

سینما

«ماجراجی نیمروز؛ رد خون»
کلید خورد



فیلم سینمایی «ماجراجی نیمروز؛ رد خون» که قسمت دوم «ماجراجی نیمروز» به حساب می‌آید، از دیروز جلوی دوربین رفت. به گزارش «وطن امروز»، قسمت دوم از فیلم سینمایی «ماجراجی نیمروز» با نام «رد خون» از دیروز (دوشنبه ۱۹ شهریور) جلوی دوربین رفت. «ماجراجی نیمروز؛ رد خون» محصول موسسه سینمایی مهر است که پیش از آغاز فیلمبرداری پوستر خود را منتشر کرده است. طرح لوگو، محمد روح‌الامین و طراح پوستر، استودیوی سه در چهار هستند. «ماجراجی نیمروز» به ترورهای سال ۱۳۶۰ به دست سازمان منافقین خلق و نفوذ آنها در قلب دستگاه اطلاعاتی انقلاب می‌پردازد. گفته می‌شود داستان «ماجراجی نیمروز؛ رد خون» در ادامه داستان قبلی است که عملیات مرصاد و شکست منافقین در واپسین روزهای جنگ تحمیلی را روایت می‌کند.

گیشه

از «ماهورا» تا «سوفی و دیوانه»
در مسیر اکران



سختگویی شورای صنفی نمایش با اشاره به اکران ۵ فیلم جدید در سینماهای کشور از توقف اکران فیلم‌های کم‌دولت همزمان با ایام ماه محرم خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به جدیدترین مصوبات این شورا گفت: قرارداد فیلم سینمایی «هوی پیشونی سفید ۲» به کارگردانی جواد هاشمی در گروه سینمایی زندگی بعد از فیلم سینمایی «هشتگ» به کارگردانی رحیم بهبودی ثبت شد. همچنین فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی در گروه سینمایی آزادی، «ماهورا» به کارگردانی حمید زرنگ‌زاد در گروه سینمایی استقلال، «هشتگ» به کارگردانی رحیم بهبودی در گروه سینمایی زندگی، «سوفی و دیوانه» به کارگردانی مهدی کرم‌پور در گروه سینمایی کورش و «جاده قدیم» به کارگردانی منیژه حکمت در گروه سینمایی ایران از چهارشنبه ۴ مهر ماه در سینماهای کشور اکران می‌شوند. فرجی در پایان گفت: اکران فیلم‌های کم‌دولت تا پایان روز سه‌شنبه ۲۰ شهریورماه در سینماهای کشور به دلیل شروع ایام ماه محرم به پایان می‌رسد. همچنین روز چهارشنبه ۲۱ شهریورماه بود ملی سینما بلیت سینماها نیم‌بها خواهد بود.

نظر

حجت‌الاسلام صادق نیا:
درس امروز امام حسین (ع) پرشگري
و مطالبه مردم از مسؤلان است



در نخستین نشست از سلسله گفت‌وگوهای «مسئولیت اجتماعی شیعه بودن»، خطبه منای امام حسین (ع) با حضور حجت‌الاسلام دکتر مهرباد صادق‌نیا بازخوانی شد. به گزارش شفقنا، در این نشست که به همت انجمن مردمی امام صادق (ع) و تحت عنوان «حرکت منها» برگزار شد، صادق‌نیا به مرور ۴ دوره ادبیات تولید شده درباره رخدادهای عاشورا در طول تاریخ پرداخت. یکی از پرسش‌های مطرح شده در این نشست در ارتباط با چگونگی کنشگری در جامعه امروز بود. دکتر صادق‌نیا در پاسخ به این سوال عنوان کرد: پاسخ اول سوال شما این است که استناد به خطبه منای امام حسین و خطبه‌هایی نظیر اینکه در نهج‌البلاغه کم نیستند و بهره‌گیری از آنها در نظام اجتماعی فعلی ایران، سخت، پرهزینه و طاقت‌فرساست و همین مسئله تفاوت بین یک انسان خواهان وضع موجود و وضع مطلوب را نشان می‌دهد. نکته دوم اینکه در نظام اجتماعی فعلی آنچه امام حسین به دنبالش بود را می‌توان از طریق رفتارهای مدنی، صندوق رای، اقدامات رسانه‌ای و... هم دنبال کرد. و نکته سوم اینکه اگر خطبه منا دست‌کم خصلت مطالبه‌گرانه و پرسشگری را در جامعه تقویت کند به گمانم همین کافی است. متأسفانه جامعه امروز ما پرشگر نیست شاید به این دلیل که دل مشغول مسائل کم‌بهای شده است.

