

تجسمی

«وقت عمل»
دیوارنگار میدان ولی عصر (عج)



تازه‌ترین دیوارنگار خانه طراحان با موضوع کار، تولید و اقتصاد در میدان «ولی عصر (عج)» اکران شد. به گزارش «وطن امروز»، خانه طراحان انقلاب اسلامی تازه‌ترین دیوارنگاره خود را با موضوع کار، تولید و اقتصاد و با نام «وقت عمل است» در میدان «ولی عصر (عج)» اکران کرد.

تلویزیون

«ارسطو» در پایتخت می‌ماند

تهیه‌کننده پایتخت ۶ گفت تصویربرداری سریال از نیمه دوم سال و از «شیرگاه» شروع می‌شود. به گزارش تسنیم، سریال «پایتخت ۶» قرار شد برای نوروز ۹۹ شبکه یک سیما تولید شود؛ کاری که با درگذشت خشیار اوند به نسخه اپیزود سینمایی شب بعد نوروز ۹۸ نرسید. حالا در غیاب این نویسنده طراحی قصه‌ها را محسن نتابنده جلو می‌برد. الهام غفوری، تهیه‌کننده این سریال در ارتباط با تازه‌ترین خبرها از فصل ششم پایتخت گفت: قصه‌ها طراحی شد و کار به مرحله نهایی نگارش و دیالوگ‌نویسی که رسید می‌توانیم به طور قطع، زمان تصویربرداری سریال را اعلام کنیم اما پیش‌بینی می‌شود نیمه دوم سال این اتفاق بیفتد. غفوری با تکذیب شایعه عدم حضور احمد مهرانفر در «پایتخت ۶» تصریح کرد: خوشبختانه همه بازیگران در کنار ما هستند و برای همه‌شان قصه طراحی می‌شود. احمد مهرانفر هم یکی از نقش‌های اصلی پایتخت است و «ارسطو» می‌ماند چون هم ما به هنرنمایی‌اش علاقه‌مندیم و مردم هم او را دوست دارند. البته نمی‌دانم این شایعات تا کجا آمده است.



ادبیات

انتشار فراخوان دومین دوره مسابقه شعر «حماسه گوهرشاد»

دومین دوره مسابقه شعر «حماسه گوهرشاد» فراخوان داد. علاقه‌مندان تا ۳۰ تیرماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند. به گزارش «وطن امروز»، دومین دوره مسابقه شعر «حماسه گوهرشاد» به کوشش موسسه فرهنگی پارس‌ویژان و با همکاری جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی (راه) برگزار می‌شود. بنا بر فراخوان اعلام شده، شرکت‌کنندگان در انتخاب قالب برای سرودن شعر «کلاسیک، ترانه و سرود، نو (سپید و نیمايي)» آزاد هستند. هر شرکت‌کننده می‌تواند تا ۵ اثر برای شرکت در رقابت ارسال کند. موضوعات این دوره کنگره نیز به این شرح اعلام شده است: حماسه قیام گوهرشاد، مسجد گوهرشاد، عفاف و حجاب. شرکت در این فراخوان برای تمام گروه‌های سنی و مقاطع تحصیلی آزاد است. مهلت ارسال آثار نیز تا ۳۰ تیرماه ۱۳۹۸ در نظر گرفته شده است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق سایت شاعران پارس‌ویژان به نشانی www.irafta.com بخش تماس با ما ارسال کنند.

