته و صرفا در حیطه قانونی در سطح کشور به تبلیغات پرداخته که همین تبلیغات هم چند مرتبه توسط افرادی ناشناس مورد تخریب واقع شده است. بادیگارد که ۱۵ تا اردیبهشت در گروه سینمایی استقلال روی پرده قرار دارد، بعد از این تاریخ نیز در تهران و شهرستان‌ها با به آکران خود ادامه می‌دهد ضمن آنکه علاوه بر این، آکران فیلم در شهرهای بدون سینما و آکران‌های دانشگاهی ادامه خواهد داشت.

همراه با خاطرات خانواده‌های شهدای مدافع حرم

عطر خوش سفر به آسمان

مرتضی اسماعیل دوست: پاسدار حریم عشقند مرزداران بی‌نشان عاشقی و آنها که جان را به تحفه نور می‌بخشند و لبخند الهی را از گوشه حرم زینبی از آن خود می‌سازند. آنجا حرم دلدادی است و اینجا حریم یادسازی و از این رو زین پس همسفر خاطراتی خواهیم شد از ماندگاران شهدای مدافع حرم که عطر حرم زینبی را برای‌مان تازه می‌سازند در قالب سلسله گفت‌وگوهایی که از طریق سرکار خانم کبری خدابخش‌دهقی با همسران و مادران شهدا انجام خواهد شد و به صورت اختصاصی در اختیار صفحه فرهنگ و هنر «وطن امروز» قرار می‌گیرد. همانا پیچک خاطراتی چنین درس‌آموز از مردانی الهی ما را به قلب زندگی رهسپار می‌کند و همراهی با نگاه مردانی که نگاهبان امنیت و استقلال کشور در آن سوی مرزها هستند، خوانش کتاب برجسته‌ای است از متن زندگی. اولین دیدار با نفس‌های همیشه زنده شهید مدافع حرم؛ ابوالفضل شیروانیان خواهد بود و گفته‌های زهرا رشادی، همسر محترم ایشان یادآور روزهایی از بیقراری جوانی است که سודای پرواز به آسمان داشت. با این مقدمه سراغ پاسخ‌های همسر شهید در گفت‌وگو با خانم خدابخش‌دهقی می‌رویم؛ گفتنی است استفاده از این مطالب توسط رسانه‌های دیگر با ذکر منبع، صورتی ارزنده خواهد یافت.

زهرا رشادی: چند هفته قبل از رفتن به آخرین سفرش به سوریه در هوای سرد آبان ماه با هم به گلزار شهدای اصفهان رفتیم، باتوق همیشگی‌مان

■■■

گروه فرهنگ و هنر: هنر می‌تواند در خدمت فرهنگی گرانتقدر قرار گیرد و به دلیل تأثیر فراگیری که با استفاده از ربّانی گویا دارد ارزنده‌ترین قالب بیان درونگاه آدمی است و حال نهضت مردمی بوستر انقلاب اسلامی، کانون هنر شیعی و مجمع طراحان گرافیک انقلاب اسلامی (ایه) اقدام به انتشار فراخوانی با موضوع شهدای مدافع حرم و با عنوان «خط سرخ» کردند تا هنر ابزاری باشد برای بیان دغدغه‌های متعهدانه‌ای که سودای پاسداری بر آن استوار است. از جمله ویژگی‌های فراخوان‌های نهضت مردمی بوستر انقلاب این است که همه مردم می‌توانند در آن دخیل شوند، چرا که این مردم و فعالان فرهنگی و آموزشی هستند که می‌توانند در توزیع و بازنشر آثار تولیدی، ارزنده‌ترین پیام‌رسان باشند. آخرین مهلت حضور در این رویداد فرهنگ زینبی تا پایان اردیبهشت‌ماه و بوسترهای «خط سرخ» اوایل خردادماه آماده توزیع و نشر در فضای مجازی و حقیقی خواهد بود. در این میان بیان دیدگاه‌های مسؤولان برگزاری این جایزه هوبدای احوال مجربان «خط سرخ» است که در ادامه می‌آید.

