

سینما

اکران «بیست و سه نفر» در نیمه دوم سال



مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده سینما با اشاره به وضعیت اکران فیلم «بیست و سه نفر» از نمایش این فیلم در نیمه دوم سال خبر داد. به گزارش «باشگاه خبرنگاران جوان»، این تهیه‌کننده سینما با بیان این نکته که همچنان در حال رایزنی برای اکران فیلم تحسین‌شده «بیست و سه نفر» است، گفت: این فیلم سینمایی نیمه دوم سال اکران خواهد شد اما هنوز تاریخ دقیق آن مشخص نیست. گفتنی است سعید ابوعبادی، رضانوری، مجید پتکی، حسین بودیده، عبدالحمید ثقلی و بیست و سه نفر نوجوان از جمله بازیگران این فیلم هستند که در سری‌و هفتمین جشنواره فیلم فجر سیم‌رغ بهترین فیلم با نگاه ملی را از آن خود کرد.

کتاب

چاپ بیست و سوم

«خاطرات عزت شاهی»

کتاب خاطرات عزت‌الله مطهری با عنوان «خاطرات عزت شاهی» نوشته محسن کاظمی بتازگی برای بیست‌وسومین بار تجدید چاپ شد. این کتاب مجموعه‌ای از خاطرات عزت شاهی است که توانست در جریان روپارویی قهرآمیز با رژیم شاه از زحی ضربات مهلک سلاواک و شکنجه‌های روحی دوران بازجویی و زندان جان نه چندان سالم «ما زنده» به در برد و خود را به پیروزی انقلاب اسلامی برساند. به گزارش «وطن‌امروز»، تدوین‌کننده کتاب برای مستندسازی کتاب



در منابع و مآخذ متنوع از قبیل منابع مکتوب الکترونیکی و منابع شفاهی به تحقیق و جست‌وجو پرداخته و حدود ۳ هزار سند، اخبار، گزارش‌های حوادث مربوط به گروه‌ها و مبارزان ضدشاهی قبل از انقلاب و پس از انقلاب و راکاویده و با عزت شاهی در میان گذاشته است. حاصل آن است که پیش روی شمامست، کاظمی می‌گوید در فرآیند شکل‌گیری کتاب تلاش کرده تا جای ممکن برای شخصیت و نقش آفرینان خاطرات عزت شاهی و حوادث و رخدادهای دوران مبارزات وی سند و مدرک ارائه دهد و حقیقت تاریخی را بازسازی کند تا چیزی پنهان نماند و خواننده با داده‌ها و اطلاعات بیشتری داوری کند.

گیشه

سقوط آزاد سلبریتی‌ها

در گیشه عید فطر

با پایان یافتن ماه مبارک رمضان و آغاز اکران عید فطر، فیلم‌های برجسته‌ای در این دوره از فصل نمایش به سینماها آمدند. فیلم‌هایی که رقابت تنگاتنگی را برای جلب مخاطب رقم زدند و از همین رو گیشه‌ها در هفته دوم نمایش عید فطر همچنان برواق باقی ماندند. همانطور که پیش‌بینی می‌شد فیلم پرسلبریتی «ما همه با هم هستیم» از موج نخستین فروش فاصله گرفت و برخلاف هزینه بالای تولید فیلم چندان نتوانسته است در گیشه رکوردساز باشد. با این وجود این فیلم با بیش از ۳ میلیارد تومان در رده اول فروش قرار گرفته و بعد از آن «شبی که ماه کامل شد» و «سرخوست» در رده‌های بعدی قرار دارند. نکته قابل توجه شکست شگفت‌آور «دختر شیطان» در گیشه است که نشان داد عبور از خطوط قرمز و هنجارشکنی راه کافی برای پر فروش شدن فیلم‌های بدون قصه و جذابیت در سینما نیست. در ادامه جدول فروش فیلم‌های سینمایی تا روز جمعه را از نظر می‌گذرانید.

نام فیلم	میزان فروش (تومان)
ما همه با هم هستیم	۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون
شبی که ماه کامل شد	۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون
سرخوست	۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون
سامواری در برلین	۴ میلیارد
نبت	۶۵۰ میلیون
به دنیا آمدن	۱۲۴ میلیون
خانه دیگری	۷۸ میلیون
وکیل مدافع	۷۷ میلیون
تولد مبارک	۲۷ میلیون



نگاهی به ساختار صنعت موسیقی در ایران و انحصار فرهنگی و اقتصادی آن نتهای سیاه!

