

اخبار

بررسی فروش فیلم‌های روی پرده

«محمد رسول‌الله(ص)» همچنان

موفق در اکران

با وجود ورود ۵ فیلم به چرخه اکران سینماها، فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» همچنان مورد اقبال مخاطب قرار دارد و در روز پنجشنبه بیش از ۷۰ میلیون تومان تهران فروش داشت تا مجموع فروش آن تا تاریخ فوق به ۱۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برسد. ظرف ۳ روز گذشته فیلم ارغوان به فروش ۶۸ میلیون تومان و «ماهی سیاه کوچولو» به فروش ۴۸ میلیون تومان دست یافته است. همچنین طبق گفته‌های امیر قطبی، مدیر پخش دفتر فیلمیران، فروش فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» در تهران با ۱۵ سالن در اختیار، ۵۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بوده است. علی شعبانی، مدیر پخش دفتر رسانه فیلمسازان درباره فروش فیلم‌های «۳۶۰ درجه» و «پدر آن دیگری» نیز گفت: فیلم سینمایی ۳۶۰ درجه به فروش ۳۷۰ میلیون تومان رسید که در تهران ۲۰ سالن و در شهرستان ۱۵ سالن در اختیار دارد و فیلم سینمایی «پدر آن دیگری» از روز چهارشنبه به نمایش درآمد و تاکنون ۲۵ میلیون تومان فروش داشته است.

■ ■ ■

مایکل هیوت، اندیشمند کانادایی در کنفرانس

افق نو:

هالیوود مبلغ فرهنگ آمریکایی

در جهان است



اندیشمند کانادایی در کنفرانس افق نو گفت: هیچ باوری وجود ندارد که غرب براساس عدالت عمل کند؛ سفیدپوستان از اینکه در معرض فرهنگ قرار گیرند فرار می‌کنند. به گزارش تستیم، سومین روز از کنفرانس بین‌المللی افق نو با حضور پژوهشگران، اندیشمندان، روزنامه‌نگاران و اهالی قلم در حوزه ضداستکبار برگزار شد و مایکل هیوت اندیشمند کانادایی طی سخنانی گفت: فرهنگ یک کشور عمیق‌تر از آن چیزی است که بتوان تصور کرد و عمق تاریخ را نشان می‌دهد. برای مثال در سوره انعام می‌خوانیم «این خداوند است که باران را از آسمان می‌آورد و غذاهایی که محصول باران هستند، علوم و دانشی هستند که برای کسانی که ایمان آوردند قابل توجه است.» هیوت در ادامه افزود: یکی از مقامات آمریکایی در یکی از مصاحبه‌های خود گفته بود اگر قرار باشد دنیایی وجود داشته باشد که در آن فرهنگ و زبان قالب باشد، باید فرهنگ به زبان آمریکایی قالب باشد. برای مثال به هالیوود نگاه کنید؛ هالیوود به عنوان یک مبلغ فرهنگ آمریکایی در کشورها وارد می‌شود. آنها به‌رغم اینکه می‌گویند می‌خواهند دنیا را یکی کنند اما وقتی در عمیق فیلم‌های‌شان بروید، می‌بینید فقط تبلیغ آمریکاست. این اندیشمند کانادایی تصریح کرد: آنها با مطالعاتی که انجام دادند به خوبی می‌دانند چگونه فرهنگ‌شان را وارد فرهنگ کشورهای مختلف کنند؛ پس خیلی مهم است ایران و همه افرادی که در اینجا حضور دارند محتاط و نگران از این پروسه باشند و مهم است دشمنان خود را بشناسیم. ■ ■ ■

حبیب‌الله‌بهمنی:

جشنواره «محمد(ص) پیامبر صلح»

