



این چند نفر
 از میان همه نام‌هایی که مدعی اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد امسال هستند، ۸ نام بیش از همه به چشم می‌آید. رابرت دنیرو، لئوناردو دی کاپریو، آدام سندلر، خوان فینیکس، کریستین بیل، آنتونیو باندراس، آدام درایور و جانانا پرایس ۸ چهره‌های هستند که تا به امروز بر اساس پیش‌بینی‌های رسانه‌ها به عنوان مهم‌ترین و جدی‌ترین مدعیان گرفتن اسکار امسال مطرح شده‌اند. البته هنوز نمی‌توان نسبت به اینکه شانس کدام‌یک از این گزینه‌ها برای گرفتن مجسمه اسکار بهترین بازیگری مرد اسکار نودودوم بیشتر است، اظهار نظر کرد اما با توجه به روال اسکار برای اعطای جایزه به چهره‌های تازه در زمینه بازیگری و آن بازیگرانی که هنوز اسکار نگرفته‌اند، احتمالا باید شانس جوان‌ترهای اسکار گرفته‌ای مثل خوان فینیکس، آدام درایور و آدام سندلر را بیشتر از گزینه‌های اسکار گرفته‌ای مثل رابرت دنیرو، لئوناردو دی کاپریو و کریستین بیل دانست، بویژه آنکه در مراسم جایزه هیات ملی نقد آمریکا آدام سندلر جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد امسال را گرفته و احتمالا نظر منتقدان بر جایزه گرفتن چهره‌هایی همچون او در اسکار امسال باشد.

آدام درایور / داستان ازدواج
 ستاره «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر»، امسال در فیلمی بازی کرده که بیش از چار و جنجال‌های مرسوم برای مجموعه فیلم‌های «جنگ ستارگان»، به چشم منتقدان سینما آمده است. «داستان ازدواج» فیلمی است که آدام درایور با آن حسابی به چشم منتقدان آمده است. درایور در این فیلم نقش پدر خانواده‌ای را بازی می‌کند که در حال گرفتن طلاقی پرسروصدا و ویرانگر از همسرش است. البته علاوه بر بازی چشمگیر درایور در این فیلم، فضای کلی اثر نیز مورد توجه منتقدان و جشنواره‌ها قرار گرفته تا «داستان ازدواج» خودش هم یکی از مدعیان جدی گرفتن اسکار بهترین فیلم امسال باشد. اسکار نبرهن درایور پیش از این، شانس او را برای گرفتن جایزه بیشتر می‌کند.

خوان فینیکس / جوکر
 فرقی ندارد در زمره موفقان فیلم سینمایی «جوکر» (Joker) ساخته تاد فیلیپس قرار بگیرد یا مخالفش، هر نگاه‌ای که به این فیلم یا رویکردهای آن داشته باشید، در نهایت نمی‌توانید منکر بازی خیره‌کننده خوان فینیکس در «جوکر» شوید. بازیگری که برای حضور در قامت مهم‌ترین «جوکر» تاریخ سینما دست به کارهایی زده که کمتر بازیگری از عهده آن برمی‌آید، از کاهش وزن بسیار زیاد گرفته تا تعهد مطلق به نقش برای فرورفتن در قالب جوکر فینیکس از مدعیان اصلی اسکار بازیگری امسال است و رقبای او مسیری سخت برای جلب نظر مثبت آکادمی دارند. مهم‌ترین جوکر تاریخ سینما قبل از فینیکس، «هیث لجر» بود که توانست برای آن نقش اسکار بگیرد.

کریستین بیل / فورد در برابر فراری
 «فورد در برابر فراری» ساخته جیمز منگولد هم یکی از آثار مهم سینمای جهان است که روایتگر داستان واقعی تلاش «هنری فورد» و «هنری فراری» برای پیشرفت صنعت اتومبیل‌سازی جهان است. این فیلم در جشنواره «تورلید» با اقبال مخاطبان روبه‌رو شد و نامش را به عنوان یکی از مدعیان اسکار امسال ثبت کرد. کریستین بیل برای بازی در این فیلم تبدیل به یکی از شانس‌های اصلی بهترین بازیگری اسکار امسال شده است. «بیل» سال قبل با فیلم سینمایی پرسروصدا «معان» توجهات بسیاری را به خود جلب کرده بود، بویژه آنکه برای آن فیلم مجبور شده بود وزنش را اضافه کند. مت دیمن هم برای بازی در این فیلم مدعی گرفتن اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد است.

