

رویدادها

جواد اردکانی:

مدیری پیدا شود که تعریف کاملی از سینمای دینی ارائه دهد



یک کارگردان سینما با اشاره به اینکه در حوزه سینمای دینی تعریف مشخصی نداریم، بیان کرد جشنواره فیلم دینی «رویش» باید استراتژی‌ها و اهداف بلندمدت خود را تعیین کند. به گزارش مهر، جوواد اردکانی کارگردان سینما درباره جشنواره رویش عنوان کرد: باید در حد جشنواره از جشنواره‌ها توقع داشته باشیم. جشنواره رویش در وهله اول باید خودش را آسبیدشناسی کند. اهداف کوتاهمدت، میان‌مدت و بلندمدتی رادر نظر بگیرد و بگوید جشنواره برای دوره بیستم به کجا می‌خواهد برسد. هدف‌گذاری‌ها و استراتژی‌شان را معلوم کنند که با جایگاهی مدیران این راه ادامه پیدا کند. کارگردان «شور شیرین» با انتقاد از وضعیت تعریف عناوین و نظر به بردازی در حوزه مفاهیم سینمایی اظهار کرد: تا به حال تعریف درستی از عناوین ساخته‌شده‌ای مثل سینمای دینی، ارزشی و ملی نشده است. یکی از مشکلات بزرگمان این است که عناوین فرهنگی معروف زیادی داریم که توضیحی برایشان وجود ندارد و برای مدیر و هنرمند و مخاطب هیچ تعریفی موجود نیست و هیچ ذهنیت مشترک قالبی وجود ندارد که در مرحله تولید و نقد اثر بتواند در مراحل مختلف به متر و معیار تبدیل شود. نداشتن تعریف اولین معضل ماست که فقط باعث سوءاستفاده از این عناوین می‌شود و کار واقعی صورت نمی‌گیرد. اردکانی با بیان اینکه اگر یک مدیر فرهنگی پیدا شود که نه تعریفی دو خطی بلکه تعریفی کامل و جامع از سینمای دینی ارائه دهد باید به او جایزه داد، تصریح کرد: از آن سینمای دینی موضوعش مسائل دینی است یا سازندگان افرادی دینی هستند یا سینمایی است که به‌دنبال ایجاد تأثیراتی است که مخاطب را دین‌تار کند و در رفتار مخاطب تأثیر گذار باشد. ممکن است فیلمی دینی نباشد، سازنده‌اش هم دینی نباشد ولی تأثیر بسیار زیادی در رفتارسازی بگذارد و کملا در خدمت آموزه‌ها و اهداف دین باشد. ما ناگهان می‌گوییم یکصد فیلم در سال تولید شده که به ۴ فیلم عنوان سینمای دینی می‌دهیم. با این حساب یعنی ۹۶ فیلم دیگر دینی نیست و اگر دینی نیست باید به آنها چه عنوانی بدهیم؟

سرپال «علی‌البدل» مقدم یکی از گزینه‌های ماه رمضان

محمد احسانی مدیر شبکه یک سیما در بازدید از پشت صحنه سرپال فوق سری گفت: برنامه سال تحویل همواره مهم بوده است و ما سعی کردیم که به‌طور معمول همیشه از چهارده‌در این ویژه‌نامه نوروزی استفاده کنیم. وی افزود: مقدمات برنامه انتخاب یک با اجرای سیدعلی ضیاء از هفته آینده آغاز می‌شود و طرح ما در گروه اجتماعی شبکه یک سیما دعوت از میهمانان با نظر مخاطبان و مردم است که سعی می‌کنیم در مجموع برنامه قابل توجهی را ارائه دهیم. به گزارش تسنیم، مدیر یک شبکه یک سیما تصریح کرد: برنامه اتفاق یکدیگر یک برنامه مشارکتی با مردم است که فکر می‌کنم اگر از این برنامه استقبال شود می‌تواند خطمشی برنامه‌های دیگر ما را نیز در بر بگیرد. وی افزود: سرپال علی‌البدل به کارگردانی سیروس مقدم یکی از گزینه‌های سرپال م‌ماه رمضان شبکه سیما است. احسانی درباره انتخاب سرپال فوق‌سری برای بخش در ایام نوروز گفت: براساس تعداد قسمتهای تولیدی این سریال و همچنین کارگردانی موفق مهدی فخیم‌زاده و محتوای داستان این سرپال انتخاب شد که داستان این سرپال به نوعی مناسب ایام فاطمیبه نیز است. مدیر شبکه یک سیما اضافه کرد: با سیروس مقدم پس از ساخت سرپال میکائیل مذاکراتی خواهیم داشت و احتمال ساخت سری جدید پایتخت در این شبکه وجود دارد.

