



شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۱۹۲

## فرهنگ و هنر

### دعای روز یازدهم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ حَبِّبْ اِلَیَّ فِیهِ الْاِخْسَانُ وَكَوِّدْ اِلَیَّ فِیهِ الْفُسُوْقُ  
وَالْعِیْبَانُ وَحَرِّمْ عَلَیَّ فِیهِ السَّخَطَ وَالتَّبْرَانَ یَعُوْذُکَ یَا  
غِیَاثَ الْمُسْتَغِیْثِیْنَ.

خدایا دوست گردان بهم در این روز نیکی را و  
ناپسند بدار در این روز فسق و نافرمانی را و حرام کن  
بر من در آن خشم و سوزندگی را به یاری ات  
ای دادرس داد خواهان!

### سینما

#### پایان نگارش فیلمنامه حضرت خدیجه(س)

##### توسط فرهاد توحیدی

نگارش فیلمنامه سینمایی حضرت خدیجه(س) با عنوان «بانوی اول» توسط «فرهاد توحیدی» به پایان رسید. فرهاد توحیدی به گزارش «وطن امروز»، نسخه آخر فیلمنامه «بانوی اول» پس از جلسات مشاورتی و چند مرحله بازنویسی توسط فرهاد توحیدی به پایان رسید. بر اساس این خبر، تحقیق و نگارش این فیلمنامه از سال ۹۷ به سفارش بنیاد سینمایی فارابی آغاز شد. امور تکمیلی این فیلمنامه در مرحله اجرا، زیر نظر کارگردان و تهیه‌کننده منتخب، پیگیری خواهد شد.

### خبر

#### اشکان منصوروی

##### خبرنگار و بازیگر سینما در گذشت

اشکان منصوروی، خبرنگار و بازیگر جوان سینمایی کشورمان دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن امروز»، اشکان منصوروی، خبرنگار و بازیگر جوان سینما بر اثر عارضه کلیوی در بیمارستان میلاد در گذشت.

وی در اثری چون «نگراس ۲»، «هزارپا»، «قص روی شیعه»، «سرستان»، «سرپال»، «هشت‌نویم دقیقه» و... به ایفای نقش پرداخته بود. منصوروی، خبرنگار بخش سینمای باشگاه خبرنگاران جوان بود. مراسم تشییع و خاکسپاری وی امروز (۴ اردیبهشت) در شهرستان چهرم استان فارس برگزار می‌شود. علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی درگذشت این هنرمند و خبرنگار جوان را تسلیت گفت.

### انیمیشن

#### اکران «پسر دلفینی» از خارج آغاز می‌شود

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» ضمن اشاره به آماده شدن نمایش این فیلم تا یک ماه دیگر، از آغاز اکران عمومی آن در خارج از کشور، خبر داد. محمدامین همدانی،

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» آخرین وضعیت این پروژه به مهر گفت: تا یک ماه دیگر نسخه اصلی «پسر دلفینی» آماده نمایش می‌شود تا برنامه‌ریزی‌های لازم برای چگونگی اکران این انیمیشن سینمایی را داشته باشیم.

وی ادامه داد: احتمالاً نخستین اکران‌های مانمایش‌های خارجی است، چرا که فعلاً شرایط برای اکران داخلی فراهم نیست و بعد می‌دانم برنامه‌ریزی‌ها در این زمینه به نتیجه برسد. در بحث نمایش خارجی و فروش مذاکرات بسیار خوبی انجام شده است و امیدوارم طی ۲ ماه آینده بخش مهمی از تعلقات خارجی ما مشخص شود. وی ادامه داد: آنچه بیشتر باید در اکران انیمیشن مورد توجه قرار گیرد، باز شدن مدارس است، با توجه به اینکه مدارس باز نیستند و مشخص نیست مدارس پاییز مجدداً باز می‌شوند یا خیر یا باچه پروتکل‌هایی قرار است باز شوند، این مساله می‌تواند برای ما مشکل ساز باشد.