نوری بر ظلمت‌هاست

کارگردان فیلم «سپب و سلما» گفت: در وه‌ای به سر می‌بریم که سینما دچار پلشتی‌هایی است و امیدوارم برگزاری جشنواره «محمد(ص) پیامبر صلح» باعث به‌وجود آمدن فضای مناسب شده و تأثیراتش نوری باشد بر این ظلمت‌ها و پلشتی‌ها. به گزارش فارس، حبیب‌الله بهمنی، کارگردان سینما گفت: پس از انقلاب اسلامی جشنواره‌هایی با مضامین قرآن و پیامبر به طور جسته و گریخته و تک دوره‌ای برگزار می‌شد اما در این سال‌ها خلأ برگزاری جشنواره‌ای با این مضمون در میان جشنواره‌های سینمایی حس می‌شد و برگزاری جشنواره محمد(ص) پیامبر صلح اتفاق فرخنده و مبارکی است و امیدوارم هرساله شاهد برگزاری آن باشیم. حبیب‌الله بهمنی برگزار می‌کند جشنواره محمد(ص) پیامبر صلح را مهم و تأثیرگذار در عرصه بین‌الملل خواند و گفت: ما ۱/۵ میلیارد مخاطب مسلمان در جهان داریم و با بین‌المللی برگزار کردن این جشنواره می‌توانیم نیاز این مخاطبان را جواب دهیم؛ همچنین مخاطبان غیرمسلمانی داریم که بعد از انقلاب اسلامی فضای فرهنگی داخل کشور را رصد می‌کنند تا ببینند انقلاب اسلامی چه تحولی در داخل ایجاد کرده و تأثیرات فرهنگی آن چه هست؟

نگاهی به فیلم «ارغوان» ساخته امید بنکدار و کیوان علیمحمدی

رنگ رخ باخته



کلاسیک و داستان‌گویانه‌تر از ۲ ساخته پیشین خود سعی کرده‌اند بیشتر به مخاطب فکر کنند و در این میان با پرهیز از روایت مستقیم و خطی و پایبندی به یک وحدت تماتیک در روایت‌ها و فضاهای گوناگون شخصیت‌های آرام و درونی که با کلیت حاکم بر اثر همخوانی دارند، به سوی نورپردازی و طراحی‌های ریزبینانه پیش رفتند و از این حیث، فیلم «ارغوان» در اجرا موفق بوده است اما گنگی شخصیت‌ها و نبود طراحی مناسب از وضعیت آنها ساخته‌های ناقص‌الخلقه را به بار آورده است که تنها در ظاهر چشم‌نواز است اما در باطن فاقد هرگونه پرداخت شخصیت بوده و از این رو به همزادپنداری نزد بیننده نمی‌رسد. از طرفی فیلمسازان تم عشق و موسیقی را برای فیلم خود عنوان کرده و حتی ادعا داشته‌اند کسانی که موسیقی نمی‌فهمند قادر به درک آن نیستند! فیلم «ارغوان» فاقد هرگونه بلورپذیری و قصه‌ای سراسرت بوده و تنها می‌توان دلخوش به یکسری قلم‌های نقاشی بود که کلیتی یکپارچه ندارند و چنان بازی‌ها اغراق‌آمیز است که تداعی‌گر برخی نمایش‌های اغراق‌شده روی صحنه است که دلیل این مساله از سوی سازندگان کامل فیلمنامه نیز حرفه‌هایی میان زمان‌های روایی وجود دارد. به گزارش سوره سینما، فیلم «ارغوان» روایتی از ۳ مقطع تاریخی زندگی شخصیتی به همین نام است. در این فیلم بنکدار و علیمحمدی با نگاهی

