



دوشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۹

وطن امروز | شماره ۳۰۲۲

فرهنگ و هنر

خبر

سیمای «محمد رسول خدا» در غرب

همزمان با هفته کتاب، فرهنگسرای ارسباران ویدئوکلیپی را منتشر کرده است که در آن به معرفی «ان ماری شیمل» نویسنده آلمانی و غیرمسلمان کتاب «محمد رسول خدا» می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، یکی از آثار مهم او کتاب «محمد رسول خدا» با موضوع زندگی و سلوک پیامبر است که علاوه بر آلمانی، به انگلیسی نیز ترجمه و چاپ شده است. شیمل در این کتاب خطابش به مردم غیرمسلمان غرب است و سعی کرده با نشان دادن سیمای ملوکوتی نبی اکرم به مردمان مغرب‌زمین، تصویر نادرستی را که پژوهندگان غربی، خواه از روی دشمنی و خواه از روی ناآگاهی در طول سالیان متعددی از ایشان ترسیم کرده بودند پاک و به جایش سیمای راستین پیامبر اعظم(ص) را آشکار کند. اگر چه آن ماری شیمل هیچگاه نوشت مسلمان شده است اما رفتار و کردارش منطبق بر آموزه‌های اسلام بود. «محمد رسول خدا» را حسن لاهوتی به فارسی ترجمه و نشر فرهنگی- هنری منتشر کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای دانلود ویدئو به آپارات فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند.

سینما

معرفی هیأت داوران بخش «مسابقه

اصلی» جشنواره فیلم مقاومت

اسمی هیأت داوران آثار سینمایی بخش «مسابقه اصلی» شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی دبیرخانه این رویداد اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، محمد داوودی، فرهاد قانع‌نیا، بهرام دهقانی، محمد خزایی، کریستین جیمز، جمال شوره و محمدهادی کریمی آثار راه یافته به بخش «سینمایی» را داوری می‌کنند. فیلم‌های سینمایی آبادان یازده ۶۰ (مهرداد خوشیخت)، پینوکیو، عاموسردار و رئیس‌علی (سیدرضا صافی)، خروج (ابراهیم حاتمی کیا)، دختر ایران (سیدجلال اشکدری)، روز بلوا (پرویز شعیب)، سلفی با دموکراسی (علی ععلشانی)، شبی که ماه کامل شد (ترگس آبیار)، لباس شخصی (امیرعباس ربیعی)، مستطیل قرمز (حسن و حسین صیدخانی)، منطقه پرواز ممنوع (امیر داسارگر)، ۲۳ نفر (مهدی جعفری) و خون نخل (تجدت اسماعیل انزور) ۱۲ اثری هستند که در بخش سینمایی به رقابت می‌پردازند.

۳ فیلمنامه مجوز ساخت گرفتند

در آخرین جلسه شورای پروانه ساخت، ۳ فیلمنامه مجوز ساخت گرفتند. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «قصه ماه بیبی» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی امین اصلانی شهرستانی و «ژاگرس گریخت» به نویسندگی و کارگردانی حمید زرگزینزاد و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور پروانه ساخت گرفتند همچنین مجوز ساخت «هنفی کرونا» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی منیره حکمت‌وانیمیشن «ملک زاده خورشید» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی مهری سرخیل و کارگردانی حمید کریمی صادر شد.

عمار یار، میزبان جشنواره مقاومت می‌شود

دومین مرحله شانزدهمین دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت» به صورت مجازی بر گزای می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، قرار است آثار منتخب این جشنواره در بخش‌های مختلف از جمله «سینمایی ایران و جهان»، «سیدالشهیدای مقاومت» و «فیلمسازان سیبچی» در سامانه عماریار به صورت آنلاین اکران شوند. این اکران‌ها در مدت زمان یک هفته از یکم تا هفتم آذرماه، همزمان با هفته سیبج انجام می‌شود و علاقه‌مندان با مراجعه روزانه به این سامانه به نشانی Ammariar می‌توانند در جریان برنامه اکران فیلم‌ها قرار بگیرند. «عمار یار» مرجع عرضه تولیدات صوتی و تصویری جبهه فرهنگی انقلاب است که با شعار «با خانواده فیلم ببینید»، درصدد انتشار و عرضه محتوای سالم از فیلم‌ها مستند در وهله اول و فیلم‌های سینمایی و پویانمایی، فیلم‌های کوتاه و نماهنگ از تولیدات داخل و خارج کشور در وهله دوم است.