چرا فیلم‌های پرسروصدای جریان شبه‌روشنفکری دیگر در بین مخاطبان سینما طرفدار ندارد؟
قهر مردم با «نامیدها»



آثاری در میان مخاطبان سینمای سایر کشورها نیز طرفدار چندانی ندارد. یکی از مثال‌های متأخر این ادعا، شکست مطلق اکران فیلم «همه می‌دانند» تازه‌ترین ساخته سینمای اصغر فرهادی در سینماهای فرانسه است. فرهادی که طی این سال‌ها همواره مورد حمایت پرزنگ رسانه‌ها و جریان شبه‌روشنفکری فعال در سینمای ایران بود در حالی با فیلم اسپانیایی خود در گیشه سینماهای فرانسه شکست خورد که حتی حضور ستاره‌های سرشناسی چون «خاویر باردِم» و «پنلوپه کروز» در این فیلم نیز نتوانست به فروش آن کمک کند. جالب اینکه اساساً سینمای فرهادی بیشتر از آنکه مبتنی بر الگوی قصه‌گویی رایج در سینما باشد، بر پیروی از الگوی سینمای فرانسه اصرار دارد. سینمای بدون قهرمان که بی‌رنگ اصلی عموماً در آن ضعیف است. و بیشتر از خرده‌خرده پیرنگ‌ها تشکیل شده است. سینمای فرهادی که حالا سال‌هاست در میان مخاطبان عام سینما خریداری ندارد و بیشتر از آنکه به درد نمایش در سینماها و جلب نظر مخاطبان را داشته باشد، به کار محافل خصوصی و فضاهای خاص جشنواره‌ای می‌آید.

به نظر می‌رسد این اصل اثبات شده‌ای باشد که مخاطبان سینما و مردم رابطه خوبی با سینمای روشنفکری و انشعابات آن نظیر رئالیسم سیاه ندارند، چرا که از اساس اینگونه آثار نه توانایی فراهم کردن سرگرمی مخاطبان خود را دارند و نه آنها را به تفکر واداشته و به سمت حرکت رو به جلو تهییج می‌کند. مردم نیز با عدم اقبال این سری فیلم‌ها حمایت مالی خود را از سر آنها برداشته و اینگونه می‌شود که سینمای روشنفکری با تنفس مصنوعی سفارخانه‌ها و جشنواره‌ها به حیات و جو رسانه‌ای خود ادامه می‌دهد.

تلیغیات پرچم سلبریتی‌ها و رسانه‌های حامی جریان شبه‌روشنفکری سینمای ایران، نه تنها در گیشه و در میان مخاطبان عام سینما با اقبال قابل توجهی مواجه نشد، بلکه حالا و با این نظرسنجی ثابت شد حتی در میان اولویت‌های اصلی مخاطبان خاص سینما نیز جایی ندارد.

مخاطبان عام هم «لاتاری» و «به وقت شام» را ترجیح دادند

نکته اینجاست که شکست آثاری همچون «عصبانی نیستم» در مواجهه با آثار قهرمان‌محور و داستان‌گویی سینمای ایران از جمله «لاتاری» و «به وقت شام» صرفاً مربوط به این نظرسنجی و ذائقه مخاطبان خاص سینما نمی‌شود، چرا که عملکرد این آثار در گیشه سینماها نیز دقیقاً به نکتته قابل توجه در ارتباط با این فهرست قرار گرفتن فیلم‌های پرسروصدایی همچون «عصبانی نیستم» در جایگاهی پایین‌تر از این آثار است. فیلمی سیاسی و پرسروصدا که عدم نمایش آن از چند سال پیش تا بهار امسال، حواشی بسیاری را گریبانگیر وزارت ارشاد کرد ولی در نهایت با وجود آثار سیاه و ضدمخاطب سینمای شبه‌روشنفکری

