اخبار

برنامه تلویزیونی مؤثری که مورد توجه رهبر انقلاب قرار گرفت

رهبر معظم انقلاب در دیدار رئیس‌جمهور و اعضای هیات دولت که به مناسبت هفته دولت صورت گرفت، اشاره به برنامه تلویزیونی موثری در زمینه اقتصاد مقاومتی داشته و فرمودند: «در تلویزیون یک برنامه‌ای چند روز قبل من دیدم که برنامه خوبی بود؛ گزارشی تهیه کردند. یک نفری می‌آید آنجا و می‌گوید که من با ۱۰ میلیون تومان توانسته‌ام این اشتغال را ایجاد کنم که اینقدر درآمد دارد. مربوط به [پرورش] گُل است، می‌گوید گُل تولید می‌کنیم. بعد او اشاره می‌کند و می‌گوید کسانی که مایلند این کار را انجام بدهند، در فلان‌جا و فلان‌جا زمین‌های دولتی هست و در اختیارشان گذاشته می‌شود، بروند مثلاً گُل تولید کنند. یادم هست دوستان اقتصادی در یک برهه‌ای قبل از دولت شما، آمده بودند [بحث می‌کردند] راجع به اینکه با چقدر پول می‌شود یک شغل ایجاد کرد؛ صحبت ۱۰۰ میلیون و بعضی مشاغل ۵۰۰ میلیون و این چیزها بود! خب با ۱۰ میلیون می‌شود شغل ایجاد کرد. حالا این یک نمونه است». به گزارش فارس، در پیگیری انجام شده مشخص شد برنامه تلویزیونی مورد اشاره رهبر انقلاب، «از کجا شروع کنیم» نام دارد و یکی از مستندهای گروه اقتصادی شبکه یک سیماست که به کارگردانی حمید تهرانی و با یک گروه کوچک ساخته شده و در دستور پخش قرار گرفته است. این برنامه با نگاهی راهبردی توجه ویژه‌ای به تولید، اشتغال و اقتصاد مقاومتی معطوف داشته است. حمید تهرانی در این باره گفت: در این برنامه توجه خود را به نمایش فرصت‌های شغلی و اشتغالزایی با حداقل سرمایه و توجه به اقتصاد خرد و کارگاه‌های کوچک قرار داده تا اکثر مردم توانایی راه‌اندازی اینگونه مشاغل را داشته باشند. کارگردان «از کجا شروع کنیم» با اشاره به ۳ نکته اساسی در ایجاد اشتغال گفت: سرمایه، مهارت و بازاریابی از نکات بسیار مهم برای اشتغال در کارگاه‌های کوچک است. برنامه «از کجا شروع کنیم» هر روز (غیر از پنجشنبه‌ها) پیش از بخش خبر نیمروزی ساعت ۱۴ و بعد از خبر ساعت ۲۱ در ۵۰ قسمت از ۱۷ مرداد سال جاری روی آنتن شبکه یک سیماست.

