

تولیزون

جزئیات سریال افخمی برای نوروز ۹۹

بهرروز افخمی که از قصد خود برای ساخت یک سریال تلویزیونی درباره سبیل‌های اخیر خبر داده بود، جزئیاتی تازه از این مجموعه با نام «رعد و برق» را تشریح کرد. به گزارش مهر، این کارگردان سینما و تلویزیون درباره سریال خود که قرار است آن را با محور سبیل بسازد، گفت: این روزها درگیر تحقیق و نگارش سریالی درباره سبیل‌های اخیر هستم که قرار است برای نوروز ۹۹ آن را آماده کنم. وی با اشاره به دیگر جزئیات این سریال که نام «رعد و برق» را برای آن انتخاب کرده است، اضافه کرد: این مجموعه قرار است پس از تولید از شبکه ۵ سیما روی آنتن برود. این کارگردان درباره فضای این سریال با توجه به حوادث تلخ سیلاب اخیر نیز اظهار کرد: این سریال فضایی کم‌دی - حادثه‌های دارد که اینگونه خود سیلاب‌های اخیر هم برای خیلی‌ها بیشتر نوعی ماجراجویی بود. داستان‌های این سریال رگه‌هایی درهم پیچیده دارد، همان‌طور که سبیل هم به صورت سراسری در تمام کشور از شمال تا جنوب را درگیر کرده بود. شاید بتوان گفت ساختار داستانی این سریال به برخی فیلم‌های قبلی یا رابرت آلتمن شباهت دارد. به نظر می‌رسد با توجه به اینکه تنها یک هفته از اکران رضایی گذشته، تبلیغات مناسب برای فیلم‌ها و فصل اکران بتواند قدری از افول گیشه بکاهد.

ویژه برنامه «صراط»

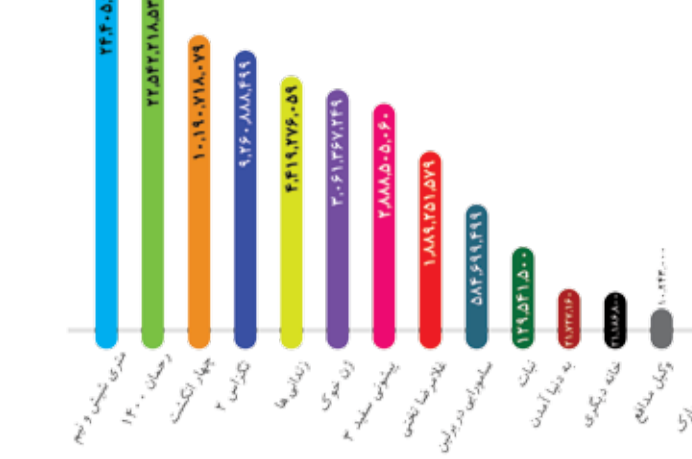
برای وفات حضرت خدیجه (س) شبکه ۴ سیما همزمان با سالروز وفات حضرت خدیجه (س) ویژه‌نامه مناسبی «صراط» را روی آنتن می‌برد. به گزارش «وطن امروز»، قسمت جدیدی از برنامه «صراط» که در قالب مستندگونه ویژه تمام مناسبت‌های مذهبی و فرهنگی سال تهیه و تولید می‌شود، به مناسبت سالروز وفات حضرت خدیجه (س) روز چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. «صراط» به تهیه‌کنندگی امیرحسین عنایتی در گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴ سیما تهیه و تولید می‌شود و محمد ستوده به عنوان مدیرتولید با این مجموعه همکاری می‌کند و موسسه سینمایی «فک فیلم نقش جهان» مجری طرح این برنامه است.

خالق «اکبر کاراته» آسمانی شد

«محسن صالحی حاجی‌آبادی» نویسنده جانیاز نجف‌آبادی که چندین کتاب همچون مجموعه آثار «اکبر کاراته» را از خود به یادگار گذاشته، پس از سال‌ها تحمل رنج جراحی‌های ناشی از شیمیایی شدن، به دوستان شهیدش پیوست. به گزارش فارس، «خواستگار ذلیل مرده (مجموعه داستان طنز نوجوان)»، «اکبر کاراته و خرش»، «ای بچه‌های ناز یک قصه از نماز»، «زری کوچولو»، «بچه‌های بهشت»، «تماز شکوفه نور خدا»، «اگر ناهار بودیم و رقیتم»، «رقص سنگ»، «اکبر کاراته و فستول‌های شکمو»، «اکبر کاراته و آقایون کجیل» و «اکبر کاراته به تهران می‌رود» از جمله آثار این نویسنده در زمینه‌های طنز، کودک و رمان است که بیشتر آنها با محوریت خاطرات دفاع مقدس تدوین شده‌اند.