آدام سندلر / جواهرات تراش نخورده
 این یک قاعده کلی است که وقتی بازیگری از دنیای کمدی وارد سینمای غیر کمدی می‌شود، در صورت بروز حداقلی از استعداد بیش از بازیگران دیگر به چشم می‌آید. این قاعده که در چند سال اخیر در سینمای ایران نیز خود را نشان داده، امسال در سینمای جهان نیز بخوبی نمایان شده است. آدام سندلر، پس از سال‌ها حضور در سینمای کمدی با بازی در یک فیلم جنایی بیش از پیش مورد توجه منتقدان قرار بگیرد. «جواهرات تراش نخورده» نام پروژه تازه آدام سندلر است که بتازگی جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد هیات ملی نقد آمریکا را برای این بازیگر به ارمان آورد و شانس او را برای بردن اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد اسکار بیشتر کرده است.

آنتونیو باندراس / درد و افتخار
 آنتونیو باندراس امسال پس از چند سال حضور در نقش‌های کم‌اهمیت و غیرمهم، بازی در فیلم سینمایی «درد و افتخار» به کارگردانی پدرو المودور یک بار دیگر خود را در سطر بازیگران درجه یک سینمای جهان مطرح کرد. باندراس در این فیلم نقش فیلمساز را ایفا می‌کند که بخشی از زندگی خود را در یک نمایشنامه به تصویر کشیده و حال قرار است این نمایشنامه با اجرای یکی از بازیگران فیلم قبلی خود روی صحنه برود. گفته می‌شود «درد و افتخار» تصویرگر زندگی واقعی المودور است. این فیلم به عنوان نماینده اسپانیا برای اسکار ۲۰۲۰ معرفی شده است و اگر در رقابت با فیلم سینمایی «انگل» از سینمای کره شانس او با بار باشد، می‌تواند درخشش خوبی در اسکار ۲۰۲۰ داشته باشد.

رابرت دنیرو / مرد ایرلندی
 رابرت دنیرو نشان داده هر وقت زوجهش با مارتین اسکورسیزی تکمیل شده، موفقیت‌های جالب توجیهی برای آنها رقم خورده است. از «گاو خشمگین» گرفته تا «آرنه تاکسی» که در کنار نام‌های به‌واسطه قرار گرفتن این زوج در کنار هم منجر به موفقیت‌هایی بزرگ شد. «مرد ایرلندی» تا زترین همکاری آنهاست که حسابی مورد توجه چهره‌های موثر سینما قرار گرفته؛ اثری در ژانر سینمای گانگستری که علاوه بر دنیرو، ستاره‌هایی چون آل پاچینو، جو پشی و هاروی کایتل هم در آن ایفای نقش کرده‌اند. دنیرو در این فیلم نقش «فرانک شیران» را بازی می‌کند؛ گانگستری معروف که گفته می‌شود در قتل «جیمی هوف» نقش داشته است.

جانانا پرایس / دو پاپ
 هر چند در محافل داخلی کمتر از این فیلم حرفی زده شده ولی یکی از گزینه‌های جدی اسکار بهترین بازیگر مرد نقش اول اسکار امسال، جانانا پرایس است که بازی خیره‌کننده‌اش در فیلم «دو پاپ» مورد توجه منتقدان و اهالی سینما قرار گرفته است. «دو پاپ» فیلمی در ژانر درام به کارگردانی فرناندو میرلس است که علاوه بر جانانا پرایس، آنتونیو هاپکینز نیز در آن نقش آفرینی کرده است. بسیاری از مخاطبان سینما در ایران پرایس را بیشتر به واسطه بازی در یکی از نقش‌های فرعی مهم سریال «بازی تاج و تخت» به خاطر می‌آورند اما زوج او و هاپکینز از جمله زوج‌های مهم سینمای امسال جهان هستند.