دوی آنها تأثیر می‌گذارد. شاید ما با تلاش فیلمسازان درباره صحنه‌پردازی باورپذیر منطبق با دوره‌های تاریخی مختلف که داستان فیلم در دلشان رخ داده موفق باشیم اما با اینکه قصه کوتاه فیلم در روند تبدیل شدنش به یک فیلم بلند سینمایی توانسته جذابیت دراماتیک خود را حفظ کند، کاملاً در تردید هستیم. از طرفی بار دراماتیک قصه عاشقانه «ارغوان» به اندازه دراماتیک‌های پرشور دهه‌های گذشته نیست. پدر ارغوان در پی بردن و آوردن‌های دخترش به کلاس موسیقی یک زن ارمنی، عاشق دختر او «لی‌لی» که او هم مدرس موسیقی است، می‌شود. ارغوان به این رابطه پی می‌برد و به خاطر مادرش که در خانه مریض و بستری است از پدرش دلشکسته شده تا آن حد که بعد مرگ مادرش نیز پدر را نبخشیده و با خلع‌اش برای زندگی روانه شیراز و سپس وین می‌شود. حتی دلیل قهر ارغوان از پدرش هم با این شدت و حدت غیرواقعی به نظر می‌آید تا آنجا که مخاطب در پی سکناس‌های مربوط به سال‌های بعدتر، متعجبانه از خود می‌پرسد ارغوان آن زمان بچه بوده اما چرا وقتی بزرگ‌تر می‌شود باز هم سراسری از پدرش نمی‌گیرد؟ به طور کلی باید به این حقیقت اشاره داشت که الزاما هر داستان کوتاهی قابلیت تبدیل شدن به یک فیلم بلند سینمایی را ندارد. بویژه اینکه ناچارا باید به داستان کوتاه چندین قصه دیگر را سنجاق کرد و این قبیل

آن جست‌وجو کنیم. سینمای سوئد سال گذشته با «نوربیت» در اسکار شرکت کرد که حتی به لیست اولیه هم راه یافت اما نتوانست در میان نامزدهای نهایی جایی برای خود دست و پا کند. آخرین باری که سوئد نامزد اسکار شده به سال ۲۰۰۴ بازی‌می‌گردد.

■ **«ادبسه عراقی» محصول سوئیس**

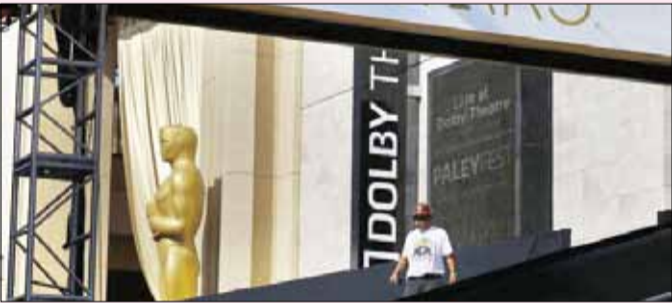
وقتی سوئیس یک مستند عراقی را به عنوان نماینده‌اش در اسکار انتخاب می‌کند، می‌توان انتظار هر چیزی را کشید. این اثر تقریباً ناشناخته از یک کارگردان نه چندان شناخته‌شده در سطح دنیا، جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم ابوظبی و مقام سوم بهترین مستند جشنواره برلین را به خودش اختصاص داده است. اگر بخواهیم درباره سینمای سوئیس هم کمی به آمار و ارقام اشاره کنیم باید به ۵ نامزدیشان در اسکار اشاره کرد که نتیجه‌اش ۲ مجسمه بوده است. کشور ساعت، شکلات و راجر فدرر آخرین بار با «سفر آرزو» در سال ۱۹۹۰ نامزدی و کسب جایزه را تجربه کرده‌است. در این سال‌ها اما چیزی که بشدت نمود داشته حضور سینماگران خارجی و خصوصاً فرانسوی در میان سوئیسی‌هاست.

■ **«سبواس» محصول ترکیه**

سینمای ترکیه چند سالی هست که با ظهور کارگردانان صاحب سبک‌ش بشت در اروپا پیشرفت کرده است. آنها توانسته‌اند هم برای مخاطب عام و هم برای مخاطب خاص محصولاتی تولید کنند که مردمی‌فان خودشان را به چالش بکشند. سال گذشته نوری بیلگه جیلان، کارگردان جوان ترک توانست بالاخره نخل طلا را کسب کند. با این وجود هنوز سینمای آمریکا روی خوشی به ترک‌ها نشان نداده است. در چند سال اخیر آثار بیلگه جیلان، ایلماز دوغان و سمیح کاپلانوغلو حتی در میان لیست «محصول سوئد» قرار نگرفته است. اولین آخرین باری که سینمای ترکیه در این زمینه یک موفقیت تصف و نیمه را کسب کرد به سال ۲۰۰۸ بازی‌می‌گردد که «سه میمون» نوری بیلگه جیلان در لیست اولیه نامزدها قرار گرفت اما حتی آن فیلم هم نتوانست به جمع ۵ فیلم نهایی راه یابد. با این وجود شاید اوضاع برای «سبواس» کمی فرق کند. این فیلم اولین اثر سینمایی کارگردانش است که موفق شده جایزه بزرگ هیات ژوری را در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز به خودش اختصاص دهد. باید دید آیا آمریکایی‌ها بالاخره فیلم‌های سینمایی در حال توسعه ترکیه را می‌بینند یا خیر؟!