نگارش سری سوم «ستایش»
امیرمحمد زند بازیگر سری دوم «ستایش» از نگارش سری سوم این مجموعه توسط سعید مطلبی خبر داد. به گزارش مهر، امیرمحمد زند گفت: سال گذشته سعید مطلبی نویسنده سرپال «ستایش» را دیدم و او اعلام کرد در حال نگارش سری سوم این سرپال پر مخاطب است. وی افزود: به نظر می‌رسد مخاطبان حتی از خارج از کشور نیز پیگیر این موضوع هستند که «ستایش» چگونه ادامه پیدا می‌کند. این بازیگر تأکید کرد: من هم نمی‌دانم سری سوم به کجا خواهد رسید. امیدوارم که نگارش به‌خوبی انجام شود و من هم در اولین فرصتی که پیش بیاید، در خدمت پروژه خواهم بود. مجموعه تلویزیونی «ستایش» کاری از گروه فیلم و سرپال شبکه سوم سیما است که به کارگردانی سعید سلطانی تا به حال ۲ سری از آن ساخته شده است.

گروه فرهنگ و هنر: جشنواره سینمایی که سالانه در کشور ما برگزار می‌شود عنوان فجر را یدک می‌کشد و قطعا در مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور، باید بسته سینمای ملی با توجه به سیاست‌های کلان فرهنگی عرضه شود. در بسته سینمایی عرضه شده، بنا به سلیقه‌ای که در سالیان اخیرا به مخاطبان علاقه‌مند سینما حقتنه شده، سینمای آپارتمانی پرسوناز- دیالوگ‌محور براساس سنت‌های تئاتری رنسانسی تقریبا بدل به یک مد اساسی شده است. این مد به‌صورتی در سینمای ایران جا افتاده که برخی اهالی رسانه و توده مخاطبان به این قالب افیون‌زده عادت کرده‌اند و دیگر زمینهای برای پذیرش سینمای قصبه‌محوری که مرزها را درنوردد، نیست. در این گذر مکاره مستقل‌های جشنوارهای، ساخت فیلم غیرمستقلی که پروداکشن مقبولی داشته باشد و موجب اعتلای مفاهیم ملی – مپهنی شود در شرایط کنونی به سخره گرفته می‌شود. در شرایط اسفبار کنونی سینما باید صریح باشیم و بدانیم با اتکا به سینمای مستقل، مرزهای سینمای ملی گم می‌شود و رنگ می‌بازد و سینمای ایران صورت محفلی – جشنوارهای بیشتتری به خود خواهد گرفت. با اینکه در شرایط فعلی به بنیاد سینمایی

بین‌المللی و توتوی قطعنامه‌های سازمان ملل متحد در محکومیت این جنایت توسط غربی‌ها به مثابه رسانه‌های لیبرالی می‌ماند که به نمایش سینمایی این جنایت حمله می‌کنند! قابل‌توجه آنان که تاریخ را نمی‌دانند. از سال ۱۳۶۲ به‌صورت مستمر حوزه‌های کردنشین عراق و ایران توسط ارتش عراق مورد هجوم سلاح‌های شیمیایی قرار داشت. اما بمباران حلبجه پرده تازه و بیرحمانه‌تری از این سیاست است. بمباران حلبجه و نسل‌کشی یعت در خلال عملیات والفجر ۱۰ روی می‌دهد. رزمندگان ایرانی با یاری نیروهای کرد عراقی و نیز نیروهای مجلس اعلاى انقلاب اسلامی عراق به رهبری آیتالله حکیم موفق می‌شوند در عمق خاک عراق پیشروی کنند که در نتیجه این عملیات، برخی شهرهای کردشین از دست نیروهای عراقی آزاد می‌شود. شهر حلبجه یکی از این مناطق است. متعاقب شکست سنگین ارتش عراق، حلبجه

توسط دهها فرزند جنگنده عراقی مورد هجوم سنگینی قرار می‌گیرد اما در این هجوم استفاده گسترده از بمبهای شیمیایی است که جنایت بی‌سابقهای می‌آفریند و هزاران زن و مرد، کودک و پیر و جوان حلبجه‌ای قربانی شیمیایی‌باران ارتش عراق می‌شوند. در طول ۲۴ ساعت، صدها بمب شیمیایی بر فراز حلبجه و روستاهای مجاور ریخته می‌شود و مردم بی‌پناه و هر موجود زنده‌ای در منطقه قربانی سیاست سسرکوبگرانه نیروهای عراقی می‌شوند. روزهای ۱۶ و ۱۷ مارس ۱۹۸۸ برابر با ۲۶ و ۲۷ اسفندماه ۱۳۶۶ روزهای فراموش‌ناشدنی در تاریخ جنگ‌های مدرن است.

