اصفهان

## اصفهان رتبه نخست جابه‌جایی کالای کشور را کسب کرد

سرپرست حمل‌ونقل کالای اداره‌کل حمل‌ونقل و پایانه‌های استان اصفهان گفت: اصفهان در سال گذشته، رتبه نخست جابه‌جایی کالای کشور را کسب کرد. به گزارش تسنیم، به‌نقل از روابط عمومی اداره‌کل حمل‌ونقل و پایانه‌های استان اصفهان، علیرضا جعفری اظهار داشت: در ۵ ماه نخست امسال، بیش از ۱۶ میلیون و ۶۰۶ هزار تن کالا از مبادی استان به سایر نقاط کشور حمل شده است. وی افزود: در ۵ ماه نخست سال ۱۳۹۴، شرکت‌های حمل‌ونقل کالای استان اصفهان بیش از یک میلیون و ۲۷ هزار فقره بارنامه صادر کرده‌اند که جابه‌جایی بیش از ۱۶ میلیون و ۶۰۶ هزار تن کالا از مبادی استان اصفهان به سایر نقاط کشور را به دنبال داشته است. وی تصریح کرد: عمده مبادی حمل‌ونقل کالا در استان اصفهان شهرستان‌های مبارکه، اصفهان، خمینی‌شهر و شاهین‌شهر است.

پرواز

## عذرخواهی شرکت ایران ایرتور از مردم بابت تأخیرات پروازی

مدیرعامل شرکت هواپیمایی ایران ایرتور روز سه‌شنبه با صدور اطلاعیه‌ای بابت تاخیرات پروازی این شرکت از مردم عذرخواهی کرد. احمد خلیلی در این اطلاعیه آورده است: به اطلاع مردم عزیز کشورم می‌رسانم که طی هفته گذشته بروز برخی تأخیرات و مشکلات ناخواسته در پروازهای ایران ایرتور موجب شرمندگی اینجانب و کارکنان خدوم و زحمتکش این شرکت شد. همچنین به استحضار می‌رساند آنچه موجب ایجاد این مشکلات گردید، تنها و تنها تأکید ما بر رعایت اصل ایمنی پرواز و سلامت مسافران عزیز کشورمان بوده است، زیرا انجام پروازی ایمن برای ما و همه کارکنان این صنعت از اهم امور و حتی از حیثیت‌مان ارجح‌تر است. به‌رغم تلاش‌های انجام‌شده برای کاهش و جبران خسارت وارده به مسافران محترم، اینجانب به‌عنوان خادم و خدمتگزار در صنعت هوایی کشور، ضمن عذرخواهی از همه عزیزانی که به نوعی دچار ضرر و زیان شده‌اند، اطمینان می‌دهم که تمامی تلاش و توان خود و همکارانمان را برای بهبود و ارتقای خدمات به کار خواهیم گرفت.

### دانش‌آموزان آبدانانی امروز در مدارس آهنین

# مدرسه کانکسی برای زلزله‌زدگان!

در حالی که امروز بازگشایی مدارس در سراسر کشور آغاز می‌شود، دانش‌آموزان شهرستان آبدانان از توابع استان ایلام به دلیل تخریب مدارس براثر زلزله سال گذشته باید تحصیل خود را در کانکس آغاز کنند. خسارت‌های زلزله سال گذشته در مورموری آبدانان تیتر اخبار آن روزها بود و دانش‌آموزانی که خود را برای مدرسه آماده می‌کردند با ترس و دلهره از زلزله به زیر سقف کانکس‌های سفید و آبی تحصیل می‌رفتند. حال پس از گذشت یک سال و ۲ ماه از زلزله مورموری آبدانان که یکی از بزرگ‌ترین زلزله‌های سال گذشته کشور بود، با وجود تمام ساخت‌وسازهای خوبی که در سطح شهرستان انجام گرفت و اعتبارات خوبی که به ساخت منازل مسکونی و واحدهای عمرانی این شهرستان اختصاص یافت اما باز برای دومین سال تحصیلی، برخی دانش‌آموزان مجبورند سال تحصیلی جدید را در کلاس‌های موقت در کانکس بگذرانند.