انشار فراخوان سرود «رود چهل ساله»

مرکز موسیقی حوزه هنری با هدف شناسایی گروه‌های سرود برجسته کشور و همچنین حمایت از این گروه‌ها فراخوان ملی سرود را با عنوان «رود چهل ساله» منتشر کرد. در این فراخوان ۲ بخش تولیدی و بازخوانی دارد آثار تولیدی برگزیده علاوه بر تجلیل، حمایت برای تولید نهایی و انتشار قرار خواهند گرفت. در بخش تولیدی موضوع آثار باید «ایران آینده» باشد و نمونه پیش‌ساخته اثر نیز قابل قبول خواهد بود. همچنین در بخش بازخوانی، یکی از آثار آلبوم سرود «ما غروب نمی‌کنیم» که بهمن‌ماه ۱۳۹۷ منتشر شده است باید بازخوانی شود. این فراخوان تا پایان خردادماه ۱۳۹۷ مهلت خواهد داشت.



همه نمی‌دانند!

اما اکران فیلم‌های متوسط و ضعیف را نمی‌توان تنها عامل رکود گیشه در ماه رمضان دانست. عمده تهیه‌کنندگان و صاحبان حوزه سینما، اطلاع‌رسانی ضعیف را از مهم‌ترین دلایل اقبال کم به سینماها در ایام ماه رمضان می‌دانند. طرح افطار تا سحر در سال‌های گذشته با جدیت بیشتری به اطلاع مخاطبان می‌رسید و از این رو سال‌های گذشته، سینماها در زمان بعد از افطار پرشورتر از سال جاری به چشم می‌آمد. همچنین بلیت نیمه‌بها تا پیش از افطار خدمت دیگری است که برای مخاطبان سینما در ماه رمضان ترتیب داده شده است. با این وجود به نظر می‌رسد امسال در امر تبلیغات

رمضان برای رضایی‌ها

اگرچه کم‌دی همواره به عنوان ژانری گیشه‌های در هر مناسبی مورد استقبال قرار می‌گیرد اما سایر فیلم‌ها به تناسب ایام وضعیت متفاوتی را تجربه می‌کنند. ماه مبارک رمضان همواره با عنصر معنویت، اخلاقی و دین همراه است و فیلم‌هایی که دور از این فضا هستند، در اکران رضایی از اقبال

گزارش «وطن امروز» از دلایل استقبال کم مردم از فیلم‌های اکران رضایی

حال نزار گیشه!

محسن شهیمیرزادی: در حالی که یک هفته از آغاز اکران رضایی فیلم‌های سینمایی می‌گذرد، فروش فیلم‌ها با افت چشمگیری روبه‌رو بوده به گونه‌ای که بسیاری از وضعیت گیشه اظهار نگرانی می‌کنند. هر چند افت فروش در ماه مبارک رمضان تا حدودی طبیعی به نظر می‌رسد اما سابقه گیشه در رمضان‌های گذشته نشان می‌دهد اکران رضایی ۹۸ با چالش جدی در فروش مواجه شده است، آن هم در شرایطی که با توجه به افزایش قیمت بلیت‌های سینما انتظار می‌رفت نسبت به سال گذشته گیشه از فروش بیشتری برخوردار شود اما وضعیت کنونی فرسنگ‌ها از وضعیت مطلوب خود فاصله دارد.

ضعیف‌ها در فصل مهمانی خدا!

از جمله مهم‌ترین دلایلی که اقبال به گیشه را تحت تأثیر قرار داده به فیلم‌های حاضر روی پرده بازمی‌گردد. از این میان ۴ اثری که در ماه رمضان روی پرده رفته‌اند، ۳ فیلم کارگردان اولی محسوب می‌شوند. این مساله حکایت از آن دارد که تهیه‌کنندگان نیز سرمایه‌گذاری چندانی روی اکران رضایی نداشته‌اند و در چرخه معیوب اکران‌ها و انبوه فیلم‌های در صف اکران، تصمیم گرفته‌اند اثر خود را در این ماه روی پرده ببرند. همچنین نباید از نظر دور داشت که انبوه فیلم‌های پرفروش و پر مخاطب اکران نوروزی همچنان روی پرده هستند و قطعا آثار جدیدتر را تحت تأثیر خود قرار می‌دهند. مهدی صباغ‌زاده