محسن شه‌میرزادی: محمد معتمدی در حالی در سال‌های اخیر به عنوان چهره‌های ضدانحصار در صنعت موسیقی مطرح شده که پیش از او نیز شخصیت‌های متعددی در دنیای موسیقی از انحصار گرایي در این صنعت سخن گفته بودند؛ خوانندگان و تهیه‌کنندگانی که به‌رغم توانایی بالای هنری و اجرا نتوانسته بودند از مافیای توزیع موسیقی و اجرای کنسرت عبور کنند. انحصار موسیقی در دستان جریان‌های خاص نه تنها ذائقه مخاطب را به نازل‌ترین حد ممکن رسانده، بلکه مانع از رشد برخی گونه‌های موسیقی‌ای شده است که منفعت اقتصادی و فرهنگی آنها را تهدید می‌کند. عدم نظارت بر بازار موسیقی توسط دفتر موسیقی وزارت ارشاد و ابهام سراسری بازار موسیقی، چالش‌های فرهنگی و اقتصادی فراوانی خلق کرده که هم اکنون برای حل آن چالش‌ها با وضعیت پیچیده‌ای روبه‌رو هستیم.

حرکت به سوی انحصار جهانی

با نگاهی کلی به ساختار صنعت موسیقی در جهان، به این نتیجه خواهیم رسید ۸۰ درصد بازار موسیقی در جهان تنها در اختیار ۴ شرکت است که توزیع محصولات موسیقایی و اجرای کنسرت‌ها را بر عهده دارند؛ انحصاری چندگانه که باعث شده تنها گونه خاصی از موسیقی و جمع معدودی از چهره‌های موسیقایی در جهان مورد توجه قرار بگیرند. این اتفاق نمونه مشابه انحصار در سیستم

کنسرت‌های خودمانی

که بیشتر به فعالیت‌های اقتصادی مشغولند، اختیار عمده کنسرت‌های موسیقی را دارند و از همین رو عمده هنرمندانی که با جریان اصلی موسیقی نازل پاپ و مقاصد فرهنگی - اقتصادی آنها فاصله داشته باشند نمی‌توانند براحتی سانس‌های متعدد کنسرت بگیرند. این انحصار حتی در سامانه‌های فروش بلیت نیز مشهود است؛ موضوعی که معتمدی نیز به آن اشاره می‌کند، به گونه‌ای که عمدتاً یک سایت فروش متولی تمام کنسرت‌های موسیقی است و امضای قرارداد با این سایت هم محدودیت‌های ویژه‌ای دارد.

موسیقی؛ طفل بی سرپرست فرهنگ

یک سطر نیز پیرامون سیاست‌های کلان صنعت موسیقی تدوین نشده است. تنها ۲ قانون اصلی در این باره تصویب شده و به نظر نمی‌رسد تاکنون چندان تلاشی برای کنترل و هدایت بازار موسیقی وجود نداشته است، در حالی که موسیقی یکی از خوراک‌های اصلی مخاطبان رسانه‌ای امروز است. کنسرت و توزیع آلبوم‌هایشان اقدام کنند. با این وجود فرآیند مشکوک ذائقه‌سازی برای مخاطبان و انحصار اقتصادی در بازار موسیقی همچنان قدرت اصلی بازار موسیقی را در اختیار دارد. از جانب شورای عالی انقلاب فرهنگی حتی

پول‌های غبار آلود

در ایران هیچ گونه اطلاعات شفافی از عملکرد اقتصادی موسیقی و منفعت مالی آن وجود ندارد. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها از تعداد مجوزهای صادره اطلاع دارد. شرکت‌های موسیقی نیز به دلیل آنچه در قانون به عنوان فعالیت فرهنگی مطرح شده، از پرداخت مالیات معافند. گردش چندصدمیلیاردی کنسرت‌ها و همچنین توزیع و فروش آلبوم‌های موسیقی از نظر دستگاه‌های ناظر پوشیده است. هیچ سامانه

شایعه‌سازی‌ها علیه مدیریت شبکه ۳ کجا سرچشمه می‌گیرد؟

منفعت ناآرامی‌ها



بر حاشیه‌ها بست اما پیامدهای این شایعه‌سازی همچنان ادامه داشت. کانال جعلی که به نام خبرگزاری صداوسیما متن انتصاب اسفندیاری را منتشر کرده بود به عنوان منبع اصلی این خبر شناخته شد که متن انتصاب فروغی را با تغییر نام به عنوان حکم میرباقری برای اسفندیاری جعل کرده بود. بعد از آن بود که محمدحسین رنجبران، مدیر روابط عمومی صداوسیما واکنش صریح و تندی نسبت به انتشار این شایعه از سوی مازیار ناظمی داشت؛ واکنشی که در خلال آن از حقایقی ناگفته برده‌داری شد. رنجبران در رشته توثیت‌های خود آورد: «می‌دونم این آقا مازیار ناظمی عزیز ما تا زمانی که خبرهاش رو از کجا میاره؟ دیگه نزدیک سیزده پیر هم نیست که بگیرم دروغ سیزده است! آقای فروغی الحمدلله ابراهیم با موفقیت پیش میره و سرچالش هست آقا شهاب اسفندیاری هم داره با تمام تلاشش در دانشگاه