نگاهی به مهم‌ترین رقبای فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در اسکار ۲۰۱۶

جام جهانی سینما



تا نامزدی اسکار پیش آمده‌اند.

■ **«آفتاب‌سوختگی» محصول روسیه**

سینمای روسیه دوره گذشته دوباره پس از ۷ سال نامزد اسکار شد. ۸ سال پیش میخائکوف با «۱۲» برای پنجمین بار سینمای روسیه را در میان نامزدهای نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی زبان صاحب نمایشه کرد. در مجموع از ۶ باری که روس‌ها نامزد اسکار شده‌اند ۳ بار میخائکوف نامزد بوده و تنها اسکار روسیه را هم همین کارگردان کهنه‌کار با «به وسیله آفتاب سوخته» کسب کرده است. نکته جالب توجه دیگر این است که از بین تمام دفاعاتی که فیلمی از میخائکوف برای آکادمی ارسال شده، روسیه فقط یک بار نامزد اسکار نشده است. اگر این رکورد پا بر جا باقی بماند به این معناست که روسیه قطعاً در دوره هشتاد و هشتم هم نامزد اسکار خواهد بود. گفتنی است این فیلم براساس یکی از آثار ایوان بابین ساخته شده؛ نویسنده روس که برنده جایزه نوبل هم هست.

■ **«کبوتری برای تأمل در باب هستی روی شاخه‌نئست» محصول سوئد** اگر برنده شیر طلای جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز را یکی از اصلی‌ترین گزینه‌های نامزدی اسکار ندانیم، باید چه فیلمی را جزو گزینه‌ها بدانیم؟ خوب یا بد، قوی یا ضعیف این فیلم شیر طلای ونیز را برده است. جایزه‌ای که در طول تاریخ سینما ثابت شده راه بسیاری از کارگردانان را برای رسیدن به قله‌های بعدی افتخار هموار کرده است. هرچند اسکار بهترین فیلم سال شدند. مرکزیک تاکنون قریب‌به اتفاق جشنواره‌های فیلم دنیا با جهت‌گیری خاص خودشان برنده‌ها را انتخاب می‌کنند اما اینقدر نقد مثبت توسط فرنگی‌ها درباره این فیلم نوشته شده، که بتوانیم احتمال یک فیلم قوی را در

رویدادها

انتشار کتاب «بایسته‌های اخلاق

سیاسی از منظر مقام معظم رهبری»



کتاب «بایسته‌های اخلاق سیاسی از منظر مقام معظم رهبری» با تدوین احسان بابایی از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش مهر، این کتاب مستند به دیدگاه‌های رهبر انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای بسر رویکرد معنوی به سیاست به‌عنوان زیربنای عمل سیاسی در مکتب امام خمینی(ره) تأکید شده و بایسته‌های اخلاق سیاسی معرفی شده است. نویسنده کتاب در تشریح این بایسته‌ها از مسؤلیت‌پذیری سیاسی، تلاش برای برخورداری از تحلیل سیاسی، اهتمام به وحدت، همراهی آرمانگرایی و واقع‌بینی، نقد ناصحانه و تقدیرپذیری صادقانه و پاسخگویی مسؤولانه، به عنوان لوازم اخلاقی حضور در عرصه انتخابات در اثر خود یاد کرده است. این اثر همچنین در فصلی ویژه آفت‌هایی که فعالیت‌های سیاسی دانشجویان را تهدید می‌کند مورد توجه قرار داده است و همچنین در فصلی دیگر سیره امیرالمؤمنین(ع) در عرصه سیاسی را تبیین می‌کند. موضوع مهم این مجموعه، عبور از کلیات و ابهام‌زدایی از موضوع اخلاقی سیاسی و مشخص کردن شاخصه‌های عینی برای آن است.