تولیدیون

«زیر خاکی ۲» بزودی کلید می‌خورد

تصویربرداری فصل ۲ مجموعه تلویزیونی «زیر خاکی» برای بخش از شبکه یک سیما بزودی آغاز می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فصل اول «زیر خاکی» که به کارگردانی جلیل سامان به عنوان سریال ماه رمضان شبکه یک سیما روی آنتن رفت، دومین همکاری سامان و نصیری‌نیا پس از سریال «فقس» بود. این سریال ۲ فصل دارد و فصل اول آن در ۳۰ قسمت روی آنتن رفت. بتازگی جلیل سامان، کارگردان سریال در صفحه شخصی‌اش از شروع تولید فصل دوم این سریال خبر داد و نوشت: به امید خدا در روزهای آینده فیلمبرداری فصل دوم زیر خاکی را آغاز خواهیم کرد. برای‌مان دعا کنید تا بتوانیم در این روزهای تلخ لحظات شیرینی را به ارمان بیاوریم.

باز یگر نقش شهید شهریاری جلوی دوربین رفت

کارگردان سریال «شهید شهریاری» گفت: کاوه خدانشناس در نقش شهید شهریاری در این سریال در لوکیشن دانشگاه شهید بهشتی مقابل دوربین رفت. به گزارش فارس، حسین تبریزی، کارگردان سریال شهید شهریاری گفت: بتازگی تصویربرداری فاز نخست در لوکیشن شهید بهشتی برای فیلم‌های مربوط به این لوکیشن را مقابل دوربین ببریم. وی ادامه داد: در این لوکیشن کاوه خدانشناس در نقش شهید شهریاری مقابل دوربین رفته و بازی او در این سریال آغاز شده است. نقش شهید شهریاری در این سریال در ۵ پرده به تصویر کشید می‌شود و به همین خاطر ۵ بازیگر مختلف در قالب این نقش قرار خواهند گرفت. بنا بر این گزارش، این سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روی آنتن خواهد رفت.

امام سجاده:

هر کس به تقسیم الهی قانع باشد از بی‌نیازترین مردم است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۸۲ | نماز: ۶۶۱۴۱۳۷ | info@vatanemroz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | سازمان آگهی‌ها: ۰۲۲۲۲۱

چاپ: موسسه چاپ‌چرم پرتو برنا

گزارش «وطن امروز» درباره فصل سوم سریال تلویزیونی «از سرنوشت» در گفت‌وگو با ۲ بازیگر آن

روزگار جوانی در «از سرنوشت»



این سریال نیز گفته‌است صحبت‌هایی درباره تولید فصل چهارم به بعد سریال شده است و نویسندگها در تدارک طراحی قصه‌ها هستند تا بزودی نگارش آن آغاز شود. کیسان دیباج به همراه فاطمیا بهارمست بازیگران جوان اصلی سریال «از سرنوشت» محسوب می‌شوند دیباج در این سریال پیش از شناخته شدن بیشتر با ایفای نقش «سهراب»، با انتشار تک‌آهنگ‌هایی در دنیای موسیقی برای برخی مخاطبان موسیقی نامی آشنا بود. این بازیگر ۲۵ ساله علاوه بر سابقه حرفه‌ای در دنیای موسیقی در تئاتر هم تجربیاتی داشته و از سال ۹۵ یکی از اعضای اصلی گروه تئاتر «لحظه» است. بدون شک بازی کیسان دیباج در نقش سهراب در سریال از سرنوشت بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. اما فاطمیا بهارمست بازیگر نقش «غمه» که همانند کیسان دیباج از فصل دوم به مجموعه «از سرنوشت»

اضافه شده است به عنوان مجری برنامه‌های کودک فعالیت هنری خود را آغاز کرد. او با ۶ سال سن، کوچک‌ترین مجری گویندگی بود که صداسیما به خود دید. بهارمست با حضور در برنامه‌های مختلف در قامت مجری و همچنین ایفای نقش در چندین اثر سینمای کودک به مسیر خود ادامه داد تا اینکه طی چند سال اخیر با حضور در سریال «آخرین بازی» فصل جدیدی از دنیای بازیگری خود را آغاز کرد. او در ادامه این مسیر به مجموعه «از سرنوشت» پیوست و افرات نیست اگر بگویم درخشش دیباج، فاطمیا بهارمست و سایر بازیگران جوان سریال یکی از عوامل اصلی موفقیت سریال «از سرنوشت» محسوب می‌شود که به همین بهانه با کیسان دیباج و فاطمیا بهارمست درباره سریال «از سرنوشت» گپی کوتاه زدیم که در ادامه از نظراتان می‌گذرد.

