

### فیلم «محمد رسول الله(ص)» همچنان رکوردها را جابه‌جا می‌کند

فروش بی‌سابقه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در حال جابه‌جا کردن رکوردهای فروش سینمای ایران است. به گزارش تسنیم، فروش بی‌سابقه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در ۲ روز نخست، همه رکوردهای فروش سینمای ایران را جابه‌جا کرده است. بعد از اعلام فروش ۱۷۰ میلیون تومانی آخرین فیلم مجیدی در روز اول، اعلام شد فروش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به ۴۱۱ میلیون تومان رسیده است. این آمار در تاریخ سینمای ایران بی‌سابقه است، این در حالی است که فروش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» همچنان در حال افزایش است.

■ ■ ■

### مخاطبان مونترال به دنبال افزایش آکران «محمد رسول الله(ص)»



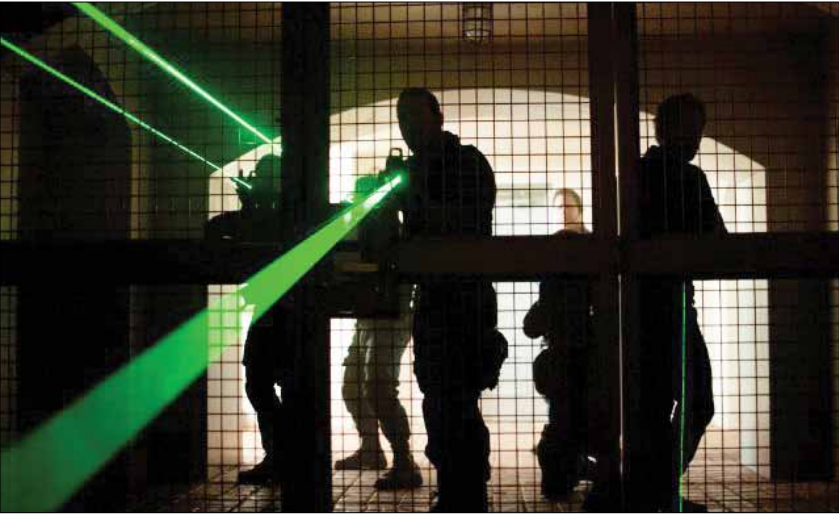
مجید مجیدی، کارگردان فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» از مونترال و در گفت‌وگو با سایت رسمی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» اظهار داشت: گروه قطری که می‌خواهند با کمک هالیوود چندین فیلم درباره پیامبر اسلام بسازند، با دیدن فیلم مشتاق شدند از امکانات سینمای ایران بازبید کنند. به گزارش تسنیم، مجیدی در ابتدای سخنانش به نشست منتقدان جشنواره فیلم مونترال اشاره کرد و گفت: در روز پنجشنبه صبح، اولین نمایش فیلم محمدرسول‌الله(ص) برای منتقدان بود که با استقبال و نگاه مثبت آنها همراه بود. سوالاتی که بیشتر درباره فیلم می‌شد درباره مسائل تکنیکی فیلم بود. آنها معتقد بودند این فیلم فراتر از سطح سینمای ایران است و تابه حال، چنین فیلمی با این سطح تولید در سینمای ایران ندیده بودند. آنها پیش‌بینی کردند این فیلم در آکران عمومی هم موفق خواهد بود. کارگردان فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» ادامه داد: برای آنها جالب بود بیشتر از زندگی پیامبر بدانند و بعد از دیدن این فیلم سوال می‌کردند قسمت‌های بعدی‌اش را چه موقع خواهیم ساخت. نگاه‌ها بیشتر روی این تمرکز داشت که ساخت چنین فیلمی باعث تاثیر مثبت بر نگاه جامعه جهانی نسبت به اسلام می‌شود. در این جلسه هزینه ساخت فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» با فیلم‌هایی دیگری مقایسه شد که در حوزه پیامبران ساخته