لئوناردو دی کاپریو / روزی روزگاری در هالیوود
 یکی دیگر از زوج‌های بازیگری دوست‌داشتنی سینما قطعاً لئوناردو دی کاپریو و برد پیت هستند؛ بازیگرانی پرطرفدار که حضورشان در تازه‌ترین ساخته کونتین تارانتینو، از همان ابتدا نظرات را به سمت این فیلم جلب کرد. «روزی روزگاری در هالیوود» عنوان اثر است که دی کاپریو در آن بازیگر نقش اول و برد پیت در نقش مکمل او است. دی کاپریو که چند سال قبل برای «از گور بازگشته» اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را گرفت، امسال هم از گزینه‌های جدی گرفتن این جایزه است.

گزارش «وطن امروز» درباره مهم‌ترین شانس‌های بهترین بازیگر نقش اول مرد اسکار ۲۰۲۰



احسان سالمی: امسال سال عجیبی برای سینمای جهان است؛ سالی که در آن از مارتین اسکورسیزی بزرگ تا کونتین تارانتینوی منحصربه‌فرد فیلم ساخته‌اند و در این میان بزرگان و چهره‌های دیگری نیز دست به کار شده‌اند و با آثارشان به میدان آمده‌اند تا آکادمی اسکار در نودودومین دوره خود شرایط سختی برای انتخاب بهترین‌ها از میان انبوه مدعیان داشته باشد؛ از درام خیره‌کننده سام مندرس با نام «۱۹۱۷» که برخی از آن به‌عنوان مهم‌ترین فیلم جنگی تاریخ سینما بعد از «نجات سرباز رایان» یاد می‌کنند تا «جوکر» و «روزی روزگاری در هالیوود» و «مرد ایرلندی» که نام‌هایی بزرگ پشت سر تولید آنهاست و حتی تا درام خیره‌کننده «انگل» از سینمای کره که امسال خیلی‌ها را با زوایای تازه از سینمای کره روبه‌رو کرد و نشان داد سینمای شرق آسیا هم می‌تواند حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته باشد.

رقابت جوان‌ها با ستاره‌های نامدار
 اما گذشته از حوزه‌هایی چون کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی که امسال شاهد رقابت بزرگان خواهد بود، آنچه بهانه نگارش این گزارش شده است، چالش و رقابت جدی بازیگران مرد در این دوره برای گرفتن اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد است. چالشی که در کنار نام‌های بزرگ، چند نام جالب توجه نیز به عنوان مدعی مطرح شده‌اند. نکته جالب توجه این است که در میان نامزدهای احتمالی جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد سال ۲۰۲۰ در کنار رقابت چهره‌هایی که پیش از این برنده اسکار این رشته شده‌اند از جمله رابرت دنیرو، لئوناردو دی کاپریو و کریستین بیل، ستاره‌هایی تازه همچون خوان فینیکس، آدام درایور و آدام سندلر نیز به چشم می‌خورند. علاوه بر آنها، بازیگران قدیمی و مهمی مثل آنتونیو باندراس و جانانا پرایس هم از جمله مدعیان این جایزه هستند.



واکش سعید نعمت‌الله و محمدحسین لطیفی به ادای ایوب سییونی تحریم تلویزیون روغن ریخته را نذر امامزاده نکند