مجتبی مجلسی، دبیر اجرایی فراخوان خط سرخ: در دنیایی که مبتنی بر مدار زور و زور گوئی است و ملت‌های مستضعف در مناطق فراوانی از عالم نادماز در فشار این زورمندان قرار دارند، فرهنگ و هویتی سر بلند کرد که صریحا، بدون ملاحظه با شجاعت کامل این حرکت غلط را نفی کرد و آن فرهنگ «شهادت» بود. شهادت به معنای مجاهدت تمام‌عیار در راه خداست و وظیفه ذاتی هر هنرمند است تصویری خلق کند که شهادت را معنا، شهید را معرفی و فرهنگ شهادت را در جامعه ماندگار کند. شهدای مظلوم مدافع حرم اهل‌بیت علیهم‌السلام در فضایی کاملا آلوده به انواع و اقسام فتنه‌ها با بصیرتی کامل

فرهنگ و هنر



شهادتنامه
ابوالفضل شیروانیان: شهید دفاع از حرم
تاریخ تولد: ۲۸ شهریور ۱۳۶۲
محل تولد: اصفهان
هدف: دفاع از حرم زینبی
تاریخ شهادت: ۲۳ آذر ۹۲
محل شهادت: سوریه

شروع کرد دل مرا به دست آوردن و مثل همیشه شوخی کرد، گفت: «چطور نگاه کنم که تو احساس نکنی حالت دل کندن است؟!» اما هیچ کدام از این رفتارهایش پاسخگوی بغض و اشک‌های من نبود. وقتی می‌خواست از در خانه برود به من گفت «همراه من به فرودگاه نیا»، و رفت. برعکس همیشه پشت سرش را نگاه نکرد. چند دقیقه از رفتنش گذشت. منتظر بودم مثل همیشه برگردد و به پهانه بردن وسایلیش دوباره خداحافظی کنند.انترظلم به سر رسیدم زنگ زدم و گفتم این بار وسیله‌ای جا نگذاشته‌ای که به پهانه‌اش برگردی و من و مهدی را ببینی. گفت «ته عجله دارم، همه وسایلیلم را برداشتم» ۱۲ روز

■■■

بوسترهای «خط سرخ»؛ پژواکی از نگاه شهدای مدافع حرم

خوانش آی‌های شهادت



یک جبهه حق را تشخیص دادند و با حضور و جانفشانی خود نه تنها از مرزهای عقیدتی‌که با ماجابسایاتی مادی از مرزهای جغرافیایی سرزرمینمان هم دفاع کرده و می‌کنند. غریبت و مظلومیت این شهدای عزیز از هر قوم و ملیتی که باشند به خاطر شرایط خاص کشور و منطقه بر کسی پوشیده نیست. یادمان نرفته تشییع‌های باشکوه شهدای جنگ تحمیلی بر دوش مردم را و مراسم تدفین غریبانه این شهدای عزیز را در همین روزها و همین نزدیکی‌های خودمان. یکی از دلایل این غربت را می‌توان در «مساله» نبودن آن برای از ادنان و برنامه‌های مسؤولان فرهنگی کشورمان جست‌وجو کرد. هنوز آن‌گونه که باید قدرشانی حفظ حریم ولایت و حرم اهل بیت با تمام وجود می‌جنگند و مبارزه می‌کنند و بذل جان می‌کنند. برای اهل ایمان و معرفت این آیه شریفه بسیار آشناست که ان تصورالله بنصرکم و بیئت اقدامکم. نصرت خدا یعنی چه؟! خدا که نصرت و یاری نمی‌خواهد نصرت الهی حداقل دو مصداق دارد؛ اول