### سینمای جهان

#### اسکور سیزی

##### فیلم بعدی‌اش را انتخاب کرد

مارتین اسکورسیزی برای فیلم بعدی‌اش درامی موزیکال را انتخاب کرده است. به گزارش «وطن امروز»، جورج گرشوین، آهنگساز سرشناس، «اپسودی آبی» و «یک آمریکایی در پاریس» الهام‌بخش فیلم بعدی مارتین اسکورسیزی شده است تا یک فیلم درامی موزیکال با تمرکز بر زندگی خلاقانه وی بسازد. اسکورسیزی قرار است با همکاری جان کارنی این فیلم را بسازد.

این فیلم با عنوان «ریتیم جناب» - که نام یکی از مشهورترین ترانه‌های گرشوین است - ساخته خواهد شد و اسکورسیزی تهیه آن را بر عهده خواهد داشت. کارنی که در این پروژه با اسکورسیزی همکاری می‌کند فیلمساز فیلم‌هایی چون «ملنی» و «خیابان ترانه» و سازنده برنامه «عشق مدرن» برای آمزون است. وی قرار است این فیلم را کارگردانی کند. وی همچنین نوشتن فیلمنامه را با همراهی کریس کلوز بر عهده گرفته است.

فیلم موزیکال «ریتیم جناب» درباره قدرت و تاثیر خلاقه زندگی و موسیقی گرشوین خواهد بود. با این حال این فیلم زندگی‌نامه‌ای نیست و به جای آن به سفر زنی جوان در نیویورک قدمتی و امروز می‌پردازد و در جریان آن موسیقی گرشوین را به نمایش می‌گذارد. گرشوین که سال ۱۹۳۷ درگذشت، سازنده بیش از ۱۲ نمایش موزیکال برای برادوی وی و سازنده موسیقی اصلی فیلم‌های فرد استر با عنوان «پادشاه موسیقی» و «سویزه پریشان» بود و تنها نامزدی اسکارش را پس از درگذشتش برای «باباد برقصیم» کسب کرد. وی که ترانه‌سرا، نوازنده پیانو و نقاش بود سال ۱۸۹۸ متولد شد و سال ۱۹۳۷ درگذشت.

### حضرت امیرالمؤمنین(ع)

با دوست خود در اظهار محبت تمام نگاه بگذار ولی صددرصد به او اعتماد کن و شیوه احتیاط پیشه کن و با او به مواسات رفتار کن اما همه اسرار خود را به او مگو.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجتهد آخوندی  
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴  
تعمیریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۳  
پست الکترونیکی: info@watanemroz.ir  
پلاک: ۲۲۲۲۱-۶۱۰۸۶۱۶۲۵  
سازمان آگهی‌ها: ۲۲۲۲۲۱-۶۱۰۸۶۱۶۲۵  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



## «وطن امروز» در گفت‌وگو با هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی آیینی به بررسی وضعیت موسیقی رمضان در ایران پرداخت

