

کاپولا محو تماشای فیلم «محمد رسول الله (ص)»

پس از اکران فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در افتتاحیه جشنواره مونترال و اکران عمومی در سینماهای کشور و استقبال بی‌نظیر توسط تماشاگران ایرانی و دیگر کشورها این بار نوبت به تماشاگران آمریکایی رسید تا برای تماشای فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» جلوی سالن سینما صف بکشند. نمایش خصوصی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در بنیاد فیلم آمریکا (American Film Institute) توسط ویتوریو استورتارو فیلمبردار نامی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» برای گروهی ۱۳۵ نفره از دست‌اندرکاران و فیلمبرداران نامی در لس‌آنجلس برگزار شد و با استقبال بی‌سابقه از این فیلم روبه‌رو شد. به گفته استوارو، جمعیت به حدی بود که تعداد زیادی موفق به دیدن فیلم نشدند. از جمله افراد صاحب‌نامی که در نمایش اختصاصی حضور داشتند فرانسس فورد کاپولا، کارگردان سه‌گانه «پدر خوانده» بود که فیلم را بسیار تحسین کرد. تماشاگران مراتب علاقه‌مندی و احساس خود را به این فیلم ابراز داشتند. بسیاری معتقد بودند که این فیلم ظرفیت بزرگی را برای برقراری صلح میان ادیان مختلف دارد. همچنین در جشنواره مونترال ۲ سالس فوق‌العاده برای فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» برگزار شد و باز هم جمعیت زیادی موفق به تماشای این فیلم نشدند و از رئیس جشنواره در خواست اکران فوق‌العاده کردند.

لاله افتخاری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس: بخش بین‌الملل جشنواره فیلم ده ده فجر باز کرد

لاله افتخاری گفت: زمانی که متوجه حذف نام فجر از جشنواره بین‌الملل سینمای ایران شدیم، بلافاصله تذکر دادیم. باید نام فجر به جشنواره بین‌الملل سینمای ایران بازگردد و بخش بین‌الملل سینمای ایران باید در ایام دهه فجر برگزار شود. به گزارش فارس، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس افزود: پیش از این با اینکه عنوان جشنواره فیلم فجر را یدک می‌کشید اما برخی از مصادیق با فجر همخوانی نداشت. با حذف فجر این خوف می‌رود که کم‌کم آثار دیگر نیز هیچ سختی با نظام انقلاب و همچنین فجر نداشته باشد. او در صحبت‌های اظهار داشت: چنین کاری اصلاً درست نیست و نام فجر جایگاه خاصی دارد. به نظر باید نام فجر به جشنواره بین‌الملل سینمای ایران بازگردد و همچنین تلاش شود که محتوای تولید شده هم‌راستا با فجر و نظام انقلاب اسلامی باشد. افتخاری درباره مسأله جداسازی بخش بین‌الملل سینمای ایران و برگزاری آن در اردیبهشت‌ماه گفت: از طرفی برگزاری بخش بین‌الملل سینمای ایران که سال‌ها در ایام دهه فجر برگزار شد در اردیبهشت‌ماه کار درستی نیست و بهتر است به جشنواره فیلم فجر بازگردد یا حداقل در نزدیکی دهه فجر برگزار شود.

جشنواره «هنر جوان» به دنبال نزدیکی بیشتر نسل چهارم با انقلاب

حبیب‌الله صادقی، داور جشنواره «هنر جوان» معتقد است برپایی این رویداد هنری به همت حوزه هنری فاصله نسل چهارم را با مفاهیم و آرمان‌های انقلاب اسلامی کم می‌کند. به گزارش مهر، حبیب‌الله صادقی درباره برگزاری جشنواره «هنر جوان» گفت: در جلسه‌ای که چندی پیش با دوستان حیات علمی و داوران جشنواره داشتیم به نتایج خوبی رسیدیم و به نظر من رویکرد خوبی است که جوانان این نسل را که نسل چهارم بعد از انقلاب اسلامی محسوب می‌شوند به این شکل با ارزش‌های انقلاب پیوند دهیم. نهادهای حامی باید این مسأله را جدی بگیرند و به عنوان یک امر ضروری درباره آن فرهنگسازی کنند. صادقی درباره این جشنواره افزود: محورهای این جشنواره قبلاً اعلام شده و آنچه بیشتر مورد اهمیت قرار گرفته معنای خانواده به عنوان جامعه کوچک در بنای زیرساختی رفتار اجتماعی بزرگ در جامعه است. علاوه بر این بحث انقلاب، دفاع مقدس، درک فرهنگ مقاومت و فلسطین از دیگر مباحث مطرح شده در جشنواره «هنر جوان» خواهد بود که امیدواریم شرکت‌کنندگان آثار خوبی ارائه دهند.