رونق تلویزیون، افول گیشه

اگرچه اقبال به سینماها در فصل جدید اکران بسیار پایین‌تر از گذشته بود اما اصولاً افول گیشه در این ایام به اقتضای ماه مبارک رمضان، بخش زیادی از مخاطبان سینما، ایام پیش از افطار را برای دیدن فیلم انتخاب نمی‌کنند. همچنین پس از افطار نیز با کنکاتور پرتاکم تلویزیون

چالش‌های رده‌بندی سنی و نظام‌نامه جدید اکران

تابستان سال گذشته «دستورالعمل درجه‌بندی گروه سنی فیلم‌های سینمایی» منتشر و در ۲۱ شهریور سال ۱۳۹۷ ابلاغ شد. این دستورالعمل پس از گذشت چند ماه به امضای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی رسید و از سه‌شنبه ۱۰ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برای اجرا به تمام سینماها، تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌ها ابلاغ شد. در این دستورالعمل فیلم‌ها به درجه‌های «۹+»، «۱۲+»، «۱۵+» و «۱۸+» تقسیم می‌شوند. علاوه بر این در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش، مصوب شد درجه‌بندی فیلم‌ها باید بر اساس پروانه نمایش در بلیت‌ها درج شود. اما نمی‌توان این دستورالعمل را بدون نقص و ایراد دانست، چرا که در این شرایط و در وهله اول آثار مبتذل با اعطای برچسب ۱۸+ در سینما و گیشه اعتبار پیدا می‌کنند. در سینمای جهان نیز همان‌طور که فیلم‌های NC-17 امکان نمایش گسترده ندارند، در کشور ما نیز با وجود ابلاغ قانون درجه‌بندی، وزارت ارشاد و سازمان سینمایی نباید صرفاً به درجه‌بندی سنی فیلم‌ها اکتفا کنند، بلکه باید در تخصیص سالن‌های سینما به فیلم‌های ۱۸+ محدودیت در نظر بگیرند، در غیر این صورت برچسب «۱۸+» نه تنها عامل پیش‌گیرنده نخواهد بود، بلکه نماد تبلیغاتی برای فیلم و فروش بیشتر آن می‌شود. حال پس از طرح این مساله و انتقادهای دیگر، رئیس سازمان سینمایی اعلام کرده است: «یک شورا با تخصص‌های مکمل، درجه‌بندی سنی فیلم‌ها را از تابستان آغاز می‌کند. نظام‌نامه اکران هم اصلاح می‌شود و چنین فیلم‌هایی محدودیت اکران خواهند داشت»



حجت‌الاسلام قاسمیان در هشتمین برنامه سحرگاہی «بهار انقلاب قرآنی» چه گفت؟

ماجرای جنگ بدر و لزوم عقلانیت دینی!

حجت‌الاسلام قاسمیان در قسمت هشتم برنامه سحرگاہی «بهار انقلاب قرآنی» شبکه اول توضیحاتی را درباره عقل منور و عقل مادی ارائه داد. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام قاسمیان در بخشی از صحبت‌های خود در این برنامه گفت: نوعی از عقل وجود دارد که شاید امروز به آن عقل منور یا عقلانیت دینی و قرآنی در مقابل عقلانیت صرف عادی و مادی می‌گویند، قرآن از عقلانیت مادی به سفاکت و جاهلیت یاد می‌کند. به عبارتی اگر غیبی در عالم وجود دارد که قطعا همین‌طور است، این غیب در امور مشهودات تأثیر می‌گذارد و اگر شما سعی کنید تأثیر این غیب را حذف کنید و بگویید تأثیر آن را نادیده می‌گیرم، این بدان معنا نیست که شما به حق رسیده‌اید، بلکه تأثیر پارامترهای مهم را در نظر نگرفته‌اید و واقعا این سفاکت است. ممکن است کسی بگوید چه ربطی دارد که شما از جنگ پیغمبر و بنی اسرائیل نشانه‌هایی را برای زندگی امروز می‌آورد؟ در حالی که ملاک‌هایی که در این داستان‌ها وجود دارد مهم است و آن هم جریان حقی است که قد علم کرده و در مقابل طاغوت مبارزه می‌کند؛ ملاک‌ها مهم است. در سوره مبارکه انفال آمده هنگامی که خدا وعده داد که یکی از این دو طایفه برای شماست، یعنی یا کاروان تجاری یا کاروان جنگی سر راه شما قرار خواهد گرفت؛ شما دوست داشتید یا کاروان تجاری بخورید کنید اما خدا کاروان دیگری را دوست داشت. در حقیقت خدا اراده کرده بود که حق را با فرمان خودش تثبیت کند. برای اینکه حق احقاق شود و خدا باطل را ابطال کند. رزمندگان بدر تا حدی کار را تمام شده می‌دانستند که به حالت استغاثه رسیده بودند و خدا جواب آنها را داد، خدا در این سوره می‌گوید با هزار ملک به رزمندگان یاری رساندم و رزمندگان تنها اثر حضور ملائکه را در جنگ اینطور احساس کردند که قلب‌هایشان آرام شده و قطعا یاری‌دهنده‌ای جز من نیست.