شده است مثلثا فیلمی که ریدلی اسکات با بودجه ۱۶۰ میلیون دلاری ساخته است و می‌گفتند فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» با بودجه یک سوم آن توانسته است تاثیر گذار باشد. وی همچنین با اشاره به اینکه درباره واکنش‌های جهان اسلام نسبت به این فیلم سوالاتی مطرح شد، گفت: من هم در این جلسه گفتیم برخی در کشورهای اسلامی قرائت‌های رادیکالی نسبت به فیلمی که هنوز دیده‌نشده است دارند. همین موضوع که کسانی بدون دیدن فیلم، نسبت به آن واکنش نشان می‌دهند، برایشان جالب بود و واکنش‌های جالبی داشتند. کارگردان فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» درباره استقبال از نمایش این فیلم گفت: بلیت‌های نمایش افتتاحیه کارگردان فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» از مدت‌ها قبل فروش رفته بود و بلیت نمایش دوم هم از ۳،۲ روز پیش تمام شده است و مردم تماشاگر تکرار نمایش این فیلم را دارند. به احتمال زیاد به دلیل درخواست ایرانیان، در هفته جاری آکرانی هم در دانشگاه مک‌کین خواهیم داشت و جمعیت بسیار زیادی از سراسر کانادا به مونترال آمدند. این نویسنده و کارگردان سینما همچنین درباره درخواست آکران بین‌المللی فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» گفت: از جشنواره‌های مختلف درخواست نمایش این فیلم را در کشورهایشان داشتند که ما هم به آنها گفتیم باید این اتفاق با بخش بین‌الملل فیلم هماهنگ شود. درخواست‌هایی که برای فروش این فیلم هم آمده است قابل توجه است. امیدواریم طرف ۳،۲ روزی که اینجاستیم این موج درخواست خیلی وسیع‌تر شود. کارگردان فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» با ابراز رضایت از نمایش افتتاحیه این فیلم گفت: شروع جهانی فیلم، شروع بسیار خوبی بود و امیدواریم این فیلم در ماه‌های آینده بتواند به نمایش عمومی در دنیا در بیاید و گوشه‌هایی از این روح حقیقت‌جویی اسلام و شخصیت رحمت‌للعالمینی پیامبر را به دنیا معرفی کند. مجیدی در آخر گفت: نکته‌ای که وجود دارد این است که واقعا مردم بعد از دیدن فیلم مهربان می‌شوند و برق شادی از چشمانشان مشخص است و حس عجیبی در آدم‌ها به‌وجود می‌آورد و این خیلی اتفاق مبارکی است و من فکر می‌کنم همه اینها به برکت وجود خود پیامبر اکرم(ص) است که می‌تواند دل‌ها را به تسخیر خود درآورد.

