اخبار

سرکوب معترضان ضدصهیونیستی در جشنواره فیلم اسرائیل

مقامات امنیتی استرالیا دادخواستی به دادگاه ارائه کرده‌اند تا بتوانند جلوی تظاهرات حامیان فلسطینیان را بگیرند. به گزارش مهر به نقل از سیدنی هرالد، فعالان اجتماعی با محکوم کردن عمل مقامات امنیتی استرالیا برای ممانعت از تظاهرات حامیان فلسطینیان، آن را سانسوری ظالمانه خوانده‌اند. در حالی که پلیس استرالیا تلاش می‌کند جلوی حامیان فلسطینی‌ها را بگیرد، گروه عمل فلسطین گفت اعضایش آماده می‌شوند تا روز پنجشنبه آینده در برابر سینمای شهر سیدنی تظاهرات کنند. گاردین استرالیا نیز گزارش کرده که دامیان ریدول، بنیانگذار این گروه از سوی پلیس احضار شده است. پلیس نیوساوث ولز با استفاده از یک ماده قانونی مربوط به سال ۱۹۸۸ قصد دارد جلوی این تظاهرات را بگیرد. دستاویز این ماده قانونی ایجاد اختلال در زندگی شهری است. از سوی دیگر آلبرت دیدون، بنیانگذار و رئیس تبادلات فرهنگی اسرائیل و استرالیا می‌گوید هدفشان صلح‌دوستانه است و فیلم اول این جشنواره با عنوان «خودساخته» درباره دو زن، یکی اسرائیلی و دیگر فلسطینی است. وی می‌گوید: طرفداران فلسطین نیز با دیدن این فیلم متعجب می‌شوند که چگونه نحوه زندگی‌شان بر اسرائیلیان تاثیرگذار بوده است. این گروه تاکید کرده که حامی اسرائیل نیست و تنها قصد تبادلات فرهنگی دارد. ریدول در این باره گفته بود: ما از جنایات اسرائیل وحشت‌زده شده‌ایم و معتقدیم واکنش دولت استرالیا به این جنایات نیز وحشتناک است. جشنواره فیلم اسرائیل امسال برای یازدهمین سال متوالی در ملبورن، بریسبن، کانبرا، آدلاید، پرت و بایرون بی برگزار می‌شود.

رونمایی از ترجمه دانمارکی «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم»

مدیر آژانس ادبی غزال از آماده نشدن ترجمه کتاب «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» اثر نادر ابراهیمی برای رونمایی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت خبر داد و گفت: این کتاب در نمایشگاه لندن رونمایی می‌شود. علیرضا ربانی، مدیر آژانس ادبی غزال در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به انتشار ترجمه دانمارکی «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» اثر نادر ابراهیمی که از سوی این آژانس به یک ناشر دانمارکی واگذار شده است، گفت: قرارداد انتشار این ترجمه ۱۸ ماهه بسته شده است. اکنون حدود یک‌سال از شروع این ترجمه می‌گذرد، ما انتظار داشتیم که ترجمه آن به نمایشگاه کتاب فرانکفورت برسد تا بتوانیم از آن رونمایی کنیم. وی افزود: در مذاکره با ناشر متوجه شدیم که هنوز ترجمه آن کامل نشده است، بنابراین در نظر داریم این کتاب را در نمایشگاه کتاب لندن رونمایی کنیم، البته اگر تا آن زمان آماده شود. ربانی همچنین از انتشار برخی کتاب‌ها به زبان ترکی خبر داد و گفت: این آثار در نمایشگاه کتاب فرانکفورت رونمایی می‌شود.