زندگی‌نامه فرمانده ایرانی لشکر زنیون کتاب می‌شود

روایت داستانی زندگی شهید منافع حرم محمد جنتی بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فرمانده جبهه مقاومت اسلامی، محمد جنتی ملقب به حاج حیدر ۲ سال پیش در نبرد با پیاده نظام تکفیری‌ها در سوریه به شهادت رسید. مخاطب این کتاب گاهی همراه با شهید جنتی پای جلسه درس اخلاق حاج اسماعیل دولاوی می‌نشیند و گاهی با حیدر فاطمی به یک عملیات آزادی نیل و الزهاجره‌ای حال نیروی سوری می‌شود که پدرش را از دست داده و نیاز به تسلی خاطر دارد. در نگاهی کلی حضور در مناطق مختلف عملیاتی در سوریه و همراهی با دوستان در زیارت عتبات در عراق گوشه‌هایی از این کتاب است. همچنین مراسم تشییع پیکر مطهر شهید جنتی امروز پنجشنبه ۲۳ خرداد ۲ سال پس از شهادتش از محل مسجد حجت در زادگاهش برگزار می‌شود. روایت داستانی از زندگی فرمانده شهید منافع حرم محمد جنتی به قلم توانای شیلا پناهی (نویسنده کتاب رفیق مثل رسول) بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود.



کاریکاتور؛ زبان بین‌المللی کنایه‌ها

هنر کاریکاتور در ادبیات انقلابی به عنوان یکی از پیشرفته‌ترین گونه‌های هنری به حساب می‌آید. فرآیند خلق یک کاریکاتور به نسبت ساخت اثر سینمایی یا موسیقی به مدت زمان کمتری احتیاج دارد. از همین رو کاریکاتور به واقع هنر واکنش سریع است که به سرعت می‌تواند نسبت به وقایع سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و... واکنش نشان دهد. این هنر از زبان بین‌المللی تصویر استفاده می‌کند تا در کمترین زمان ممکن بیشترین مفهوم را به مخاطب خود برساند.

معیشت کاریکاتوری!

بهرغم اینکه هنرمندان ایرانی جزو کارنویست‌های تحسین شد در جهان به شمار می‌آیند اما به نظر می‌رسد بستر حمایتی برای تولید و توزیع این آثار به هیچ‌وجه مناسب ظرفیت این هنر در کشور نیست. بیلوردیهای شهری یکی از مهم‌ترین امکانات برای بازنمایی کاریکاتورها در سطح عمومی شهر است اما آنچه از سیاست‌های شهری به چشم می‌آید، اولویت تجاری بیلوردیهاست که درج کاریکاتور در تناقض با این سیاست به حساب می‌آید. این بستر سیاسی محدود به بیلوردها نیست، بلکه



قوت کتاب است. اتفاقاً خواندنی‌ترین بخش‌های کتاب که بدون شک بیش از سایر بخش‌های آن در ذهن و حافظه مخاطب اثر باقی می‌ماند، مربوط به قسمت‌هایی است که راوی از معاشرت و برخوردی‌های با دیگر مسلمانان حاضر در لوزان به‌عنوان یک زن مسلمان ایرانی می‌نویسد. راوی کتاب که از ابتدای سفر خود با مشکل عدم آشنایی‌اش به زبان فرانسه به‌عنوان زبان رسمی شهر لوزان روبه‌رو بوده، بارها به این موضوع اشاره کرده که چگونه توانسته با زبان بی‌زبانی و بدون تسلط به زبان فرانسه با اهالی لوزان ارتباط برقرار کند؛ شاید به همین خاطر هم باشد که او از زیرعنوان «روایت‌هایی از یک سال زندگی در لوزان از زبان یک بی‌زبان» برای معرفی کتاب خود استفاده کرده است.