**■ باز هم مجبوریم در کانکس درس بخوانیم**

زینب زینی‌وند یکی از دانش‌آموزان روستای گرمسیری آبطاف از توابع بخش کلات مورموری است که از نگرانی‌های تحصیلی‌اش می‌گوید: پس از گذشت یک‌سال و چند ماه از زلزله سال گذشته این شهرستان، ما همچنان مجبوریم برای دومین سال متوالی در کانکس درس بخوانیم و باز هم گرمای طاقت‌فرسای این منطقه و سرمای سوزناکش را مجبوریم در کانکس و با کمترین امکانات بگذرانیم. علی سلاورزی‌زاده، اولیای یکی از دانش‌آموزان روستاهای اطراف مورموری است که به خبرنگار مهر گفت: سال گذشته که هر روز چندین پس‌لرزه را تجربه می‌کردیم، با ترس و دلهره فرزندم را به مدرسه می‌فرستادم تا درس فراگیرد و تا زمانی که به خانه بازمی‌گشت استرس داشتم اما پس از تحمل آن همه رنج و مشقت، باز امسال دلهره‌ام بیشتر شده است. وی افزود: نمی‌دانم چرا پس از این همه مدت کار مقاوم‌سازی یا احداث مدارس ما به پایان نرسیده است، درصورتی‌که اکثر واحدهای مسکونی در سطح شهرستان که در فاز اول تخریب شده‌اند، بازسازی‌شده و مردم با خیالی آسوده زندگی می‌کنند اما مدارس ما همچنان باید در کانکس تشکیل شود. دیگر دانش‌آموزی که سال تحصیلی جدید را زیر کانکس تجربه می‌کند، شیری بیرانوند است که در این‌باره می‌گوید: امیدوار بودیم سال جدید را در مدارس جدید مشغول تحصیل شویم اما باز مجبوریم یک سال دیگر را در کانکس بگذرانیم و باز امیدواریم حداقل سال آینده، مدارس مناطق زلزله‌زده شهرستان آبدانان احداث یا مقاوم‌سازی شده باشند.

**■ ۳۰ کلاس درس در کانکس دایر می‌شود**

مدیر آموزش‌وپرورش شهرستان آبدانان با اشاره به اینکه امسال نیز به دلیل عدم اتمام برخی پروژه‌های احداثی یا مقاوم‌سازی در شهرستان برخی دانش‌آموزان مجبورند در کانکس درس بخوانند، گفت: باوجود تمام پیگیری و رایزنی‌های انجام‌شده، تعداد ۳۰ کلاس درس در مناطق مختلف شهری و روستایی آبدانان در کانکس تشکیل می‌شود. صفر رحمانی‌پور افزود: در مجموع و در فاز اول اعتبارات بحران، ۱۳ واحد آموزشی بازسازی یا مقاوم‌سازی می‌شوند که از این تعداد، ۷ واحد آموزشی بازسازی و ۶ واحد آموزشی دیگر مقاوم‌سازی می‌شوند. وی اضافه کرد: تعداد ۲ واحد آموزشی از مجموع ۱۵ واحد آموزشی که باید در فاز اول احداث یا مقاوم‌سازی شوند به دلیل کمبود اعتبارات فاز اول، باید در فاز دوم کار اجرایی آنان انجام شود. این مسؤول تصریح کرد: با اتمام کار مقاوم‌سازی ۶ واحد آموزشی این شهرستان تا پایان مهرماه، ۲۰ کلاس درس به مجموع کلاس‌های درسی این شهرستان افزوده می‌شود و گوشه‌ای از مشکلات کمبود فضای آموزشی این شهرستان مرتفع می‌شود. رحمانی‌پور بیان کرد: در حال حاضر ۷ پروژه احداثی در دست اجرا در روستاهای چم‌کبود، سیاهگل، تپه حمام علیا، آبطاف علیا و مورموری شهرستان آبدانان وجود دارد که روند ساخت‌وساز آنها به‌کندی پیش می‌رود و امسال نیز ۳۰ کلاس درسی در کانکس تشکیل می‌شود. وی گفت: از ۳ محل اعتبارات بحران، اعتبارات شهرستانی و استانی و کمک‌های خیرین کار احداث و مقاوم‌سازی مدارس این شهرستان پس از زلزله سال گذشته شروع‌شده که امیدواریم تا پایان سال نیمی از واحدهای آموزشی بازسازی یا مقاوم‌سازی شده و به سرانجام مطلوب برسد. مدیر آموزش‌وپرورش شهرستان آبدانان با اشاره به اینکه امسال نیز در نقاط مختلفی مجبوریم از کانکس برای تحصیل دانش‌آموزان استفاده کنیم، افزود: روستاهای آبطاف علیا و سفلا، تپه حمام علیا و سفلی و وسطی، سیاهگل، شهرک هزارانی، چم کبود، جابر انصار و پشت قلعه از جمله مناطقی هستند که مدارس و کلاس‌های درس در کانکس دایر می‌شوند و در شهرک هزارانی به دلیل نبود فضای کافی آموزشی مجبوریم ۶ مدرسه را در ۲ فضای آموزشی دایر کنیم.