تأملی در نحوه شکل‌گیری سینمای اسلامی

صدا، نور، معرفت

گرفت. در این بره سال‌هاست نظریاتی قابل از سوی نظریه‌پردازان سینما، جامعه‌شناسان، فیلسوفان و اهل فن ارائه می‌شود، برای نمونه می‌توان به نظرگاه هوگو مونشتربرگ، از روان‌شناسان دانشگاه هاروارد اشاره کرد که اعتقاد داشت فیلم‌های سینمایی به لحاظ ماهیت وجودی‌شان، ناظر بر قوانین ذهن بشری‌اند تا متکی بر قوانین دنیای برون و از این رو نظر بر این داشت که آثار موثر شکل‌یافته در درون فیلمنامه‌ها بر پایه تداعی افکار خلق شده‌اند و از طریق غلبه بر فرهای دنیای برون، یعنی فضا، زمان و علتی و از طریق انطباق رویدادها با فرهای دنیای درون، یعنی حواس، حافظه، تخیل و عاطفه، داستان نوع بشر را به ما می‌گویند. جدا از فهم فلسفی باید گفت پدیدارشناسی هنر و تشخیص و تطبیق میان ظرف و مظلوفی هم‌راستا با هم در عالم نور و شعور، کار هر کسی نیست و ادعاهای واهی در آن کاربردی نخواهد داشت. در این مسیر نیاز به افرادی است که عمری سرر در گریبان این نگاه دارند که گونگی می‌توان سلیاق را در پیشگی دلنشین از انگارهای ذهنی جست‌وجو کرد و روح گریزناپذیر را توسط مدیومی چون فیلم به سمت عالم معنا متصل کرد و در واقع سینما را در خدمت کاشت باورهای معنوی و برداشتی نیکو از انسانی در پی تکمل به کار



بعد از اینکه رفته بود، شبیه صبح بود تلفن زنگ زد، ابوالفضل از سوریه بود. شروع کرد بی‌قراری کردن و حرف از دلنگسی زدن، گفت: «زهرا جان ناراحت نباش، احتمال بسیار زیاد شرایطی پیش می‌آید که ما را دوشنبه برمی‌گردانند. شاید تا آن روز نتوانم با شما صحبت کنم، اگر کاری داری بگو تا انجام بدهم، یا حرف‌نگفته‌ای هست برابرم بزن.» ترس همه وجودم را گرفت، حرف‌هایش بسوی حلاکت و خداحافظی می‌داد. دوشنبه ۲۳ آذر ماه همان روزی که گفته بود قرار است برگردد، برگشت؛ معراج شهدای تهران، سه‌شنبه اصفهان و چهارشنبه پیکر مطهر ابوالفضل کنار قبر شهید خرازی آرام گرفت.

اینکه نصرت خدا یعنی نصرت دین خدا و نصرت ارزش‌های خدا. دوم اینکه نصرت خدا یعنی نصرت ولی‌ی خدا و محبت خدا چون خود خدا که یاری نمی‌خواهد و ولی خدا است که یاری و نصرت و مدد او، یاری خداست. در زیارت شهدا می‌خوانیم السلام علیکم یا انصار دین‌الله السلام علیکم یا انصار ولی‌الله و شهدا مصداق کامل ناصران الهی هستند. اکنون که بار دیگر صحنه نبرد حق و باطل در صفا‌آرایی جدید خود قرار گرفته‌است، ما هنرمندان نه برای ادای دین بلکه برای یاری دین خدا می‌خواهیم برای ترسیم رشادت‌ها و حماسه‌آفرینی‌های مدافعان حریم ولایت و زرمندگان جبهه مقاوت اسلامی خط سرخی را ترسیم کنیم که عالِمیان آن را ببینند را فرزندان سید علی راه فرزندان سیدروح‌الله است و راه فرزندان انقلاب راه اصحاب‌الحسین است...

