

اخبار

جشن بزرگ خانه سینما بدون حضور وزیر ارشاد  
**وقتی باز شدن قفل خانه سینما تنها اقدام فرهنگی دولت می‌شود**



**گروه فرهنگ و هنر:** در آستانه ۲۱ شهریور ماه روز ملی سینما، هفدهمین جشن سینمای ایران توسط خانه سینما در ایوان شمس برگزار شد. در این مراسم که سه‌شنبه‌شب با اجرای سرود ایران، تلاوت قرآن کریم و اجرای تواشیح آغاز شد، از سعید پورصمیمی، فرهاد ورهرام، علی‌رضا دلوونزاد و احمدرضا درویش با اهدای تندیس و لوح یادبود، تقدیر به عمل آمد. هیأت‌مدیره جامعه اصناف سینمای ایران در این مراسم ضمن تقدیر از عوامل سینمایی، انتقادهایی را به عدم همراهی دولت‌ها با بخش فرهنگ به عمل آورد و همایون اسعدیان، دبیر برگزاری این جشن عدم حضور علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را مایه خجلت خانه سینمای هادانستا کارگردان فیلم «طلا و مس» در این باره گفت: «تصور بر این است که برای بسیاری از بزرگان سینما دعوتنامه جهت حضور در جشن فرستاده شده است و قطعا فراموش نکرده‌ایم که برای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دعوتنامه بفرستیم. من به‌شخصه خجالت می‌کشم که ایشان امشب اینجا حضور ندارند و حتی نمی‌دانم این موضوع را چطور مطرح کنم». اما جشن هفدهم خانه سینما حواشی دیگری هم داشت و آن وقتی بود که سیدرضا میرکریمی، مدیرعامل تازه منصوب شده خانه سینما روی سن آمد و با انتقاد از دولت‌ها در نایده‌ها گرفتن ظرفیت‌های حوزه هنر، جمله‌ای کتا به‌ای را رئیس جمهور مطرح کرد. کارگردان فیلم «به حبه قند» گفت: «میدوایم آقای روحانی وقتی با این سوال مواجه می‌شود که چه کاری در زمینه هنر کردید؟ برای سومین بار مجبور نشود بگوید که در خانه سینما را باز کرده است». همچنین در این مراسم اهالی سینما انتقادهایی را به عدم حمایت سازمان سینمایی از ارکان فیلم «رستاخیز» به عمل آوردند. درویش هم وقتی روی سن آمد، تعلیق نمایش «رستاخیز» را مرتبط با جشن هسته‌های دانست و گفت: «آنچه بر اثر تصمیم مدیران دولتی مبنی بر پایین کشیدن این فیلم از پرده ارکان و توقف و تعلیق نمایش آن به پنهان جلوگیری از تضعیف جشن هسته‌های صورت گرفت حکایتی عبرت‌آموز است که مسؤولان سیاست‌ورز، لاجرم باید پاسخگوی آن باشند».

**شبکه مستند فریب رسانه‌های غرب در «پروپاگاندا» را مطرح می‌کند**

مستند «پروپاگاندا» با مروری به فریب رسانه‌های غرب از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، مستند «پروپاگاندا» به فریب رسانه‌های غربی و تلاش غول‌های بین‌المللی این حوزه برای القای مفاهیم دلخواهشان می‌پردازد. این مستند در مصاحبه با استادی و منتقدان به بررسی مفهوم پروپاگاندا و چگونگی عملکرد آن خواهد پرداخت. مصاحبه با نوام چامسکی پدر زبان‌شناسی مدرن و تحلیلگر سیاسی سرشناس آمریکایی، نانسی اسنو نویسنده و ادوارد هرمن هنرپیشه آمریکایی بخش‌های مختلف «پروپاگاندا» را تشکیل می‌دهد. مستند «پروپاگاندا» جمعه ۲۰ شهریور ساعت ۱۴ به مدت ۵۰ دقیقه از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