# موسیقی رمضان در مرز فراموشی



### عباس اسماعیل‌گل: موسیقی رمضان در ایران یکی از انواع

موسیقی مناسبی مذهبی است که از دیرباز در کشور رواج داشته است. به عنوان مثال رسم نقاره‌زنی برای رؤیت هلال در ایران به پیش از اسلام برمی‌گردد. ایرانی‌ها ابتدای هر ماه تقاره می‌زدند تا رسیدن ماه تازه را خبر دهند. در شاهنامه فردوسی ۱۸ بار به نقاره‌زنی اشاره شده است. پس از اسلام این رسم به گونه‌ای دیگر ادامه یافت. چاووش‌خوان‌ها هم آمدن ماه رمضان را نوید می‌دادند؛ به این معنی که ۲ یا ۳ روز قبل از فرارسیدن ماه رمضان به خیابان‌ها می‌رفتند و آمدن ماه رمضان را نوید می‌دادند تا مسلمانان خود را برای چنین ماهی آماده کنند و غیرمسلمان‌ها تظاهر به روزه‌خواری نکنند. همین چاووش‌خوان‌ها ۳ روز آخر ماه رمضان، «لوداع‌خوانی» می‌کردند و به استقبال ماه شوال می‌رفتند. تا ۵۰ سال پیش در گوشه و کنار ایران موسیقی ویژه ماه رمضان داشتیم. موسیقی رمضان همواره در ایران فعال و پابرجا بود تا اینکه مهرمان با روزگار پهلوی اول، نقاره‌زنی ممنوع و روزه‌خوانی تعطیل شد؛ اینگونه بود که خانه‌ها اتاق آفتاب خود را به روزه‌خوانی اختصاص دادند و منبری ساختند که نشان‌دهنده پایداری‌شان در دین و هنر دینی بود. درباره وضعیت کنونی باید گفت تا چندین سال پیش هنوز در بعضی شهرهای ایران تقاره می‌نواختند و همسایه‌ها با ذکر صلوات همسایه‌شسان را از خواب بیدار می‌کردند با این وجود، امروز تنها چند ذکر‌خوان در مناطق مختلف ایران باقی مانده‌اند که یادی از آنها نمی‌کنند. البته «مهرم سحری» مراسمی است که همچنان به وقت سحرگاه در استان بوشر اجرا می‌شود، همچنین هنوز هم در آستان‌نایب رضوی، شهداد کرمان (امامزاده زید)، کاشان، نوش‌آباد، قندیس و طبرس مراسم نقاره‌زنی در ماه رمضان انجام می‌شود یا در مید پل افطار و سحری می‌نوازند. همچنین صلوات‌خوانی، ذکر‌خوانی، بسم‌الله‌خوانی و منقبت‌خوانی نمونه‌هایی از این موسیقی بوده‌اند که در قرن اخیر فراموش شده‌اند؛ از این میان بیش از ۹۰ نوع صلوات‌خوانی گروهی در نقاط مختلف ایران وجود داشته که متأسفانه در حال حاضر تنها ۲ نوع آن شناخته شده است. مناجات‌خوانی، سحرخوانی، شب‌خوانی رمضان، سحرآوازی، مناجات سحری و دهم سحری ریخته‌های این موسیقی بود که در هر منطقه بر این نوع آوازخوانی به وقت سحر گذاشته بودند. موسیقی رمضان در میان اقوام مختلف ایران از گوناگونی و ویژگی‌های خاص خود برخوردار بوده است؛ خراسانی‌ها، کرمانی‌ها و بوشری‌ها، کردها و آذربایجانی‌ها موسیقی خاص خود را دارند. برای مثال، هنوز در بخش‌هایی از خراسان و شهداد کرمان، نقاره‌زنی اجرا می‌شود و در بوشر، آیینی در سحرگاه وجود دارد به نام دهم سحری که هنوز هم زنده و جاری است.

ترکمن‌ها نیز موسیقی ویژه خود را دارند. به گفته «طواق سعادت»، یکی از بخش‌های ترکمن، یکی از مشهورترین قطعاتی که همواره در ساه رمضان در میان ترکمن‌ها شنیده و اجرا می‌شود، قطعه «محمد رسول‌الله» است که شعر آن را مختم‌قلی فراغی سروده است؛ علاوه بر این،