**■ هیچ مدرسه هوشمندسازی شده در آبدانان وجود ندارد**

وی با اشاره به اینکه هیچ مدرسه هوشمندسازی شده در شهرستان آبدانان وجود ندارد، گفت: از ۱۵ واحد آموزشی مقطع ابتدایی که باید هوشمندسازی شود در هر مدرسه تنها یک کلاس درس و در مجموع ۱۵ کلاس درس در ۱۵ مدرسه مختلف مقطع ابتدایی هوشمندسازی شده که جوابگوی دانش‌آموزان نیست و با این روند باید گفت هیچ مدرسه هوشمندسازی شده‌ای در این شهرستان وجود ندارد. وی همچنین گفت: در سال تحصیلی جدید، ۱۱۲ واحد آموزشی در قالب ۵۰۰ کلاس درس در مناطق مختلف شهری، روستایی و عشایری شهرستان آبدانان برای تحصیل دانش‌آموزان مقاطع مختلف تحصیلی آماده شده که بیش از ۹ هزار دانش‌آموز در این مدارس مشغول به تحصیل می‌شوند و بیش از یکهزار و ۱۰۰ نفر همکار فرهنگی کار تدریس و آموزش این تعداد دانش‌آموز را برعهده دارند. رحمانی‌پور اظهار کرد: از تعداد ۱۱۲ واحد آموزشی در شهرستان آبدانان تعداد ۲۶ واحد آموزشی پسرانه، ۲۵ واحد آموزشی دخترانه و ۶۱ واحد آموزشی مختلط در نقاط مختلف شهری، روستایی و عشایری این شهرستان وجود دارد. وی با بیان اینکه بیشترین واحدهای آموزشی عشایری در سطح استان در شهرستان آبدانان وجود دارد، خواستار توجه بیشتر مسؤولان امور عشایری استان و شهرستان نسبت به آبرسانی و تعمیر و بهسازی راه‌های این مدارس عشایری شد. شهرستان آبدانان در فاصله ۱۶۰ کیلومتری مرکز استان ایلام قرار دارد که در ۲۷ مرداد ماه سال گذشته زلزله‌ای به بزرگی ۶/۲ ریشتر باعث شد منازل مسکونی و تعداد زیادی از واحدهای آموزشی این شهرستان دچار خسارت شوند.