برخی موضوعات فراخوان طراحی بوستر خط سرخ به این شرح است:
- شهدای مدافع حرم و دفاع از مرزهای جغرافیایی و عقیدتی ایران اسلامی
- تقابل همه مجاهدان حقیقی امت اسلام با داعش و حامیانش آمریکا و اسرائیل
- نقش اسلام آمریکایی ترکیه و عربستان، در جنایات عراق و شام
- دفاع از حرم اهل‌بیت علیهم‌السلام، محکی برای مدعیان متحجر و بی‌مسئولیت تشیع و ولایت اهل بیت
- هم‌زمان ایرانی و افغانستانی در شام و عراق، جلوه‌ای دیگر از جبهه متحد مستضعفان
- حضور ایران در مقابله با داعش، تضمین امنیت کشورمان ایران و کشورهای منطقه
- شهادت مدافعان حرم، یادآور و زنده نگه‌دارنده خط جهاد مستمر با دشمن

همراهی در مسیر واگویمه‌سازی این اندیشه خواهد بود که چگونه می‌شود در نظامی که با اعتقادی راسخ به اندیشه‌های والای اسلام ناب محمدی شکل گرفته است، سینمایی همسان را به تماشا درآورد و مصارهای از ابزار گرانه‌های سینما را جهت نقش‌نمایی وجود متعالی آدمی به کار گرفت و این فرق سینماگر اسلامی و سینماگر بی‌دغدغه‌ای است که تنها به دنبال فعالیتی صنعتی است و نیز تفاوت مهم منتقد صاحب درد با شخصی است که تنها می‌خواهد همچون کارمندی با هزار زور صفحه‌ای را پر کندا و باید دانست که حرکت در مسیر سینمای اسلامی فهم یوسف‌مندی می‌خواهد که در راستای «لقد کان فی قصصهم عبره لاولی الالباب» باشد تا هر نوع حرکتی را در راه الهی ببیند. در این مسیر پرسشی قابل تامل از سینماگرانی خواهد بود که در سرزرمینی برآمده از اخلاص و عشق فعالیت می‌کنند و سینمای‌شان نسبتی با جهان انسانی رو به تکامل و هم‌دلانه با آفتاب اسلام ندارد؛ پرسشی اساسی که سال‌ها پیش رهبر فرزانه انقلاب اسلامی در دیدار هنرمندان مطرح کرده و فرمودند: «شما به‌عنوان یک فرد انقلابی اصلا چرا برای سینما کار می‌کنید؟ اگر چنانچه قرار باشد این سینما محتوای انقلابی با محتوای اسلامی نداشته باشد، باز هم برای سینما کار خواهید کرد؟ روش است که نه، پس کسی که با انقلاب همساز و هم‌دل است، سینما را برای محتوایی می‌خواهد که از این انقلاب الهام گرفته‌است.»

رویدادها

جمال شورجه:

سینما می‌تواند سنگر تبلیغ دین باشد
جمال شورجه، کارگردان سینما با بیان اینکه سینمای ما باید نیروی متعهد تربیت کند، عنوان کرد: در ابتدای پیروزی انقلاب موجی در سینما راه‌اندازی شد که به واسطه آن فیلمسازان بزرگی به سینمای کشورمان تحویل داده شدند و هر کدام از آنها امروز برای خود جایگاهی در هنر کشورمان دارند. وی افزود: حوزه هنری در دهه ۶۰ به نوعی پناهگاه هنرمند اخلاقی مدار بود، شهید مرتضی آوینی پرچمدار این دست‌افراد بود که با کارهایش جایگاهی بسیار رفیع در هنر این مملکت برای خود فراهم کرد اما اینکه خواهیم بررسی کنیم هنرمندانی چون آوینی از سینما چه می‌خواستند، به طور اجمال به آن خواهیم پرداخت. شهید آوینی به سینمایی معتقد بود که خروجی آن در کنار پیام، جذب تماشاگر هم باشد. آوینی بشدت مخالف سینمایی بود که در آن خواست و سلیقه مردم جایی نداشته باشد و تنها برای رضایت جشنواره‌های خارجی تولید شود، برای نمونه به یادداشت‌هایی که وی درباره «هیچ‌کاک» نوشته بود می‌توان اشاره کرد. شورجه خاطرنشان کرد: سینمای ایران باز هم به هنرمندانی چون شهید آوینی و فرج‌الله سلحشور نیاز دارد، اتفاقی که اگر رخ دهد، ما شاهد روزهای بسیار خوبی برای سینمای کشورمان خواهیم بود.

