

اخبار
<div><div> به همت مؤسسه اشراق</div><div> نخستین گردهمایی تحول در علوم انسانی برگزار می‌شود</div></div>
<p>گروه فرهنگ و هنر:نخستین گردهمایی فعالان تحول در علوم انسانی سراسر کشور با هدف هماهنگی و هم‌افزایی در بین مجموعه‌های فعال</p> <p>در این عرصه در سراسر کشور به همت مرکز راهبردی جبهه فکری انقلاب اسلامی (موسسه اشراق) برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز» بیش از ۷۰ مجموعه فعال از سراسر کشور در این گردهمایی شرکت دارند که طی روزهای برگزاری به تبادل نظر و بحث پیرامون فعالیت‌های انجام شده و برنامه‌های آینده خود در زمینه تحول در علوم انسانی می‌پردازند.سخنرانی اساتید فعال در این حوزه از دیگر برنامه‌های این گردهمایی است، دکتر کچویان، حجت‌الاسلام میرباقری، حسن رحیم‌پورآزغدی، حسین یکتا، آیت‌الله حائری‌شریازی و حجت‌الاسلام احمد رهندار از سخنرانان این گردهمایی هستند. در حاشیه این نشست مجموعه‌ها و فعالان علوم انسانی با فعالیت‌های صورت‌گرفته در این عرصه آشنا شده و به تبادل نظر با یکدیگر می‌پردازند.این گردهمایی از روز پنجشنبه ۲۷ شهریور تا یکشنبه ۳۰ شهریور در اردوگاه شهید چمران تهران برگزار می‌شود.</p> <p>■ ■ ■</p>
<p>کارگردان «ستایش» سریال پلیسی – امنیتی می‌سازد</p> <p>کارگردان «چشم سوم» گفت: نگارش فیلمنامه «چشم سوم» به پایان رسیده و تیم نویسندگی مشغول اصلاحیه بخش‌هایی از آن هستند که امیدوارم تا یک ماه آینده به پایان برسند و سپس تولید و پخش تولید آن شویم. سعید سلطانی، کارگردان «چشم سوم» در گفت‌وگو با تسنیم، از ساخت و تولید سریال «چشم سوم» با موضوع پلیسی و امنیتی با محوریت فضای سایبری خبر داد و گفت: در حال حاضر این سریال در مرحله بازنویسی فیلمنامه قرار دارد. وی افزود: نگارش فیلمنامه «چشم سوم» به پایان رسیده و تیم نویسندگی مشغول اصلاحیه بخش‌هایی از آن هستند که امیدوارم تا یک ماه آینده به پایان برسند و سپس بتوانیم وارد پیش‌تولید آن شویم. سعید سلطانی اضافه کرد: با برنامه‌ریزی انجام شده کار تصویربرداری سریال «چشم سوم» در تهران انجام می‌شود و احتمالاً برای گرفتن بخش‌هایی از این سریال به خارج از تهران برویم. «چشم سوم» یک درام پلیسی – امنیتی است که محوریت آن فضای سایبری است و قصه آن در میان اعضای یک تیم عملیاتی ناظر بر فضای سایبری کشور و بر بستری معیاشی روایت می‌شود. رصد فضای سایبری سایر کشورها به منظور خنثی‌سازی احتمالی عملیات‌های جاسوسی که البته در همه دنیا امری متداول است نیز موضوعی است که در مجموعه «چشم سوم» به آن پرداخته می‌شود. «چشم سوم» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زین‌کوب در گروه سریال‌های تلویزیونی سیمافیلم تولید می‌شود.</p> <p>■ ■ ■</p>
<p>زنان شهدا، اسرا و جانبازان در برنامه جدید نامداری</p> <p>آزاده نملداری از جزئیات سری جدید «خانومی که شما باشی» که از ۲۹ شهریور روی آنتن می‌آید گفت: زنانی که در زندگی شوهرانشان کم‌شده‌اند و باید به احترامشان ایستاد، این برنامه می‌کوشد آنها را پیدا کند و نشان دهد. آزاده نامداری، مجری و تهیه‌کننده تلویزیون در گفت‌وگو با مهر درباره سری جدید «خانومی که شما باشی» اظهار کرد: در سری جدید این برنامه سراغ زنانی رفته‌ام که همسر، فرزند یا دیگر اعضای خانواده‌شان را در اثر شهادت، اسارت یا جانبازی از دست داده‌اند و داستان‌های عجیبی دارند. وی افزود: از میان ۱۵ بانویی که در این برنامه به آنها پرداخته‌ام، زنی ۴ فقر از اعضای خانواده‌ش را از دست داده هر ۳ فرزند دیگری شهید شده‌اند؛ زنی ۵ همت است که در طول فرزندش را ندیده بوده یا بانویی که از جانباز ۹۰ درصد مواظبت می‌کند نامداری ادامه داد: زنی ختیر و خامی که جزو اولین شهرداران زن به حساب می‌آید نیز در این سری هستند. بانوی دیگری هم که در سری قبل به او اشاره شده بود و اینجا به‌ش خوبی به او پرداخته‌ایم؛ کوتاه‌ترین زن ایرانی است. این مجری با بیان اینکه داستان زندگی این زن‌ها اکثراً چیزی شبیه زندگیمانمه کتاب «۵» است، تصریح کرد: از زن‌هایی در «خانومی که شما باشی» صحبت به میان می‌آید که باید به احترامشان ایستاد. زن‌هایی که شوهرشان اقلدر برایشان مهم بوده که در زندگی آنها کم شده‌اند؛ در زندگی یک جانباز ۹۰ درصد، مردی که ۲۰ سال در کما بوده و…</p> <p>■ ■ ■</p>
<p>خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشید</p> <p>هموطن گرامی! تقدوا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به برترین مطالب ارسال‌شده‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.</p> <p>Farhangi@vatanemrooz.ir</p>