پیشنهادهایی از تازه‌های نشر برای مطالعه در ماه محرم



- «سوخیز» / نفیسه مرشدزاده**
«سوخیز» در واقع جلد دوم «کاشوب» است که در آن ۲۴ نویسنده از اتفاق‌هایی نوشته‌اند که نسبت آنها را با رخداد سال ۶۱ هجری تغییر داده؛ افرادی با شغل‌ها و گرایش‌های فکری مختلف که به خاطر تفاوت محیط زندگی‌شان هر کدام از زاویه‌های به این ماجرا نگاه کرده‌اند. مترجم، جهانگرد، شاعر، فیلمساز و همسر یک طلبه‌بخشی از نویسندگان این روایت‌ها هستند که هر کدام جهان‌بینی متفاوتی از دیگری دارند. نویسندگان دعوت شده به این مجموعه تلاش کرده‌اند گزارشی صادقانه و عینی از رویدادهایی بدهند که در همین روزها اتفاق افتاده ولی هنوز در سایه واقعه سال ۶۱ است.
- «آینه تمام‌نما / آیت‌الله حائری شیرازی**
کتاب «آینه تمام‌نما» درس گفتارهای آیت‌الله حائری شیرازی با محوریت عاشورا است که در این کتاب به صورت منسجم ارائه شده است. در این کتاب که در ۷ فصل با محوریت عاشورا ارائه شده، مباحثی نظیر بینش و بصیرت حسینی، درس‌های عاشورا، عوامل واقعه عاشورا، پیامدهای واقعه عاشورا، در سوغ سیدالشهدا علیه‌السلام، زیارت امام حسین(ع) و انقلاب اسلامی در پرتو عاشورا عنوان شده است. این کتاب که درس‌های آن با تمثیل‌هایی خواندنی همراه شده، خواننده را در فهم بیشتر حرکت سیدالشهدا(ع) در سال ۶۱ ه ق که منجر به شهادت آن حضرت شد، یاری می‌کند.
- «بس کن رباب» / حسن لطفی**
حسن لطفی از جمله شعرای برجسته آیینی کشور، به تازگی ۲ مجموعه شعر «بس کن رباب» و «برای آمدنت» را از نشر جمهوری وارد بازار نشر کرده است. در بخشی از کتاب «بس کن رباب» می‌خوانیم: «بس کن رباب / حرمه بیدار می‌شود/ اینجا دوباره حلقه انتظار می‌شود/ ترسم که نیزهدار کمی جابه‌جا شود/ از روی نیزه ترس عزیزت رها شود/ گرچه امید چشم ترت ناامید شد/ بس کن رباب یک شبه مویت سپید شد/ اینجا به نیزه کودک تو خواب می‌کنند/ فرقی نمی‌کند که چه پرتاب می‌کنند/ بر نیزه‌های قافله سنگی اگر خورد/ هر سر که کوچک است بر او سخت‌تر خورد»
- «سلوک ماتم» / سیدمسعود عمرانی**
کتاب «سلوک ماتم» پژوهش مفصل حدیثی در بررسی شیوه‌های عزاداری ائمه معصومین(ع) است. در این کتاب می‌توانید پاسخ این پرسش‌ها را بیابید: آیا روایات سوگواری معتبر و قابل استناد است؟ آیا قبل از ظهور اسلام، عزاداری بر معصومان علیهم‌السلام مطرح بوده است؟ اهل‌بیت علیهم‌السلام بر مصایب خود چگونه عزاداری می‌کردند؟ از زمان غیبت کبرا تاکنون، چه تحولاتی در شیوه‌های عزاداری پدید آمده است؟ آیا ملاکی برای ارزیابی و تشخیص شیوه‌های صحیح و غیرصحیح عزاداری وجود دارد؟ آیا شیوه‌های کنونی و مرسوم عزاداری در مناطق مختلف، با آموزه‌های اهل‌بیت علیهم‌السلام همخوانی دارد؟

در نشست نقد و بررسی فیلم «به وقت شام» در «سینما روایت» مطرح شد
سینمای ایران جسارت انتخاب «به وقت شام» را برای اسکار ندارد

شرقی شبیه است تا سینمای قهرمان‌پروری که باید مطلوب سینمای ایران باشد.

سینمای ایران جسارت انتخاب «به وقت شام» را ندارد!

در ادامه این نشست محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به وقت شام» در سخنانی با اشاره به صحبت‌های فهیم درباره انتخاب «به وقت شام» برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار اظهار کرد: با همه احترامی که برای اعضای هیات انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار قائل هستیم، به نظر می‌رسد که شما اگر به نماینده‌های چند سال اخیر سینمای ایران نگاه کنید، کمتر می‌بینید ما سراغ مضامینی رفته باشیم که ایدئولوژیک و دغدغه‌های ملی داشته باشند، بلکه بیشتر فیلم‌های اجتماعی

شام» گفت: به نظر این فیلم بیشتر از آن جهت حائز اهمیت است که به موضوعی پرداخت که طی چند سالی که مساله داعش به وجود آمد، کمتر به آن توجه شد و آن هم بحث پشتیبانی هوایی نیروهای مدافع حرم بود، چرا که سایر مسائل مربوط به مدافعان حرم بیشتر در جامعه مورد بحث قرار گرفته و لی بحث ایجاد پل هوایی میان تهران و دمشق آن هم در شرایط حساس و ویژه جنگی کشور سوریه مساله مهمی است که در این فیلم برای نخستین‌بار به آن پرداخته شده است.