ترجمه «من زنده‌ام» به ۴ زبان زنده دنیا

معاون انتشارات بروج از ترجمه کتاب «من زنده‌ام» به زبان‌های آلمانی، عربی، انگلیسی و اردو خبر داد و گفت: مراحل برگردان این اثر به زبان‌هایی مانند انگلیسی و اردو رو به اتمام است که پس از پایان کار منتشر خواهد شد. سیدصفر صالحی، معاون انتشارات بروج، در گفت‌وگو با تسنیم، از ترجمه کتاب «من زنده‌ام» به زبان‌های مختلف خبر داد و گفت: «من زنده‌ام» کتاب پرفروش انتشارات بروج در ۲ سال گذشته بوده است. با توجه به انتشار تقریظ مقام معظم رهبری و گسترده بودن مخاطبان این کتاب، اقدام به ترجمه این اثر به زبان‌های مختلف کردیم تا خوانندگان در دیگر کشورها نیز با بخشی از ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت مردم ایران در طول این سال‌ها آشنا شوند. وی ادامه داد: بر همین اساس انتشارات این اثر را به زبان‌های عربی، انگلیسی، آلمانی و اردو ترجمه می‌کند. همچنین تلاش داریم برگردان این اثر را در کشورهای مقصد منتشر و توزیع کنیم. ترجمه «من زنده‌ام» به زبان‌های فوق در مراحل نهایی است به طوری که برگردان این کتاب به زبان انگلیسی توسط عبدالحسین قره‌گوزلو در مراحل نهایی است و به‌زودی به اتمام خواهد رسید. «من زنده‌ام»، مجموعه خاطرات معصومه آباد از روزهای کودکی تا زمان اسارتش در اردوگاه‌های رژیم بعث عراق است که سال گذشته برای اولین‌بار روانه بازار کتاب شد. ۱۱۶ صفحه نخست این اثر به روایت روزهای کودکی، شرح خانواده و وقایع این دوران بر راوی می‌گذرد و پس از آن رخدادهای جنگ از نگاه آباد و سپس اسارتش در دست نیروهای بعثی روایت می‌شود.

درباره شهر موش‌ها-۲ به بهانه اکران سراسری

حمله موش‌ها به گیشه‌ها!

محسن جندقی: «شهر موش‌ها ـ ۲» سرانجام به سینماها رسید و به انتظار مشتاقان خود پایان داد؛ انتظاری که سال‌های زیادی طول کشید. شهر موش‌های اولی که سال ۱۳۶۴ در پی سریال «مدرسه موش‌ها»ی دهه ۶۰ ساخته شده بود با استقبال شدید کودکان و بزرگسالان مواجه شد به طوری که آن فیلم سینمایی سال‌های سال برای کودکان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به نمایش درآمد. حال پس از ۲۹ سال، از دومین قسمت این فیلم سینمایی پرطرفدار رونمایی می‌شود اما شهر موش‌ها با سایر فیلم‌های سینمایی دنباله‌دار تفاوت‌های اساسی دارد. مهم‌ترین تفاوت این است که فاصله ساخت بین ۲ فیلم سینمایی شهر موش‌ها ـ یک و ۲ حدود ۳ دهه طول کشیده و به تجربه سازندگان آن ۳۰ سال اضافه شده است. قطعا یکی از دلایل ساخت این فیلم سینمایی «نوستالژی باز» بودن دهه شصتی‌ها است چراکه متولدین اواخر دهه ۵۰ و دهه ۶۰ خاطرات محدودی از تلویزیون و سینما دارند و در دوره انتقال وسائل ارتباط جمعی جدید و قدیم قرار داشتند. به علت شرایط خاص کشور در دهه ۶۰ و همچنین متنوع نبودن و فراگیر نبودن وسائل ارتباط جمعی، دهه شصتی‌ها خاطرات بسیار محدود رسانه‌ای از آن زمان دارند و به همین علت است که هر چیزی که یادآور آن دوران باشد را با اشتیاق دنبال می‌کنند. شاهد این مدعا استقبال چشمگیر از کتاب‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است که خاطرات ۳ دهه پیش را برای کودکان دیروز تداعی می‌کند. به همین علت سازندگان شهر موش‌ها ـ ۲ روی استقبال دهه شصتی‌ها حساب ویژه‌ای باز کردند؛ دهه شصتی‌هایی که حالا ازدواج کرده‌اند و خود صاحب کودکی هستند.

شهر موش‌ها - ۲ به اندازه ۳ دهه با شهر موش‌های ابتدایی توسعه یافته است؛ شهر موش‌های نوین، دارای خبرگزاری موشنا است که وظیفه اطلاع‌رسانی تصویری هم دارد، در عین حال که روزنامه‌ای با نام «موش نامه» هم در این شهر دیده می شود، موش نما (سینما) دارد که فیلم شهر موش‌ها ـ یک را نمایش می‌دهد، مجتمع «آتی موش» دارد که موش‌های متمول در آنجا ساکن هستند، رستوران «کپل خان» دارد که صاحب آن همان کپل شکموی سابق است، ژاندارموش دارد که وظیفه برقراری امنیت شهر را برقرار می‌کند، یک مدرسه مجهز موشی دارد که دارای آزمایشگاه بسیار پیشرفته است و...