چهارمحال و بختیاری

## سیب‌های بروجن از بین رفتند

بارش یک‌ساعته تگرگ در شهرستان بروجن به محصولات کشاورزی این شهرستان خسارت زد. بارش تگرگ در منطقه نقنه و گرم‌آباد شهرستان بروجن موجب تحمیل خسارت به محصولات کشاورزی و باغی شد. بارش شدید تگرگ موجب صدمه دیدن سیب‌های روی درختان شد و همه سیب‌های این منطقه لکه‌دار شدند و بیشتر سیب‌های این منطقه زخمی شده و قابلیت برداشت و ورود به میدان‌های ترهبار را ندارند. ایجاد صدمه و لکه روی سیب بازارپسندی آنها را پایین آورده و موجب شده زمان نگهداری آنها پایین بیاید. یکی از کشاورزان منطقه نقنه بروجن به مهر گفت: ۲۰ میلیون تومان پیش‌پرداخت برای فروش سیب‌های باغم از خریدار دریافت کرده بودم که متأسفانه بارش شدید تگرگ موجب ایجاد آسیب به تمام سیب‌ها شده است. وی گفت: سبدهای میوه برای چیدن سیب‌ها تهیه و در باغ گذاشته‌شده بود و به دنبال این بودیم برداشت سیب را از هفته آینده آغاز کنیم که بارش شدید تگرگ بسیار درشت تمام سیب را لکه‌دار کرد.

کردستان

## اعزام اکیپ‌های پزشکی برای خدمات به روستاییان محروم در قروه

فرمانده سپاه قروه گفت: در گرامیداشت هفته دفاع‌مقدس، ۷ اکیپ پزشکی برای ارائه خدمات درمانی به روستاهای محروم شهرستان قروه اعزام شدند. به گزارش فارس، سعید شعبانی پیش از ظهر دیروز در حاشیه اعزام اکیپ‌های پزشکی به مناطق محروم شهرستان قروه در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: این دومین مرحله اعزام گروه‌های پزشکی به روستاهای محروم شهرستان در سال جاری است که طی آن خدمات درمانی شامل ویزیت، دارو، خدمات مامایی و تزریقات به صورت رایگان انجام می‌گیرد. فرمانده سپاه قروه افزود: در این مرحله پزشک، ماما و داروبار شرکت دارند که خدمات بهداشتی و درمانی را به روستاییان ارائه خواهند داد. شعبانی با بیان اینکه این طرح در طول هفته دفاع‌مقدس ادامه خواهد داشت، افزود: به همین مناسبت، درمانگاه شهید رجایی قروه نیز ویزیت رایگان را به همه همشهریان طی امروز به ظرفیت ۱۰۰ نفر ارائه می‌کند.