زهرا قزلبلی: سریال «دردسرهای عظیم» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد این روزها نظر بینندگان شبکه‌های تلویزیونی را به خود جلب کرده است. در این سریال شاهد زندگی ساده‌ای هستیم که با مشکلاتی که در جامعه وجود دارد برخی از افراد خانه دچار مسائلی می‌شوند. سریال به زبان ساده زندگی مردمی را روایت می‌کند که زیر پوست شهر جریان دارد و به دلیل داشتن طنز موقعیت با بیننده ارتباط خوبی برقرار کرده است. «فیروزه» مادری است سختگیر که نگرانی‌هایش درباره آینده دخترش باعث شده زود از کوره در برود و بیش از دیگران حساسیت به خرج دهد. مریم سعادت با ایفای نقش فیروزه بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری به رخ کشید؛ او در حوزه تئاتر خوش درخشیده است و بازی‌های به‌یادماندنی در ذهن تماشاگران به جای گذاشته است. سعادت با روی صحنه بردن «کنسرت حشرات» توانست فضای شاد برای خانواده‌ها و کودکان فراهم آورد. سعادت قصد دارد بزودی کارگردانی یک سریال با موضوع کودک و نوجوان را آغاز کند که درباره کار جدیش صحبت نکرد. با هم درباره چگونگی نزدیک شدن به مادری که سرپرست یک خانواده است، ایده‌هایی که می‌توانست نقش را جذاب‌تر کند و حضور در سریالی که کارگردان آن اولین تجربه خود در مدیوم تلویزیون را رقم می‌زند به گفت‌وگو نشستیم که از نظرات می‌گذرد.

■ در سریال «دردسرهای عظیم» نقش مادری نگران و گاه‌باچشم‌ها را ایفا می‌کنید. کمتر دیده شده که شما چنین نقش‌هایی را بپذیرید با توجه به این مطلب که اکثرًا برای کودکان و نوجوانان کار می‌کنید و در این حوزه فعال هستید.

با پیشنهاد آقای نیک‌نژاد نگرانی مادر در بازی هم نمود پیدا کرد. مادر «بهار» نگران آینده بچه‌اش است، من هم سعی کردم این نگرانی در بازی به صورت منطقی نمود پیدا کند. تلاش کردم فیروزه مادری باشد باورپذیر. در حال حاضر مردم این مادر را می‌فهمند و از رفتارهای او عصبی نمی‌شوند. این مادر قابل درک و قابل حس است. ممکن است مخاطب با رفتارهای این مادر موافق نباشد اما شخصیت او غیرمنطقی و دور از ذهن نیست. زنی که در دوران جوانی همسرش را از دست داده و جوانی‌اش را به پای بزرگ کردن دو فرزند گذاشته است. این مادر مصائب زیادی را به دوش کشیده و حالا برای آینده دخترش نگران است.