محمدپیرهادی

«مرگ بر آمریکا ۲» را می‌خواند

جدیدترین اثر حامد زمانی با عنوان «مرگ بر آمریکا ۲» در جمع خبرنگاران اختتامیه دومین جایزه بزرگ مرگ بر آمریکا رونمایی خواهد شد. حامد زمانی پیش از این اثر «مرگ بر آمریکا» را با شعری از محمدهمدی سیار در سال ۹۲ منتشر کرده بود. به گزارش تسنیم، آیین اختتامیه دومین جایزه بزرگ «مرگ بر آمریکا» ۹ اسفندماه در یاغ موزه دفاع مقدس بر گزار می‌شود. براساس این گزارش، دومین جایزه بزرگ «مرگ بر آمریکا» با محوریت استکبار ستیزی با حمایت و همت خیرگزارى تسنیم، خیرگزاری فارس، سازمان هنری رسانهای اوج، شبکه نصر تی‌وی، حزب‌الله سایبر و سازمان فضای مجازی سراج برگزار شده است. آثار ارسالى به دبیرخانه جایزه بزرگ مرگ بر آمریکا در دو بخش اصلی و جانبی بررسی شد که بخش اصلی با محوریت عکس، پوستر و کاریکاتور و در بخش جانبی شامل مستند و کلیپ، سرود، مقاله، وبلاگ و ترفرازها و اپلیکشن‌های موبایل است.

فرهنگ و هنر

از حاشیه تا متن درباره فیلم «حکایت عاشقی» احمد رمضان‌زاده

حلبجه بخشی از تاریخ ماست



محمد قاسم

حلبجه قربانی شیمیایی‌باران نیروهای صدام شد. آن هم در روزهای که سکوت مجامع بین‌المللی آزاردهنده‌ترین رخداد بین‌المللی بود. شدت بمباران‌های شیمیایی به حدی است که حداقل ۵ هزار کشته و هزاران زخمی بر جای می‌گذارد. برخی تصاویر گرفته‌شده توسط عکاسان ایرانی در آن فاجعه هنوز و پس از ۲۶سال از واقعه گوشه‌های تکان‌دهنده از وقایع را برای بیننده تداعی می‌کند. کودکان جان‌سپرده بر دامن پدر و مادر، رهگذران افتاده در گوشه کوچوها و… قربانیان خشونت سازمان‌یافته نیروهای صدام و نیز حامیان وی هستند که با در اختیار گذاشتن مواد شیمیایی زمینه این جنایت‌بزرگ علیه بشریت را مهیا کردند.

بی‌گمان به دلیل نوع کشتار مردم حلبجه، وضعیت خاص منطقه و تلفات سنگین مردم منطقه، بمباران شیمیایی حلبجه یکی از غم‌انگیزترین و دردناک‌ترین برهه‌های جنگ تحمیلی است. اینک سال‌های سال از این جنایت هولناک علیه بشریت گذشته است. به جز کردستان عراق، در تهران و گوشه و کنار ایران نیز هر سال، به مناسبت سالروز بمباران شیمیایی حلبجه مراسم و یادمان‌های مختلفی برگزار می‌شود. برای بزرگداشت یاد قربانیان این نسل‌کشی تاکنون کتاب‌ها و مقالات زیادی در ایران منتشر شده است. حتی موسیقی هم به یاری این همدلی‌ها فراخوانده شده و آثار ماندگاری توسط برخی نخبگان موسیقی ایران همچون کامکارها، بر ماندگاری این تراژدی خونین در دل و جان و وجدان‌های بیدار مدد رسانده است اما متأسفانه با وجود این همراهی‌های با ارزش، هنوز در میان