**مرتضی اسماعیل‌دوست:** تروریسم، موضوعی آشنا برای ایرانیانی است که سال‌ها قربانیان این پدیده شوم عصر مدرنیته بوده‌اند. از سال‌های قحطی و وبای جنگ‌اول جهانی که بادسیسه‌گری انگلیسی‌ها منجر به شرایط نامساعد غذایی در ایران شد تا انواع ترورهایی که امروزه توسط صهیونیست‌های مزدور قلب دانشمندان برجسته هسته‌ای را هدف می‌گیرد، انواع رنج‌ها را می‌توان از درجه تروریسم ردیابی کرد. این در حالی است که اوج ترورهای رخ داده در اوایل انقلاب، پیشانی شوهمند ایران اسلامی را نشان گرفته بود و گروه‌هایی معاند مانند فرقان و به اصطلاح مجاهدین خلق! حوادث ناجوانمردانه‌ای را در حیات سیاسی این مملکت شکل دادند و ثمره‌اش از دست رفتن گوهرهای

نابی چون مرتضی مطهری، سیدمحمد بهشتی و علی صیادشیرازی بوده است. در این راستا، ۸ شهریور، سالروز شهادت مظلومانه شهیدان رجایی و باهنر، ۲ تن از یاران کارآمد و وفادار نظام و دولت جمهوری اسلامی ایران، روز مبارزه با تروریسم نامگذاری شده است. ترور از واژه‌ای فرانسوی به معنای هراس و از میان بردن است. اما ردیای فهم ترور را می‌توان در فرهنگ خاص علوم سیاسی دنبال کرد که لندن در آن از جمله افرادی محسوب می‌شود که به ترور رسمیت بخشیده است. و این بر بیراه نیست، چرا که لندن در کتاب معروف «دولت و انقلاب» خود پس از بررسی راه‌های مختلف نابودی دستگاه دولت در نظام سرمایه‌داری، نتیجه می‌گیرد بهترین شیوه در هم شکنستن سلطه سرمایه‌داری استفاده از ابزارهای نظامی و راه‌های تروریستی است و از این دریچه می‌توان لندن را اینبانگذار تروریسم بین‌المللی جدید دانست. اما در مسیر رسیدن به پیدایی تروریسم باز هم به کشوری که خود را مهد فرهنگ می‌داند، خواهیم رسید. جایی که در دوران انقلاب فرانسه در اواخر قرن ۱۸ سورهایی بریده به جا مانده بود. در همین نگاه ترور شکلی قانونی به خود گرفت و از سویی بر سر کوبی الجزایری‌ها توسط دولت فرانسه در سال‌های ۱۹۵۴ تا ۱۹۶۲ به عنوان نوعی تروریسم دولتی سال‌ها سرپوش نهاده شد و با همه اینها می‌توان فرانسه را به عنوان یکی از سردمداران تاریخ تروریسم معرفی کرد؛ نوک پیکان حقیقتی که زیر کمان داده‌هایی دروغین به سمت مسلمانان کشیده شد. این در حالی است که اسلام به طور موکد در آیه‌هایی آسمانی سفارش به روابطی توأم با صلح و مهربانی میان انسان‌ها می‌کند و این نگاه را به عنوان هدف عالیه تبلیغ دین می‌شمارد. چنان که طبق دستور پیامبر گرامی اسلام(ص) خداوند مقرر کرده است که در هر کاری جانب انصاف نگه داشته شود. به عبارت دیگر، تروریسم با مشخصاتی که بیان شد در اسلام نه تنها مورد تایید نبوده، بلکه جرمی بزرگ و از گناهان کبیره است که در دنیا و آخرت مجازات شدیدی برای آن تعیین شده است. اصولا تروریسم پدیده‌ای

#### بازخوانی نگاه سینما به تروریسم در سالروز مبارزه با تروریسم

# ارمغان تاریکی!



غربی بوده و ماهیت رسانه‌ای خود را نیز از طریق سینمای هالیوود یافته است. تروریسم دوران نورا با تروریسم سیستماتیک نیمه دوم قرن ۱۹ اروپا می‌شناسند که انشعابات گوناگون جسمی و ذهنی به خود می‌گیرد و شمالیی متمایز بر آن می‌توان برشورد که از این لحاظ جنبش روسی نارودنا یاولیا به مفهوم اراده مردم هم نوعی ترور محسوب می‌شود که اعضای آن برخلاف دیگر انواع انقلابیون، پردازنده و هوادار نوعی فلسفه ترور شخصی بودند. تروریسم ایرلندی و قتل‌عام فلیچ‌ارمنیان در جنگ اول جهانی هریک فصولی جداگانه در تاریخ را به ثبت رساندند. اما اولین ترور در تاریخ به سال ۴۴ پیش از میلاد با قتل خونخوارانه ژولیوس سزار توسط تعدادی از سناتورها ثبت شده است. اما اوج قساوت در میان قتل و خونخواری را باید از آن صهیونیست‌های غاصب دانست که با اشغال سرزمین فلسطین و کشتارهای بی‌رحمانه مردمان مظلوم مسلمان و انبوه فعالیت‌های تروریستی رخ داده در سراسر جهان از جمله ایران و جنایات ننگینی که در غزه، صبرا و شتیلا شکل دادند، اوج سنگدلی و خشونت نهفته در نرزه هرگونه موجودی را نمایان کردند. در کالبدشکافی ماهیت سینمای تروریسم در جهان می‌توان به نقش مایه‌ها و زوایای پنهان اثر در گونه‌های قابل پرداختی چون سینمای جاسوسی، پلیسی و حادثه‌ای رسید و حتی ردیای وحشت را در میان تعلق‌های نهفته در آثاری با موضوعات تروریست دنبال کرد. برای بازخوانی حوادث تروریستی در قاب تصویر می‌توان آثار بسیاری را مثال زد که همسو با نگاهی جانبدارانه و البته مغرضانه توسط غرب تولید و روانه تماشاخانه جهان شدند. در این میان هرگونه اتهام