■ دغدغه‌های قابل دسترس/ نگرانی از شغل ثابت

■ مقدر در این دسته از مادرها که سرپرست خانواده هستند از تباط داشتید که بتوانید نقش را ایفا کنید؟

برگزاری شب شعر «ثرانگیزان» خارج از تهران

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی گفت: شب‌های شعر «ثرانگیزان» بزودی از پایتخت به سمت استان‌ها سوق یافته تا در خارج از پایتخت هم شاهد شعر خوانی باشیم. مهدی قزلبلی، مدیر عمل بنیاد شعر و ادبیات داستانی در گفت‌وگو با فارس پیرامون برگزاری شب‌های شعر «ثرانگیزان» که اولین جلسه آن برگزار شد، اظهار داشت: از آنجایی که اغلب در محافل شعری یا شب‌های شعر، دچار این آفت هستیم که شاعران ابیات و سروده‌های قدیمی خود را خوانده و کمتر از اشعار جدید خود می‌خوانند، بر این اساس به نظر می‌آید فضای شعری ما دچار رکود شده است. مدیرعامل بنیاد شعر و

ادبیات داستانی تاکید کرد: با توجه به موارد مذکور برنامه و شب‌های شعری تشکیل دادیم که شاعران اشعار جدید و فرات نشده خود را بخوانند، از جعتی هم برای اینکه حاضران و شاعران انگیزه داشته باشند یکی از پیشکشوتان عرصه شعر را به عنوان دبیر در هر جلسه معرفی خواهیم کرد اما اجرای کلی برنامه بر عهده بنیاد خواهد بود. این مقام مسؤول با بیان اینکه

واکش محسن تنابنده به ساخته نشدن «پایتخت ۴»

صحبتهای سیروس مقدم باعث شد محسن تنابنده در صفحه اینستاگرامش نسبت به ساخته نشدن «پایتخت ۴» واکنش نشان بدهد. این بازیگر در اینستاگرامش نوشت: ماجرای ساخت قسمت چهارم سریال پایتخت این روزها بحث‌های زیادی را به دنبال داشته است. هفته گذشته سیروس مقدم در مصاحبه‌ای صراحتا از منتفی شدن ساخت قسمت چهارم پایتخت خبر داد اما مقدم امروز در مصاحبه تازه‌ای درباره عیادتش از رهبر انقلاب صحبت کرد و از تمجید از سریال پایتخت خبر داد. سیروس مقدم در گفت‌وگو با فارس گفت: خیلی خوشحال شدم که ایشان را سالم و سلامت دیدم و روی گشاده ایشان برای ما قوت

قلب بود. وی در ادامه گفت: ایشان در این دیدار از یکی از سریال‌هایی که خیلی تعریف کردند و بنده استفاده کردم، همین سریال پایتخت بود. اول اینکه بنده را که شناختمد، پرایم جای خوشحالی زیادی دارد و تعریف کردند و گفتند سریال‌های شما را پیگیر هستم که سریال‌های بسیار ایرانی است و به فرهنگ ایرانی بسیار نزدیک است. مقدم اظهار داشت: من هم از ایشان پرسیدم که کدام

فردنگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مریم سعادت، بازیگر مجموعه «دردسرهای عظیم»

از رفتار کاریکاتورگونه پرهیز کردم

■ «فیروزه» مادری نگران از آینده فرزندش



من به مسائل اطرافم خوب دقت می‌کنم. شیوه بازیگری‌ام به این شکل است که نقش‌هایی که بازی می‌کنم کارکردهایی است که مابه‌ازای بیرونی دارد. بسیاری از افراد جامعه هستند که ممکن است دقیقاً دغدغه‌شان مانند فیروزه دفترچه بیمه نباشد، اما دغدغه‌های دیگری دارند. بیشتر دغدغه‌هایی که افراد جامعه دارند به دست آمدنی است و دور از ذهن نیست. بسیاری از افراد نگران شغل ثابت، استخدام رسمی، مسکن، اجاره‌خانه و… هستند. فیروزه هم نگران وضعیت کار دائم آداماش است که به نظر خیلی طبیعی است و بسیار هم در بین خانواده‌ها دیده می‌شود. ماهرهایی که سرپرستی یک خانواده را برعهده دارند خیلی زیاد هستند و اگر با آنها برخورد داشته باشیم خواهیم دید این افراد اینقدر که نگران آینده دخترانتان هستند، نگران زن گرفتن پسرانتان نیستند. این افراد بیشتر معتقدند دخترها سرنوشته‌شان شبیه به سرنوشته مادرانشان خواهد بود اما متخلفی با زندگی پسران خود نمی‌کنند و بیشتر نگران سرنوشته اولاد دختر خود هستند.