نیکلاسی کیچ

به اولیور استون پیوست

نیکلاس کیچ به پروژه جدید اولیور استون که درباره شخصیت انوار اسنون است، پیوست. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، نیکلاس کیچ به گروه بازیگران فیلم «اسنون» پیوست که اولیور استون در حال ساخت آن است. کیچ در این فیلم در نقش یکی از مقامات رسمی امنیت سابق آمریکا بازی می‌کند. فیلمبرداری این فیلم هم‌اکنون در مونیخ در حال انجام است و در نقاط مختلف جهان تا نیمه ماه مه ساخت فیلم ادامه خواهد داشت. جوزف گوردون-لوی در نقش اصلی این فیلم بازی می‌کند. کمیاتی اسنون سال پیش امتیاز دو کتاب «دوران آختاپوس» زمانی از آناتولی کوچرنا، وکیل روسی اسنون و کتاب «پرونده‌های اسنون» نوشته لوک هاردینگ را خرید تا بتواند داستان این فیلم را با اقتباس از آنها بسازد. اسنون به‌عنوان تحت‌تعقیب‌ترین مرد دنیا شناخته می‌شود. او از سال ۲۰۱۳ و به‌دنبال افشای فایل‌هایی از دولت آمریکا که نشان‌دهنده جاسوسی این کشور بود، تحت تعقیب قرار گرفت و سرانجام پناهنده روسیه شد.

را می‌بست، سایه بر سر سپاهیان اسلام می‌گسترد و به‌واقع نشانه رزمندگان ایرانی بود. حاتمى کىبا بیان اینکه هنر به معنای افزودن مفاهیم تازه و بدیع است به آنچه تاکنون وجود داشته، تصریح کرد: ساختارشکنی یکی از ابزارهای مورد نیاز در حوزه رسانه و فیلمسازی است و این مهم، ورود انسان‌های تازه‌نفس را می‌طلبد. کارگردان «ژانس شیش‌ماه» ادامه داد: شبکه افق باید حرف نسل امروز و آنچه نیاز جامعه است را بگوید، مصادیق انقلابی امروز را معرفی و دغدغه‌های اسلامی و انقلابی را مطرح کند نه اینکه فقط در گذشته بماند و توصیف آنچه قبلا بوده را انجام دهد. در واقع باید تعریف جدید از فرهنگ انقلاب و دفاع مقدس را از زبان آفق بشنویم. وی با بیان اینکه عافیت‌طلبی نقطه پایان هر شبکه و رسانهای خواهد بود که به دنبال اهداف انقلابی است، یادآور شد: «افق» باید متعلق به امروز باشد نه گذشته، انسان‌های ارزشی دیروز باید رصد شوند که امروز چه می‌کنند و کجا هستند و چرا کناره گرفته‌اند.

حلبجه قربانی شیمیایی‌باران نیروهای صدام شد. آن هم در روزهای که سکوت مجامع بین‌المللی آزاردهنده‌ترین رخداد بین‌المللی بود. شدت بمباران‌های شیمیایی به حدی است که حداقل ۵ هزار کشته و هزاران زخمی بر جای می‌گذارد. برخی تصاویر گرفته‌شده توسط عکاسان ایرانی در آن فاجعه هنوز و پس از ۲۶سال از واقعه گوشه‌های تکان‌دهنده از وقایع را برای بیننده تداعی می‌کند. کودکان جان‌سپرده بر دامن پدر و مادر، رهگذران افتاده در گوشه کوچوها و… قربانیان خشونت سازمان‌یافته نیروهای صدام و نیز حامیان وی هستند که با در اختیار گذاشتن مواد شیمیایی زمینه این جنایت‌بزرگ علیه بشریت را مهیا کردند.

بی‌گمان به دلیل نوع کشتار مردم حلبجه، وضعیت خاص منطقه و تلفات سنگین مردم منطقه، بمباران شیمیایی حلبجه یکی از غم‌انگیزترین و دردناک‌ترین برهه‌های جنگ تحمیلی است. اینک سال‌های سال از این جنایت هولناک علیه بشریت گذشته است. به جز کردستان عراق، در تهران و گوشه و کنار ایران نیز هر سال، به مناسبت سالروز بمباران شیمیایی حلبجه مراسم و یادمان‌های مختلفی برگزار می‌شود. برای بزرگداشت یاد قربانیان این نسل‌کشی تاکنون کتاب‌ها و مقالات زیادی در ایران منتشر شده است. حتی موسیقی هم به یاری این همدلی‌ها فراخوانده شده و آثار ماندگاری توسط برخی نخبگان موسیقی ایران همچون کامکارها، بر ماندگاری این تراژدی خونین در دل و جان و وجدان‌های بیدار مدد رسانده است اما متأسفانه با وجود این همراهی‌های با ارزش، هنوز در میان