■■■

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

بخش بین‌الملل جشنواره فجر با همین نام و در زمان دیگر برگزار می‌شود

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه شنبه هفتم شهریورماه با حضور در برنامه زنده تلویزیونی «نگاه یک» به پرسش‌ها پیرامون عملکرد وزارتخانه متبوعش پاسخ داد. وی با اشاره به اینکه وزارت ارشاد در ۲ سال گذشته رهنمودهای مقام معظم رهبری را سرلوحه فعالیت‌هایش قرار داده است، به تنوع دیدگاه‌های نیروهای فعال در حوزه فرهنگ تاکید کرد و گفت: ما اعتقاد داریم غالب این نیروها دل در گروی انقلاب دارند و تلاش می‌کنند ارزش‌های انقلاب را با ابزارهای فرهنگی و هنری که در اختیار دارند، تقویت کنند. حالا ممکن است برخی‌ها آنقدر انگیزه نداشته باشند که در راستای مسائل ارزشی گام بردارند اما آنها هم علاقه‌مند به خدمت هستند. ما در این زمینه هم تلاش می‌کنیم در چارچوب قانون با آنها تعامل داشته باشیم. به گزارش مهر، جنتی درباره تغییرات در ساختار جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم گفت: در گذشته مجموعه فعالیت‌های داخلی و بین‌المللی جشنواره فیلم فجر همه با هم و در دهه فجر انجام می‌شد و فعالیت بخش بین‌الملل عملاً تحت‌الشعاع فیلم‌های بومی خودمان قرار می‌گرفت. ما برای اینکه هم بازار جدیدی برای فیلم‌های خودمان ایجاد کنیم و هم مشارکت فیلم‌های خارجی را بالا ببریم، قسمت بین‌المللی جشنواره فیلم فجر را از آن منفک و اولین دوره آن به صورت جداگانه در اردیبهشت‌ماه امسال برگزار کردیم. جنتی درباره تغییر نام این بخش از جشنواره از «فجر» به «ایران» هم، گفت: بنده شخصاً اعتقادم بر این است «فجر» کلمه مقدسی است و منظور از آن فقط ۱۰ روزی که به دهه فجر مربوط می‌شود، نیست بلکه هر زمان ما، «فجر» انقلاب اسلامی است؛ به هر حال تصمیم بر آن شده است بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر با همین نام اما در زمان دیگر برگزار شود. جنتی به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» هم اشاره داشت و گفت: فیلمی مانند «محمدرسول‌الله(ص)» که از آثار فاخر سینمای ایران است، نه‌تنها در ایران بلکه در جهان با استقبال مواجه می‌شود.

چگونه حذف نام فجر از جشنواره بین‌المللی فیلم ایران کلید خورد؟

طاعون غربگرایی در بدنه سینما!