مدیر شبکه تهران منصوب شد

معاون سیما در حکمی احسان کلوهر را به عنوان مدیر شبکه تهران سیما معرفی کرد. به گزارش تسنیم، علی‌اصغر پورمحمدی در این حکم شناسایی و معرفی امکانات تهران را از وظایف این شبکه دانست و توجه به مزیت نسبی استان و شهر تهران به عنوان پایتخت را از اولویتهای برنامه‌سازی‌ها در این شبکه عنوان کرد. معاون سیما همچنین توجه به فرهنگ بومی شهری و روستایی استان تهران در مسیر وحدت‌بخشی، ترویج ویژگی‌ها و مناسبات مطلوب شهرنشینی در برنامه‌های شبکه را از دیگر وظایف آن شبکه توصیف کرده و خواهان همکاری برنامه‌سازان این شبکه با نهادهای دولتی و غیردولتی متولی در استان شد.

آچه مجید مجیدی در نشست دانشجویان دانشگاه مک‌گیل مونترال گفت

با فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» عاقبت به خیر شدم



جدیدترین اظهارات کارگردان بزرگ سینمای ایران درباره «محمد رسول‌الله(ص)» حاوی ناگفته‌های جالبی درباره مراحل ساخت و اکران این فیلم است. به گزارش تسنیم، برای اولین بار است یک محصول فرهنگی با مشخصات محتوایی شایسته انقلاب اسلامی، اینگونه تبدیل به موجی فراگیر در رسانه‌های دنیا شده است. در این زمینه، یکشنبه ۳۰ آگوست ۲۰۱۵ به وقت مونترال کانادا دانشجویان ایرانی از ساعت ۱۸ الی ۲۰ عصر در محل آفنی تئاتر بزرگ ژان تیمین دانشگاه مک‌گیل مونترال میزبان مجیدی بودند.