**جشنواره فیلم مونترال با اعلام برندگان به کار خود پایان داد**

سی‌ونهمین جشنواره فیلم مونترال با اعلام برندگان این دوره از رقابت‌ها به کار خود پایان داد. به گزارش فارس، جشنواره فیلم مونترال که ۲۷ آگوست با نمایش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته «محمد مجیدی» آغاز به کار کرده بود، جایزه بزرگ بهترین فیلم را به «عشق دیوانه» ساخته «فلیپ راموس» از فرانسه اعطا کرد و جایزه ویژه هیأت داوران به «زایدکننده» ساخته «محمد ایریلماز» از ترکیه رسید. همچنین «میکو کوپارینین» برای فیلم «شب تا صبح» و «جورجی بالابانوف» برای فیلم «برونده پرتوف» جایزه بهترین کارگردانی را به طور مشترک تصاحب کردند. جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن به «مالین بوسکا» برای فیلم «دختر شله» رسید و «ولفریم برگر» برای فیلم «سوار» از سوئد بهترین بازیگر مرد جشنواره شد. جایزه بهترین فیلمنامه هم به اثر «انقلاب تابستانی» ساخته «میشل روگالسکی» تعلق گرفت و هیأت داوران جشنواره، جایزه بهترین نواوری و خلاقیت را به فیلم «الحظه‌ها در هالونا» ساخته «گیلرمو ایوان دونتسکی» اعطا کردند. فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به‌عنوان فیلم ویژه جشنواره مونترال و خارج از بخش مسابقه در این جشنواره حضور داشت.

به گفته مسؤولان امر، در سال ۱۳۹۳، شرکت در بخش سینمای خانگی مشغول انتشار و پخش آثار بودند که از این تعداد در سال ۱۳۹۳ چهار شرکت فعالیتی نداشتند و ۲۹ شرکت همچنان فعال بودند. طبق آخرین آمارها، در سال ۱۳۹۲ برای تعداد ۴۲۴ فیلم خارجی مجوز صادر شده که این رقم در سال ۱۳۹۳ معادل ۳۵۵ عنوان و برای آثار ایرانی ۳۹۲ مورد بوده است. ارقام یادشده به وضوح نشان می‌دهد این بخش از جریان رسانه‌های کشور، چشمان زیادی از فعالان فرهنگی و بالاخص اقتصادی را معطوف به خود کرده است. جمعیت نزدیک به ۸۰ میلیون کشور و شبکه توزیع گسترده این تولیدات در مغازه‌ها و مراکز مربوط، فضای خوبی را برای درآمدزایی فعالان اقتصادی این بخش ایجاد کرده است البته نباید فراموش کرد هدف اصلی شبکه نمایش خانگی اعتلا و بسط دادن ارزش‌هایی نظیر اخلاق دینی، آگاهی‌های اجتماعی، آموزش اندیشیدن و به طور کلی ارائه سبک زندگی ایرانی-اسلامی است و طبق مصوبات کلان‌کسوری موضوعات فرهنگی نباید در ذیل مسائل اقتصادی تعریف شده و قربانی آن شوند. از این رو باید نیم‌نگاهی دلواپسانه به وضعیت این بخش از جریان فرهنگی کشور داشت. به گزارش سینماپرس، ارائه انبوه محصولات سینمایی در شبکه نمایش خانگی هر روزه بر تعداد آنان افزوده می‌شود بدون شک برای هر انسان دلسوز و فهیمی موجب ایجاد این سوال است که آیا تمام محصولات ارائه شده یا حداقل تعداد قابل قبولی از آنان با استانداردهای شورایعالی انقلاب فرهنگی و قانون اساسی که مبتنی بر ارزش‌های فرهنگ اسلامی و ملی نوشته شده همخوانی دارد یا خیر؟ طبق برآوردها و مطالعات میدانی بسیاری از مخاطبان محصولات ارائه‌شده در نمایش خانگی خانواده‌های مومن و متدینی هستند که با اعتماد به مهر جواز وزارت ارشاد جمهوری اسلامی ایران این تولیدات را برای اعضای خانواده خود تهیه کرده و آنان را در اختیار فرزندان خود قرار می‌دهند. بدون شک و با توجه به عدم برخورداری بیش از ۱۰۰۰ شهر کشورمان از سالن سینما، شبکه