اما از همه اینها مهم‌تر این است که آن موش‌های دهه شصت حالا بزرگ شده‌اند، ازدواج کرده‌اند و صاحب فرزند شده‌اند. شاخص‌ترین خانواده نیز خانواده آقای کپل است که با نارنجی پرافاده ازدواج کرده است و حاصل این ازدواج دو فرزند به نام‌های کپلک و صورتی است! جالب اینکه در این فیلم نارنجی زن جاافتاده‌ای است که روی صورت خود انواع عمل زیبایی انجام داده و همچنان با ادا و اطوار سخن می‌گوید و شخصیتی خاکستری دارد. سازندگان شهر موش‌ها در یک حرکت حرفه‌ای در نظرسنجی‌ای متوجه شدند کپل و نارنجی پرطرفدارترین شخصیت‌های شهر موش‌ها و حتی مدرسه موش‌ها بودند به همین علت نقش آنها در فیلم پررنگ است و این دو شخصیت به همراه «کپلک» فرزند آنها بار سنگین طنز فیلم را به دوش می‌کشند. در فیلم شهرموش‌ها ـ ۲ به جای یک گربه که با نام «اسمشو نبر» نامیده می‌شد ۵ شخصیت گربه‌ای دیده می‌شود که اتفاقا همه آنها بدجنس نیستند و حتی موش‌ها برای نجات یکی از آنها خود را به خطر می‌اندازند. مرضیه برومند، کارگردان توانایی است که باز هم یک فیلم درجه یک ساخته اما این بار کاری سخت‌تر داشته چون همواره انتظارها برای خلق قسمت دوم فیلمی که مورد استقبال قرار گرفته بسیار بیشتر می‌شود. برای اینکه قسمت دوم فیلم سینمایی حداقل مانند قسمت اول موفق شود، باید فیلمنامه‌ای بسیار قوی وجود داشته باشد تا غیر از آنهایی که مشتاقانه دوست دارند خاطرات گذشته زنده شود، مخاطبان جدید نیز از فیلم لذت ببرند. در فیلم انیمیشنی «تهران ۱۵۰۰» شاهد کاراکترهای جذاب بودیم که ۱۲۰ سال آینده پایتخت را پیش‌بینی کرده بود و بازیگران کارتونی و حتی صداپیشگان آن شخصیت‌های مشهور سینما بودند و این می‌توانست مخاطبان بسیاری را جذب کند اما آن فیلم به علت ضعف بسیار زیاد در فیلمنامه نتوانست توفیق لازم را به دست آورد. سرنوشت شهر موش‌ها ـ ۲ نیز می‌توانست به «تهران ۱۵۰۰» دچار شود اما این اتفاق رخ نمی‌دهد و داستان فیلم می‌تواند مخاطب ۳ سال به بالای خود را مجبور کند تا پایان فیلم روی صندلی سینما بنشاند. نماهنگ‌های متعدد شهر موش‌ها ـ ۲ که یکی از ملزومات فیلم‌های کودک و نوجوان است، خوب از آب درآمده و مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد. طراحی صحنه به همراه نورپردازی فیلم در سکانس‌های داخل شهر موش‌ها بسیار خوب در آمده است و این موضوع با تغییر سکانس‌ها بیشتر به چشم می‌آید. همچنین عروسک‌ها نیز خوب ساخته شده‌اند که همراه با عروسک‌گردانی حرفه‌ای و صداپیشگی الکا هدایت، لیلی رشیدی، آزاده مویدی، مانی نوری، سیامک صفری، امیررضا میرآقا و امیرحسین صدیق می‌توانند همچنان هواداران بسیاری داشته باشند. اگر فراموش نکرده باشید حمید جبلی، ایرج طهماسب، راضیه برومند، مسعود کرامتی، ناصر غفرانی‌فر، طاهره برومند، آزاده پورمختار، مهدی میگانی، رضا پرنیان‌زاده، کامبیز صمیمی‌مفخم و فاطمه معتمدآریا در شهر موش‌های ابتدایی صداپیشگی کردند که از هیچ کدام از آنها در شهر موش‌ها ـ ۲ خبری نیست اما جانشینان آنها موفق شده‌اند با استفاده از تقلید هیجان‌انگیز صدای موش‌های ۲۹ سال پیش، رضایت مخاطبان خود را فراهم آورند.