مهدی فخیم‌زاده

«فوق‌سری» برای مخاطب عام

مهدی فخیم‌زاده، کارگردان سرپال «فوق‌سری» در جمع خبرنگاران گفت: این سرپال قرار است در ۱۲ قسمت برای پخش در ایام نوروز تولید شود که بیش از ۱۰ قسمت آن تصویربرداری شده است. به گزارش تسنیم، وی افزود: در حال حاضر در شهرک دفاع مقدس و لوکیشن زندان قرار داریم و سکانس‌های ملاقات حضوری مجید باستان و دانیال شخصیت‌های اصلی سرپال را تصویربرداری می‌کنیم. فخیم‌زاده اضافه کرد: تصویربرداری سرپال «فوق‌سری» ۲ هفته آینده به پایان می‌رسد و آن را برای پخش در ایام نوروز آماده می‌کنیم. کارگردان سرپال «فوق‌سری» افزود: در خود قصه لحظاتی وجود دارد که موقعیت‌های طنزی را ایجاد می‌کند. قصه سرپال جدی است اما در خود داستان شاهد صحنه‌های کمدی خواهیم بود. فیلم و سرپال می‌سازم تا مخاطب عام با آن ارتباط برقرار کند یعنی کاری انجام می‌دهم و سرپالی می‌سازم که مخاطب عام از آن لذت ببرد و امیدوارم با ساخت سرپال فوق‌سری مخاطب همواره با آن ارتباط برقرار کند.

نظر ابراهیم حاتمى کىبا درباره شبکه افق

افق، یک روایت فتح دیگر است

حرف‌های جدید برای گفتن داشته باشند. وی گفت: به دیگر سخن شبکه افق باید به سطوحی از برنامه‌سازی متفاوت با دیگر شبکه‌ها برسد که اگر آرم شبکه هم حذف شود مخاطبان در یابند این شبکه را انتخاب کرده‌اند. حاتمى کىبا با بیان اینکه این شبکه باید کاراکتر و شخصیت خودش را در میان مجموعه صدا و سیما پیدا کند، یادآور شد: پروژه‌های بزرگ و سنگین نباید تأثیر خود را روی این شبکه هم بگذارند. وی بیان کرد: جلوه‌گری در مقابل شبکه‌ها و رسانه‌های مهم دنیا می‌تواند راهی برای سقوط اهداف از پیش تعیین شده شبکه افق باشد. به تعبیر من، افق باید همان چغیه‌ای باشد که زخمی



اهداف پیش‌بینی شده را در نظر آورد و آنها را محقق کند. حاتمى کىبا ادامه داد: مشکلی که همواره وجود دارد، گرایش به سمت عوام‌پسندی است به همین دلیل شبکه افق باید حرف‌هایی را بزند که تاکنون زده نشده و مسیر تخصصی و البته ناهموار خود را رها نکند. افق در حقیقت باید راهی را باز کند که از مان‌ها و ارزش‌هایی که از ابتدا به دنبال آن بودیم، از آن مسیر محقق شسود و این مهم زمان‌بر خواهد بود. خالق فیلم «چ» عنوان کرد: ورشکستگان عرصه فیلم و سینما نباید در افق جمع شوند و باز هم همان تجربه‌های گذشته را تکرار کنند بلکه نیازمند تازه‌نفس‌هایی هستیم که

نازها

انتشار کتاب جدید حدادعادل با نام «محض اطلاع»