**گزارش گروه فرهنگ و هنر: پردیس‌های سینمایی نمایش دهنده فیلم‌های خارجی در تهران و برخی کلاسشهرها، اطلاعات مربوط به فیلم‌های خارجی و سانس‌های نمایش این فیلم‌ها را از سایت خود حذف کردند. به موجب این گزارش، پردیس‌های سینمایی کورش و فلهک در تهران و نیز هویزه مشهد از علاقمندان تماشای فیلم‌های خارجی دعوت کرده‌اند فرم عضویت در بانگاه فیلم پردیس را پر کنند و از این پس اطلاعات مربوط به هر فیلم را از پروفایل شخصی خود دریافت کنند. در همین رابطه سایت سینما تیکت این اطلاعیه را روی سایت خود قرار داده است. «به استحضار خریداران و علاقمندان به سینما تک و فیلم‌های خارجی، انیمیشن و سه‌بعدی می‌رساند از این پس برای مشاهده سانس‌ها و خرید بلیت این فیلم‌ها در سینما تیکت باید عضو باشگاه مشتریان شوید و اگر قبلاً عضو بودید باید به پروفایل خود وارد شوید.» اینها نمونه‌ای از اقدامات مشکوک است برای**

**نگاه** دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، فراخوان ششمین دوره این جشنواره را در ۸ موضوع و ۵ بخش منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، ششمین فراخوان جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوعات «تاریخ معاصر ایران»، «فتنه سال ۸۸»، «بیداری اسلامی و جهانی»، «نقد درون گفتمانی»، «جنگ نرم» و «اقتصاد مقاومتی» منتشر شد. همچنین «ایران و آمریکا» و «حادثه فتنم تیر» موضوعات ویژه ششمین دوره جشنواره هستند. متقاضیان شرکت در جشنواره می‌توانند آثار خود را در ۵ بخش، «فیلم»، «لوح نگار، نقد و پژوهش‌های سینمایی»، «گرافیک»، «بازی‌های رایانه‌ای» و «فیلم ما»، از تاریخ ۲۵ شهریور تا ۲۵ آبان، با مراجعه به تارنمای AmmarFilm.ir ارسال کنند همچنین باید اصل آثار را حداکثر تا تاریخ ۱۵ آبان در دبیرخانه جشنواره بفرستند.

**موضوعات جشنواره تاریخ معاصر ایران:** تاریخچه معاهدات و مذاکرات ایران و غرب/ جریان‌ها و حوادث مهم اجتماعی-سیاسی از مشروطه تا انقلاب اسلامی/ شخصیت‌های شاخص تاریخ سیاسی-اجتماعی ایران/ نهضت امام خمینی از ۱۵ خرداد تا وقوع انقلاب اسلامی/ تاریخ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی/ هنر انقلاب اسلامی (آثار، چهره‌ها، مراکز، وقایع و جریان‌ها)/ دفاع مقدس با تأکید بر پشت جبهه/ ۷ سال دفاع مقدس در مقابل کشف حجاب رضاخانی (از ابتدای سال ۱۳۱۴ تا انتهای ۱۳۲۰ شمسی).

**فتنه سال ۸۸:** وقایع، ریزش‌ها و رویش‌ها/ فتنه ۸۸ و فضای سیاسی- رسانه‌ای بین‌المللی/ شورش اشرافیت بر جمهوری، فتنه ۸۸ و همبستگی ضدانقلاب از

**بررسی توزیع نامطلوب آثار در شبکه نمایش خانگی**

# خوابی سرخوشانه در عصر بی تفاوتی!



نمایش خانگی به‌عنوان جایگزین سینما طرفداران زیادی در این مناطق دارد. بدین سان و با توجه به اختیار بودن انواع فیلم‌ها و بالاخص انیمیشن‌های گوناگون در دست جوانان، نوجوانان و کودکان سوال دوم آن است که آیا سرپرست خانواده می‌تواند این محصولات را با خیالی راحت و بدون داشتن دغدغه از محتوای آن تهیه کرده و مغز و قلب خانواده خود را در معرض آن قرار دهد؟ و سوال سوم آنکه آیا فیلم‌ها، آلبوم‌های موسیقی و ویژه انیمیشن‌های ارائه شده در شبکه نمایش خانگی از ارزیابی و سنجش قابل قبولی برخوردار هستند یا صرفاً توسط کارشناسان امرنمونه شده و در اختیار مردم قرار می‌گیرد؟ در این بین برخی فیلم‌های داخلی نیز در پرده‌داری و القابیات مغرب دست کمی از آثار غربی ندارند. کافی است در نظر گرفته شود اگر فیلمی مسالهدار و سرشار از نکات غیراخلاقی در یک جمع خانوادگی دیده شود یا به مدد سیستم حمل‌ونقل عمومی کشور که در اتوبوس‌های بین‌شهری به‌نمایش آثار سینمایی مبادرت می‌کند، در یک اتوبوس که به نوعی جزو فضای عمومی جامعه است، به نمایش درآید، چه اثرات مخربی دارد. عده‌ای به‌اصطلاح سینماگر برای دفاع از طبقه هنرمندمانیایی که متمم هستند به فساد و نایده گرفتن منافع ملی و مصالح