■■■

پاسداشت محمود اکرامی‌فر در «شب شاعر» پر گزار شد



در بیست‌وچهارمین شب شاعر که به پاسداشت محمود اکرامی‌فر برگزار شده، چهارهای ادبی و فرهنگی در نخلستان سازمان هنری – رسانه‌ای اوج گردهم آمدند تا با بیان خاطراتی به جایگاه قابل ارزش شاعر و نویسنده گرانتقدر انقلاب اسلامی بپردازند. محمدرضا سننگری در بخشی از این مراسم با اشاره به اینکه این مراسم در حقیقت به تکریم یک معلم می‌پردازد، گفت: من معلم‌ها را به ۳ دسته تقسیم می‌کنم که یک گروه از آنها معلم به معنای واقعی هستند که دانش، روش، بینش و منش بزرگوارانه دارند و من این نشانها را در استاد شهید مطهری دیده‌ام. شخصی می‌گفت که شهید مطهری برای هر جلسه سخنرانی ۳۰ ساعت مطالعه می‌کند. محمود اکرامی‌فر هم یک معلم است و این ویژگی‌ها را در او می‌بینم همیشه با خود می‌گفتم ای کاش او نثر را آنقدر که شاعر اجدی گرفته جدی می‌گرفت، هرچند شعر او بر نثرش سایه انداخته است. مجتبی رحماندوست دیگر سخنران مراسم بود که عنوان کرد: من از همجواری با اکرامی‌فر یک کلمه را دریافتم و آن این بود که انسان در کنار او احساس آرامش می‌کند و این کم چیزی نیست. رحماندوست پس از پایان سخنانش با اشاره به بتری که برای پاسداشت اکرامی‌فر نصب شده بود، گفت: به جای «پاسداشت محمود اکرامی‌فر» باید می‌نوشتید «پاسدار محمود اکرامی‌فر» زیرا او به واقع از ادبیات پاسداری کرده و نیازی به پاسداشت ندارد. بخش دیگری از این مراسم علی محمد مؤدب با اشاره به مأموریت محمود اکرامی‌فر گفت: مأموریتی که محمود اکرامی‌فر و تمام معلمان شعر انقلاب داشتند این است که چندبعدی هستند و منحصر در شعر نشدند. محمود اکرامی‌فر در پایان ضمن تشکر از برگزارکنندگان و شرکت‌کنندگان در این مراسم گفت: من در زندگی همزمان جای چند نفر کار می‌کردم و بسیار دویدهام و معتقدم باید کار کرد و خسته نشد. در پایان بیست‌وچهارمین «شب شاعر» از کلمه اکرامی‌فر و همسرش تقدیر به عمل آمد.

امین زندگانی:

هر روزم را با بوسیدن قرآن

آغاز می‌کنم

امین زندگانی با بیان اینکه قرآن نقش زیادی در زندگی شخصی‌اش دارد، گفت: هر روزم را با بوسیدن قرآن آغاز می‌کنم. به گزارش نسیم آنلاین، امین زندگانی، بازیگر نقش مسلم‌بن عقیل در سریال «مختارنامه» گفت: معتقدم قرآن کتاب راهنمای ما مسلمانان است و هر موقع آیه‌های قرآنی را تلاوت می‌کنم، آرامش خاصی را تجربه می‌کنم. وی ادامه داد: بنده در اتومبیل خود قرآن کوچکی دارم که هر روزم را با بوسیدن آن آغاز می‌کنم و به طور یقین هر هفته یا هر دو هفته یکبار قرآن را تلاوت می‌کنم و از معنویتش بهره می‌برم. بازیگر نقش سلیمان نبی(ع) در «ملک سلیمان» درباره ایفای نقش در این فیلم اظهار کرد: در این اثر با مشکل سخن گفتن مستقیم با خدا مواجه بودم و بازسازی این صحنه برابم بسیار سخت بود، برای همین هنگام بازی در «ملک سلیمان» به صورت جدی سراغ قرآن رفتم.