سرنوشت شهر موش‌ها ـ ۲ نیز می‌توانست به «تهران ۱۵۰۰» دچار شود اما این اتفاق رخ نمی‌دهد و داستان فیلم می‌تواند مخاطب ۳ سال به بالای خود را مجبور کند تا پایان فیلم روی صندلی سینما بنشاند

اما نکته‌ای که باید به آن اشاره شود این است که شما از همان ابتدا متوجه خواهید شد که با فیلم یک تیم حرفه‌ای مواجه هستید. سازندگان شهر موش‌ها - ۲ تا می‌توانستند از فیلمنامه گرفته تا طراحی صحنه هزینه فوق‌العاده‌ای کرده‌اند و معلوم است دغدغه مالی در این زمینه وجود نداشته است. آنها قبل از شروع کار با اسپانسرهای مالی قراردادهای خوبی بستند و هیچ ابایی نداشتند که در فیلم، بانک گردشگری شعبه‌ای در شهر موش‌ها داشته باشد یا خودروی کپل‌خان، لیفان محصول کرمان خودرو باشد یا در جیب کپلک ویفرهای رنگارنگ محصول مینو باشد. اتفاقا تبلیغات تابلوی اسپانسرها در فیلم توی ذوق نمی‌زند و حتی مورد استقبال هم قرار می‌گیرد. شما قبل از اکران فیلم باید تبلیغات این اسپانسرها را هم ببینید اما در میان این تبلیغات شما با ۲ آگهی مواجه خواهید شد که نشان می‌دهد سازندگان شهر موش‌ها برنامه‌ریزی بلندمدتی کرده‌اند؛ تبلیغ بازی کامپیوتری شهر موش‌ها و همچنین عروسک موش‌های این فیلم سینمایی. آنها دیگر منتظر نشدند که کسی عروسک‌های شهر موش‌ها را بسازد و سود کلانی به جیب بزنند بلکه خود دست به کار شدند و قبل از اینکه موج شهر موش‌ها فراگیر شود اقدام به ساخت این عروسک‌ها کرده‌اند. طبق گفته دست‌اندرکاران شهر موش‌ها حدود ۲ هزار نفر به صورت مستقیم و غیرمستقیم درگیر ساخت این فیلم سینمایی بودند و بیش از ۷ میلیارد تومان هزینه ساخت این فیلم شده است. شهر موش‌ها را می‌توان باکیفیت‌ترین فیلم در نوع خود به حساب آورد اما آیا می‌تواند پیش‌بینی عوامل شهر موش‌ها - ۲ محقق شود؟ آنها انتظار دارند این فیلم پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران شود و بیش از ۱۵ میلیارد تومان بفروشد، پیش‌بینی‌ای که خیلی‌ها با دیده تردید به آن نگاه می‌کنند اما تهیه‌کنندگانش به این پیش‌بینی ایمان دارند. شهر موش‌ها - ۲ یکی از حرفه‌ای‌ترین فیلم‌های سینمایی در ژانر کودک و نوجوان محسوب می‌شود و قطعا پرفروش خواهد بود اما آیا موش‌های دهه ۹۰ می‌توانند مانند دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به سینما رونق بدهند و گیشه‌های سینما را از رکودی که در آن قرار دارد نجات دهند؟ شهر موش‌ها ـ ۲ این ظرفیت را دارد اما برای خروج گیشه‌ها از رکود فعلی باید اطلاع‌رسانی بیشتری در این زمینه انجام داد تا در روزهایی که خانواده‌ها توسط رسانه‌های ارتباط جمعی فراوان بمباران می‌شوند لااقل بدانند که شهر موش‌های جدیدی هم ساخته شده است؛ کاری که سهل و آسان به نظر نمی‌رسد.