یک کارگردان سینما و تلویزیون به رفتار بازیگران در تحریم تلویزیون اعتراض دارد و ماجرای معافیت مالیاتی را هم بازی سیاسی دولت می‌داند. به گزارش «وطن امروز»، محمدحسین لطیفی، کارگردان سریال‌های «صاحب‌لان» و «وفا» درباره ماجرای معافیت مالیاتی فعالان حوزه فرهنگ و هنر و اعتراض‌هایی که به دستمزدهای سنگین سلبریتی‌ها و ناعادالتهای که در این مصوبه وجود دارد، در گفت‌وگو با تسنیم تأکید کرد: ۱۰۰۰ سینماگر پیدا می‌کنند که سلبریتی‌اند و دستمزدهای بالایی دارند و حتی در خارج از عرصه سینما و بازیگری، درآمدهای تبلیغاتی هم دارند؛ از اینها مالیات بگیرند حتی ۴۰ درصد و چند برابر، مهم نیست! اما به‌طور کلی این ماجرا قانونمند نیست. لطیفی درباره اینکه چرا همه را به یک چشم می‌بینند، گفت: معضلی که وجود دارد این است که با همه باید یک جور مالیات بدهند یا هیچ کدام نباید بدهند! این درست نیست و دلایلش فقدان بنیان و اصولی است که باید مدیران برایش تمهیدی داشته باشند. معافیت مالیاتی حق مسلم همه بچه‌های فرهنگی و هنری است اما قانونمند باید درآمدها مشخص شود و قانون مشخصی برای شرایط معیشتی، مالی و بودجهای همه بویژه اقشار ضعیف و متوسط هنرمند در نظر بگیرند و بعد از همه بگیرند تا نگیرند!

وی در پاسخ به این سؤال که چرا در این شرایط اقتصادی و حتی سیاسی دولت چنین مصوبه‌ای را اعلام می‌کند، خاطر نشان کرد: این هم مثل برخی کارهای دیگر

نامه سرگشاده دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان خطاب به وزیر ارشاد درباره بیمه هنرمندان تاوان این بی‌کفایتی را هنرمندان بیمار می‌دهند

سیدضیا هاشمی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان دربارہ مسأله بیمه تکمیلی هنرمندان به وزیر ارشاد نامه نوشت. به گزارش «وطن امروز»، در متن نامه هاشمی خطاب به وزیر ارشاد آمده است: همان‌طور که مستحضردید گلابه‌های هنرمندان درباره عدم کارایی و بی‌درایتی صندوق اعتباری هنرمندان همچنان پابرجاست و وضعیت بیمه تکمیلی هنرمندان با مشکلات متعدد مواجه است. این صندوق با بی‌کفایتی، هنرمندان بیمار را با بروکراسی دست و پاگیر، درگیر کرده است که هزینه‌های گزافی را به صندوق تحمیل می‌کند و انجام اموری را به هنرمندان متحمل می‌کند که عبث و جاهلانه است. در شرایطی که همه ارگان‌ها به سمت دولت جدیدترین جدول تقاضای واردات کاغذ از سوی کارگروه ساماندهی کاغذ وزارت ارشاد منتشر شد به گزارش مهر، کارگروه ساماندهی کاغذ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا نزدیک جدول واردات کاغذ فرهنگی به کشور را منتشر کرد. بر اساس اطلاعات این جدول، تا پایان روز ۱۶ آذرماه سال جاری ۱۵۱ پرونده برای واردات کاغذ مطبوعات و نشر در این کارگروه تشکیل شده است که از این تعداد ۲۳ پرونده برای کاغذ بالکی، ۴۶ پرونده برای کاغذ تحریر، ۲ پرونده برای کاغذ چاپ و تحریر رول، ۹۶ پرونده برای کاغذ مطبوعات و یک پرونده برای LWC است. میزان کل تقاضا برای واردات کاغذ در مجموع بیش از ۶۸۶۰۰ تن بوده که ارزش دلاری آن

شعار سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران مشخص شد
 شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «کتاب یعنی زندگی» را به عنوان شعار این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب کردند. سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از تاریخ ۲۶ فروردین تا ۵ اردیبهشت‌ماه سال آینده برگزار خواهد شد.