■ دفترچه بیمه «ایده بسیار خوبی بود که در سریال استفاده شده است. این ایده در فیلمنامه بود.

ایده دفترچه بیمه مربوط به خودم بود. روزی که برای تمرین رقیتم تا آشنایی بیشتری با آقای نیک‌نژاد و نحوه کارشان پیدا کردم. اولین بار رفتارهای این مادر موافق نباشد اما شخصیت او غیرمنطقی و دور از ذهن نیست. زنی که در دوران جوانی همسرش را از دست داده و جوانی‌اش را به پای بزرگ کردن دو فرزند گذاشته است. این مادر مصائب زیادی را به دوش کشیده و حالا برای آینده دخترش نگران است.

■ دغدغه‌های قابل دسترس/ نگرانی از شغل ثابت

■ مقدر در این دسته از مادرها که سرپرست خانواده هستند از تباط داشتید که بتوانید نقش را ایفا کنید؟

به صورت ماهانه، یک دبیر معرفی خواهد شد تا این نشست‌ها را اداره کند، بیان کرد. هدف ما این است که با حضور یکی از شاعران پیشکسوت با نام دبیر بتوانیم در کنار حضور جوانان، جریان‌ساز عمل کنیم. اولین نشست نیز به پهنانه روز شعر و ادب و بزرگداشت شهریار برپا خواهد شد. قزلبلی در پاسخ به اینکه در نظر ندارید برترین اشعار قرائت شده را گردآوری و مجتمع منتشر کنید؟ گفت: پس از اینکه اشعار در نشست‌های ماهانه قرائت شود رسانه‌ها، وبلاگ‌ها و فضای عمومی در آنها استفاده کرده و آن را منتشر می‌کنند، ما نگران این موضوع نیستیم، البته با راه‌اندازی سایت و مجله الکترونیکی بنیاد این اشعار را از طریق بارتاب خواهیم داد. این نویسنده در پایان ابراز امیدواری کرد این نشست‌ها با نام شب‌های شعر «ثرانگیزان» بااستقبال دوسویه میان مخاطبان و شعرا مواجه شود. وی در پایان گفت: امیدوارم از جلسه سوم و چهارم بتوانیم این نشست‌ها را از پایتخت به سمت شهرستان‌ها هدایت کنیم تا در خارج از تهران نیز شاهد برپایی جلسات شعری باشیم.

من به مسائل اطرافم خوب دقت می‌کنم. شیوه بازیگری‌ام به این شکل است که نقش‌هایی که بازی می‌کنم کارکردهایی است که مابه‌ازای بیرونی دارد. بسیاری از افراد جامعه هستند که ممکن است دقیقاً دغدغه‌شان مانند فیروزه دفترچه بیمه نباشد، اما دغدغه‌های دیگری دارند. بیشتر دغدغه‌هایی که افراد جامعه دارند به دست آمدنی است و دور از ذهن نیست. بسیاری از افراد نگران شغل ثابت، استخدام رسمی، مسکن، اجاره‌خانه و… هستند. فیروزه هم نگران وضعیت کار دائم آداماش است که به نظر خیلی طبیعی است و بسیار هم در بین خانواده‌ها دیده می‌شود. ماهرهایی که سرپرستی یک خانواده را برعهده دارند خیلی زیاد هستند و اگر با آنها برخورد داشته باشیم خواهیم دید این افراد اینقدر که نگران آینده دخترانتان هستند، نگران زن گرفتن پسرانتان نیستند. این افراد بیشتر معتقدند دخترها سرنوشته‌شان شبیه به سرنوشته مادرانشان خواهد بود اما متخلفی با زندگی پسران خود نمی‌کنند و بیشتر نگران سرنوشته اولاد دختر خود هستند.

■ دغدغه‌های قابل دسترس/ نگرانی از شغل ثابت

برگزاری شب شعر «ثرانگیزان» خارج از تهران

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی گفت: شب‌های شعر «ثرانگیزان» بزودی از پایتخت به سمت استان‌ها سوق یافته تا در خارج از پایتخت هم شاهد شعر خوانی باشیم. مهدی قزلبلی، مدیر عمل بنیاد شعر و ادبیات داستانی در گفت‌وگو با فارس پیرامون برگزاری شب‌های شعر «ثرانگیزان» که اولین جلسه آن برگزار شد، اظهار داشت: از آنجایی که اغلب در محافل شعری یا شب‌های شعر، دچار این آفت هستیم که شاعران ابیات و سروده‌های قدیمی خود را خوانده و کمتر از اشعار جدید خود می‌خوانند، بر این اساس به نظر می‌آید فضای شعری ما دچار رکود شده است. مدیرعامل بنیاد شعر و