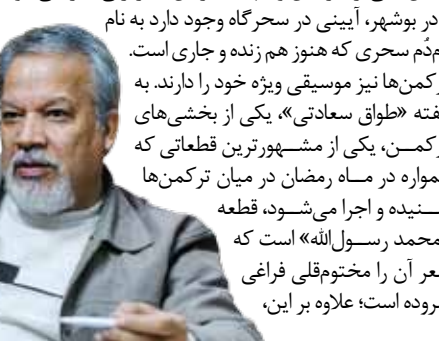
۲ قطعه دیگر با عنوان «قرآن» و «گناه‌بندگان را ببخش» از دیگر نمونه‌هایی هستند که ماه رمضان در میان ترکمن‌ها رواج دارد، اگر چه به نظر می‌رسد این قطعات نیز چون دیگر آواهای بخشی‌های ترکمن به مرور زمان به فراموشی سپرده می‌شوند. در مجموع باید گفت برخلاف تصور خیلی‌ها، موسیقی رمضان در ایران پر از شادی بود چرا که می‌گوشید انسان را به معنویت نزدیک کند. تنها اشعار حزن‌انگیزی که در این ماه خوانده می‌شد به‌ایام‌شهادت حضرت علی(ع) برمی‌گشت. «منقبت‌خوانی» ویژه شب‌های قدر بود و در رثای حضرت علی(ع) خوانده می‌شد؛ در نیمه رمضان هم مولودی‌خوانی و مناجات حسنی وجود داشت. حتی «صلوات‌خوانی» تنها به ماه رمضان اختصاص نداشت اما در این ماه زیباتر اجرا می‌شد، به هر حال آنچه مشخص است بخش عمده‌ای از این رسم و رسوم‌های ماندگار موسیقی رمضان سالیانی است به دست فراموشی سپرده شده است. به همین بهانه در گفت‌وگو با هوشنگ جاوید، پژوهشگر پیشکسوت موسیقی آیینی و نویسنده کتاب «موسیقی رمضان در ایران» به بررسی وضعیت موسیقی آیینی در کشور پرداختیم.

### هیچ ویژه‌برنام‌ای برای نواهای رمضان نداریم

هوشنگ جاوید در ابتدا درباره آیین‌های موسیقایی ماه رمضان در ایران گفت: همان طور که می‌دانید در مناطق مختلف کشورمان تا همین ۵۰ سال پیش موسیقی ویژه ماه رمضان از رونق خاصی برخوردار بود و آیین‌هایی چون صلوات‌خوانی، ذکر‌خوانی، بسم‌الله‌خوانی و منقبت‌خوانی از رسوم اصیل موسیقی رمضان در میان مردم بود که متأسفانه به دلایل مختلفی این آیین‌ها در قرن اخیر به دست فراموشی سپرده شده است. وی ادامه داد: به عنوان مثال فقط در صلوات‌خوانی ماه رمضان بیش از ۹۰ نوع

## آلبوم «سر عشق» شامل مناجات‌خوانی‌های ویژه ماه مبارک رمضان تولید شد

آلبوم «سر عشق» شامل مناجات‌خوانی‌های ویژه ماه مبارک رمضان محصول مشترک فرهنگسرای رسانه و مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» همزمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان ۱۴۴۲ و به مناسبت این ایام معنوی، مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران با مشارکت فرهنگسرای رسانه اقدام به تولید و انتشار آلبوم «سر عشق» کرد. این آلبوم شامل ۸ آواز با اجرای آوازخوان توانمند از ۲ نسل مختلف آواز دستگامی ایران - داوود قیاضی، محمد ملاآقایی، علیرضا حاجی‌طالب و علی صدیقی‌راد - روی آشنعاری از شاعران کلاسیک و برجسته‌های همچون حافظ، سعدی، عطار، نیشابوری، نظامی، فخرالدین عراقی و باباطاهر است. این آوازها در ماه‌های ماهور، چهارگاه، افشاری، ابوعطا، شوشتری، منصوروی، بیات ترک، دشتی و دشتستانی اجرا شده است. بر اساس این گزارش، مراسم رونمایی از آلبوم «سر عشق» امروز شنبه ۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۰ صبح همزمان با یازدهمین روز از ماه مبارک رمضان با حضور حجت‌الاسلام امردوی، رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران و جمعی از معاونان و اهالی فرهنگ و هنر در فرهنگسرای رسانه تهران واقع در خیابان دکتر علی‌شرععی، خیابان گل‌نیل، میدان قبا برگزار می‌شود. باهدف رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، این مراسم به صورت زنده از شبکه‌های اجتماعی فرهنگسرای رسانه پخش می‌شود.