حذف «فجر» در ادامه پروژه بلندمدتی است که از سال قبل آغاز شده و از این به بعد تکمیل آن را باید در بخش محتوایی جست‌وجو کنیم. در روزهای اخیر ابلاغ حکم مدیر جدید بخش بین‌الملل فیلم که همیشه عنوان گرانقدر و مقدس فجر بر آن آذین یافته بود، نگاه‌های تعجب‌برانگیز اهالی رسانه و فعالان عرصه فرهنگی نظام را در بر داشت و حال در حوالی هفته دولت و در میان دستاوردهای مختلفی که از آن یاد می‌شود(!) لازم است به این چشم‌انداز سازمان سینمایی وزارت ارشاد تاملی شود، چرا که این مساله چنان اهمیتی داشته که نیاز به ارائه پرداختی کامل و بررسی نظریات مختلف صاحبنظران دلسوز فرهنگ و هنر را خواهد داشت. مساله‌ای که موجب واکنش‌های بسیاری در این چند روز شده است که از جمله آنها نامه سرگشاده‌ای است که ابوالقاسم طالبی با نگاهی دلسوزانه و دردی متعهدانه به رئیس‌جمهور نگاشته است. اما سوال این جاست که آیا تنها دلیل حذف عنوان «فجر» از این جشنواره قدیمی به دلیل ارتقای سطح کیفی جشنواره بوده است یا نگاه‌هایی دیگر را می‌توان از این دریچه به کنکاش گرفت؟ پاسخ ضمنی به این سوال در ابتدای حکم صادره از سوی ایوبی به دبیر جشنواره بین‌الملل ایران روشن می‌شود، آنجا که هیچ اشاره‌ای به نام فجر نشده است؛ «هنرمند ارجمند،جناب آقای سیدرضا میرکریمی؛ به موجب این حکم به سمت «دبیرجشنواره بین‌المللی فیلم ایران» منصوب می‌شوید.» و این آغاز و پایان نگاهی بود که از سال گذشته با جداسازی بخش بین‌الملل از بخش ملی فیلم فجر کلید خورده و حتی به آنجا رسیده بود که طبق گفته حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی قرار بوده برای دوری از فضای رسانه‌ای مرکز، این بخش از جشنواره در جزیره کیش برگزار شود. پیش از این حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگویی با روزنامه آمریکایی «وال‌استریت ژورنال» از ورود سینمای ایران به فاز جدید پساتوافق! گفته بود: «اگر قبل از این سینمای ایران می‌توانست از پنجره وارد دنیا شود با توجه شرایط فعلی می‌توان از در اصلی وارد شد. ما تمام فیلمسازان را به کار کردن تشویق می‌کنیم. بویژه کسانی که در زمان دولت قبلی کار نکردند». در ادامه که خبرنگار آمریکایی درباره «بهمن قبادی» از ایوبی می‌پرسد، همراه با دعوت رئیس از فیلمسازی می‌شود که با فیلم «فصل کرگدن»اش، آرمان‌های انقلاب اسلامی را زیر سوال برده بود. نگاه همراه با تدبیر و امید ایوبی در پاسخ به این خبرنگار، تعجبی بسیار باقی می‌گذارد، آنجا که می‌گوید: «در برای همه هنرمندان ایرانی باز است و من می‌دانم بهمن قبادی مشکلی نخواهد داشت اگر به ایران بیایید و در ایران فیلم بسازد.» و در ادامه این نگاه، سازمان سینمایی به حکم جداسازی فجر از جشنواره فیلم ایران می‌رسد که آن را هم می‌توان در راستای سیاست‌های پساتحریم مدیران سینمایی دولت دانست! در این میان، همسویی رسانه‌هایی که بر نگاه تعهدگرایانه آنها باید علامت سوالی بزرگ را جا داد، گویای بخشی از ابعاد گسترده این کار است. به گزارش فارس، در هفته اخیر در یکی از روزنامه‌های زنجیره‌ای یادداشتی با عنوان «آیا نام ایران کمتر از فجر محترم است؟» خودنمایی کرد. یادداشتی حمایتی بر جداسازی بخش‌های ملی و بین‌المللی این جشنواره و توجیهی ناصواب بر حذف نام فجر! البته احتمالا نویسنده مطلب که در روزهای برگزاری جشنواره با دوستانش طرف قرارداد معاونت سینمایی بوده، وضعیت جشنواره بین‌المللی سال گذشته را به خاطر مشغله‌های کاری فراوان در خاطر نداشته باشد، مثلا خبرنگارانی که حتی یکبار هم رغبت نکرده بودند در محل اکران فیلم‌های بین‌المللی حضور پیدا کنند یا شاید فراموش کرده‌اند بی‌نظمی‌های جشنواره مثلا بین‌المللی! چنان رو به فزونی گذاشته بود که صدای کارگردان آذربایجانی فیلم «تبات» به‌خاطر مشکلات اکران فیلمش در سالن تقریبا خالی را درآورده بود که در همان ایام نیز رسانه‌ای شد. اگر در سال‌های قبل، برگزاری توأمان جشنواره توفیق چندانی نداشت، این‌بار که بخش بین‌الملل در اردیبهشت‌ماه برگزار شد چند فیلمساز مطرح جهانی در تهران بودند که از منظر خبرنگاران دور مانده باشد؟ و نکته مهم‌تر آنکه جداسازی بخش بین‌الملل قرار است جایگاه ما را در سینمای دنیا به کجا برساند؟ آیا می‌خواهیم جشنواره «ونیز» و... داشته باشیم که فیلم‌های هالیوودی در آن به مخاطب ایرانی عرضه شود و درنهایت از یک کارگردان ایرانی یا مسلمان نیز در انتها تقدیر کنیم که اگر اینگونه باشد، غایت آرزوی مسؤولان سینمایی چیزی شبیه جشنواره فیلم تهران در زمان پهلوی است و این همان بازی کردن در پازل فرهنگی دشمن است. ما جشنواره برگزار می‌کنیم که نگاه گفتمانی خود را نشان بدهیم نه آنکه محلی برای عرضه فرهنگ‌های مهاجم باشیم. نکته بعدی آنکه «فجر» نماد جشن‌های انقلاب ایران است که نه‌تنها در جشنواره‌های فرهنگی و هنری، بلکه در مسابقات ورزشی نیز از آن استفاده می‌شود و با درایت و هوشمندی انتخاب شده تا یادآور انقلاب مردم ایران باشد و بنا به تصمیم مسؤولان سینمایی در اوایل انقلاب به جشنواره اضافه نشده که حالا یک مسؤول سینمایی بخواهد آن را حذف کند و باید بدانند نام «فجر» براساس یک خرد جمعی و جایگاه تصمیم‌گیری بالاتر از سازمان‌های نوپایی چون «سازمان سینمایی» انتخاب شده است. در بخشی از حکم صادره رئیس سازمان سینمایی به دبیر جدید بخش بین‌الملل جشنواره آمده است:

«جدایی بخش بین‌الملل جشنواره فجر فرصتی است برای برپایی همایش بزرگ و با شکوه همه سینماگرانی که همچنان به آینده سینمای فرهنگی، هنری و اصیل و انسانی باور دارند. «جشنواره ملی فیلم فجر»، جشن سال تحویل سینمای ملی ایران و جشنواره بین‌الملل که پس از این رویداد بزرگ برگزار می‌شود فرصتی است استثنایی برای تبادل تجربه و اندیشه با سینمای جهان و معرفی تولیدات سالانه سینمای ایران به دوستداران نگاه ایرانی در سینما». حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی درباره جداسازی دو بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فیلم فجر گفته بود: «سالیان سال است که همه می‌دانند یا بخش بین‌الملل فجر باید حذف شود یا به معنای واقعی کلمه برگزار شود. امسال تنها سالی است که از همه دعوت می‌شود فیلم‌های بخش بین‌الملل فجر را ببینند... البته با برگزاری این بخش به صورت مستقل، من و تیم جشنواره خود را در یک آزمون سخت قرار دادیم برای اینکه معتقدیم کار درست را باید از یک نقطه شروع کرد و هزینه آن را هم باید به جان خرید». ابهام اساسی این گفته‌ها وقتی خود را نشان می‌دهد که هر کسی حتی یک روز از جشنواره فیلم فجر گذشته را چه در بخش ملی و چه بین‌الملل دیده باشد، به این دوگانگی حرف تا عمل خواهد رسید. جشنواره‌ای که تنها ثمره‌اش خواب‌های عصرگاهی داخل سالن بوده است! و نه تنها هیچ توفیقی در ارتقای کیفی جشنواره نسبت به گذشته نداشته بلکه آن را به سطحی نازل‌تر رسانده است.