ادبیات داستانی تاکید کرد: با توجه به موارد مذکور برنامه و شب‌های شعری تشکیل دادیم که شاعران اشعار جدید و فرات نشده خود را بخوانند، از جعتی هم برای اینکه حاضران و شاعران انگیزه داشته باشند یکی از پیشکشوتان عرصه شعر را به عنوان دبیر در هر جلسه معرفی خواهیم کرد اما اجرای کلی برنامه بر عهده بنیاد خواهد بود. این مقام مسؤول با بیان اینکه

واکش محسن تنابنده به ساخته نشدن «پایتخت ۴»

صحبتهای سیروس مقدم باعث شد محسن تنابنده در صفحه اینستاگرامش نسبت به ساخته نشدن «پایتخت ۴» واکنش نشان بدهد. این بازیگر در اینستاگرامش نوشت: ماجرای ساخت قسمت چهارم سریال پایتخت این روزها بحث‌های زیادی را به دنبال داشته است. هفته گذشته سیروس مقدم در مصاحبه‌ای صراحتا از منتفی شدن ساخت قسمت چهارم پایتخت خبر داد اما مقدم امروز در مصاحبه تازه‌ای درباره عیادتش از رهبر انقلاب صحبت کرد و از تمجید از سریال پایتخت خبر داد. سیروس مقدم در گفت‌وگو با فارس گفت: خیلی خوشحال شدم که ایشان را سالم و سلامت دیدم و روی گشاده ایشان برای ما قوت

قلب بود. وی در ادامه گفت: ایشان در این دیدار از یکی از سریال‌هایی که خیلی تعریف کردند و بنده استفاده کردم، همین سریال پایتخت بود. اول اینکه بنده را که شناختمد، پرایم جای خوشحالی زیادی دارد و تعریف کردند و گفتند سریال‌های شما را پیگیر هستم که سریال‌های بسیار ایرانی است و به فرهنگ ایرانی بسیار نزدیک است. مقدم اظهار داشت: من هم از ایشان پرسیدم که کدام

کینید، با توجه به اینکه کارگردان آن اولین بار بود که پشت دوربین یک سریال تلویزیونی قرار می‌گرفت؟

من بخش‌هایی که از فیلمنامه آماده بود را خواندم، ویژگی عجیب و غریبی نداشت، تنها مردی و عادی بود. ولی اعتماد کردم به آقایان رحمانی و مهام، پیش از این با این دوستان کار کرده‌ام. کارهایشان همیشه خوب بوده و با اقبال بیننده مواجه شده است. آقای نیک‌نژاد را نمی‌شناختم اما ایشان سال‌ها دستپاری کارگردان‌های مطرح را در کارنامه داشت. او مدیوم تلویزیون را خوب می‌شناسد و بسیار دستیار قابلی هم بوده، طبیعی بود که اعتماد کنم و خودم را به گروه بسپارم.

■ حسن خوبی به مخاطب منتقل می‌شود

■ سریال هم توانست نظر بیننده را به خود جلب کند.

سریال یک کار اجتماعی است با موقعیت‌های طنز که همه تلاش کردند در هر جایگاهی که هستند به دقت کار کنند تا بتوانند نظر بیننده را جلب کنند. تماشاچی هم با کار همراه شد و حس خوبی از سریال به مخاطب منتقل می‌پیدا می‌کند که خوشایند است. **■ بازیگران مقابل شما دو بازیگر جوان بودند که انناز حبیبی کمتر در این حوزه فعالیت دارد. کار کردن با جوان‌ها چگونه بود؟**

انناز حبیبی بسیار بازیگر مقابل خوبی بود، بسیار همراه است، جوانی است که مثل بسیاری از جوان‌های دیگر که با آنها کار می‌کنیم نیست. او خودش را در اختیار کار می‌گذارد و یکی از جنبه‌های بسیار مثبتش اخلاق حرفه‌ای او است. آقای عزتی هم بازیگر خوبی است، پسر خوب و بااخلاقی است که می‌توانیم انعکاس این رفتارهایش را جلوی دوربین ببینیم. **■ شما یکی از داوران نمایش عروسکی بودید. کارها در چه سطحی بود؟**

کارها امسال خوب بود. نمی‌توانم درباره جشنواره صحبت کنم اما دوست دارم از همین جا مخاطبان‌تان را به پیگیری جشنواره تشویق کنم. حتما کارها را دنبال کنید.