## نقد آنلاین آثار نشر شاهد

### کتاب «سردار نبرد» در بوته نقد

پویش آنلاین نقد کتاب برای آثار نشر شاهد توسط اداره کل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی اداره کل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امور ایثارگران، «پویش آنلاین نقد کتاب» یزودی توسط اداره کل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار می‌شود. این پویش به صورت منظم بر اساس کتاب‌های تازه منتشر شده شاهد بر گزار خواهد شد. به این ترتیب مخاطبان آثار نشر شاهد، می‌توانند پس از مطالعه کتاب‌های این انتشارات به نقد و بررسی این آثار بپردازند که به گفته مسئولان نشر شاهد، به تفدهای علمی و کارشناسی منتخب ۵۰۰ هزار تومان جایزه پرداخت خواهد شد. نخستین کتاب «پویش آنلاین نقد کتاب» به



روایت‌های متعدد و دردم‌آمیخته‌ها همراه است. نقدهای رسیده به دبیرخانه پویش مذکور، پس از بررسی توسط کارشناسان و داوران رتبه‌بندی می‌شود و به برترین نقدها، هدایایی تعلق می‌گیرد. اداره کل اسناد و انتشارات بنیاد شهید و امور ایثارگران «پویش آنلاین نقد کتاب» را با هدف توسعه کتابخوانی حوزه‌ایثار و شهادت برگزار می‌کند و امکان دسترسی رایگان به آثار نشر شاهد در این پویش فراهم است. پیوند ورود به این پویش در فضای مجازی منتشر شده است.