البته حذف نام و نشان‌های انقلاب متعلق به دیروز و امروز نیست، آنها که سن و سال بیشتری دارند به خاطر می‌آورند که پس از جنگ برخی مسؤولان با این استدلال که تابلو و نقاشی‌های شهری باعث تصادفات رانندگی می‌شود تلاش و اهتمام عجیبی در پاک کردن سطح شهر از دیوارنوشته‌های متعلق به دوران دفاع‌مقدس از خود نشان دادند و چندی بعد بیلبوردهای بزرگی شهر را فرا گرفت که محل تبلیغ مارک‌ها و برندها بود و این‌بار هیچ تصادفی در شهر رخ نداد. وقتی اصرار بیش از حد مسؤولان سینمایی را برای دفاع از تصمیم اشتباه‌شان مشاهده می‌کنیم و از طرفی همسویی و حمایت دلبستگانی که این روزها در کسوت پیمانکاران فرهنگی! سود خود را در ازدیاد جشنواره‌ها می‌یابند، کنار هم قرار می‌دهیم، به این می‌رسیم که چگونه برخی افراد در پاک کردن نمادهای انقلاب در دوران پساتوافق (در صورت تصویب) تلاش دارند و از این رو به این مساله ناگوار رخ داده بیشتر تاسف می‌خوریم. در این‌باره متعهدان سینمای ایران، تصمیم جدید سازمان سینمایی را مغایر با دیدگاه رهبر انقلاب و ناشی از فضای «پساتحریم» و «پساتوافق» ارزیابی کرده‌اند. حسن بنیانیان، یکی از اعضای شورایعالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگو با برنامه رادیویی سینما معیار، در مخالفت با حذف نام «فجر» توسط سازمان سینمایی گفته است: «حذف نام فجر از جشنواره خبر بدی است که شورا موضع نشان خواهد داد. در شرایط پساتوافق نیازمند ترویج بیشتر عناوین انقلابی هستیم». همچنین پایگاه خبری-تحلیلی «شهید خبر» در واکنش به تصمیم اخیر سازمان سینمایی، تغییر عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و حذف کلمه فجر از آن را ادامه سیاستی دانست که «قصد دارد از فرهنگ انقلابی نیم قرن اخیر ملت ایران ایدئولوژی‌زدایی کند.» به نوشته این پایگاه خبری، «حذف عنوان فجر از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را نباید یک تصمیم عادی که در پروسه اداری سازمان سینمایی گرفته شده محسوب کرد بلکه این اقدام بی‌تردید تکه‌ای دیگر از پازل تهی کردن انقلاب اسلامی از محتوای آن است که حالا دیگر وارد فاز علنی‌تر شده و قرار است حتی نام و نشانی هم از آنچه این جشنواره باید باشد نماند تا روزی شخصی مثل حاتمی کیا هم مدعی این نکته نشود که چرا آثار ارائه‌شده در این جشنواره با نام آن سنخیتی ندارد بلکه مغایر هم هست». با جداسازی بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فیلم فجر، امسال بخش ملی در بهمن ماه ۱۳۹۴ و بخش بین‌الملل با عنوان «جشنواره بین‌الملل ایران»! در اردیبهشت سال ۱۳۹۵ برگزار خواهد شد. حال سوال اینجاست که آیا نمادهای انقلاب مردم ایران تا این حد خاطر مسؤولان سینمایی را آزرده و عبارت مقدس، خاطره‌انگیز و ایدئولوژیک «فجر»، نامحترم است که به دنبال حذف آن در بخش بین‌الملل بوده‌اند؟! و با این نگاه کج‌دار، سینمای ملی ما و هویت انقلابی این سینما به کجا خواهد رفت؟

گزارش «هندوستان تایمز» از اکران قابل توجه فیلم «محمدرسول‌الله(ص)»

با اکران فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» در سطح دنیا خبرگزاری‌های مختلف عکس‌العمل‌های مثبتی نشان دادند. ای‌آر رحمان، موزیسین برنده ۲ جایزه اسکار و سازنده موسیقی فیلم جدید مجید مجیدی «محمدرسول‌الله(ص)» در صفحه توئیتر خود لینک مطلب هندوستان تایمز درباره پرخرج‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را منتشر کرده است. این وب‌سایت که یکی از بزرگ‌ترین خبرگزاری‌های انگلیسی‌زبان شبه‌قاره است در ابتدا به اکران داخلی فیلم پرداخته و آن را در جلب نظر مخاطبان موفق دانسته است. در مطلب این وب‌سایت به حضور ویژه ای‌آر رحمان هم اشاره شده و کار او مثبت ارزیابی شده است. ای‌آر رحمان، سازنده موسیقی متن فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» فردی شناخته‌شده در عالم هنری بوده و اسکار سال ۲۰۰۹ را با فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» تصاحب کرده است. وی در سنین جوانی از آیین هندوئیسم به دین اسلام گروید و نام خود را به «الله راخارحمان» تغییر داد و صاحب آثار ارزنده‌ای چون «۱۲۷ ساعت» در عالم موسیقی فیلم است.