اثر جدید غلامعلی حدادعادل در حوزه تاریخ که نخستین کتاب منتشرشده «انتشارات فراوا (انتشارات فرهنگ ایران و اسلام)» است از نیمه اسفندماه در اختیار تاریخ‌پژوهان و سایر علاقه‌مندان به تاریخ قرار می‌گیرد. به گزارش مهر، این کتاب ۲۲۷ صفحه‌ای، تحلیلی بر جلد هفتم پادشاهت‌های امپراتولانه علم است. این کتاب درواقع به لحاظ زمانی اولین دفتر خاطرات وی است که وقایع اول اردیبهشت ۱۳۴۶ تا ۲۱ بهمن ۱۳۴۷ را دربر می‌گیرد. غلامعلی حدادعادل معتقد است پادشاهت‌های علم که بیش از ۲۰ سال از آغاز انتشارش می‌گذرد، به نحو قابل‌قبولی موردتوجه قرار نگرفته و قابلیت بررسی‌های تاریخی و دانشگاهی بسیاری دارد که می‌تواند در رشته‌های تاریخ و علوم‌سیاسی موضوع بررسی انواع پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد قرار بگیرد. در این کتاب پس از پیشگفتار و مقدمه، طرح کلی محتویات پادشاهت‌های علم ارائه شده و در سرفصل‌هایی مجزا با انتخاب بخش‌هایی کوتاه از کتاب، به بیان خاطراتی از انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا که در سال ۱۹۶۸ انجام شده و در آن نیکسون پیروز شده بود، پرداخته است. همچنین جنگ شش‌روزه اعراب و اسرائیل نیز در این کتاب مورد واکاوی قرار گرفته است.

کتاب «فرهنگ انقلاب اسلامی» در عراق منتشر شد

کتاب «فقه‌الته الشوره الاسلامیه» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشور عراق منتشر شد. به گزارش تسنیم، بررسی مفهوم فرهنگ در مقوله انقلاب اسلامی و تبیین نظریات و دیدگاه‌های اندیشمندان درباره گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی ایران از جمله مطالب ارائه شده در این کتاب است. نقش امام خمینی (ره) در فرهنگ‌سازی انقلاب اسلامی، بررسی ارکان فرهنگ انقلاب اسلامی و استقرار و نهادینه شدن فرهنگ انقلاب اسلامی بخش‌های دیگری از این کتاب را تشکیل می‌دهد.

استقبال از رمان «شیار ۱۴۳»

پرداختن به دفاع‌مقدس، تبعات جنگ و آثار آن یکی از موضوعات پر مخاطب در سال‌های اخیر بوده است. به گزارش تسنیم، نرگس آبیار از جمله نویسندگان و هنرمندانی است که در سال‌های اخیر موضوع آثار خود را در این رابطه انتخاب کرده است. وی با همین دغدغه به سراغ سوزهای بسیار پرکشش و خواندنی رفته است و سعی کرده بخشی از معلومیت مردم کشورمان پروژه مادران شهدا را به تصویر کشد او که در مقام یک نویسنده تاکنون بیش از ۳۰ کتاب را منتشر کرده، این بار و در آخرین اثر خود دلستان یک مادر شهید را محور اصلی کتاب قرار داده است. مادری به نام «آختر نیاپور» که بیش از ۱۵ سال در حالی که رادیو به کمر بسته بوده، منتظر رسیدن خبری از تنها پسرش محمدجعفر رضایی بوده است. رمان «شیار ۱۴۳» داستان این مادر است.

سرتق هنری نتانیاو برای کمپین انتخاباتی

یک گروه هنری اردنی بنیامین نتانیاو، نخست‌وزیر اسرائیل که این روزها برای انتخابات آتی این رژیم آماده می‌شود را متمم به سرتقه آهنکی از این گروه و استفاده از آن در کمپین‌های انتخاباتی کرد. به گزارش فارس، شحاده، عضو گروه «آربابه» عنوان کرد چندی پیش به‌صورت ناگهانی با ویدئویی مواجه شده که شامل تبلیغات انتخاباتی نتانیاو و حزب لیکود رژیم صهیونیستی بوده که در آن اثری به نام «زانه غربت» متعلق به این گروه را سرقت کرده‌اند. این ترانه درزیده‌شده توسط تیم تبلیغاتی کمپین انتخاباتی نتانیاو در سال ۲۰۱۱ در الیومی به نام «اللاتر از حصار» تولید شده و ویدئو کلیپ آن در سال ۲۰۱۲ تولید شده است. بنابر گزارش پایگاه خبری الجزیره، این گروه هنری اردنی قصد دارد حزب لیکود و بنیامین نتانیاو را تحت تعقیب قضایی قرار دهد و خواستار توقف فوری انتشار کلیپ و حذف آن از اینترنت شود اما با توجه به نیاز برای سرعت عمل لازم برای این کار که مستلزم شکایات به دادگاه‌های رژیم صهیونیستی و در نهایت تأیید این رژیم است، این گروه تصمیم گرفته اقدام احتیاطی را با کمک گرفتن از یک وکیل فلسطینی ساکن سرزمین‌های اشغالی انجام دهد.