اللهم انی ارغب الیک

## ستون شهر

یادداشت امروز

ادامه از صفحه اول

مجال دادن به چشم برای دیدن جایی جز برج. جایی با معماری مدور. بالارونده. جایی برای آشتی با فطرت. درجه آخر، آن تهران که «ام‌القرا» خوانده می‌شود باید نمادی فراتر از این میدان و آن برج داشته باشد. نمادی نوازش‌دهنده روح. و حرکت در جهت تعالی. عروج. و مرتبط با معنی. و عامل فزونی معرفت. معماری اگر خدا را به یاد آورد، «عرفه» به جز «زمان»-روز عرفه- «مکان» خود را هم درمی‌یابد. و امروز «روز عرفه» است. روز نیایش. روز دعا. روز خضوع و خشوع در برابر خدا. و برای نوشتن از مصلای روح خدا چه روزی بهتر از امروز؟ و مگر نه آن است که دعای عرفه، یعنی معماری سخن گفتن با خدا آنهم توسط خون خدا؟ و مگر نه آن است که شکوه یک مکتب را، و شوکت یک انقلاب را یکی هم به معماری آن می‌سنجند؟ ذات معماری لیبرالی یعنی منیت. یعنی سلفی عکس گرفتن آهن و سیمان و آجر با خودشان، با برج! اما ذات معماری دینی یعنی معرفت. و ارائه تصویری از سیر الی‌الله. و ذوب کردن خود در خدا. آهن و سیمان و آجر، همان است لیکن دعوت یک معماری به «حدیث نفس» است، دعوت معماری دیگر به «حضرت دوست». و دمیدن در این تذکار که «هر چه هست از او است». و این همه یعنی معرفت به خدا. و برای نیل به این معرفت، چه روزی بهتر از امروز؟ و برای درک عروج، چه جایی بهتر از مصلی؟ آنهم با سازه‌های اصیل. گنبد. مناره. شبستان. صحن. و این همه را تو بخوان «مصلی». «صلاه» ستون دین. «مصلی» ستون شهر. و مصلای امام، اصلش یعنی تفاوت تهران قبل و بعد از انقلاب اسلامی. هم «معماری در انقلاب» و هم «انقلاب در معماری». با چندین شبستان که هر یک تداعی‌گر بخشی از تاریخ معماری ایران عزیز است. و ادای دین توامان، هم به معماری ایرانی، هم به معماری اسلامی. و تجمیع این دو در هم. معماری با هویت. ریشه‌دار. معماری دیرین. معماری توجه دهنده انسان به آسمان، نه معماری خط‌کش گذارنده میان زمین و آسمان. معماری تذکار. معماری تذکر. معماری ذکر. تاباندن نور از پنجره به داخل، و نه حائل گذاشتن میان آدمی و خورشید. و نه خط فاصل گذاشتن میان نور و زمین، با برج. با خط‌کش. با خط. با ضلع. دنیا اگر ایران را یکی هم به معماری آن می‌شناسد، وای بر آن شهر که در کنار این همه برج، یک مصلی نداشته باشد. مصلی البته حرمتی دارد. این فقط ۴ طبقه از برج جهان‌نمای اصفهان نیست که مخل مساجد میدان امام شده. برج‌های دولتی مشرف بر مصلای امام خمینی هم خوب بود احترام جامع‌ترین مسجد شهر را نگه می‌داشتند. و این معضل، در خوش‌بینانه‌ترین حالت یعنی نفهمیدن عظمت معنای مصلی. و درک نکردن عظمت معماری مصلی. و عدم تأمین مالی ساخت تتمه این بنای باشکوه، در خوش‌بینانه‌ترین حالت یعنی عدم همراهی ادوار مختلف دولت با این سازه ملی که تعلق به سجده ملت دارد در برابر خدا. با این ملک ملکوتی که با درایت حکومت، از گزند برج و برج‌سازان در امان مانده، فرض است مهربان‌تر تا کنند. امروز یوم‌العرفه است. و مصلای امام خمینی این ظرفیت مهم را دارد که نشان دهد عرفه فقط در زمان مابه‌ازا ندارد. من‌باب این، «شناخت» هر شهری به مصلایی نیاز دارد و نیاز ام‌القرا به مصلی، بیش از هر شهر دیگری است. فرهنگ نهفته در هر تمدنی را، یکی از انسان‌هایی می‌شناسند که تربیت کرده، دیگری از معماری آن. اگر انسان انقلاب اسلامی یعنی مصطفی چمران و مصطفی احمدی‌روشن، معماری انقلاب اسلامی بلاشک در جایی چون مصلی نمود دارد.

***

رفته بودم ارتفاعات تهران. همراه باد پاییزی. باران می‌بارید و نمی‌بارید. دقایقی تکیه دادم به البرز و چشم دوختم به شهر. الحمدلله می‌شد دید! ابر و خورشید مشغول بازی‌های پنهان اندرپرده بودند. شهری که به البرز باشکوه تکیه داده، جانمازی به وسعت مصلی می‌خواهد. گنبد مصلی، یک رنگ فیروزه‌ای، یک آبی‌آسمانی به شهر بدهکار است و خداوند منان، سایه یک آفتاب بر سر این گنبد. و بر سر ما. امروز، روز عرفه است. و نه خیلی دورتر عاشورا. و نه خیلی دورتر اربعین. سخن گفتن با خدا از زبان ثارالله حلاوت دیگری دارد. عرفه، عاشورا، اربعین، یعنی که حضرت سیدالشهدا بزرگ‌ترین «معمار زمان» است. اگر خمینی، ریشه شجره طیبه انقلاب اسلامی را در قیام خون خدا جست‌وجو می‌کرد، از نظر خامنه‌ای، فرعها فی‌السماء انقلاب اسلامی، این انقلاب تمام ناشدنی یعنی پیوند خوردن انقلاب اسلامی با انقلاب جهانی حضرت موعود. خدایا! زمان نیاز مبرم به معماری دارد. آخر این درد را کجا ببریم که روز، روز عرفه است و هیچ نمی‌دانیم در کدامین وادی خیمه زده است مهدی فاطمه! گفتم که؛ «زمان نیاز مبرم به معماری دارد».