مجدیدی در ابتدای این جلسه گفت: خوب است خاطره دلنشینی از دوره کودکیم برای شما تعریف کنم که مادر بزرگ ملاری داشتیم که همسایه‌ها می‌آمدند و از او می‌خواستند با تسبیح، برایشان استخاره بگیرد. وقتی از ایشان می‌خواستم برای من هم استخاره بگیرد با لبخند و با همان لهجه زیبای همدانی‌اش می‌گفت ان‌شاءالله عاقبت به خیر شوی. بعد از سال‌ها عمر، معنی و مفهوم آن عاقبت به خیری را حس می‌کنم و اینکه توفیقی شد ۷ سال از عمر ناقابل‌م را تقدیم به ساحت مقدس پیامبر(ص) کنم. مجیدی در تشریح آغاز حرکت تولید پروژه سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» گفت: حدود ۸ سال پیش مراسم بزرگداشتی در یکی از جشنواره‌های غربی، برای من گذاشته بودند که مصادف شد با وقایعی که کاریکاتوری در کشور دالمارک کشیده شد و به ساحت پیامبر اکرم(ص) تهنیت شد. مثل همه مسلمانان دیگر از این موضوع خیلی دل‌آزرده شدم و در نامه‌ای محترمانه خطاب به دبیر این جشنواره گفتم که نمی‌توانم در جایی حضور داشته باشم که به پیامبر من توهین می‌کنند. وی افزود: متأسفانه آزادی بیان دست‌نویزی برای دنیای غرب شده که برای من تعریف آنها از آزادی عجیب بود. آزادی محدودیتی دارد و بطور می‌شود به احساسات یک‌میلیارد و ۷۵۰ میلیون نفر از مسلمانان دنیا توهین کرد و اسمش را گذاشت آزادی. بعد از این اقدام توهین‌آمیز واکنش‌هایی در کشورهای اسلامی نسبت به این حرکت صورت گرفت و پرچم آن کشور را به آتش کشیدند و اتفاقا رسانه‌های غربی هم این عکس‌العمل را به‌عنوان نمونه‌ای تعبیر می‌کردند که اسلام دین خشونت است. کارگردان فیلم «چه‌های آسمان» ادامه داد: با خودم گفتم تا چه موقع باید فقط عکس‌العمل داشته باشم و بر این باور بودم ما نسبت به تصویر کردن چهره رحمانی پیامبر(سلام) کم‌کاری کرده‌ایم. جهان اسلامی نسبت به شناخت پیامبر کوتاهی کرده است حتی دیده می‌شود بعضی مسلمانان نام پدر پیامبر(ص) را نمی‌دانند، به نظر پیامبر(ص) در میان امتش خیلی مظلوم است. مجیدی افزود: هر مسلمانی وظیفه دارد نسبت به دین و پیامبرش غیرت داشته باشد و حرکت کند. وجود مبارک حضرت رسول(ص) سراسر عشق و محبت است و مثل اکسیری است که اگر در دنیا بخش شود، دنیا به سمت مهر و محبت می‌رود. مجیدی درباره چگونگی پیوستن ویتوریو استارو برای فیلمبرداری پروژه سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» گفت: ایمیلی را به آژانس فیلمبرداری‌ای که استارو در آن حضور دارد، فرستادیم و در جواب رزومه کار استارو را فرستادند و گفتند فعلاً در الجزایر مشغول کار است و بعد از یک سال که فیلمنامه کامل را بخوانند، برای همکاری در این پروژه سینمایی حضور خواهد داشت. برخی دوستان اینجا بودند می‌گفتند بین می‌خواهد شما را بسز کار بگذار. نزدیک ۳ سال بود تحقیق و نگارش را شروع کرده بودیم ولی با دیدن این جواب از حضور استارو در فیلم ناامید شدیم. کارگردان «محمد رسول‌الله(ص)» افزود: بعد از آن دوباره با ایمیل، نامه‌ای به ایشان فرستادیم و دوباره در خواست

یکماه پیش در جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس با وزیر ارشاد، ۹ سوال در حوزه سینما مطرح شد اما در فرصت یکماهه همچنان شخص وزیر و معاونش در سینما پاسخی در جهت رفع نگرانی‌ها ندادند، این شرایطی است که ایوبی به جای پاسخ به سوال‌های کمیسیون فرهنگی مجلس نام فجر را از جشنواره بین‌المللی فیلم حذف کرد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام والمسلمین پژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ارتباط با آخرین جلسه‌ای که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمیسیون فرهنگی مجلس داشتند، اظهار داشت: حدود یکماه پیش جلسه‌ای با حضور علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم که مباحث مختلفی در حوزه فرهنگ و هنر مطرح شد. در پی مباحث مطرح‌شده قرار شد کار گروهی تشکیل شود تا آنها را پیگیری کند. وی در ادامه افزود: متأسفانه همچنان هیچ پیگیری صورت نگرفته و نشانه‌ای از آن در عملکرد معاونان وزیر نمی‌بینیم. این در شرایطی است که تقریباً مهلت وزیر که یک ماه بود رو به اتمام است. این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس اظهار داشت: در جلسه‌ای که با وزیر فرهنگ داشتیم ۹ سوال مطرح شد، در موضوع سینما نیز سوال‌هایی را مطرح