آغاز مجموعه نشست‌های «طعم کتاب»
 نشست نقد و بررسی و جشن امضای کتاب «دو روایت از عکس» نوشته ابراهیم حسن بیگی در ترنجستان سروش برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این نشست با حضور ابراهیم حسن بیگی، نویسنده کتاب، سیدصالح رضایی، دبیر جایزه ادبی شهید اندرزگو و معصومه توکی، کارشناس کتاب کودک و نوجوان روز یکشنبه ۱۷ آذر از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در کافه کتاب ترنجستان سروش برگزار می‌شود. کتاب «دو روایت از یک عکس»، رمان نوجوان با موضوع وقایع دوره پهلوی است. این کتاب شهریور ۱۳۹۸ در نخستین دوره جایزه ادبی شهید اندرزگو به عنوان یکی از ۲ اثر برگزیده بخش کودک و نوجوان انتخاب شد. این نشست اولین برنامه از سلسله نشست‌های نقد کتاب‌های برگزیده جوایز ادبی با عنوان «طعم کتاب» به‌شمار می‌رود. هر جلسه از این نشست‌ها به صورت هفتگی با محوریت یکی از کتاب‌های برگزیده با حضور نویسندگان کتاب و میزبانان ماهنامه شیره‌ها کتاب و مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. گفتنی است ترنجستان سروش در خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان فلسطین و ابویرحان واقع شده و حضور در این نشست برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

«سواد رسانه‌ای از منظر قرآن و روایات» در بازار نشر
 کتاب «سواد رسانه‌ای از منظر قرآن و روایات» به اهتمام علی محمد فاطمی یگانه و توسط نشر «پشتیبان» بتازگی منتشر و روانه بازار کتاب شده است. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «سواد رسانه‌ای از منظر قرآن و روایات» با تحلیل چهره رسانه‌ای قرآن کریم و روایات اسلامی، تلاش می‌کند عناصر و ویژگی‌های قرآن کریم را به عنوان یک رسانه که آگاهی‌بخشی و هدایتگری از اهداف آن است، بازشناسی و شرح دهد. این کتاب به همت علی محمد فاطمی یگانه و دیارتمان ارتباطات و رسانه «انتشارات پشتیبان» تهیه و تدوین و روانه بازار کتاب شده است.

نمایش خانگی
«حامد عنقا»
سریال ۱۰۰ قسمتی می‌سازد
 حامد عنقا بافصل بعد از «آقازاده» سریال عاشقانه‌ای به نام «پنجاهوسه» (توبه از عشق) برای شبکه نمایش خانگی طراحی، نویسنده‌ی و تهیه‌کننده آن است. به گزارش فارس، نگارش فیلمنامه این سریال آغاز شده و در ۱۰۰ قسمت تولید خواهد شد. در حال حاضر حامد عنقا به همراه ۴ تن از همکارانش مشغول آماده کردن متن اولیه کار هستند و تاکنون حضور ۲ تن از ستارگان سینما نیز در این اثر قطعی شده است. با اتمام فیلمبرداری «آقازاده» در دی‌ماه، اولین سریال طولانی شبکه نمایش خانگی توسط طراح و نویسنده «قلب یخی» و ارد مرحله پیش تولید خواهد شد. این سریال با نام موقت «پنجاهوسه» (توبه از عشق) برای پخش در پاییز سال آینده در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود.

تلویزیون
«زیر همکف»
سریال جدید تلویزیون
 با اتمام سریال «به رنگ خاک»، مجموعه تلویزیونی «زیر همکف» بزودی از شبکه یک روی آنتن خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه سریال «به رنگ خاک» از ۱۸ قسمت آخر آن پخش خواهد شد. بر اساس جدول پخش پیش‌بینی شده، سه‌شنبه ۱۹ آذر خلاصه قسمت‌های این مجموعه ۳۴ قسمتی نمایش داده می‌شود. با اتمام سریال به رنگ خاک، مجموعه تلویزیونی «زیر همکف» به تهیه‌کنندگی رضاشودی از جمعه ۲۲ آذر روی آنتن خواهد رفت. این سریال کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در ۲۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده است و از جمعه تا چهارشنبه هر شب پس از بخش خبری ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شود. هومن شاه، خاطره حاتمی، بهادر مالکی، عزت‌الله مهرآوران، محمود جعفری، نادر داهیم، پریسا مقتدی، یزدان فتوحی، ویدا جوان، پریسا گل‌دوست، نگین معضدی و سامان دارابی از بازیگران این مجموعه هستند.