تاریخ برگزاری اسکار تا سال ۲۰۲۲ مشخص شد
دفاع اسکار از اخراج پولانسکی!
براین اساس، تاریخ‌های کلیدی این جوایز که از سوی آکادمی اعلام شد به این صورت است: زمان اهدای جوایز اسکار افتخاری: ۲۷ اکتبر ۲۰۱۹ (۵ آبان)، شروع رای‌گیری مقدماتی: ۶ دسامبر ۲۰۱۹ (۱۵ آذر)، پایان رای‌گیری مقدماتی: ۱۰ دسامبر ۲۰۱۹ (۱۹ آذر)، شروع رای‌گیری نامزددها: ۲ ژانویه ۲۰۲۰ (۱۲ دی)، پایان رای‌گیری نامزدها: ۷ ژانویه ۲۰۲۰ (۱۷ دی)، اعلام نامزدهای نهایی اسکار: ۱۳ ژانویه ۲۰۲۰ (۲۳ دی)، دوره‌ی نامزدهای اسکار: ۲۷ ژانویه ۲۰۲۰ (۷ بهمن)، آغاز رای‌گیری نهایی: ۳۰ ژانویه ۲۰۲۰ (۲۰ بهمن)، پایان رای‌گیری نهایی: ۴ فوریه ۲۰۲۰ (۱۵ بهمن)، نودودومین دوره جوایز اسکار: ۹ فوریه ۲۰۲۰ (۲۰ بهمن). این آکادمی همچنین روسای خود در بخش‌های مختلف را اعلام کرد که از جمله آنها می‌توان به انتخاب مجسد اسپیلبرگ در بخش کارگردانی اشاره کرد. در عین حال اتفاق جالب دیگری که به آکادمی اسکار مربوط می‌شد، صدور بیانیه‌ای از جانب این آکادمی در دفاع مجدد از اخراج رومن پولانسکی از آکادمی اسکار بود. پولانسکی چند ماه پیش برای اخراجش از آکادمی شکایت کرده بود.



نگاهی به جایگاه «کاریکاتور» در ایران به بهانه نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام»

زبان بین‌المللی کنایه‌ها!

محسن شه‌میرزادی: مدت‌ها بود که مانتهایی با طرح «Keep Calm Im Queen» در میان قشر متوسط و رو به پایین جامعه ایرانی گسترش پیدا کرده بود؛ مانتهایی که کسی از پیشینه و غرض عبارات پشت‌شان خبر نداشت و تنها در قبال آن طنزهای متعددی از جهت وفور «ملکه‌ها» در کشور مطرح می‌شد. با اقدام توهین‌آمیز سفارت انگلستان در ایران مبنی بر برگزاری جشن تولد ۹۳ سالگی ملکه در سفارت و درخواست پول از شرکت‌های ایرانی برای تأمین هزینه‌های این جشن، نخستین هنرمندانی که بابت این کار دست به کار شدند کاریکاتورست‌هایی بودند که هم‌اکنون می‌توان آثارشان را در نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام» مشاهده کرد. این واکنش در حالی شکل گرفت که برخی هنرمندان و مسئولان ایرانی مدتی قبل در پارتی سفارت انگلستان حضور داشتند. این نخستین‌باری نیست که کاریکاتور در برهه‌های حساس با وجود کم‌لطفی مدیران، خود را به خط مقدم مبارزه در عرصه فرهنگ و هنر می‌رساند. این رویداد تحسین‌برانگیز بهانه‌ای شد تا نگاهی به جایگاه کاریکاتور در ایران و مشکلات کارنویست‌ها بیندازیم.

از جشن تولد ایرانی تا ناتر انگلیسی

روز سه‌شنبه نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام» افتتاح شد که در آن سیدمسعود شجاعی طباطبایی با اشاره به نام این نمایشگاه اظهار داشت: ابتدای جنگ دوم جهانی حدود ۲/۵ میلیون پوستر با عنوان «آسوده باش، من ملکه‌ام» چاپ می‌شود و تاکنون نیز این پوسترها در قالب‌های مختلف در دنیا پخش شده و حتی دیروز پشت پیراهن یک جوان این شعار را دیدم. متأسفانه خیلی‌ها نمی‌دانند این شعار استعماری و نمود کاملی از سلطه ملکه است. وی با اشاره به دعوت بانوان ایرانی برای تولد ملکه انگلیس اظهار کرد: انگلیسی‌ها کاسه گدایی برداشته‌اند و ایمیلی به علاقه‌مندان به حضور در پارتی تولد ملکه در سفارتخانه ارسال شده است که البته باید مبلغی برای حضورشان بپردازند. وی با اشاره به ویزا ندادن به تکراندوکاران ایران برای شرکت در مسابقات جهانی منچستر که سبب طلا گرفتن ورزشکاران انگلیسی شد، اظهار داشت: تئاتر «الیور توئیست» یکی از نمونه‌های تبلیغی انگلیس در ایران بود که به ناگهان باطوقها و بیلوردیهای آن در سطح شهر فراگیر شد و در واقع توسط این تئاتر که بیشتر به لاکچری بودن آن در رسانه‌ها اشاره شد، فرهنگ استعماری در ایران جای پایش را تثبیت می‌کرد.