از این دست که در زنجیرهای هدمفند حج و طریق کارخانه‌های دروغ‌انگاره به دنبال ثبت نشانی گمراه‌کننده بر وجوه تروریستی صهیونیست‌های یهودی‌بودند، سال‌ها سرلوحه آثار هالیوود قرار گرفت که اگر هم به طور مستقیم به اعلام این تفکر فریبکارانه نپرداختند، در لایه‌هایی داستانی و با ظواهری هزار چهره، نگاه غاصبانه خود را بر افکار جهانیان حواله داشتند. اولین جعل رخ داده در پیشانی تاریخ سینما مینی بر مخدوش کردن چهره مسلمین توسط غرب با ساخت فیلم «جن‌گیر» از ویلیام فریدکین روی داد و در ادامه شاهد آثاری در گونه‌های مختلفی بودیم که به دنبال رد گم کردن جنایات بسیار صهیونیست‌ها در سرزمین‌هایی پیدا و ناپیدا بودند. اما سینمای ترور در ایران سیمایی نسبتا

غایب به خود دارد و در این سال‌ها با توجه به حجم و گستره ترورهای دردناک رخ داده در ایران، آثاری نه چندان قابل توجه به لحاظ کمی و کیفی ساخته شده که توان مقابله با هجمه تولیدات مداوم پروپاگانس‌دای غرب را نداردند. «از فریاد مجاهد» تا «تیرباران» که همراه با نقش آفرینی مجید مجیدی آشنای این روزها بوده است و از «بازمانده» ماندگار و «فلاشه‌های طلا» ابوالقاسم طالبی آثاری هستند که ردیای داستان‌هایی مستند بر ترور را پیرنگ روایت خود قرار دادند. از طرفی سریال‌هایی نیز با درونمایه ترور در این سال‌ها ساخته شدند که «ارمغان تاریکی» و «تعبیر وارونه یک رویا» این شبها از جمله آنهاست. اما نحیف بودن آثار جنایی پلیسی که با تم ترور شکل گرفته‌اند در برابر ایشخو رنگمندان‌های رسانه‌های غربی بسیار به چشم می‌خورد. اگر تنها اشاره‌ای به جدیدترین ساخته از این دست داشته باشیم، به سریال فریدون جیرانی می‌رسیم که در شب‌های بسیاری، چشمان مشتاق را به تماشای خود دوخته بود تا از دل داستانی که مبتنی بر وجهی استراتژیک و موضوعی قابل پرداخت در سینما چون ترور دانشمندان هسته‌ای است، یک تریلر جاسوسی و تعلیق‌وار را شاهد باشیم اما نتیجه در چرخشی بی‌معنا به سمت مولودرام قریق میان او و ژاله، خاطر خواه قدیمی‌اش باشیم؛ سریالی که کوره‌راه عنصر معما به فضای رابطمندی زوج‌هایی گمشده رسید و شلیک بی‌هویتی اثر را با وقایع پیچیده و مهم ترور دانشمندان به ثبت رساند. به هر روی با توجه به ابعاد بسیار حساس ترور که در انواع مختلف رونمایی می‌شود و قابلیت‌های بسیاری که اینگونه رخ داده‌های ناگوار برای تبدیل شدن به اثری دراماتیزه دارند، نیاز است که اهتمام بیشتری در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی به عمل آید تا ضمن بازتاب هنرمندانه‌ای از رویدادهای تاریخی ایران، بتوان چراغ راهی در مسیر پیش‌رو برای مخاطبان روشن کرد.

در ۱۴۳ سینمای ایران روی پرده رفته است. در ادامه واکنش‌های مثبت و تحسین‌های منتقدان در رسانه‌های مطرح جهان، منتقد هافینگتون پست فرانسوی فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی را که به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره مونترال به نمایش درآمد باشکوه خواند. به گزارش مهر به نقل از هافینگتون پست، منتقد هافینگتون پست فرانسوی (نسخه کبک) در تاریخ ۲۸ اگوست نوشت: فیلمی که سی‌ونهمین جشنواره فیلم مونترال را افتتاح کرد، به کارگردانی مجید مجیدی فیلمی رمانتیک- تاریخی است که چون یک نقاشی دیواری باشکوه بر کودکی حضرت محمد(ص) تمرکز دارد. این محصول ۳ ساعت، یادآور فیلم‌های اسطوره‌ای مذهبی دهه ۱۹۵۰ است که همه احساسات خوب را منعکس می‌کردند. ساخت فیلمی درباره پیام‌آور اسلام همیشه دشوار است زیرا مسلمانان سنی با این کار مخالف هستند و همین فیلم نیز با این مشکلات روبه‌رو شده است.