حمید بهمنی عنوان کرد

باندبازی و گروه‌گرایی در مدیریت سینما

حمید بهمنی که در حال حاضر مدیر عامل موسسه شهید آوینی است، گفت: بنده به نوعی جزو افرادی هستم که به اصطلاح «توسری خور» جامعه هنری هستند و برای ساخت فیلم‌های درخور ارزش‌های نظام با مشکل روبه‌رو می‌شوند اما عزیزان و دوستان مورد علاقه مسؤولان سینمایی به راحتی برای ساخت فیلم‌های بی‌ارزش مجوز دریافت می‌کنند. وی در ادامه افزود: در حال حاضر فیلمنامه‌ای درباره دفاع مقدس برای گرفتن مجوز به مسؤولان ارائه کردم که تاکنون جواب قانع‌کننده‌ای دریافت نکردم، ۳ نهاد مهمی که متولی حمایت و تولید آثاردفاع مقدس هستند قاطعانه از تولید اینگونه آثار جلوگیری می‌کنند. همچنین ۲ فیلمنامه درباره هولوکاست و داعش در دست دارم که با این راهی که مسؤولان درپیش گرفته‌اند به هیچ جایی نخواهیم رسید. کارگردان فیلم سینمایی «آخرین نبرد» ادامه داد: من فرزند انقلاب هستم و مانند دیگر دوستان برای ساختن فلیمی که به ارزش‌ها و اندیشه‌های رهبری خدشه وارد کند تن به خواری و ذلت نمی‌دهم. تا به امروز فیلمی علیه ارزش‌های نظام و رهبری نساخته‌ام و نخواهم ساخت. بهمنی درباره تاریخ سینما گفت: اطلاعاتی که این روزها مسؤولان به صورت پتک بر سرهنرمندان می‌زنند نادرست و غلط است، تاریخ سینما به‌طور شفاف نشان داده قالب خاصی برای تولید فیلم ندارد اما مسؤولان سینمایی تاریخ سینما را در تولید فیلم خاص و در قالب خاص می‌بینند. وی بیان کرد: حدود ۳۳ سال در سینمای ملی کارکرده‌ام و امروز دوستان به دنبال خانه‌نشین کردن بنده هستند. تا به امروز به لطف خدا و ائمه فیلم ساخته‌ام وکسی نمی‌تواند مرا خانه‌نشین کند. بنده با تجربه‌های زیاد از جنگ وارد سینما شده‌ام و در رویه زندگی خود التماس کردن برای پیشبرد اهدافم را قبول ندارم؛ این خصلت را از امام حسین(ع) و اهل بیت یادگرفته‌ام. بهمنی در جواب این سؤال که علت به وجود آمدن این مشکلات در مدیریت سینما چیست؟ گفت: علت به‌وجود آمدن اینگونه مشکلات در مدیریت سینما باندبازی، گروه‌گرایی، انتقام‌گیری و مدیریت غلط در حوزه فرهنگ است. فیلمنامه‌های خوبی در مدیریت سینما درحال خاک خوردن است با وجود اینکه مسؤولان پول خوبی دردست دارند از ساخت فیلم‌های ارزشی امتناع کرده و این پول‌ها را برای ساخت فیلم‌های بی‌ارزش و ضد نظام هزینه می‌کنند. بهمنی ادامه داد: با این راهی که مسؤولان در پیش گرفته‌اند قطعاً سینمای ما به ناکجاآباد می‌رسد و هیچ اتفاق مثبتی در این عرصه رخ نخواهد داد. وی درباره وضعیت امروز سینما افزود: سینمای امروز به سمت سفارشی بودن و تعارف‌های کذایی پیش می‌رود؛ اینگونه سینما از ناکجاآباد سردرمی آورد و هیچ یک از مشکلات فرهنگی که دغدغه مقام معظم رهبری است را برطرف نمی‌کند.

بهمنی با اشاره به نامگذاری امسال به نام اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی گفت: رهبر انقلاب امسال با این عنوان به صورت شفاف نشان داده‌اند دغدغه فرهنگ را دارند و از تمام هنرمندان و مسؤولان می‌خواهند با عزم ملی و مدیریت جهادی برای برطرف کردن معضلات فرهنگی تلاش کنند اما مسؤولان درخواب غفلت بسر می‌برند و هیچ توجهی به گفته‌های حضرت آقا ندارند. جریان اقتصاد و فرهنگ به هنرمند نشان می‌دهد که لباس جنگ بپوشد و اسلحه به دست بگیرد اما مگر می‌شود بدون فشنگ به جنگ علیه معضلات و تهاجمات فرهنگی رفت و آنها را برطرف کرد. وی ادامه داد: طبق نظر صریح حضرت آقا با ساخت فیلم‌هایی درباره دفاع مقدس، حجاب، مقاومت، بیداری اسلامی و انقلاب اسلامی می‌توان این مشکلات را برطرف کرد اما مسؤولان مربوط با دادن مجوز به فیلمنامه‌هایی که در شأن اسلام و مردم مسلمان کشور نیستند و بیشتر برای تخریب افکارعمومی و آموزش ابتذال در جامعه نوشته شده‌اند، معکوس حرکت می‌کنند.بهمنی در پایان خاطر نشان کرد: در زمان فعلی باید برای تنهایی و مظلومیت رهبرانقلاب اشک ریخت.