■ ■ ■

«نفوذ در انقلابیون دبروز»

موضوع پنجمین جشنواره رسول آفتاب

دبیر جشنواره رسول آفتاب گفت: با توجه به خطر نفوذپذیری برخی انقلابیون، این موضوع جزو موضوعات جشنواره قرار گرفت تا هنرمندان و نویسندگان با زبان هنر، این خطر را به مسؤلان و احاد مردم گوشزد کنند. رحیم مخدومی افزود: نفوذ یکی از جدی‌ترین خطراتی است که بعد از پیروزی ره انقلاب، گریبان انقلابیون ضعیف‌انفس را می‌گیرد. تجربه نشان داده خیلی از مواقع انقلابیون ضعیف‌النفس که به انحراف رفته‌اند، متنبه می‌شوند و تصمیم می‌گیرند بازگردند اما اطرافیان و فرزندان آنها که منافع خود را در خطر می‌بینند، اجازه نمی‌دهند و پسر نگوینخت را با خود به قعر ظلمات می‌فرستند. دبیر پنجمین جشنواره مردمی رسول آفتاب یادآور شد: این جشنواره هر ساله در سالروز حماسه مردمی ۹ دی برگزار می‌شود و وزارت ارشاد دولت یازدهم به خاطر رویکرد انقلابی این جشنواره اعلام کرده ما هیچ ردیف بودجه‌ای برای حمایت از این جشنواره‌ها نداریم. رحیم مخدومی در پایان یادآور شد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۰ آذر ۹۴ به آدرس info@rasouleafab.ir ارسال کنند.

■ ■ ■

پای «دختر شینا» به سینماها باز می‌شود

نخستین تیزر سینمایی در حوزه کتاب برای کتاب «دختر شینا» رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، تیزر سینمایی کتاب «دختر شینا»، تیرم آبان‌ماه رونمایی می‌شود. این اثر، نخستین تیزر سینمایی در حوزه کتاب است و در آن صحنه‌ها به‌گونه‌ای نمایش داده می‌شود که گویی مخاطب با یک فیلم مواجه است. این تیزر سینمایی قرار است علاوه بر نمایش در ۶۰ سینمای کشور در ۹ شبکه رسمی تلویزیون هم به نمایش درآید. گفتنی است، دور سوم مسابقه «کتاب و زندگی» با محوریت کتاب «دختر شینا» از ابتدای شهریور آغاز شده و تاکنون بیش از ۷۰ هزار نسخه از این کتاب راهی بازار کتاب شده است.

■ ■ ■

کریستیانو رونالدو

در ترکیب تیم سینمایی اسکور سیزی

بر مبنای گزارشی که در روزنامه «سپورت» اسپانیا منتشر شده، کریستیانو رونالدو در فیلم بعدی مارتین اسکورسیزی جلوی دوربین می‌رود. به گزارش مهر به نقل از فوتبال کلوپ، کریستیانو رونالدو اولین نقش آفرینی‌اش را برابر دوربین اسکورسیزی تجربه می‌کند. او در فیلمی با عنوان «متقلب» در نقش یک فرد متفاوت جلوی دوربین می‌رود. شخصیتی که این فیلم بر آن متمرکز است شبیه آلساندرو پروتو ایتالیایی است. انتظار می‌رود این فیلم سال آینده ساخته شود و گفته شده چنینگ تاوم در نقش مقابل رونالدو بازی خواهد کرد. این در حالی است که دیوید بکام به تازگی با نخستین تجربه بازیگری‌اش در فیلم گای ریچی دیده شد و آریک کانتونا ستاره فوتبال فرانسه سال‌هاست وارد عرصه بازیگری شده است. کمتر از یک ماه پیش رونالدو آپارتمانی در نیویورک خرید که به آلساندرو پروتو تعلق داشت. گفته شده این شخصیت الهام‌بخش شخصیت کریستین گری بود که در فیلم «پنجاه طیف گری» شخصیت اصلی فیلم بود. این مرد تاجر با نوشته شدن کتابی به همین نام به شهرت رسید.