## نگاهی به آوا و نواهای رمضان

کتاب «موسیقی رمضان در ایران» پژوهشی است در جهت حفظ گوشه‌های از فرهنگ موسیقایی کشورمان یعنی موسیقی رمضان که توسط یکی از پژوهشگران موسیقی نواحی ایران با همکاری تعدادی از موسیقیدانان و پژوهشگران دیگر نقاط کشور تهیه شده است. کتاب از ۳ مقدمه و ۶ بخش تشکیل شده که عبارتند از: «آیین سحر»، «آوازهای نیمه ماه رمضان»، «آیین نوبت‌زنی یا نقاره‌زنی در ایران»، «رو در رو»، «بخش اضافات، حواشی و تعلیقات» و «شنیده‌ها». علاوه بر این در قسمت آخر کتاب نت‌نگاری ریتم‌های نقاره‌نوازی، طبل سحری، طبل عزا و دهل‌نوازی در برخی نواحی ایران، توسط محمدرضا درویشی نوشته شده است. کتاب موسیقی رمضان در ایران به بررسی و تحقیق درباره نغمه‌هایی آشنا در خاطرات نوجوانان دور ایرانیان می‌پردازد. آواها و نغمه‌های سحرخوانان که سال‌های متمادی زینت‌بخش شب‌های رمضان بوده است، این شب‌ها را تبدیل به یکی از خاطره‌انگیزترین شب‌های سال کرده است. بخش‌بندی کتاب بسیار دقیق صورت گرفته و در هر بخش جزئیات مربوط به هر مراسم به دقت بیان شده است. عناوین فرعی با سرتیترهای پیشخوانی رمضان، موسیقی رویت هلال، آواها و نواهای بیدارسازی، سحرخوانی، سحرخوانی به همراه ساز کوبی، سحرخوانی با تنبور و دوتار، سازهای بادی نواختن در سحر، جار کشیدن، نوش‌آباد کویر یزد، موسیقی و اوقات فراغت در ماه رمضان، نیایش، مرثیه‌خوانی، مقتل خوانی و منقبت‌خوانی، آواها و نواهای پایان ماه رمضان، آواز سحر در کرمانشاه و لرستان، آواز سحر در جنوب خراسان، سحرخوانی در ایل بهوری جنوب خراسان، مناجات سحری خراسان میانه، مناجات سحر شهیدآرداهل، مناجات در شاهرود و بسطام، منقبت‌خوانی خوزستان (زنا)، لوداع رمضان در جنوب ایران، بررسی آواز آیینی هوربایلی (هوم بابایی) در کاشان، ذکرشهنای، ایضا ذکر، ذکر عراق، منشأ پیدایش نقاره، نوبت یا نقاره، نقاره و نقاره‌زنی پس از صفویان تا قرن حاضر، فنوازی نقاره‌زنی، نوبت و نقاره در خراسان، کتب تاریخی دیگر، نقاره‌زنی دینی-مذهبی، نقاره‌زنی در حرم رضوی، باورها و عقاید درباره نقاره‌خانه رضوی، کاربرد نقاره‌خانه در اجتماع شهری مشهد، حقوق نقاره‌چیان، نقاره‌زنی در سایر ولایات خراسان، نقاره‌زنی در ماه رمضان، سحرخوانی، سحر آواز، نقاره‌زنی در گیلان به روایت مرحوم محمود پاینده لنگرودی، نقاره‌زنی، استفاده از نقاره در مراسم تعزیه و محرم در فارس، دست‌نشان، نقاره‌زنی در مازندران، نقاره‌زنی در کرمان، موسیقی ماه رمضان در منطقه بسطام، طبل و نقاره‌زنی در ارک، نوبت‌زنی روزانه در زمان آل‌بویه، بوق و دهل‌زنی در زمان خیرسانی، نقاره‌زنی در عراق و هندوستان به روایت ابن بطوطه، شیپورزنی به هنگام فوت کسی در عهد سلطان ابوسعید، از خاطرات استاد علی بلوکباشی درباره نقاره‌زنی در سبزوار، کل علی نقاره‌خانه و قشقلای، ضرب‌المثل‌های ایرانی درباره نقاره، نقاره‌خانه و ادوات و اجزای آن، آواز زولبیافروشان ماه رمضان گیلان و همچنین آوانگاری تشکیل شده است. کتاب «موسیقی رمضان در ایران» تحقیقی ارزشمند درباره هنر سحرخوانی در ایران است؛ هنری که به واسطه ظهور رسانه‌های جمعی مانند رادیو و تلویزیون رو به فراموشی است. این کتاب که همراه یک لوح فشرده حاوی آلبوم موسیقی ماه رمضان ارائه شده است، مجموعه‌ای ارزشمند جهت ثبت خاطرات شب‌های رمضان در ایران به شمار می‌رود.

رمضان و سفره افطار خود را در فهرست میراث معنوی به ثبت رسانده است و آیین‌های خوب کشور و مردم خود را حفظ و از آن برای جذب گردشگر استفاده می‌کند؛ این در حالی است که متولیان فرهنگی ما برنامه‌ریزی منسجم و دقیقی برای جذب گردشگر در این باره ندارند و آنچنان که باید و شاید به آداب و رسوم و نغمه‌های اصیل‌مان توجه نمی‌کنند و متأسفانه شرایط این آیین‌ها هر روز بدتر می‌شود.

### برندگان جوایز اسپریت معرفی شدند

## «سرزمین آوارگان» در صدر

بهترین فیلم: «سرزمین آوارگان»، بهترین بازیگر زن نقش اصلی: کری مولیگان برای «زن جوان نویدبخش»، بهترین بازیگر مرد نقش اصلی: یز احمد برای «آوای متال»، بهترین کارگردان، کلویی ژانو برای «سرزمین آوارگان»، بهترین فیلمبرداری: جاشوا جیمز ریچاردز برای «سرزمین آوارگان»، بهترین فیلم بین‌المللی: «کجا می‌روی ایذا؟»، بهترین تدوین: کلویی ژانو برای «سرزمین آوارگان»، بهترین سرپال داستانی: «مکن است نابودت کنم»، برنده جایزه رابرت آلتمن: «شب‌ی میامی» به کارگردانی ریچینا کیینگ، بهترین فیلمنامه: «زن جوان نوید بخش» نوشته امالد فتل، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: پل راسی برای «آوای متال» و بهترین بازیگر زن نقش مکمل: یوجونگ یون برای «میتاری».