تصاویر شهدای جهان اسلام روی دفاتر

نوشت افزار

دفاتر تحریر «ایام» با تصاویری از شهدای ۸ سال دفاع مقدس، شهدای جهان اسلام و مفاخر و ادیبان ایران‌زمین برای کودکان، نوجوانان و دانشجویان سراسر کشور تولید شد. تولیدکنندگان نوشت‌افزار و لوازم‌التحریر اسلامی - ایرانی «ایام» به عنوان یکی از تولیدکنندگان جریان‌ساز در تولید این نوع نوشت‌افزارها در کشور به تازگی اقدام به چاپ دفاتری با تصاویر شهیدان ۸ سال دفاع مقدس و جهان اسلام کرده است. از تصاویر شهدایی که روی دفاتر اسلامی - ایرانی ایام قرار گرفته است، می‌توان به تصویر شهیدان «سیدحسن مدرس»، «صیاد شیرازی»، «مصطفی احمدی‌روشن»، «دیالمه»، «مصطفی چمران»، «تهرانی‌مقدم»، «محمدحسین بهشتی»، «بروجردی»، «ابراهیم هادی»، «مجید شهریاری»، «مروه شربینی»، «زین‌الدین»، «محمدعلی رجایی»، «راشل کوری»، «مهدی باکری»، «سیدمرتضی آوینی»، «ادواردو آنیلی»، «مرتضی مطهری» و تصاویری از شخصیت‌های ادبی نظیر «قیصر امین‌پور»، «جلال آل‌احمد» و بزرگانی همانند «میرزا کوچک‌خان» و «علی شریعتی»، اشاره کرد. به گزارش فارس، به گفته امیرحسین کریمی، مدیرفروش نوشت‌افزار «ایام»، از سال ۹۱ تولید دفاتر تحریر ایام با تولید ۵ تا ۱۰ طرح آغاز شد. در سال ۹۲ این تصاویر به ۳۶ طرح افزایش یافت و در سال ۹۳ در قالب ۳۵ طرح رده سنی ابتدایی تا دبیرستان در قالب ۶۸ مدل به مخاطبان این عرصه ارائه خواهد شد. وی اضافه کرد: برند «ایام» برای «دانشجویان» نیز ۲۵ طرح از تصاویر شهدا را در نظر گرفته است. کریمی درباره توزیع این نوشت‌افزارها در سراسر کشور، ادامه داد: «ایام» در هر استان یک نماینده به عنوان توزیع‌کننده نوشت‌افزار اسلامی - ایرانی در نظر گرفته است که طبعاً هر یک از آنها فروشگاهی را برای عرضه محصولات «ایام» دارند، همچنین سایت فروش اینترنتی ایام برای همه نقاط کشور فعال است. وی افزود: عرضه دفاتر نوشت‌افزار در نمازجمعه برای خانواده‌های مذهبی همانند تهران، مشهد، زاهدان، لرستان، گلستان و دیگر شهرهای کشور نیز دایر است. مدیرفروش نوشت‌افزار اسلامی - ایرانی ایام ادامه داد: برای شهروندان تهرانی به انضمام نمایشگاه نوشت‌افزار محلی که از تاریخ ۲۶ شهریور تا ۴ مهر ماه سال جاری است، عرضه خواهیم داشت؛ حتی در مدارس دخترانه و پسرانه تهران، نمایندگانی از نوشت‌افزار «ایام» حضور یافته و به ارائه محصولات خود می‌پردازند.

نگاهی شاعرانه به واقعه عاشورا

کتاب

کتاب «توارد شخصی» نگاهی متفاوت و شاعرانه دارد. شاعر این مجموعه برای گفتن از عاشورا فیلم و شعر را با هم ترکیب کرده و با الهام از نوع روایت فیلمنامه‌ها بویژه فیلم روز واقعه این مجموعه را سروده است.