جای قدم‌های هیچ‌کس!

اگرچه کاریکاتور را می‌توان ذاتاً هنری ضدظلم و استبداد دانست اما در سال‌های متعددی کمتر فعالیت ساختاریافته‌ای را می‌توان پیدا کرد که به صورت جدی علیه ظلم جهانی شورش کرده باشد. در این راه معدود افرادی بودند که مرزهای کاریکاتورهای‌شان جهانی شده باشد و از این هنر واکنش سریع برای مقابله با ظلم و گسترش عدالت بهره برده باشند. در این لیست قطعا سیدمسعود شجاعی طباطبایی از شخصیت‌های پیشتاز به حساب می‌آید که ریشه‌اش در دل دنیای کاریکاتور جوانه زده است. او اگرچه هم‌اکنون مدیر مرکز

پشت لبخند تلخ!

رئیس حوزه هنری دربارۀ نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام» با اشاره به سابقه خیانت‌های دیرین انگلستان نسبت به ایران اظهار داشت: نباید کسی نسبت به این اتفاقات بی‌تفاوت باشد، زیرا ۲۰۰ سال است این کشور دست به جنایات متعدد زده و شرکت کردن در این میهمانی چشم‌پوشی و بی‌اعتنایی نسبت به خون‌های ریخته شده و اتفاقات تلخی است که در تاریخ ما کمتر به آنها پرداخته شده. کسانانی که در این جشن شرکت می‌کنند باید نسبت به ایرانی بودن‌شان شک کرد، زیرا این خیانتی بزرگ به کشور و هویت‌شان است. محسن مومنی‌شریف تأکید کرد: به همه روشنفکران و کسانانی که به سفارت رفت و آمد می‌کنند هشدار می‌دهیم تجربه خوبی وجود ندارد. کسانانی که به سفارت کشورهای غربی بویژه انگلیس رفت و آمد می‌کردند، عاقبت به خیر نشدند. هنرمندان نمی‌توانند نسبت به این اتفاقات چشم‌پوشی کنند. برای همین نسبت به این اتفاق واکنش نشان می‌دهند.



محمود نظری نیز از جمله کارنویست‌های برجسته ایرانی دربارۀ برگزاری نمایشگاه «آسوده باش، من ملکه‌ام» گفت: ما در یک بازه زمانی قرار داریم که دولت انگلیس در تلاش است رفتارهای ظالمانه‌اش را پشت لبخند تلخ خود پنهان کند. برگزاری تولد ملکه انگلستان، کشوری که سال‌ها به ملت‌های مختلف از جمله ایران ظلم کرده، تحمل‌ناپذیر است. من به عنوان یک کارنویست وظیفه دارم نسبت به اتفاقات روز واکنش نشان دهم. باید سکوت را شکست و حقیقت را نمایان کرد. وی ادامه داد: در فضای بین‌المللی اتفاقات زیادی رخ می‌دهد اما بسیاری از دید مردم پنهان می‌ماند. ظلم و استعمار انگلیس مساله مهمی است که باید به عنوان یک هنرمند به آن پرداخت. وظیفه یک کارنویست، واکنش به اتفاقات روز است که باید در جهت آگاه‌سازی حرکت کند. گفتنی است نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «آسوده باش، من ملکه‌ام» از ۲۱ خرداد تا ۵ تیر در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برقرار است.