کار کردن با ۲ کارگردان تجربه‌ای شیرین بود

کیسان دیباج در ابتدا درباره این موضوع که از فصل نخست «از سرنوشت» چه نگری داشته تا در ادامه به فصل دوم این مجموع اضافه شده است، گفت: یکی از اتفاقات جالب فصل نخست سریال «از سرنوشت» همزمانی بخش آن با تصویربرداری فصل دوم مجموعه بود که همین موضوع باعث شد ارتباط خوبی با کاراکتر نقش کودکی «سهراب» برقرار کنیم. از سوی دیگر در زمان پیش تولید، فیلمنامه فصل‌های اول و دوم را مطالعه کردم و در همین بین دائم در حال معاشرت با بازیگران نقش کودکی‌مان بودیم که این موضوع خیلی به بازیگران فصل‌های دوم و سوم کمک کرد. وی در ادامه درباره کار کردن و تعامل با ۲ کارگردان متفاوت در فصل‌های دوم و سوم «از سرنوشت» گفت: این اتفاق یک چالش سخت و در عین حال مثبت برای بنده به عنوان بازیگر بود. از یک

فصل چهارم با قصه جدید روایت می‌شود

فاطمیا بهارمست هم در ابتدا درباره دلایل موفقیت «از سرنوشت» گفت: نکته‌ای که خیلی مهم به نظر می‌رسد این است که سریال «از سرنوشت» از همان ابتدا قرار بود در چندین فصل به تولید برسد و اینطور نبود که مانند برخی سریال‌ها سازندگانش با مشاهده اقبال مخاطبان تصمیم به ساخت فصل‌های بعدی بگیرند. وی ادامه داد: یکی از ویژگی‌های ممتاز «از سرنوشت» به قصه این سریال بازمی‌گردد، این مجموعه از داستانی برخوردار است که مخاطبان به طو ناخودآگاه مشتاق تماشای سرنوشت شخصیت‌های اصلی سریال می‌شوند که این موضوع نشان‌دهنده توان بالای نویسندگان «از سرنوشت» است. این بازیگر درباره فصل سوم «از سرنوشت» گفت: به نظر من فصل سوم حیاتی‌ترین فصل «از سرنوشت» است، زیرا همه گره‌های قصه فصل‌های یک و ۲ در این فصل باز می‌شود و فصل سوم به نوعی فصل نتیجه‌گیری سریال «از سرنوشت» است. بهارمست درباره تولید فصل چهارم «از سرنوشت» گفت: تا این لحظه صحبت‌های ابتدایی با بازیگران شده است

«چهار فانوس» به قلم سعید تشکری به بازار نشر آمد

روایتی از مردان ناپیدای امام زمان (عج)



«چهار فانوس» روایت‌های داستانی سعید تشکری از زندگی و زمانه نواب خاص امام زمان (عج) منتشر شد. سازمان وکالت، شبکه‌ای ارتباطی متشکل از امام معصوم (ع) و عده‌ای از شیعیان نزدیک و وفادار به امام (ع) بود که تقریباً همزمان با روی کار آمدن بنی‌عباس (۱۳۲ق) و عصر امام صادق (ع) و فرارسیدن عصر غیبت کبری و وفات علی بن محمد سمری آخرین سفیر امام عصر علیه‌السلام (۲۳۹ق) منحل شد. این سازمان، نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در پیشبرد اهداف امامان معصوم (ع) داشته است. سرکوب و خفان شدید بنی‌عباس و لزوم حفظ ارتباط بین امام و جامعه شیعی، باعث شکل‌گیری سازمان وکالت شد. سازمان وکالت شبکه‌ای ارتباطی گسترده و پیچیده‌ای

محمدرضا سنگری رئیس اندیشکده ادبیات پایداری شد

ساماندهی ادبیات پایداری در حوزه هنری



طی حکمی از سوی رئیس حوزه هنری، دکتر محمدرضا سنگری، پژوهشگر، نویسنده و شاعر، به سمت ریاست اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری منصوب شد. به گزارش مهر، اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری بر اساس رهنمودها و فرموده‌های مکرر مقام معظم

رهبری در دوره ضرورت ساماندهی وضعیت ادبیات پایداری در حوزه هنری تأسیس شد. حوزه هنری با عنایت به فرمان ایشان خطاب به ریاست محترم وقت حوزه هنری مبنی بر تأسیس اندیشکده ادبیات پایداری به منظور رسیدگی به ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس، به تأسیس آن اقدام کرده است.