■ به‌تازگی بخش مجموعه «تعطیلات دوست‌داشتنی» از شبکه تهران آغاز شده. در آن کار هم مشاور هستید و هم نقش جاوگدر را بازی کردید.

تعطیلات دوست‌داشتنی را ۲سال پیش کار کردم، با وحید حسینی پیش از این نیز همکاری داشتم و یک سریال برای قشر بزرگسال کار کردم. به دلیل متأسفانه ایرانی‌ها پس از پیروزی انقلاب همیشه منتظر هستند دولت برای‌شان کاری انجام دهد، در حالی که دولت که سهل است، خود خدا هم برای ملت کاری نمی‌کند مگر آنکه مردم خواهند تئیسری در شرایطشان ایجاد کنند البته منظور این نیست که خداوند نمی‌تواند کاری انجام دهد، بلکه این کار را نمی‌کند و خودم ما اگر غیرت داشته باشیم خداوند هم در راهی که پیش رو داریم کمکمان خواهد کرد. وی ادامه داد: همیشه به این می‌تازیم که بزرگان ادبیات،

هنر و فرهنگ کشورمان در گذشته چه کسانی بوده‌اند و چه کرده‌اند. اما بالین به گذشته، هنر نیست، باید بتوانیم بدون اینکه از جهان کنونی منقطع شویم، به گذشته خود بازگردیم. متأسفانه تصور می‌کنیم به دلیل اینکه غربی‌ها تکنولوژی را درست کرده‌اند باید لباسمان را هم از آنها بگیریم در حالی که خودشان اندک اندک از تمدنی که ساخته‌اند فاصله می‌گیرند.

اعظمیان و ساخت مستند درباره سوءاستفاده از نام ایشان گران

رضا اعظمیان، کارگردان سینمای ایران قصد دارد فیلم مستندی را با عنوان «پابره‌نهای دیروز، بوزرواهای امروز» درباره فساد مالی یکی از شرکت‌های تهران که از نام ایشان گران سوءاستفاده می‌کرد، جلوی دوربین برود. رضا اعظمیان، کارگردان سینمای ایران درساره فعالیت‌های تازمانش به مهر گفت: به تازگی نگارش فیلمنامه فیلم مستندی را با عنوان «پابره‌نهای دیروز، بوزرواهای امروز» به پایان رساندم

پس برای صورت‌گیری این مستند و تصمیم‌گیری در موردش، من هم به همراه یک مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی انجام داد البته حمایت مالی از آنها نمی‌خواهم فقط درخواست کردم برای صدور مجوز ساخت این فیلم مستند من را همراهی کنند. اعظمیان درباره سؤزه فیلمش توضیح داد: «پابره‌نهای دیروز، بوزرواهای امروز» بیانگر یک موضوع اجتماعی است و داستان سوءاستفاده‌های مدیران یک شرکت است که در طول مدت زمان مشخصی، سهام‌هایی را به نام خود کرده و به اسم ایثار گران امکاناتی را گرفته و از خدمات آنها استفاده

لیباس ملی، فرهنگ بومی و مناسبات اخلاقی خودمان برگردیم و پس از آن اگر همت کنیم معماری شهرمان را به شکل بومی و ملی بسازیم. میرشکاک همچنین گفت: متأسفانه ایرانی‌ها پس از پیروزی انقلاب همیشه منتظر هستند دولت برای‌شان کاری انجام دهد، در حالی که دولت که سهل است، خود خدا هم برای ملت کاری نمی‌کند مگر آنکه مردم خواهند تئیسری در شرایطشان ایجاد کنند البته منظور این نیست که خداوند نمی‌تواند کاری انجام دهد، بلکه این کار را نمی‌کند و خودم ما اگر غیرت داشته باشیم خداوند هم در راهی که پیش رو داریم کمکمان خواهد کرد. وی ادامه داد: همیشه به این می‌تازیم که بزرگان ادبیات،

اعترافی میرشکاک به لباس پوشیدن غربی

یوسفعلی میرشکاک در پاسخ به سوالی در ارتباط با پوشش این روزهای خود گفت: این لباس‌ها، لباس ملی نیاکاتم است و به همین دلیل هم آنها را می‌پوشم. تا کی باید ادای اروپایی‌ها را درلباوسیم؟ ما ایرانی‌ها می‌گوییم هویت ملی و دینی داریم اما در نحوه لباس پوشیدنمان درگیر هستیم. لباس غربی را خیلی راحت می‌توانیم بپوشیم اما همسرهای ما می‌پوشیم که لباس ملی خودمان را بپوشیم. به گزارش مهر وی اظهار کرد: این لباس ملی نیاکاتم است و به همین دلیل هم آنها را می‌پوشم. تا کسی باید ادای اروپایی‌ها را درلباوسیم؟ ما ایرانی‌ها می‌گوییم هویت ملی و دینسی داریم اما در نحوه لباس پوشیدنمان درگیر