محمد حسین آبادی: پنجشنبه هفته گذشته خبری در فضای مجازی دست به دست شد که تعجب بسیاری از کاربران مجازی را برانگیخت؛ خبری بی‌مقدمه که چندان به نظر نمی‌رسید ریشه در واقعیت داشته باشد اما زمانی که مازیار ناظمی، گوینده پیشین اخبارهای ورزشی و روابط عمومی وزارت ورزش آن را در توییتر بازنشر کرد برای بسیاری این تردید ایجاد شد که آیا خبر برکناری علی فروغی از مدیریت شبکه ۳ واقعیت دارد که چنین شخصیتی جایگزینی شهاب اسفندیاری به جای وی را با شغف تریک گفته است؟ حاشیه‌سازی مازیار ناظمی در کنار برخی کانال‌های جعلی البته خیلی زود با واکنش شهاب اسفندیاری روبه‌رو شد. اسفندیاری در صفحه توییتر خود نوشت: «حدود یک سال است که تقریباً هر چند هفته یک باره (سمت جدید» من در برخی محافل و رسانه‌ها مطرح می‌شود که واقعا نمی‌دانم منشأ آنها چیست و کجاست. عجیب اینکه هیچ کدام از این شایعات کوچک‌ترین پایه و اساسی نداشته و همه کذب محض بوده. این یکی هم مثل بقیه است». به نظر می‌رسد مازیار ناظمی برای چندمین بار است با انتشار اخبار غیرواقعی در فضای مجازی موجب ایجاد چالش‌های فراوانی شده است. خبر انتصاب اسفندیاری به عنوان مدیر شبکه ۳ با واکنش سریع او تکذیب شد و راه را

کاریکاتور پست ضد استکبار درباره نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام»

نام انگلیس در تاریخ با قحطی و ظلم همراه است

«پوپا عبدلی» از کارتون‌نویست‌هایی که اثرش در نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام» به نمایش در آمده، پیرامون اثر خود اظهار داشت: اثری که از من در این نمایشگاه اکران می‌شود، سرپازی انگلیسی است که شاهد جان دادن یک کودک است و در واقع به مسأله قحطی و مرگ هزاران انسان اشاره می‌کند. من برای تولید این اثر تاریخ را ورق زدم و مطالعه زیادی داشتم. هرزمانی که انگلستان در جایی حضور داشته یا نامی از این کشور، دولت‌مردان و سران آن برده شده است، در آن زمان ظلمی بر مردم بی‌گناه روا داشته شده است. به گزارش پایگاه خبری «حوزه هنری»، وی افزود: به دلیل اینکه بدون واسطه، کاریکاتور با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند، حرف و هدف کاریکاتور بی‌واسطه به نظر مخاطب می‌رسد و این بسیار ارزشمند و قابل توجه است. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام» می‌توانند ۲۱ خردادماه تا ۵ تیرماه به گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ مراجعه کنند.



کارگردان سریرال «گاندو» نسبت به انتقاداتی پیرامون سن بازیگران

هنوز به توانایی جوانان اعتماد ندارید؟

کارگردان سریرال «گاندو» درباره انتقادات مطرح شده پیرامون سن پایین بازیگران انتخاب شده در این سریرال اظهار داشت: بیش از ۲۰ فرامنده لشکر زیر ۲۵ سال داشتم که ۸ سال تمام اجازه ندادند حتی یک وجب از خاک ما به دست دشمن تا دندان مسلح بیفتد. بعد از ۴۰ سال فکر می‌کنم این جوانان باهوش و پراثری هستند که می‌توانند در دیگر میادین مبارزه با مفسدان و خیانتکاران به بیت‌المال و امنیت، از این مردم حراست کنند. فقط کمی باید به آنها بیشتر اعتماد کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، جواد افشار با بیان اینکه بزرگ‌ترها فقط باید هدایت‌گر و پشتیبان جوانان باشند و تجربه گذشته را منتقل کنند، گفت: کسانی که به این موضوع اعتقاد ندارند، ۲ دسته‌اند؛ اول کسانی که نگران بازی‌نشتگی‌اند و حاضر نیستند نسل پشت‌سرشان جایگزین شوند و دسته دوم جوانانی که هنوز قدرت و توانایی خود را باور نکرده‌اند که حتماً باید این کار را بکنند. ابراهیم با مدست جوانان قدرتمندان ساخته خواهد شد.