کتاب «توارد شخصی» که اخیرا حوزه هنری مرکز اصفهان آن را منتشر کرده است، نگاهی متفاوت و شاعرانه دارد به حادثه عاشورا که یکی از شاعران جوان و خوش‌آتیه کشورمان آن را سروده است. محمدحسین ملکیان نگاه متفاوت و روایتش را از عاشورا شروع کرده سپس با همین نگاه اتفاقات بعد از عاشورا را برای مخاطبش گفته تا به امروز و جنگی که در منطقه بویژه در عراق جریان دارد، رسیده است. این کتاب که شاعرش قالب چهار پاره را برای روایت بلندش انتخاب کرده است هم از نظر سوژه و هم از نظر تکنیک قابل توجه و نو است و «توارد شخصی» ۷۲ صفحه‌ای ۱۴۰ بند چهارپاره دارد که روایت عاشورا از نگاه دیگری است. به گزارش فارس، شاعر این مجموعه برای گفتن از عاشورا فیلم و شعر را با هم ترکیب کرده و با الهام از نوع روایت فیلمنامه‌ها بویژه فیلم روز واقعه این مجموعه را سروده است. روایت ملکیان اینگونه آغاز می‌شود که راوی، دوربین به دست وارد صحرای کربلا می‌شود و از نظر زمانی در روز عاشورا قرار می‌گیرد و صحنه‌های مختلفی را با دوربینش می‌بیند و از همین‌جاست که من شاعر و من راوی با هم درگیر می‌شوند... . محوریت روایت شاعر در این کتاب روی کلمه امام است و همه اتفاق‌ها در اطراف امام روایت می‌شود. اما در عین حال سعی شده است، هیچ جا اشاره مستقیم به فرد خاصی نشود مثلا در کل مجموعه با کلمه‌هایی مثل علی‌اکبر(ع)، عباس(ع)، حسین(ع) روبه‌رو نیستیم و شاعر صرفا موقعیت را با شرح المان‌های موجود و حول شخصیت امام توصیف کرده است. جایی راوی از دشداشه می‌گوید و جای دیگری از یک انگشتر عقیق و هر یک از موضوعات مطرح بر اساس مقاتل معتبر است که شاعر برای روایتش از آنها استفاده کرده است. کتاب ۹ اپیزود دارد. ۵ اپیزود آن با حروف مقطعه کهعیص، ۳ اپیزود با حروف مقطعه الم که درباره حرکت کاروان به سمت شام و در شام است و اپیزود آخر هم ادن الارض نام دارد که درباره نزدیک‌ترین زمین است و روایت جوانی که به روزگار ما نزدیک است.

تازه‌ها

«مجید مجیدی» با بازیگران هندی فیلم می‌سازد

مجید مجیدی، کارگردان ایرانی نامزد اسکار فیلم جدیدش را از ژانویه ۲۰۱۵ (دی‌ماه) با بازیگران هندی مقابل دوربین خواهد برد. مجید مجیدی که در حال حاضر در مراحل پایانی ساخت پروژه بزرگ فیلم «محمد(ص)» قرار دارد، خود را آماده ساخت فیلم جدیدش با عنوان «باغ‌های معلق» با تیم بازیگری تمام هندی و به زبان انگلیسی می‌کند. این کارگردان ایرانی در بیانیه‌ای در این‌باره اعلام کرد: همیشه دوست داشتم در هند فیلم بسازم، چراکه به نظر من ایران و هند تشابهات فرهنگی زیادی دارند. فیلم جدیدم یک اثر دراماتیک و بر اساس ارزش‌های انسانی است. ساخت فیلم جدیدم «محمد(ص)» به پایان رسیده و هم‌اکنون در مونیخ برای مراحل پس از تولید بسر می‌برم. پس از پایان پروژه به هند خواهم رفت و مراحل پیش‌تولید فیلم «باغ‌های معلق» را آغاز می‌کنم. مجیدی که با سفر ۱۲ روزه به هند از چند لوکیشن در شهرهای «تاینتال»، «جاپور» و «بمبئی» دیدن کرده است، قصد دارد فیلم «باغ‌های معلق» را به تهیه‌کنندگی «شارن مانتری» و «کیشور آرورا» از کمپانی «Eye candy» از ژانویه ۲۰۱۵ با تیم بازیگری تمام هندی و عوامل پشت صحنه بین‌المللی تولید کند. به گزارش ایندیا تودی، مجیدی که هم‌اکنون برای مراحل نهایی تولید فیلم «محمد(ص)» در مونیخ آلمان بسر می‌برد، پس از اتمام کار به هند خواهد رفت و پیش‌تولید و انتخاب بازیگران فیلم «باغ‌های معلق» را آغاز خواهد کرد. نام «سوشانت سینگ راجپوت»، بازیگر سرشناس بالیوودی از هم‌اکنون به عنوان یکی از بازیگران فیلم جدید مجیدی مطرح است.