که به احتمال فراوان فصل چهارم کلید بخورد. اما در فصل چهارم قرار است یک قصه جدید روایت شود و قصه‌اش ادامه فصل‌های قبلی نیست و فقط قصه‌های جدید برای کاراکترهای فصل سوم نوشته می‌شود. این بازیگر درباره نقش «غمه» که در این سریال به ایفای نقش او می‌پردازد، گفت: از آنجا که ویژگی‌هایی چون منطقی بودن، بیش از حد و جدی بودن نقش «غمه» خیلی به شخصیت خودم نزدیک نبود، برای باورپذیری بودن نقش باید بیشتر از همیشه تلاش می‌کردم اما نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم این است که کاراکتر غمه در فصل سوم به لحاظ سنی نسبت به فصل دوم چندین سال بزرگ‌تر شده است و این موضوع از سختی‌های کار بود که باید تلاش می‌کردم غمه نوجوان فصل دوم با غمه جوان فصل سوم به لحاظ رفتاری و شخصیتی تفاوت‌هایی داشته باشند.



سعدالله زارعی در رونمایی از پوستر مجموعه مستند «سوریه، پرورنده یک بحران»

روایتی جامع از بحران سوریه



برنامه رونمایی از پوستر و نشان‌واره مجموعه مستند ۸ قسمتی «سوریه، پرورنده یک بحران» با حضور دکتر سعدالله زارعی کارشناس مسائل سیاسی و خاورمیانه، محسن یزدی مدیر شبکه مستند حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و یاسر فرادرس مدیر مرکز مستند سوره عصر شنبه ۲۴ آبان‌ماه در سالن مرحوم سلیمان هراتی حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم سعدالله زارعی گفت: «در مستند «سوریه، پرورنده یک بحران» که پژوهش، گردآوری، چپنش تصویری و روایت روان و بسیار خوبی داشت، در واقع برای نخستین بار رخداد‌های سوریه در یک مجموعه که از سال ۲۰۱۱ آغاز شده بود، تصویر شده است و شناخت نسبتاً جامعی به مخاطب ارائه می‌کند. البته در این مستند ارجاعاتی به پیش از بحران هم شده است اما عمده کار در رابطه با بحران سوریه است. همان‌طور که در روایت بحران آمده است، مثلاً ماجرای «درعا» تحت تأثیر بهار عربی رخ می‌دهد و یک درگیری محسوسی بین این جوانان معترض و نیروهای پلیس رخ می‌دهد. خبدا این یک بخشی از ماجراست و بخش دیگر ماجرا بحران امنیتی سوریه است که در واقع با شکل‌گیری گروه‌های تروریستی و گسترش بسیار سریعی که اینها پیدایی کنند به سرعت تبدیل به یک جبهه سیاسی و نظامی می‌شوند. ترکیب سیاست و اسلحه در اینجا شکل می‌گیرد و ادامه پیدا می‌کند. آنچه است که از همه طرف‌های‌تسلیماتی، سیاسی، حقوقی، رسانه‌ای، مخایراتی، اطلاعاتی و به صورت فردی یعنی یک کشور و به صورت اجتماعی یعنی چند کشور می‌شوند. خبدا این اتفاق در جهان عرب طبیعی نیست، بویژه وقتی رژیم‌های دیکتاتوری در منطقه به نام مبارزه با دیکتاتوری بیباید در سوریه دخالت کنند. اینکه به نام اصلاحات، رژیم‌هایی که پیش از ۸۵ سال است یک مختصر اصلاحاتی را خودشان نپذیرفته‌اند- یک خاندانی ۸۵ سال است که دارد بر عربستان حکومت می‌کند، مشابه آن بر اردن و دیگر کشورهای از این دست نیز حکومت می‌کنند- بیباید و درباره سوریه داعیه‌دار اصلاحات در نظام حاکمیتی آن کشور شوند واقعا طنز سوریه است. این استاد اندیشه‌گامه داد: معتقدم «سوریه، پرورنده یک بحران» به نحو بازی تلاش کرده این روند تحول را توضیح و نشان دهد. آن‌طور که مدتی قبل این مستند را ملاحظه کردم، بحثی در رابطه با بحران سوریه در آن مطرح است که به اندازه همان بحث سیاسی و نظامی و امنیتی اهمیت دارد که خیلی مهم است و آن راه شناخت تروریست‌ها و معرفی آنهاست؛ به واقع کلمه تکفیری درباره این تروریست‌ها صق می‌کند. تکفیر یعنی اینکه کسانی با یک اصطلاح بیان مذهبی بخواهند طرف مقابل خود را به چیزی متهم کنند که ریختن خون او مباح باشد. این تحلیلگر سیاسی در پایان اظهار داشت: این مستند سعی کرده به این جنبه برساختگی‌های اطلاعاتی هم اشاره داشته باشد. همت دوستان این بوده که ریشه‌های این ماجرا را آنطور که می‌شود به مخاطب نشان دهند.