لیباس ملی نیاکاتم است و به همین دلیل هم آنها را می‌پوشم. تا کسی باید ادای اروپایی‌ها را درلباوسیم؟ ما ایرانی‌ها می‌گوییم هویت ملی و دینسی داریم اما در نحوه لباس پوشیدنمان درگیر هستیم. لباس غربی را خیلی راحت می‌توانیم بپوشیم. اما همسرهای ما می‌پوشیم که لباس ملی خودمان را بپوشیم. این شاعر کشورمان با بیان اینکه با نحوه لباس پوشیدنش می‌خواهد پدیده‌ی به‌هم‌زمانش بدهد، گفت: می‌خواهم به مردم لرستان بگویم ضرورتی ندارد تنها برای جشنواره‌ها لباس لری و بومی خود را بپوشند. برای رسیدن به سبک زندگی ایرانی – اسلامی باید بتوانیم در درجه نخست به

اعظمیان و ساخت مستند درباره سوءاستفاده از نام ایشان گران

رضا اعظمیان، کارگردان سینمای ایران قصد دارد فیلم مستندی را با عنوان «پابره‌نهای دیروز، بوزرواهای امروز» درباره فساد مالی یکی از شرکت‌های تهران که از نام ایشان گران سوءاستفاده می‌کرد، جلوی دوربین برود. رضا اعظمیان، کارگردان سینمای ایران درساره فعالیت‌های تازمانش به مهر گفت: به تازگی نگارش فیلمنامه فیلم مستندی را با عنوان «پابره‌نهای دیروز، بوزرواهای امروز» به پایان رساندم

پس برای صورت‌گیری این مستند و تصمیم‌گیری در موردش، من هم به همراه یک مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی انجام داد البته حمایت مالی از آنها نمی‌خواهم فقط درخواست کردم برای صدور مجوز ساخت این فیلم مستند من را همراهی کنند. اعظمیان درباره سؤزه فیلمش توضیح داد: «پابره‌نهای دیروز، بوزرواهای امروز» بیانگر یک موضوع اجتماعی است و داستان سوءاستفاده‌های مدیران یک شرکت است که در طول مدت زمان مشخصی، سهام‌هایی را به نام خود کرده و به اسم ایثار گران امکاناتی را گرفته و از خدمات آنها استفاده

تازه‌ها

بازی امیر جعفری و داریوش ارجمند در سریال جیرانی

«تعبیر وارونه یک رویا» جدیدترین سریال فریدون جیرانی است که حدود یک هفته پیش با حضور امیر جعفری، داریوش ارجمند و آزاده سدیری کلید خورد؛ گروه سازنده این سریال اکنون ساخت آن را در لوکیشنی واقع در بیمارستان پیگیری می‌کند. به گزارش ایسنا، سریال «تعبیر وارونه یک رویا» پیش از این «خانه امن» نام داشت که پیش از کلید خوردن نامش تغییر کرد. این سریال به کارگردانی نویسندگی فریدون جیرانی هفته گذشته در خانه‌ای در منطقه یوسف‌آباد کلید خورد و عوامل سازنده اکنون در بیمارستان مشغول ضبط سکانس‌های اولیه سریال هستند. گروه سازنده «تعبیر وارونه یک رویا» برای ادامه تصویربرداری قرار است بعد از بیمارستان به لوکیشنی در فرودگاه برود. این مجموعه اکنون توسط سهیل نوروزی در حال تصویربرداری است. امیر جعفری نقش اصلی سریال یعنی مامور امنیتی ایرانی را بازی می‌کند و داریوش ارجمند نیز نقش یک کارشناس امنیتی و به نوعی مافوق جعفری را به‌عهده دارد. پانته‌ا بهرام و فرهاد قلمیان نیز دیگر نقش‌های اصلی سریال را ایفا می‌کنند. به گزارش ایسنا، «تعبیر وارونه یک رویا» در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با موضوع جاسوسی – ترور دانشمندان هسته‌ای ایران – بازی پخش از شبکه اول سیما در نظر گرفته شده است. جیرانی پیش از این سریال «هرگ تدریجی یک رویا» را برای شبکه دو ساخته بود.