پایان تصویربرداری «دردسرهای عظیم» تا نیمه شهریور

تهیه‌کننده «دردسرهای عظیم» گفت: تصویربرداری این سریال که در حال ضبط است نیمه شهریورماه به پایان می‌رسد. ایرج محمدی، تهیه‌کننده «دردسرهای عظیم» در گفت‌وگو با تسنیم، از ادامه تصویربرداری این سریال در لوکیشن‌های بیرونی خبر داد و گفت: عوامل سریال در حال ضبط قسمت ۲۱ هستند و تا نیمه شهریورماه تمام می‌شود. وی افزود: به‌تازگی بهنوش صادقی در نقش خواهر لطیف جلوی دوربین رفته و ایفای نقش کرده و افسانه ناصری نیز در روزهای آینده به این گروه اضافه می‌شود. محمدی خاطرنشان کرد: گروه تا چند روز آینده در لوکیشن‌های بیرونی حضور دارد و سکانس‌های مربوط به رستوران، بازارچه، پارک و غیره را تصویربرداری می‌کند. تهیه‌کننده «دردسرهای عظیم» تصریح کرد: این مجموعه با تدوین و مونتاژ خوب به تولید رسیده و قسمت‌های بعدی آن نیز آماده شده و در اختیار شبکه قرار می‌گیرد. «دردسرهای عظیم» براساس طرحی از محمدرضا فاضلی ساخته می‌شود و داستان آن درباره اعضای خانواده یک مرد متمول است که بعد از مرگش دچار مشکلات متعددی می‌شوند. مهدی هاشمی، مهران رجبی، شهین تسلیمی، جواد عزتی، زهره فکورصبور، الناز حبیبی و مریم سعادت از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال حضور دارند. مجموعه تلویزیونی «دردسرهای عظیم» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای برای شبکه سوم سیما تولید شده که این مجموعه هم‌اینک در حال پخش است.

ادامه تصویربرداری «حانیه» در یزد

کارگردان «حانیه» از ادامه تصویربرداری این سریال با موضوع انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در یزد خبر داد و گفت: شهربانی سال ۵۷ در یزد را تصویربرداری می‌کنیم. سیدجلال دهقانی اشکذری، کارگردان «حانیه» در گفت‌وگو با تسنیم، با بیان اینکه تصویربرداری این سریال از روز پنجشنبه ۲۳ مرداد ماه در یزد کلید خورد، گفت: تا امروز عباس غزالی، جعفر دهقان و میرطاهر مظلومی جلوی دوربین رفته‌اند و ایفای نقش کرده‌اند و هم اکنون سکانس‌های شهربانی سال ۵۷ در حال تصویربرداری است. دهقانی اشکذری اضافه کرد: از روز شنبه بازی رزیتا غفاری و خاطره حاتمی در لوکیشن اصلی که محل سکونت ستوان است آغاز می‌شود و بازیگران بومی در آن بازی می‌کنند. کارگردان «حانیه» گفت: به‌طور همزمان کار تدوین و مونتاژ این اثر در حال انجام است تا برای پخش در آینده نزدیک آماده شود. وی درباره معنای «حانیه» و ارتباط آن با این سریال به خبرنگار تسنیم گفت: حانیه به معنای بسیار محبت‌کننده است که در این سریال این مفهوم در یکی از شخصیت‌ها به خوبی نمایش داده شده است. قصه این سریال براساس خاطرات شفاهی و مکتوب شخصیت‌های فعال انقلاب شکل گرفته و بعضی شخصیت‌های آن واقعی هستند و مابه‌ازای بیرونی دارند و درباره زندگی ستوانی به نام «سعید» است که همراه خانواده‌اش به یزد منتقل شده و آنجا در خانه سیدجعفر که یکی از بازاریان انقلابی شهر یزد است، سکونت دارد و ماجراهایی را خلق می‌شود.