است اما در غالب آثار ایشان این توانایی را ندیدیم و علت آن عدم وجود دانش و آگاهی در زمینه‌های مختلف جامعه‌شناسی، روانشناسی و معضلات نسل جوانان و عدم توانایی در نگارش دغدغه‌ها در نسل‌ها نمی‌تواند حرف خودش را بزند به خاطر اینکه خشت اول در سینمای ما در ارتباط با «بلوغ» کج گذاشته شده است، در سینما مفهومی به نام بلوغ داریم که بحث ورود نسل جدید به جامعه هست و تم پررنگ در سینما و ادبیات است ولی چون هیچوقت آن را به صورت استاندارد وارد سینمای خودمان نکردیم، روکرد فیلمساز از ابتدا اشتباه است. در ادامه اسماعیل‌دوست افزود: آقای علیمردانی در آثار خود دنبال نمایش تقابل فرد با جامعه و تقابل فرد با خانواده است و مردن به وقت شهریور هم به همین شکل

## کاراکترهایی کاریکاتوری در فیلم «مردن به وقت شهریور»

شدن به فرزندانشان آگاه شوند. اما در ادامه برنامه مرتضی اسماعیل‌دوست در رابطه با پرداخت فیلم به انتقاد پرداخت و گفت: مهم‌ترین معضل فیلم، وجود کاراکترهای کاریکاتوری است که اصلا بُعد بیرونی پیدا نمی‌کنند و نزد مخاطب به یک پیش‌آگاهی از معضلات اجتماعی نمی‌رسند و تنها به آن کارگردان حضور دارند، مثل عروسک‌های کوکی که حضور کارگردان نمی‌تواند ما به ازای بیرونی داشته باشد، از طرفی در اجرا هم خام‌دستی‌هایی در کارگردانی آقای علیمردانی می‌بینیم و با اثری مبتنی بر سینمای متعهدگرایانه اجتماعی روبه‌رو نیستیم. ولایی هم