آیا همسر امیر سابق قطر ایرانی است؟

## یک «موزه» از شایعات ایرانی!

گزارش

ادامه از صفحه اول

... بتوانند هرچه‌سریع‌تر آن را باور کرده و به دیگران نیز منتقل کنند. آنچه در فضای رسانه‌ای کشور و افکار عمومی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد، منبع و اصالت و صحت یک خبر و شایعه است. به این معنا که یک روزنامه معتبر، آسمان و ریسمان به یکدیگر می‌دوزد و ابر و باد و مه و خورشید و فلک را به کار می‌گیرد تا شیرازی بودن همسر امیر سابق قطر را به مخاطب خود تحمیل کند و از سوی دیگر یک سایت خبری که می‌خواهد اوضاع جهان را از نگاه محدود خود رصد کند، بی‌آنکه در پی یافتن سند و مدرکی برای یک شایعه باشد، در انعکاس و انتشار آن در جامعه با سرعت نور تلاش می‌کند. یک سایت خبری دیگر هم ابزاری می‌شود که شایعه از آنجا بیشتر و بیشتر طلوع کند!

**■ شایعه‌سازان در دوراهی؛ موزه ۱۷ ساله یا ۵۵ ساله؟**

به «موزه» بازمی‌گردیم؛ شایعه‌سازان ابتدا گفتند «آیا او یک شیرازی است؟!» و با طرح این سوال، قدم بزرگی برداشتند و سپس پا را فراتر گذاشته و مدعی شدند او به شیراز علاقه دارد و بنابراین حتما شیرازی است. اقدام عجیب دیگر که این رسانه‌ها به آن متوسل شدند، نامگذاری ایرانی برای «موزه» بود؛ آنها ادعا کردند نام اصلی همسر امیر سابق قطر زهره صادقی است.

شایعه‌سازی‌ها آنقدر در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی ادامه یافت و بال‌وپر گرفت که عده‌ای تصویری از هووی ۱۷ ساله موزه منتشر کردند اما آن تصویر در اصل متعلق به خود موزه بود! سپس در مواجهه با تضادها و تناقض‌ها مدعی شدند زهره صادقی همین هووی ۱۷ ساله است نه موزه ۵۵ ساله.

وقتی به این رسانه‌ها خرده گرفته شد که چرا این اخبار بی‌اساس را منتشر می‌کنند، ادعا کردند «خانم موزه اینها را تکذیب نکرده، بنابراین واقعیت دارد!»

حال سوال این است که آیا ما انتظار داریم که برای هر سیاستمدار یا همسرش در گوشه‌ای از دنیا شایعه‌سازی کنیم و بعد منتظر بمانیم که او تکذیب کند؟! و اگر تکذیب نکرد، آیا شایعه ما صحت دارد؟!

**■ شایعاتی که «موزه» می‌شود**

واقعیت این است که برخی رسانه‌ها ذائقه و سلیقه مخاطب را تا پایین‌ترین سطح تنزل داده‌اند، چراکه مخاطبان اطلاع دقیقی از اصول حرفه‌ای در مباحث رسانه ندارند اما رسانه‌ها باید این اصول را در اخبار و گزارش‌های خود بگنجانند و رعایت کنند. متاسفانه برخی رسانه‌ها با توسل به «شنیده‌ها» و «منابع آگاه» دست به انتشار شایعات بی‌اساس می‌زنند و جالب است که منبع آنها برای انتشار گسترده این شایعات فقط خودشان هستند؛ یعنی یک رسانه که شایعاتی درباره ایرانی بودن خانم موزه منتشر کرده، در قسمت منابع و مآخذ خود نام یک رسانه شایعه‌ساز مشابه خودش را آورده است!