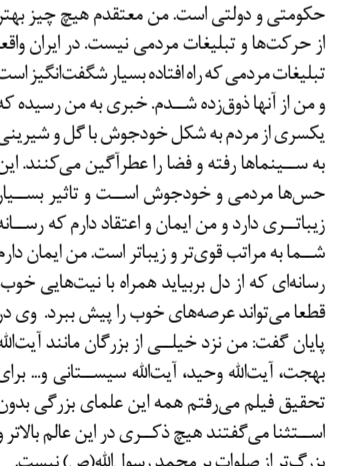
ی‌کردیم که به نظر می‌رسد همراه مباحث مطرح‌شده باید پیگیری شود. پژمان‌فر نسبت به حذف نام فجر گفت: بشدت موضوع حذف فجر را پیگیری خواهیم کرد. البته در پی این اقدام صحبت‌های لازم و مصاحبه‌هایی انجام شده است. برپایه این گزارش، در جلسه‌ای که کمیسیون فرهنگی مجلس با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت، ۹ سوال به شرح ذیل منعکس شد: ۱- پازل سازمان سینمایی برای رفع توقیف فیلم‌های مسأله‌دار و اکران آن به صورت سریالی در حال تکمیل است و فیلم‌هایی که توقیفی است و اکران هر کدام از آنها برای نظام هزینه‌هایی را ایجاد می‌کند در دستور کار قرار گرفته است. علت این امر چیست؟ ۲- از سوی دیگر سازمان سینمایی هنوز در سیکل معيوب تصويب و ارائه پروانه ساخت و ارائه مجوز پروانه نمایش باقی مانده است، چرا هیچ فکری برای این سیکل معيوب صورت نمی‌گیرد؟ وجود دارد؟ ۳- بسیاری از هنرمندان خود را موظف به ارائه فیلمنامه کامل نمی‌دانند یا فیلمنامه را که ارائه می‌دهند می‌روند فیلم دیگری می‌سازند نسبت به این روند چه تدبیری وجود دارد؟ ۴- حضور مدیران ارشاد و سازمان سینمایی سر صحنه فیلم‌هایی که کارگردانان آنها با ساخت فیلم‌هایی با موضوع فتنه پیش از این عناد خود را در آثارشان به نظام به وضوح نمایش داده‌اند چه مفهومی دارد؟ ۵- گروه هنر و تجربه با هدف کمک به سینمای ایران احداث شد اما عملاً می‌بینیم این گروه شرایط اکران فیلم‌های مسأله‌دار را فراهم می‌کند و از قانون آیین‌نامه شورای صنفی نمایش هم تبعیتی نمی‌کند، علت چیست؟ ۶- اکران فیلم‌های متعدد خارجی و فیلم‌هایی با موضوعات حساسیت‌برانگیز در زیر سوال بردن دفاع مقدس چه توجیهی دارد؟