فرهنگ و هنر

### تقدیر از خادمان نمونه فرهنگی در اختتامیه جشنواره امام رضا(ع)

طاهره چک: همزمان با برپایی آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) از خادمان نمونه فرهنگی و دست‌اندرکاران این جشنواره با حضور سیدجواد جعفری دبیر جشنواره و شیخ زکراکی رهبر شیعیان نیجریه و تعدادی از مسؤولان تقدیر شد. به گزارش «وطن امروز»، در این آیین که در تالار صیای مشهدهد برقرار شد از احمد پاکتچی، عضو مرکز دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی به دلیل سازماندهی گروه محققان و نویسندگان و اقدام مشترک در تالیف ۲ کتاب مرجع در زمینه ابعاد زندگی و شخصیت حضرت امام رضا(ع) و حجت‌الاسلام سیدعلی طباطبایی موسس بیت‌الرضاع) در بافق یزد نیز به دلیل انجام فعالیت‌های مستمر در حوزه فرهنگ رضوی با جذب گسترده جوانان و رانندازی کاروان زائران پیاده از بافق یزد به مشهدالرضاع) به مسافت ۱۲۰۰ کیلومتر و استمرار این حرکت در ۲۵ سال گذشته به‌عنوان خادمان نمونه فرهنگی تقدیر شد. مجید ملامحمدی، نویسنده آثار کودک و نوجوان به خاطر تالیف کتب کودک و نوجوان با ۲۰ اثر برگزیده در زمینه داستان‌های مذهبی و ۳ کتاب درباره امام رضا(ع) و زهرا باقری، فعال حوزه فضای مجازی به دلیل پایه‌گذاری و ایجاد ۲۴هفت‌نامه الکترونیکی با نام بالکریمه(ع) و باب‌الجواد(ع) از شهریور سال ۹۱ تاکنون با پرداختن مستمر به فرهنگ رضوی در حوزه فضای مجازی با هزینه شخصی به عنوان خادمان نمونه فرهنگ رضوی در داخل کشور تقدیر شدند. همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین زکراکی از کشور نیجریه، محقق بسترسازی تشرف ۱۰ میلیون ساکن نیجریه به مکتب شمع با الهام از آموزه‌های اهل‌بیت(ع) بویژه امام رضا(ع) در زمره افراد و خادمانی بود که با اهدای لوح یادبود از خدمات این روحانی در این مراسم تجلیل شد. میکائیل آلواز از کشور اسپانیا، محقق و مبلغ به دلیل تاسیس کتابخانه، بنیانگذار جامعه اسلامی بیعتالله و امام‌جماعت مسجد امام رضا(ع) در سویا و همچنین حجت‌الاسلام محمدعلی توحیدی از کشور پاکستان، محقق، مؤلف و نویسنده به دلیل کمک به نهادینه‌سازی و فراگیر شدن برنامه‌های جشنواره امام رضا(ع) در شهرهای مختلف پاکستان از جمله افرادی بودند که از زحمات و تلاش‌های بی‌وقفه آنها در این مراسم تقدیر شد. سردار حسن از کشور هندوستان به دلیل پایه‌گذاری جشنواره امام رضا(ع) در شهر نوگانوان سادات از سال ۲۰۱۱ میلادی تاکنون و خدیجه سمعلی از کشور تونس به‌عنوان پژوهشگر و انجام فعالیت‌های تحقیقی و پژوهشی با موضوع فرهنگ رضوی و انتخاب موضوع حرم مطهر حضرت رضا(ع) به عنوان پایان‌نامه دانشگاهی دیگر میهمانان و خادمان رضوی بودند که از زحمات آنها تجلیل شد. علی ابوالخیر از کشور مصر، مدرس، پژوهشگر و نویسنده، دارای آثار ماندگار در حوزه فرهنگ رضوی و دکتر ویتکور الکل از کشور لبنان، و شاعر و ادیب مسیحی به خاطر خلق تصاید مدحیه در باب امام رضا(ع) دیگر میهمانان و در لیست خادمان نمونه رضوی در این مراسم جای گرفتند. محمدمعالم احمدزاده، پژوهشگر از کشور افغانستان به دلیل تالیف مقالات متعدد در حوزه فرهنگ رضوی و یاسین الجیبوری نویسنده از کشور عراق به دلیل تالیف آثار متعدد در حوزه فرهنگ رضوی و ترجمه کتاب فاخر تحلیلی از زندگی امام رضا(ع) نیز به عنوان آخرین خادمان نمونه فرهنگ رضوی خارج کشور در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) مورد تقدیر قرار گرفتند.

■ ■ ■

### «تنهایی لیلا»

### بربیننده‌ترین سریال شد

نتایج نظرسنجی مرکز پژوهش و سنجش افکار عمومی صداوسیما نشان می‌دهد ساکنان تهران سریال «تنهایی لیلا» را بیشتر دیده‌اند. به گزارش «سسیم»، مرکز پژوهش و سنجش افکار عمومی صداوسیما در یک نظرسنجی از نمونه ۴۵۷ نفری ساکن شهر تهران، نظر آنها را درباره سریال‌های جدید جویا شد. نتایج این نظرسنجی که در هفته چهارم مرداد ماه انجام شده، نشان می‌دهد بیش از ۵۰درصد آنها بیننده سریال‌های جدید بوده‌اند. در این میان سهم زنان کمی بیشتر و حدود ۵۴ درصد بوده است. دیگر نتایج نظرسنجی نشان می‌دهد که در مقطع مورد بررسی، سریال «تنهایی لیلا» از شبکه ۳ سیما با حدود ۸۸ درصد رضایت بربیننده‌ترین سریال بوده است. در این‌میان سریال «تعبیر وارونه یک رویا» از شبکه یک سیما و سریال «آقای دکتر» از شبکه ۲ به ترتیب با ۸۴ و ۷۸ درصد میزان رضایت در رتبه بعدی قرار گرفته‌اند.