گزارشی درباره چند اثر جدید که بتازگی روانه بازار نشر شده‌اند

از «گشایش داستان» تا «ردپای اشراف» در بازار کتاب

اینکه کتاب «ردپای اشراف» نوشته عبدالرحیم پیرسته انوشه توسط انتشارات کتاب چمران منتشر و راهی بازار نشر شد. نویسنده کتاب در این اثر، سیری در زندگی اشراف و زرسالاران تاریخ را ارائه کرده است؛ کسانی که با قدرت و نفوذشان، با انبیا الهی و صالحان مخالفت کردند و سعی و تلاش‌شان را بر این گذاشتند تا ندای توحید از ناحیه انبیا و ائمه معصوم به گوش مردم، بویژه مستضعفان جامعه نرسد. اما از جمله خبرهای دیگر درباره تازه‌های نشر، مربوط به انتشارات سورهمر است. این ناشر کتاب «صبح» شامل خاطرات خانم صباح وطن‌خواه را بتازگی روانه بازار کتاب کرده است. این کتاب به کوشش فاطمه دوست‌کامی تدوین شده است و به گفته وی در مقدمه کتاب حاصل ۲۰۰ ساعت مصاحبه



گزارش تک‌اندک‌دهنده یک رسانه خارجی از فساد جنسی در جشنواره کن

شکارگاهی برای شیفتگان ورود به دنیای هالیوود!

گروه فرهنگ و هنر: فساد اخلاقی در جشنواره فیلم کن موضوعی است که هر ساله با نزدیک شدن به ایام برگزاری این جشنواره در رسانه‌ها داغ می‌شود. سال گذشته بود که در یک اتفاق بی‌سابقه «آریا آرتجو» بازیگر ایتالیایی در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کن روی صحنه رفت و با اشاره به اینکه این جشنواره شکارگاه «هاروی واینستین»، تهیه‌کننده صاحب‌نام و فاسد هالیوودی بود، گفت: «سال ۱۹۹۷، همین‌جا در کن، هاروی واینستین به من تجاوز کرد». امسال اما در آستانه برگزاری این رویداد هنری که از آن به‌عنوان یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی جهان یاد می‌شود، هالیوود ریبورتا با انتشار گزارشی افشاگرانه از برخی پشت‌پرده‌های فساد در این جشنواره فیلم کن گفته است. در بخشی از این گزارش، آمده است: «هر ساله با شروع فستیوال بین‌المللی فیلم کن به نوعی بازار قاچاق جنسی هم داغ‌تر می‌شود و بسیاری از تهیه‌کنندگان و کارگردانان هالیوودی، به افغال زنان جوان می‌پردازند؛ زنان جوان که در این موعده به امید ظاهر شدن بر پرده عریض سینما به جنوب فرانسه می‌رسند؛ قبیل از بیه وجود آمدن جنبش موسوم به «Me Too» در سال ۲۰۱۷، هیچ چیز غیرمعمول درباره ملاقات‌تهنایی در یک اتاق هتل طی فستیوال فیلم کن وجود نداشت. صدها کمپانی فیلمسازی آمریکایی همچون کمپانی واینستین، اتاق‌ها و سوئیت‌ها را در مجل‌ترین و گران‌ترین هتل‌ها رزرو کرده و از آنها به عنوان جایگزینی موقت به جای دفتر کارشان در خلال برگزاری فستیوال استفاده می‌کردند. شگفت‌آور اینکه با وجود تغییراتی که پس از رسوایی‌های جنسی هالیوودی و به‌وجود آمدن جنبش «#Me Too» و اطلاع‌رسانی در این‌زمینه بوده است.