تومان فروش داشته است. وی با اشاره به استقبال

کمپانی‌های خارجی از این فیلم گفت: همین الان را داشتند و رقم‌هایی که پیشنهاد شده است یقیناً و ان‌شاءالله ۱۰ برابر میزان هزینه برای این فیلم درآمد خواهد داشت همچنین نمایش‌هایی را که در کشورهای جهان اسلام و کشورهای دیگر مانند هند خواهد داشت. اساساً این فیلم با نگاه سوددهی نبوده است در حالی که اساساً یک بخش سینما صنعت است، ما هم بر این باوریم که فیلم بزرگ باید پول خود را در بیاورد و فیلم را ما در سطحی ساختیم که با ساخت‌های جهانی برابری کند و بتواند به باکس آفیس برسد و امیدواریم فیلم پول خود را در بیاورد. یکی از دانشجویان حاضر در این نشست گفت: من از آن موقعی که بادم می‌آید برای دیدن این فیلم دلهره داشتم و از شما به خاطر اینکه این تجربه من به یک نتیجه شیرین رسید تشکر می‌کنم. من فیلم را بسیار عالی دیدم و از این فیلم خیلی خیلی لذت بردم. حال از شما سوال می‌کنم که آیا به عنوان یک میهمان در شهر مونترال از میهمان‌نوازی افراد این شهر راضی بودید یا نه؟ مجیدی در پاسخ گفت: من سفرهای مختلفی را به مونترال آمدم و هیچ‌کدام از این دفعات تا این اندازه مورد لطف و عنایت دوستان به خصوص ایرانی‌ها قرار نگرفته بودم. این بار واسطه فیلمی با نام پیامبر بود و این اسبابی شد که دوستان به استقبال من بیایند و دوستان عزیز در این مدت ما را همراهی کرده و لطف بسیار زیادی به ما داشتند. کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در مورد نقطه نقل این فیلم گفت: تمام تلاش من این بود و چالش بزرگ ما این است که فرات‌های مختلفی از تاریخ اسلام بین شیعه و اهل‌تسنن وجود دارد و از اینکه ما این مقطع از زندگی پیامبر را انتخاب کردیم هدف ما این بود که یک وقایع را بین جهان اسلام و مسلمانان ایجاد کنیم. این مطلب بسیار مهم و حساسی است چرا که ما در شرایط و روزگاری به سر می‌بریم که بیش از هر چیزی نیازمند این وحدت بین مسلمانان هستیم. در سال‌های گذشته برخی تلاش کرده‌اند تفرقه‌ای بین جهان اسلام بوجود بیاورند و از این بین منافع خودشان را پیش ببرند. ما بسیار تلاش کردیم این فیلم خدای ناکرده شرایطی را بوجود نیاوریم که باعث و اسباب جدایی و مشکلات دیگر شود. قطعاً این فیلم باید بیاید و در جشنواره‌ها و کشورهای مختلف و در موقعیت‌های اینچنینی دیده شود و راجع به آن بنویسند. همه مصاحبه‌های رسانه‌ها به سمت مسائل سیاسی است و سی‌ان‌ان در این چند روز تلاش داشتند مرا برای مصاحبه به واشنگتن بفرستند و من هم موافقت نکردم چرا که می‌دانستم آنها به دنبال بیان مسائل چالش‌برانگیز هستند. من گفتم شما فیلم مرا ببینید بعد بنشینیم و درباره فیلم صحبت کنیم. رسانه‌های خودمان هم هر چند بپردازند برخی می‌گویند این کارها حکومتی و دولتی است. من معتقدم هیچ چیز بهتر از حرکت‌ها و تبلیغات مردمی نیست. در ایران واقعاً تبلیغات مردمی که راه افتاده بسیار شگفت‌انگیز است و من از آنها ذوق‌زده شدم. خبری به من رسیده که یکسری از مردم به شکل خودجوش با گل و شیرینی واقع این فیلم پوشش داده شده است و اکرانی را که این چند روز در تهران داشته نزدیک یک‌میلیارد

قربانی می‌کردند و امروز هم مردم در شهرهایی که راجد که در آن نوشته بود: «الله نُور السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» پس از آن استارو گفته بود من افتخار می‌کنم در پروژه‌ای باشم که به نام مقدس حضرت محمد(ص) باشد. در این نامه قرار ملاقات گذاشتیم و بعد از مدتی به ایتالیا و منزل شخصی ایشان رفتم. بعد از آن سال‌ها عمر ناقابل‌م را تقدیم به این پروژه سینمایی با ایشان حرف زدم. این جلسه یک صبح تا غروب طول کشید و درباره این حرف زدم که تا امروز قرائت درستی از اسلام و پیامبر(ص) ارائه نشده است. وی ادامه داد: بعد از اینکه حرفمان تمام شد، از او پرسیدیم چه شد به این پروژه آمدی؟ و استارو هم جواب داد که فکر کنم من به این پروژه دعوت شدم. وقتی بیشتر اصرار کردم، استارو گفت من حدود یکسالی است از طرف دولت الجزایر دعوت شدم که راجع به معماری شهرهای این کشور فیلم بسازم. همانجا بود که شروع کردم درباره اسلام و پیامبر بیشتر مطالعه کنم. استارو بعد از آن گفت هر چه بیشتر درباره پیامبر اسلام(ص) مطالعه کردم فهمیدم چقدر تعوییری که از اسلام ارائه شده است فاجعبار است. کارگردان «محمد رسول‌الله(ص)» ادامه داد: وزارت خارجه و وزیر فرهنگ ایتالیا و خیلی‌ها استارو را منع کرده بودند که به ایران بیاید ولی استارو عزمش را جزم کرده بود در این پروژه حضور داشته باشد. مجیدی در ادامه به درخواست حاضران در جلسه، خاطره‌ای را از روزهای فیلمبرداری استارو در ایران تعریف کرد. مجیدی گفت: ما برای این کار تعدادی از سیاه‌لشکرها را از روستاهای اطراف می‌آوردیم. یادم است که یکی از این سیاه‌لشکرها با آقای استارو آخت شده بود و مثل بلبل با استارو ایتالیایی صحبت می‌کرد. (خنده حضار) تعجب کردم که سیاه‌لشکر ایتالیایی حرف می‌زند! بعد که پرس‌وجو کردم فهمیدم که این فرد استاد دانشگاه است و وقتی فهمیده برای پیامبر(ص) فیلم سینمایی می‌سازند برای سیاه‌لشکری این کار آمده است. کارگردان فیلم مشهور «چه‌های آسمان» در بخش دیگری از این نشست به پتانسیل‌های بی‌پایانی که با فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در ایران و جهان اسلام به وجود آمده است اشاره کرد و گفت: برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران است که روحانی در منبر مسجد و امام جمعه در نماز جمعه تبلیغ فیلم می‌کنند و این اتفاق کمی نیست. مردم سراسر ایران چه در زمان ساخت این فیلم بشدت به ساخت این فیلم لطف داشتند و هر جا می‌رفتم جلوی پای عوامل فیلم