در گزارش مفصل خبرگزاری «هندوستان تایمز» اشاره به استقبال قابل توجه و گسترده مخاطبان ایران از روز اول اکران فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» شده و تصریح شده است: «در روز اول سانس ساعت ۱۱ صبح پردیس سینمایی کورش هم با استقبال خوبی مواجه شد به‌طوری که دوسوم سالن پر شد. اما استقبال هرچه روز به پایان خودش نزدیک‌تر شد، بیشتر هم شد، طوری که تمام سانس‌های عصر پر بودند و مسؤولان سینما مجبور شدند ۲ سانس اضافه‌تر برای بعد از نیمه‌شب هم بگذارند. یکی از کارکنان این سینما گفته بود: این یک فیلم طولانی است که در ابتدا به‌نظر خسته‌کننده می‌آید، اما آنقدر جذاب هست که مخاطب را با خودش همراه کند». سپس هندوستان تایمز به فیلم «الرساله» ساخته مصطفی عقاد هم اشاره می‌کند و می‌گوید ۴۰ سال بعد از آن با بودجه‌ای ۲۰ برابر فیلم‌های معمولی ایران، ساخته مجید مجیدی دومین اثر مهمی است که درباره پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم ساخته شده است. در این مطلب به موضوع نشان دادن شمایل پیامبر هم اشاره شده و اینکه فعلا اهل تسنن حتی با وجود اینکه چهره پیامبر نشان داده نمی‌شود، ساخته مجیدی را با دیده تردید می‌نگرند اما شیعیان در این زمینه با آرامش بیشتری برخورد کرده‌اند و آن را مورد استقبال قرار داده‌اند. در دنباله این گزارش به افتتاحیه جشنواره فیلم مونترال می‌رسیم و اینکه تیم سازنده در حال حاضر در کشور کانادا است و با وجودی که هنوز یک هفته هم از اکران فیلم جدید مجید مجیدی نمی‌گذرد اما مخاطبانی که تا این لحظه فیلم را دیده‌اند، در وب‌سایت آی‌ام‌دی‌بی نمره ۸/۷ را به «محمدرسول‌الله(ص)» اختصاص داده‌اند که نمره بسیار بالایی است.

رویدادها

افزایش سانس‌های فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در جشنواره مونترال

مجید مجیدی در گفت و گو با سایت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» گفت: بنا به استقبال خوب و تقاضای تماشاگران، جشنواره مونترال یک سانس ویژه برای اکران فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در روز دوشنبه ۳۱آگوست در نظر گرفته است. همچنین فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» ساخته «مجید مجیدی» براساس نظرسنجی ۴۲۷ کاربر اینترنتی در سایت «آی‌ام‌دی‌بی» موفق به دریافت امتیاز ۸/۷درصد از ۱۰ امتیاز شده است. پیش از این آثار دینی تاریخی مانند «محمد(ص)» (رسالت) ساخته «مصطفی العقاد» ۸/۶، «ده فرمان» ساخته «سیسیل ب. دومیل» ۷/۹، «آخرین وسوسه مسیح» ساخته «مارتین اسکورسیزی» ۷/۶ و «نوح» ساخته «دارن آرنوفسکی» ۵/۹ امتیاز دریافت کرده‌اند. در میان کاربرانی که به فیلم «مجیدی» امتیاز داده‌اند ۲ کاربر نیز نظر داده‌اند که یکی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» را به شعری عاشقانه تعبیر کرده و علاوه بر آن این فیلم را یک نقاشی زیبا دانسته که هر کسی از تماشای آن در یک گالری لذت می‌برد. کاربر دیگری از کانادا نیز درباره این فیلم نوشته است: فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» مخاطب را در یک همنوازی زیبا از رنگ‌ها فرو می‌برد. این فیلم پایان‌بندی خوبی دارد و در برابر دیدگاه‌های شیعه و سنی بی‌طرفانه عمل کرده است. این کاربر در ادامه می‌نویسد: این فیلم را در یک کلام باید در فهرست «فیلم‌هایی که حتما باید دید» قرار داد.