**حرکت چراغ خاموش سینماها برای نمایش فیلم‌های خارجی**

**یک بام و چند هوا!**

پنهان کردن ارکان فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور؛ مساله‌ای که وجود یا عدم وجود آن بارها در محافل سینمایی و نزد صاحبمستجاب اطلاع شده و گروهی ارکان فیلم‌های مناسب خارجی را گزینه‌ای مطمئن در رونق ارکان سینماها می‌دانند و برخی حضور آثار خارجی را دامن زدن به وضعیت ناگوار فروش فیلم‌های داخلی مطرح می‌کنند. مساله‌ای که در زمینه اقتصادی هم با ورود محصولات وارداتی می‌تواند منجر به پاشنه آشیل ساختارهای داخلی شود. اما مساله مهم در نمایش و پخش آثار خارجی عدم خرید رایت فیلم‌های خارجی به شکلی قانونی بوده که چه به



جامعه، اثری هنری روانه بازار می‌کنند که به‌راحتی بسیاری از برده‌های حسیا را در جامعه دریده و در کمال آزادی، عقده‌های سیاسی و اعتقادی و نیز سبک زندگی دست‌اندر کارانش را فریاد می‌کشد. به عبارت بهتر معضل جاری تنها رواج از هم گسیخته آثار فرهنگی تولیدی غرب نیست بلکه معضل بزرگ‌تر، آثار سینمایی وطنی است که در ژانرهای مختلف تولید می‌شوند، از کم‌دی‌های سیخ‌رفته تا فیلم‌های متعلق به سینمای اجتماعی، سینمایی که در ۲۷ سال گذشته هیچگاه تعهد خود را به حفظ منافع ملی و مصالح فرهنگی اثبات نکرده است و در سال‌های اخیر، سازندگان این دست آثار دریافته‌اند که با اندک رعایتی در حجاب بازیگران زن، می‌توانند اثر خود را در شبکه خانگی توزیع کرده و شکست در گیشه را تا حدودی جبران کنند.

فعال در این زمینه می‌توان گفت در بسیاری از این آثار با یکجیگی کامل از القابیات الحادیه و به بیانی دقیق تر اومانیتستی روه‌رو هستیم؛ آثاری که در گونه انیمیشنی خود با استفاده از موجودات تخیلی و فرازمینی به قدرت‌های ماورایی دست پیدا کرده و به نجات بشر برخاسته‌اند، حال آنکه در اندیشه دینی، منجی براساس اصول الهی به پاخاسته و جهان را پر از عدل و داد می‌کند. شرح بسیار مختصر مضامین نهفته در بسیاری از آثار ارائه شده در شبکه نمایش خانگی این سوال را ایجاد می‌کند که چگونه چنین محصولات با جواز رسمی وزارت ارشاد اسلامی ایران به طور گسترده توزیع شده و در اختیار مردم قرار می‌گیرد؟ در این بین برخی فیلم‌های داخلی نیز در پرده‌داری و القابیات مغرب دست کمی از آثار غربی ندارند. کافی است در نظر گرفته شود اگر فیلمی مسالهدار و سرشار از نکات غیراخلاقی در یک جمع خانوادگی دیده شود یا به مدد سیستم حمل‌ونقل عمومی کشور که در اتوبوس‌های بین‌شهری به‌نمایش آثار سینمایی مبادرت می‌کند، در یک اتوبوس که به نوعی جزو فضای عمومی جامعه است، به نمایش درآید، چه اثرات مخربی دارد. عده‌ای به‌اصطلاح سینماگر برای دفاع از طبقه هنرمندمانیایی که متمم هستند به فساد و نایده گرفتن منافع ملی و مصالح