نکات مثبت «به وقت شام» از نگاه مقام‌معلم رهبری

خزاعی، تهیه‌کننده به وقت شام در ادامه این نشست به خاطر حضور عوامل این فیلم در دیداری با مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: ما وقتی خدمت ایشان رسیدیم بودیم، ۳ نکته را در ارتباط با فیلم فرمودند که جالب بود. ایشان فرمودند مگر انتظار ما از یک فیلم غیر از این است که داستان داشته باشد و از ساختار خوبی برخوردار باشد و در عین حال مضمون خوبی را منتقل کند؟ و فرمودند که همه این نکات در این فیلم وجود دارد. گفتنی است، با توجه به فرارسیدن ایام عزاداری سمر و سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله (حسین(ع)، جلسه بعدی «سینما روایت» بعد از دهه اول ماه محرم و در روز اول مهر برگزار می‌شود.

محرم‌نامه

سفر به شهر محرم

تقویم را برانداز می‌کنم
خریدارترین ماه می‌رسد
همان که مشک چشمان‌مان را پاره‌پاره حقیقت می‌کند...
و دل‌ها ساکن یک فرات شرمنده خواهد شد...
همان ماهی که یک راه دارد ورود به آن
و صداها نغزند که باید انتخاب کنند
دل‌شان راهی کربلاست یا کوفه؟
اصلاً دلم مسلم شدن می‌خواهد
نه اینکه لایق شهادت بشوم
نه اینکه مرد جنگ و حق بود
تنها برای اینکه حسین علیه‌السلام
درد دلش را
روزی ریخته بود در خیمه دلش
و چه محرمیتی داشت نگاه مسلم با
محرم‌الحرام...
که محرم خدا شد و در عشق حسین ذوب...
دل‌م با رستن می‌خواهد
فرار کنم از این دنیای ناآرام
دل‌م در بند شدن می‌خواهد
که بندیدم دل‌م برای حسین فاطمه باشد...
چقدر دلم می‌خواهد دل‌م بزم به دریا
از این آلودگی‌ها روح‌م را بریم
کنار خیمه برادر زینب
همانجا بشینم
این فرات دل‌م را به رخ زمانه بکشم
تا خشک شدنش
فریاد بزم‌م راه بیا با من بی‌آبرو حسین جان...
با منی که دلم کنعانی و آواره است...
که مشتاق دیدن یوسف زهراست...
دل‌م یک رویق اجابت می‌خواهد
با همان لباس مشکی مقدس
که ملادم به‌نام حسین سوزن زده برایم
سفر کنم به شهر محرم
به خیمه‌های عزای بزرگ‌مرد دنیا
که هزار سال است
خون عزیزش هنوز در تاریخ می‌جوشد و عشق می‌خرد...
فقط همین یه راه مانده برایم
تنها حسین عشق است و دیگر هیچ...
دل‌م یک شفا می‌خواهد
زیر بیرق عزای تو حسین...
که میان سینهن‌زن‌هایت
سینه‌ام پر از عشق تو و خاندانت بشود
عزیز فاطمه...
تلویزیون

آشوب» با نام «مینو»
روی آنتن می‌رود

جدیدترین سریال سازمان هنری - رسانه‌ای اوج که قبل از این «آشوب» نام داشت به «مینو» تغییر نام داد. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین محصول سریال سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با محوریت مقاومت مردم خرمشهر، در آستانه پخش از رسانه ملی با نام «مینو» روی آنتن می‌رود. سریال ۲۷ قسمتی «مینو» به کارگردانی امیر پرویزی در بوستان ولایت، آبادان، خرمشهر، شهرک سینمایی دفاع مقدس و شهرک سینمایی غزالی تصویربرداری شده و با پایان یافتن مراحل فنی آماده نمایش از رسانه ملی است. «مینو» روایتی از مقاومت مردم خرمشهر در زمان آغاز جنگ تحمیلی است که داستان آن در ماه‌های منتهی به اشغال این شهر می‌گذرد.

علی معلم دامغانی
از فرهنگستان هنر رفت

علی معلم دامغانی، رئیس فرهنگستان هنر، جای خود را به معاون امور هنری‌اش داد تا علیرضا اسماعیلی با نامه ریاست‌جمهوری، سرپرست فرهنگستان شود. به گزارش فارس، زهرا مهاجری، مدیر کل روابط عمومی فرهنگستان هنر با رد خبر استعفای علی معلم دامغانی از سمت خود که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است، کناره‌گیری رئیس فرهنگستان را ناشی از نامه ریاست‌جمهوری و معرفی سرپرست برای فرهنگستان دانست. مهاجری با اشاره به متن این نامه اظهار داشت: در این نامه آمده است که با اذن رئیس جمهوری و انقضای دوره مسئولیت آقای معلم، معاون امور هنری و یعنی آقای اسماعیلی سرپرست فرهنگستان است. بر اساس گفته‌های مدیر کل روابط عمومی فرهنگستان هنر، حکم ریاست برای علیرضا اسماعیلی صادر نشده است. علی معلم دامغانی، ۲۰ دی‌ماه ۱۳۸۸ کار خود را به‌عنوان رئیس فرهنگستان هنر آغاز کرده بود.