■■■

غسان مسعود، بازیگر مشهور سینمای عرب:

ساخت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» اتفاق مهمی است

غسان مسعود، بازیگر مشهور سینمای عرب با حضور در برنامه تلویزیونی پانوراما شبکه المنار لبنان گفت: ساخت فیلمی درباره پیامبر اتفاق بسیار مهمی محسوب می‌شود. بازیگر نقش صلاح‌الدین ایوبی در فیلم قلمروی بهشت ساخته ریدلی اسکات در ادامه سخنان خود عنوان کرد: متاسفانه در میان اعراب و کشورهای خاورمیانه و جهان اسلام، به اهمیت سینما توجهی نمی‌شود و اصلا متوجه نیستیم سینما چقدر تاثیرگذار و پراهمیت است. او تاکید کرد: غربی‌ها پیش از آنکه از طریق هواپیماهای خود ما را تسخیر کنند از طریق سینما همه جا را تسخیر کرده‌اند. غسان مسعود ادامه داد: برخی سیاستمداران و نخبگان غربی اگرچه نسبت به پیامبر شناخت و آگاهی دارند ولی دوست ندارند این معرفت به همه مردم برسد. این در حالی است که ما تنها از طریق سینما، هنر و فرهنگ می‌توانیم در ناخودآگاه انسان‌ها نفوذ کنیم. بازیگر فیلم «بازمانده» ساخته سیف‌الله داد در ادامه گفت: غربی‌ها که گروه‌های تندرویی مثل داعش را در منطقه ایجاد کردند هم‌اکنون تصویری خونین از اسلام نشان می‌دهند. با این وضعیت باید ما احساس وظیفه کرده و پیام‌های درست و حقیقی از اسلام را منعکس کنیم. او ادامه داد: هم‌اکنون در منطقه ما، میلیون‌ها دلار برای سلاح و جنگ و کینه خرج می‌کنند و کسی نیست برای محبت، عشق، فرهنگ و هنر چیزی خرج کند. این بازیگر تاکید کرد: فیلم الرساله مصطفی عقاد نیز قبلا ممنوع شده بود ولی الان باعث مباهات کشورهای اسلامی است. من در این زمینه تجربه‌های فراوانی دارم و معتقدم بسیاری از آثاری که زمانی ممنوع بودند بالاخره روزی آزاد می‌شوند. این بازیگر سوری در پاسخ به سوالی درباره همکاری با مجیدی گفت: مجید مجیدی، کارگردان بزرگی است و هر بازیگری در دنیا آرزو دارد با او همکاری کند. غسان مسعود در ادامه صحبت‌های خود مردم ایران را ملت بزرگ با تمدنی کهن دانست و گفت: ایران دارای سینمایی است که در جهان پرآوازه است. شبکه المنار لبنان همچنین گزارشی از آغاز نمایش فیلم محمد رسول‌الله(ص) در سینماهای تهران پخش کرد و در این گزارش با برخی تماشاگران فیلم مصاحبه‌هایی را انجام داد.

■■■

جشنواره آیینی و سنتی جشنواره‌ای مردمی است

کارگردان جوان تئاتر، جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را یک جشنواره مردمی دانست که مخاطبان ایرانی به راحتی با آثار حاضر در آن ارتباط برقرار می‌کنند. به گزارش فارس، خیرالله تقیانی‌پور نویسنده و کارگردان تئاتر در ارتباط با هفدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از ابتدا تاکنون یک جشنواره مردمی بوده است، چرا که مخاطبان ایرانی به خوبی با آثار این جشنواره ارتباط برقرار می‌کنند و با اشتیاق به تماشای این آثار می‌نشینند. وی افزود: شاید جشنواره تئاتر فجر را نتوان یک جشنواره ملی دانست چون در آنجا نمایش‌هایی اجرا می‌شود که برخی از آنها اقتباسی از آثار خارجی هستند ولی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از میان آیین‌ها و فرهنگ‌های مردم کشور خودمان ایجاد شده است، در نتیجه یک جشنواره ملی محسوب می‌شود.