احسان سالمی: بزرگ‌ترین حسن سفرنامه‌ها به این است که می‌تواند پلی کوتاه و سریع برای رسیدن به مقصدهایی باشد که شاید حتی تا آخر عمر هم یک بار نتوانیم به آنها سفر کنیم؛ یک راه ساده و آسان برای تجربه حضور در فضایی تازه و آشنایی با فرهنگ‌ها و آداب و رسوم مردم نقاط مختلف جهان که قرار نیست بابت آن هزینه چندانی پرداخت کنید. «دهکده خاک بر سر» که حاصل خاطره‌نگاری‌های فائزه غفارحدادی از سفری یک‌ساله به لوزان سوئیس است، یکی از نمونه‌های خوب از سفرنامه‌هایی است که می‌تواند شما را با فرهنگ و آداب و رسوم خاص مردم سوئیس آشنا کند، بویژه آنکه سوئیس به واسطه موقعیت خاص و بی‌طرفانه‌اش در بسیاری از رویدادهای سیاسی و پدیده‌هایی چون بانک‌های شهروهر،

یادداشتی بر کتاب «دهکده خاک بر سر» که روایت‌هایی از زندگی یک‌ساله در سوئیس است

سفرنامه‌ای از زبان یک بی‌زبان!

همواره مورد توجه همه مردم جهان از جمله ایران قرار داشته است. کتاب بیشتر از شکل و شمایل مرسوم سفرنامه‌ها سعی کرده بیشتر خود را در قالب یادداشت‌های روزانه به نمایش بگذارد؛ البته این موضوع در مواردی تبدیل به نقطه ضعفی برای آن شده و در عمل به‌واسطه عدم انسجام‌بخشی روایت‌های کتاب، شما می‌توانید با عبور از آنها بدون آنکه سررشته روایت کلی کتاب را از دست بدهید، سراغ بخش‌های بعدی اثر بروید و از این نظر باید آن را یک نقطه ضعف برای «دهکده خاک بر سر» دانست. با این همه «دهکده خاک بر سر»

بالاخره برخورد جدی ارشاد در حوزه شبکه نمایش خانگی

محرومیت تهیه‌کننده «احضار» از تولید هر گونه اثر در شبکه خانگی

سرپرست شبکه نمایش خانگی گفت: ما از این به بعد به هیچ عنوان به رامین عباسی‌زاده (تهیه‌کننده سریال احضار) اجازه ساختن کاری در شبکه نمایش خانگی را نمی‌دهیم. به گزارش «وطن امروز»، بالاخره پس از مدت‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برابر برخی رفتارهای غیرمسئولانه در حوزه شبکه نمایش خانگی که از سوی گروهی از تولیدکنندگان این حوزه انجام می‌شد، واکنش جدی نشان داد. بر اساس آنچه فارس از قول «مصطفی سماوات»، سرپرست دفتر نمایش خانگی وزارت ارشاد منتشر کرد، به دلیل ناتمام ماندن پخش سریال «احضار» در این شبکه، از این به بعد در شبکه نمایش خانگی به هیچ عنوان به رامین عباسی‌زاده (تهیه‌کننده سریال احضار) اجازه ساختن کاری داده نمی‌شود. تاکنون ۸ قسمت از این سریال ۱۱ قسمتی به بازار آمده اما گویا ماجرا از این قرار است که تهیه‌کننده راش‌های فینال و پایانی سریال را در اختیار پخش‌کننده قرار نداده و سریال به همین خاطر در حالت احضار باقی مانده است. سماوات دلیل اختلاف به‌وجود آمده بین تهیه‌کننده و پخش‌کننده را مسائل مالی دانست و افزود: سریال احضار در بازار و بخش فروش از لحاظ اقتصادی نتیجه مطلوبی دریافت نکرده و این دوستان بخشی از هزینه‌ها و طلب‌شان را از پخش‌کننده نگرفته‌اند و کشمکش‌هایی بین این ۲ نفر وجود دارد. البته ما به هر ۲ طرف گوشزد کرده و گفتیم اگر از فرصتی که به شما دادیم، استفاده نکنید و سریال پخش نشود، جزو لیست سیاه ما قرار می‌گیرد و دیگر مجوزی در شبکه خانگی به شما نمی‌دهیم.