در ادامه مراسم محسن یزدی، مدیر شبکه مستند گفت: «این مستند محتوای خوبی دارد و به نظر بنده از این نظر با ارزش است که مخاطب متوجه می‌شود در سوریه چه رخ داده است. البته ممکن است برخی کاستی‌ها هم وجود داشته باشد اما آن موارد هم خیلی جزئی است». در پایان این مراسم نیز یاسر فرادرس، مدیر مرکز مستند سوره اظهار داشت: «در مورد سوریه آثار متعددی تولید شده است و مستندهای خوبی هم در این زمینه داریم اما هیچ وقت یک کار اطلاع‌رسانی و جامع از صفر تا صد ماجرای سوریه در فضای مستند تولید شده بود که به اعتقاد بنده «سوریه، پرورنده یک بحران» سعی کرده این خلأ را جبران کند». در پایان این مراسم از پوستر و نشان‌واره مجموعه مستند «سوریه، پرورنده یک بحران» که توسط محمدرزاقی طراحی شده بود، رونمایی شد. مستند «سوریه، پرورنده یک بحران» کاری از سیاوش سردی، پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

تازه‌ترین خبرها از گوشه و کنار سینمای جهان

انتقاد فینچر از «جوکر»، حضور راگی در «جوخه خودکشی»



کارگردان فیلم سینمایی «هفت» معتقد است فیلم «جوکر» نادقیب است و ترکیبی از شخصیت‌های ۲ فیلم سینمایی با هدف فروش میلیاردی است. به گزارش «وطن امروز»، هر چند این روزها سینمای جهان به واسطه شیوع بیماری کرونا کم‌خبرتر

از همیشه است اما باز هم در این میان خبرهایی از گوشه و کنار سینما درباره ساخت پروژه‌های سینمایی با اظهار نظر فیلمسازان شنیده می‌شود. یکی از تازه‌ترین خبرها مربوط به انتقاد تند و تیز دیوید فینچر از فیلم سینمایی «جوکر» است. بر اساس آنچه ایندی وایر گزارش کرده، دیوید فینچر کارگردان فیلم‌هایی چون هفت، باشگاه مشت‌زنی و مانک که برای اسکار آماده می‌شود، در مصاحبه‌ای با نشریه تاگراف گفت علت فروش بالای فیلم «جوکر» کاملاً واضح است. این فیلم حتی از «شولیه تازیکی» که یک میلیارد فروش داشت نیز بیشتر فروخت و توانست رکورد بزند، چیزی که مایه تعجب همه شد. او در مصاحبه خود با این نشریه گفت: جوکر ترکیبی از ۲ فیلم کلاسیک «هاترین اسکورسبزی» یعنی «سلطان کمدی» و «اننده تاکسی» است که در هر دو اثر رابرت دنیرو بازی و اتفاقاً نقش انسان‌های بیمار روانی را ایفا می‌کنند. فینچر در ادامه می‌گوید ترکیب ۲ کاراکتر «تراویس بیکل» (شخصیت راننده تاکسی) و «یورپر پاپکین» (شخصیت سلطان کمدی) و خیانت به یک بیمار روانی باید کاری کند که یک میلیارد پول هم پارو کنیم.

خبر دیگر اینکه سیلوستر استالونه به گفته جیمز گان که کارگردانی ادامه «جوخه خودکشی» را برعهده دارد، به گروه