راه‌حل این معضل ابتدا از خود رسانه‌ها آغاز می‌شود؛ یعنی فقط اخباری ارزش انتشار دارند که مستند و بر پایه اطلاعات درست باشند نه براساس شنیده‌ها و شایعات خودساخته!

با این حال افکار عمومی نیز می‌توانند با یک جست‌وجوی ساده در موتورهای جست‌وجو از اعتماد به اخبار بی‌اساس پرهیز کرده و رسانه‌ها را ملزم کنند که از این پس به شعور مخاطبان احترام بگذارند.

شایعات رسانه‌ها شاید در کوتاه‌مدت تبدیل به موج رسانه‌ای شود و چندصباحی افکار عمومی را مشغول کند اما با گذشت زمان، نه‌تنها نشانی از آن شایعات باقی نخواهد ماند بلکه با مرور آنها لبخندی تلخ بر لب‌ها می‌نشیند، چراکه شایعات اینچنینی را باید در «موزه»های خبر و رسانه جست‌وجو کرد.

## جنجال خندوانه و حکایت فاشیست‌های مدعی رفُرم

فرهنگی

ادامه از صفحه ۱۳

این گزاره که «فلان فرد یا فلان گروه چون مانند من نیست و مانند من نمی‌اندیشد پس محکوم به فناست»، شاه‌بیت ادبیات مکاتب غیرانسانی‌ای چون فاشیسم و نازیسم را تشکیل داده است.

**دو-** مروری بر رفتار بسیاری دیگر از شخصیت‌های اصلاح‌طلب نشان از آن دارد که این جریان در مجموع مبرا از این نوع رفتار نبوده و به بیانی ساده می‌توان این رفتار را بخشی از «شاخص رفتاری» جریان مدعی اصلاحات و آزادی بیان به حساب آورد. همانطور که اشاره شد اقدامات این جریان در فتنه‌های ۷۸ و ۸۸ نمود بارزی از رفتارهای فاشیستی و هیجانی فاشیست‌های مدعی رفرم است. نکته پایانی آنکه باید با اینگونه رفتارها خوانشی نوین از گزاره «زنده‌باد مخالف من» مدعیان اصلاحات ارائه داد؛ خوانشی که در آن «زنده» تنها کنایه‌ای از «حذف»، «طرد» و «مرده» خواهد بود.

**پی‌نوشت‌ها**

۱- در مجموعه علم بویژه علوم اجتماعی (البته اگر قائل به وجود چنین علمی باشیم) تکرار بررسی فرضیه و تئوری‌های استخراج‌شده از پژوهش ارتباط معناداری با اعتبار و صحت یک گزاره نظری دارد.

۲- Fun

۳- کمدی ایستاده یا کمدی استندآپ یا استندآپ کمدی (Stand-up comedy) نوعی از کمدی است که در آن اجراکننده بدون وجود دیوار چهارم به صورت مستقیم با بینندگان و شنوندگان صحبت می‌کند. این کمدی معمولاً توسط یک نفر اجرا می‌شود، در این نمایش کمدین با اجرای سریعی از داستان‌گویی، لطیفه و شوخی‌های کوتاه و گذرا و بداهه‌سازی‌هایی که جمع تماشاگران پذیرای آنها باشند به انتقال مضامین می‌پردازد. اجراکننده معمولاً سرنوشت مسائل و معضلاتی را که بسیار مهم و جدی اجتماع کلی را درگیر خود کرده به چالش می‌کشد، به این امید که باعث شگفتی و خنده تماشاگران شود و مشکلات اجتماع را با لبخند تبدیل به آرامش کند.

دریافت پیام‌های شما در شبکه‌های اجتماعی
۰۹۲۱۸۳۶۴۷۹۶

مفقودی
سندکمپانی(سند سفید) و بنچاق اسناد رسمی خودروی پژو۲۰۶ رنگ بژ به شماره انتظامی ۲۲ ایران ۵۴۴ ق ۳۲ و شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۲۹۳۰۴ و شماره شاسی ۱۰۸۵۰۳۱۰ متعلق به محمد جواد مشهدی آقایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.