**انتقاد کرده بود. اتحادیه شرکت‌های ویدئورسانه ایران**

در اطلاعیه فوق، مراتب اعتراض و ناخرسندی خود را از رفتار و سیاست دوگانه سازمان سینمایی درباره ارکان فیلم‌ها و انیمیشن‌های خارجی در برخی سالن‌های سینما و ممنوعیت عرضه آنها در شبکه نمایش خانگی اعلام کرد. حالا با رویه‌های متضاد اراده‌ای در پس تصمیمات اینجیننی وجود دارد که مصرف‌کننده در این زمینه به‌جای نمایش خانگی به بازار نمایش خانگی به پنهان‌داشتن رایت جلوگیری به عمل می‌آید اما همین فیلم با چراغ سبز رسمی سازمان سینمایی به طور آزادانه در سالن‌های سینمای کشور با زبان اصلی، زیرنویس یا دوبله شده به روی پرده می‌رود؟ آیا الزام خرید رایت فیلم‌های خارجی صرفاً باید برای شبکه نمایش خانگی صورت گیرد و سایر بخش‌ها چنین الزامی را ندارند؟ و اصلاً چه سیاست روشنی در قبال نمایش و عرضه آثار خارجی در کشور وجود دارد؟

**انتشار فراخوان ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار**

سلطنت‌طلبان تا روشنفکری شبه‌دینی و... بیداری اسلامی و جهانی؛ بیداری اسلامی در تاریخ معاصر/ آرمان قدس و مبارزه با صهیونیسم جهانی/ پیوندهای متقابل ایران و امت اسلامی/ بحران‌های اجتماعی، فرهنگی و نخبگانی در غرب. نقد درون‌گفتمانی؛ نقد منصفانه تا کارآمدی‌های دستگاه‌ها/ کنکاش مصلحانه معضلات و تبعیض‌های اجتماعی/ چالش‌های عدالت اجتماعی در حوزه‌های گوناگون/ نقد فرهنگ عمومی در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و.../ نقد فرهنگ مدرنیته و پاسخگویی مسؤولان/ نقد مدیریت فرهنگی در حوزه هنر، رسانه، سینما و فرهنگ عمومی/ موضوعات خودروسازی (گزارش مجلس شورای اسلامی) و زمین‌خواری/ آسیب‌شناسی نقد و تبیین نقد سازنده در برابر نقد مغرب. جنگ نرم؛ تحریف امام و خط امام/ حرکت‌های خودجوش مردمی (شامل حرکت‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و...) / دانشت‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی، علمی، سیاسی، اقتصادی جامعه دینی و انقلابی ایران/ دستاوردها و فرصت‌های جمهوری اسلامی ایران/ توطئه‌های نوبین استکبار علیه انقلاب اسلامی (تحریم اقتصادی، تهاجم تبلیغاتی، جنگ روانی و...) / چالش‌های رسانه‌ای تبلیغاتی داخلی علیه اسلام، انقلاب و نظام معرفی چهره‌ها و ۷۲ شهید حادثه ۱۳ تیر تأثیر واقعه



**رویدادها**

فراخوان نمایشگاه بین‌المللی تصویرسازی از «آبلان»