تومان فروش داشته است. وی با اشاره به استقبال کمپانی‌های خارجی از این فیلم گفت: همین الان را داشتند و رقم‌هایی که پیشنهاد شده است یقیناً و ان‌شاءالله ۱۰ برابر میزان هزینه برای این فیلم درآمد خواهد داشت همچنین نمایش‌هایی را که در کشورهای جهان اسلام و کشورهای دیگر مانند هند خواهد داشت. اساساً این فیلم با نگاه سوددهی نبوده است در حالی که اساساً یک بخش سینما صنعت است، ما هم بر این باوریم که فیلم بزرگ باید پول خود را در بیاورد و فیلم را ما در سطحی ساختیم که با ساخت‌های جهانی برابری کند و بتواند به باکس آفیس برسد و امیدواریم فیلم پول خود را در بیاورد. یکی از دانشجویان حاضر در این نشست گفت: من از آن موقعی که بادم می‌آید برای دیدن این فیلم دلهره داشتم و از شما به خاطر اینکه این تجربه من به یک نتیجه شیرین رسید تشکر می‌کنم. من فیلم را بسیار عالی دیدم و از این فیلم خیلی خیلی لذت بردم. حال از شما سوال می‌کنم که آیا به عنوان یک میهمان در شهر مونترال از میهمان‌نوازی افراد این شهر راضی بودید یا نه؟ مجیدی در پاسخ گفت: من سفرهای مختلفی را به مونترال آمدم و هیچ‌کدام از این دفعات تا این اندازه مورد لطف و عنایت دوستان به خصوص ایرانی‌ها قرار نگرفته بودم. این بار واسطه فیلمی با نام پیامبر بود و این اسبابی شد که دوستان به استقبال من بیایند و دوستان عزیز در این مدت ما را همراهی کرده و لطف بسیار زیادی به ما داشتند. کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در مورد نقطه نقل این فیلم گفت: تمام تلاش من این بود و چالش بزرگ ما این است که فرات‌های مختلفی از تاریخ اسلام بین شیعه و اهل‌تسنن وجود دارد و از اینکه ما این مقطع از زندگی پیامبر را انتخاب کردیم هدف ما این بود که یک وقایع را بین جهان اسلام و مسلمانان ایجاد کنیم. این مطلب بسیار مهم و حساسی است چرا که ما در شرایط و روزگاری به سر می‌بریم که بیش از هر چیزی نیازمند این وحدت بین مسلمانان هستیم. در سال‌های گذشته برخی تلاش کرده‌اند تفرقه‌ای بین جهان اسلام بوجود بیاورند و از این بین منافع خودشان را پیش ببرند. ما بسیار تلاش کردیم این فیلم خدای ناکرده شرایطی را بوجود نیاوریم که باعث و اسباب جدایی و مشکلات دیگر شود. قطعاً این فیلم باید بیاید و در جشنواره‌ها و کشورهای مختلف و در موقعیت‌های اینچنینی دیده شود و راجع به آن بنویسند. همه مصاحبه‌های رسانه‌ها به سمت مسائل سیاسی است و سی‌ان‌ان در این چند روز تلاش داشتند مرا برای مصاحبه به واشنگتن بفرستند و من هم موافقت نکردم چرا که می‌دانستم آنها به دنبال بیان مسائل چالش‌برانگیز هستند. من گفتم شما فیلم مرا ببینید بعد بنشینیم و درباره فیلم صحبت کنیم. رسانه‌های خودمان هم هر چند بپردازند برخی می‌گویند این کارها حکومتی و دولتی است. من معتقدم هیچ چیز بهتر از حرکت‌ها و تبلیغات مردمی نیست. در ایران واقعاً تبلیغات مردمی که راه افتاده بسیار شگفت‌انگیز است و من از آنها ذوق‌زده شدم. خبری به من رسیده که یکسری از مردم به شکل خودجوش با گل و شیرینی واقع این فیلم پوشش داده شده است و اکرانی را که این چند روز در تهران داشته نزدیک یک‌میلیارد