■ ■ ■

برنامه‌های روتین شبکه ۴ دفاع مقدسی می‌شود

مصاحبه با سرداران دفاع مقدس در «گفت‌وگوی تنهایی»، گپ و گفت با شاعران شعر جنگ در «ردیف و قافیه» و حضور چهره‌های ماندگار علمی دفاع مقدس در برنامه علمی و تخصصی «دانه» از جمله تدارک شبکه ۴ برای هفته دفاع مقدس است. به گزارش مهر، گروه‌های فیلم و نمایش، سیاسی، تولید و تأمین برنامه شبکه ۴ با تهیه و تولید برنامه‌های جدیدی نظیر «گفت‌وگوی تنهایی»، «وای اقتدار»، «چهل شاهد»، «ردیف و قافیه»، «کلاکت چهار» و «سینما چهارخونه» به استقبال هفته دفاع مقدس می‌روند.همچنین برنامه‌های رویتن این شبکه همانند «طلوع»، «اردی‌بهشت»، «دانه»، «کارنامه» و «کتابنامه» در این هفته، دفاع مقدسی خواهد بود. برنامه «گفت‌وگومحور «گفت‌وگوی تنهایی» گفت‌وگو با سرداران دفاع مقدس را برنامه ریزی کرده است و مستند «وای اقتدار» آنگاه به توانمندی‌های داخلی در دوران دفاع‌مقدس را متناسب با فرمایشات معمارکبیر انقلاب اسلامی ایران، حضرت امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب اسلامی بررسی می‌کند. برنامه‌های «چهل شاهد»، «ردیف و قافیه»، «کلاکت چهار» و «سینما چهارخونه» به ترتیب موضوعاتی نظیر دفاع مقدس، گپ و گفت با شاعران شعر جنگ، معرفی فیلمسازان جوان فیلم کوتاه و مرور بر آثار تلویزیونی و سینمایی دفاع مقدس را مورد توجه قرار خواهد داد. همچنین برنامه‌های صبحگاهی و نیمروزی «طلوع»، «اردی بهشت» با دعوت از شخصیت‌های علمی و اساتید ایناثر گره، رزمنده، جانباز و نویسنده، ثبت‌کننده لحظات بیاد ماندنی خواهند بود. چهره‌های ماندگار علمی دفاع مقدس در برنامه علمی-تخصصی «دانه» حاضر می‌شوند و در برنامه‌های «کارنامه و کتابنامه» نیز کتاب‌های دفاع مقدس نقد و بررسی خواهند شد.

■ ■ ■

نام مسابقه شعر طنز «قند پهلو» تغییر کرد



رضا رفیع می‌گوید به دلیل برخی مشکلات حقوقی نام مسابقه شعر طنز خود در فرهنگسرای اندیشه را از «قند پهلو» به «چند پهلو» تغییر داده است. رضا رفیع، شاعر طنزپرداز کشور سراسر جدید مسابقه شعر طنز خود در فرهنگسرای اندیشه را با عنوان چند پهلو برگزار می‌کند. این مسابقه که پیش از این با عنوان قند پهلو و با نامی مشابه با برنامه تلویزیونی رفیع در تلویزیون برگزار می‌شد، به گفته این شاعر به منظور رفع برخی سوءتفاهم‌ها در این باره، تغییر نام داده است. رضا رفیع، مجری این برنامه در این باره به خبرنگار مهر گفت: برنامه فرهنگسرای اندیشه از ابتدا برنامه مستقلی بود و ارتباطی با برنامه تلویزیونی قند پهلو نداشت. البته اسم آن پیشنهاد خود بود اما رفته‌رفته وقتی دیدم این تشابه اسمی در حال ایجاد برخی مشکلات حقوقی است، تصمیم به تغییر نام آن گرفتم. به گفته رفیع نام جدید برنامه نشست‌های طنز وی در فرهنگسرای اندیشه چند پهلو است که اشاره‌ای هم به ابهام و چند پهلو بودن مساله شعر طنز دارد. این شاعر تصریح کرد این برنامه به روال سابق و هنفتگی در فرهنگسرای اندیشه تهران برگزار خواهد شد. رضا رفیع سال گذشته برنامه تلویزیونی قند پهلو را در قالب یک مسابقه تلویزیونی با موضوع سرایش شعر طنز اجرا کرد که با استقبال قابل توجهی نیز روبه‌رو شد و منجر به ساخت سری دوم این برنامه نیز شد.