اسلمی برندگان جوایز اسپریت برای بهترین فیلم‌های مستقل اعلام شد و «سرزمین آوارگان» جایزه بهترین فیلم ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. به گزارش «وطن امروز»، سی‌وششمین دوره اهدای جوایز اسپریت برای فیلم مستقل، بهترین آثار در فضای مستقل را شناخت. در این مراسم که به صورت مجازی ۲۲ آوریل برگزار شد «سرزمین آوارگان» توانست مهم‌ترین جایزه شب را از آن خود کند و ۴ جایزه را به خانه ببرد. بهترین آثار مستقل تلویزیون نیز برای نخستین بار در این مراسم با رسوم رمضان تجلیل شدند و «مکن است نابودت کنم» و «غیرت‌تو کن» جایزه‌های اصلی را به خانه بردند. این جوایز شامل فیلم‌هایی می‌شود که با بودجه کمتر از ۲۲/۵ میلیون دلار ساخته شده باشند. فهرست برندگان چنین است:



سردار حجازی در این دیدار ضمن تقدیر از فعالیت مستندسازان جبهه مقاومت گفت: مستندسازان را جمع کنید می‌خواهم با آنها صحبت کنم. به گزارش «وطن امروز»، ۲۵ آذرماه سال گذشته، جمعی از مستندسازان محور مقاومت در تخلصان سازمان لوچ گرد هم آمدند تا درباره مستندسازی از اتفاقات محور مقاومت به بحث و هماهنگی بپردازند. بهمان ویژه این جلسه، سردار حجازی، جانشین فرمانده نیروی قدس سپاه به خاطر کارهای ارزشمندی که انجام دادید، وی از درخوشی شهید سلیمانی برای دیدار با مستندسازان سخن گفت و افزود: خدا حاج‌قاسم سلیمانی را رحمت کند. گفته بودند این دوستان را جمع کنید که من می‌خواهم با آنها صحبت کنم. اینجا جای حاج‌قاسم بسیار

خالی است و ایشان باید حضور پیدا می‌کرد اما قرعه به نام من خورد. جانشین فرمانده نیروی قدس سپاه در بخش دیگری از این جلسه، حمایت خود را از فعالیت مستندسازان محور مقاومت اعلام می‌کند و می‌گوید: هر مانع و مشکلی باشد آماده‌ایم بشنویم و برطرف کنیم. در اینجا به شکل رسمی و با صدای بلند عرض می‌کنم ما حاضریم و از شما خواهش می‌کنیم که در این زمینه کار و تلاش کنید. وی

تأکید کرد: به دوستان گفتم، مشکلات جنگ فقط تیر و ترکش و این جور چیزها نیست، مشکلات جنگ، ناشنن پول، نرسیدن امکانات، کمبود نیروی انسانی و... هم هست. اتفاقاً اگر اینها را هم جزو مشکلات جنگ ببینیم، تبدیل به مجاهده می‌شود. بعد از جنگ هم دقیقاً همین فضا بود. می‌گفتند جنگ دیگر تمام شده است، چرا فیلم‌های اینها را می‌سازید و نشان می‌دهید؟ خواندن آن‌ها،الله به رهبر معظم انقلاب طویل عمر بدهد که ایشان پیشقدم و متولی این کار شدند. ایشان از کارهای شهید آوینی و دیگران حمایت کردند که بیابید و روایت فتح بسازید فکر، منطق و دکترین مقاومت هم مخاطب دارد، هم شنونده دارد و هم سودمند است، اینها را باید گفت.