۷- ارائه مجوز نمایش به فیلم‌هایی که با ارائه تصاویر غلط از خانواده‌های مذهبی و سنتی که پازل غرب را در تخریب جامعه ایرانی و اسلامی تکمیل می‌کنند به چه علت است؟ ۸- چرا کسانی که فیلم‌های‌شان به هر دلیل برای اکران مناسب شناخته نشده با ارائه مجوز ساخت برای فیلم‌های دیگر مورد تشویق سازمان سینمایی قرار می‌گیرند؟ چرا پرونده کاری این کارگردانان مورد بررسی قرار نمی‌گیرد؟ ۹- با توجه به اینکه سالانه صدها میلیارد تومان آثار سینمایی کشور به‌طور قاچاق تکثیر و توزیع می‌شود و ضرر بزرگی به تهیه‌کنندگان قانونی آثار سینمایی وارد می‌شود، علت مسامحه سازمان سینمایی در این‌باره چیست؟ در این بین براساس خبرهایی که از جشنواره فیلم انیمیشن به دست رسیده است، رئیس سازمان سینمایی نتوانسته در افتتاحیه جشنواره انیمیشن حضور پیدا کند. این مسئله‌ها حاکی از آن است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معاونان خود را برای بررسی شرایط و نکته‌هایی که از سوی کمیسیون فرهنگی مجلس مطرح شده بود فرا خوانده و جلسه‌ای برگزار شده است. این جلسه فوری باعث شد تا رئیس سازمان سینمایی از رفتن به کیش محروم شود.

مسعود آب‌پروز:

«تعبیر وارونه یک روایا» قواعد ژانر را رعایت نکرد



کارگردان سریال‌های پلیسی و معمایی درباره سریال «تعبیر وارونه یک روایا» بیان کرد که سریال‌های پلیسی باید قواعد ژانر را رعایت کنند و در غیر این‌صورت نتیجه معکوس خواهند داشت. به گزارش مهر، مسعود آب‌پروز با اشاره به سریال «تعبیر وارونه یک روایا» که به کارگردانی فریدون جبرانی روی آنتن رفت، درباره اهمیت و ظرافت ساخت آثار جاسوسی بیان کرد: کارهای پلیسی و جاسوسی ژانرهای مشخصی در دنیا دارند و خانواده در ژانر پلیسی یک عنصر ضرریم است و می‌تواند ریتم کار و تعلیقات را نابود کند. در الگوهای اصلی هم به شکل مینی‌مال و جمع‌وجور به خانواده پلیس و مأموران امنیتی پرداخته می‌شود و سریال «تعبیر وارونه یک روایا» از این حیث دچار یک عارضه و آسیب شد که بیش از حد به خانواده قهرمان و ضدقهرمان فیلم پرداخت. کارگردان سریال «سوداگر» اضافه کرد: البته جبرانی نتوانست درباره ضدقهرمان این مسأله را به بیچ اصلی داستان گره بزند، با این حال باز هم اقتدر این روابط خانوادگی گسترش می‌یابد و به آنها پرداخته شده است که نوعی اختلال ژانر را بوجود می‌آورد و مخاطب گاهی فکر می‌کند با یک اثر خانوادگی و گاهی هم فکر می‌کند با یک داستان جاسوسی مواجه شده است. وی اشاره به شخصیت‌پردازی قهرمان این اثر و اشتباهاتی که داشته است، بیان کرد: قهرمان این داستان با بازی امیر جعفری که نقش یک مأمور امنیتی را ایفا می‌کند با ندانم‌کاری و به اشتباه خانواده وارد کار در حوزه‌ای می‌کند که با مرگ و خطر در ارتباط است. اگر حرکت او درست است چرا خیلی زود از کار خود بشیمان می‌شود و اگر کارش درست نیست از مأمور کارکشته‌ای مثل او بعید است که چنین اشتباهی را مرتکب شود و جوان نام‌زوده‌ای را که حتی دفاع شخصی هم بلد نیست اینگونه با کشتن می‌دهد. وی در پایان بیان کرد: به هر حال این سریال تلاش ارزنده‌ای بود و من هم اثری با نام «کایدون» دارم که آن هم در همین ژانر است و قرار است برای شبکه یک آماده شود.

پایان هفدهمین دوره جشنواره نمایش‌های آئینه و سنتی

آیین اختتامیه هفدهمین دوره جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی با حضور مدیران فرهنگی، هنرمندان پیشکسوت عرصه تئاتر و تلویزیون و اصحاب رسانه در محل سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش فارس، در ابتدای جلسه داوود فتحعلی‌بیگی دبیر هفدهمین دوره جشنواره درباره روند برگزاری این جشنواره توضیحاتی ارائه داد و گفت: در دوره‌های اخیر نزدیک به ۵۰ گروه متقاضی حضور در این جشنواره بوده‌اند و در کنار آن در این دوره توانستیم ۶ عنوان کتاب مستقل چاپ کنیم که همه این اتفاقات مثبت با حمایت مدیران فرهنگی و همراهی هنرمندان ممکن شد. در ادامه مراسم، هیات داوران بخش نمایش‌نامه‌نویسی، ۶ اثر را بدون اولویت‌بندی به عنوان آثار برگزیده اعلام کرد. ادامه مراسم با سخنرانی مهدی شفیع‌ی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی همراه بود که طی سخنانی گفت: ایران سرزمین آیین‌هاست. میراث یگانه‌ای که با راه‌اندازی جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی برای بهره‌گیری و حفظ آن پدید آمده است. قسمت پایانی این مراسم تقدیر از ۳ هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای نمایشی بود که در آن از عباسعلی جلیلی تعزیه‌خوان پیشکسوت، حسین ملاح‌تیا پیشکسوت برده‌خوانی و شمایل‌خوانی و داوود داداشی پیشکسوت نمایش‌های سحرآمیز تقدیر به عمل آمد.

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما:

شبکه مستند باید خانه، مأمون و پناهگاه مستندسازان باشد

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما در آستانه برگزاری مراسم «میم مثل مستند» در گفت‌وگو با روابط عمومی شبکه مستند سینما درباره اهمیت سینمای مستند اظهار کرد: اگر ما بتوانیم مستندهای خوبی بسازیم، تأثیرگذاری‌مان بالاتر خواهد رفت. وی تصریح کرد: متأسفانه ما هنوز عقب هستیم و یکی از دلایل این موضوع نیز کمبود بودجه کافی است. وی بیان کرد: شبکه مستند باید خانه، مأمون و پناهگاه مستندسازان باشد و آنها یقین داشته باشند کارهایشان در شبکه مستند بهتر دیده می‌شود. «میم مثل مستند» در شب کنووداشت بزرگان و روزنامه‌یاز گنجینه‌های سینمای مستند ایران، ۱۶ شهریور توسط شبکه مستند در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار می‌شود.