**عروسکی شکسته در موج سیاست!**



در چند روز گذشته از دنیای هنر تا جهان فوتبال همه به دنبال ابراز احساساتی غمگسارانه برای آبلان، کودک تیلگون دریای سیاه سیاست‌زدگی بودند و در این احوال قرار است نمایشگاهی بین‌المللی برای تصویرسازی این فاجعه بزرگ انسانی شکل بگیرد. در فراخوان نمایشگاه بین‌المللی کارتون و تصویرسازی آبلان آمده است: «دنیا با تمام بزرگی‌اش برای ماهی کوچک جا نداشت. حتی موج‌های دریا گهواره‌های برای آوارگی‌اش نشدند و او را مثل عروسک شکسته‌ای به ساحل انداختند. زبان از وصف این همه مظلومیت قاصر است، بیاییم با زبان هنر قصه ماهی کوچولو آبلان بی‌پناه را به تصویر بکشیم». سایت هنرمقاومت با مشارکت سایت روزرنگ و ایران کارتون اقدام به برگزاری این مسابقه بین‌المللی کرده‌هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۵ اثر در هر بخش (کارتون و تصویرسازی) ارسال کند. برای حضور آثار در این نمایشگاه لازم است تا خالقان آثار مشخصات خود شامل نام، نام‌خانوادگی، آدرس پستی، آدرس ایمیل و تلفن تماس را به صورت فایل Word به دبیرخانه مراسم ارسال کنند. همچنین شکل آثار ارسالی باید dpi ۲۰۰ با طول یا عرض pixel ۲۰۰۰ و با فرمت jpg باشد. جواز این رویداد هنری در بخش‌های تصویرسازی و کارتون به صورت لوح تقدیر و تندیس اعطا می‌شود و آخرین مهلت برای ارسال آثار روز ۸ مهرماه ۱۳۹۴ اعلام شده است.

**شبکه افق پشت صحنه ۱۱ سپتامبر را نمایان می‌سازد**

نخستین قسمت مجموعه مستند «پرونده‌های کی‌اس» جمعه این هفته از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه مستند «پرونده‌های کی‌اس» با موضوع پشت پرده حمله به برج‌های دوقلوی سازمان تجارت جهانی در آمریکا در ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ به بررسی عوامل اصلی و زوایای پنهان این مساله می‌پردازد و در نخستین قسمت این مجموعه یک تصویربردار که با انبار سلاح‌های شیمیایی و اتمی آمریکا در ارتباط است، اطلاعات خود را روایت می‌کند. شیوه مستندسازی در این مجموعه، گفت‌وگو با مطلعان از سیاست‌های آمریکا و سلاح‌های اتمی است و از جمله افرادی که با آنها مصاحبه می‌شود می‌توان به آدولف فرزنسکیل، برنده جایزه نوبل اشاره کرد. نخستین قسمت «پرونده‌های کی‌اس» جمعه ساعت ۲۱ و تکرار آن روز شنبه ساعت ۱۱:۳۰ از شبکه افق پخش می‌شود.

**در ریچه حقیقت از چشم دوربین مستند**

شبکه مستند در کنداکتور پخش روز گذشته خود اقدام به نمایش مستندهایی قابل تامل کرد. مستند «خودروهای ماندگار» اثری بوده که با نگاهی طنز به دیدگاه‌های مختلف مردم در ارتباط با اتومبیل و طرح جمع‌آوری خودروهای فرسوده می‌پرداخت. در این مستند نشان داده می‌شود که در گذر زمان تغییر شکل داده و نقش آن برای مردم جدی‌تر شده است تا جایی که به آن به عنوان عضوی از خانواده یا اتاق متحرکی از یک خانه نگریده می‌شود. همچنین شبکه مستند در «چشم‌های رسواکننده» به موضوع کشته شدن تصویربردار شبکه ۵ اسپانیا توسط آمریکایی‌ها در جنگ عراق و همچنین به حادثه رخ داده برای «محمد بهمنی» تصویربردار صداسیما پرداخت که برای پوشش خبری حمله آمریکا به عراق به شهر بصره رفته بود و بر اثر استفاده آمریکاییان از اورانیوم در جنگ عراق، بینایی خود را از دست داده است و «چشم‌های رسواکننده» نشان داد چطور دولت‌ها هیچ اقدامی برای محاکمه و احقاق حقوق این افراد بی‌گناه انجام ندادند.

**سفیر فیلم «نماهنگی با موضوع شهادای غواص می‌سازد**

مرکز سفیر فیلم با همکاری خانه موسیقی و سرود بسیج، نماهنگی با موضوع شهادای غنام غواص می‌سازد. به گزارش تنظیم، مرکز سفیر فیلم با همکاری خانه موسیقی و سرود بسیج در حال ساخت نماهنگی با موضوع شهادای غنام غواص است. این نماهنگ که تمام بخش‌های آن تولیدی است، با صدای یکی از خواننده‌های مطرح کشور خوانده شده است و بسزودی از آن رونمایی خواهد شد. این اثر به کارگردانی مهدی قربان و تهیه‌کنندگی علی طلای نخستین تجربه سفیر فیلم در حوزه ساخت نماهنگ است.