

تلویزیون

سیروس مقدم
سریال ترسناک می‌سازد

مجموعه «خواب‌زده» با داستانی از سعید نعمت‌الله و به کارگردانی «سیروس مقدم» در ژانر وحشت ساخته می‌شود. به گزارش فارس، نگارش سریال «خواب‌زده» به قلم سعید نعمت‌الله و کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری به پایان رسیده است. این سریال در ۳ فصل برای شبکه نمایش خانگی ساخته خواهد شد و هم‌اکنون در مرحله انتخاب بازیگر قرار دارد. «خواب‌زده» نخستین سریال مقدم و نعمت‌الله در ژانر وحشت به شمار می‌رود که پایان شهریور وارد مرحله تولید می‌شود. ریحانه پارسا نخستین بازیگری است که برای ایفای یکی از نقش‌های این سریال انتخاب شده و نام‌های سایر بازیگران «خواب‌زده» که اغلب از بازیگران سینما هستند، بزودی اعلام می‌شود. این سریال نخستین همکاری مشترک و مجزای نعمت‌الله و مقدم در شبکه نمایش خانگی است. نعمت‌الله پس از نویسندگی سریال «زیر پای مادر» با نام قبلی «ببخند رخساره» و اعمال میزبانی تلویزیون و متوقف کردن سریال دیگری به نام «برادر جان» توسط خودش که به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۳ به نگارش درآمده و قرار بود برای رمضان گذشته تولید شود، ترجیح داده فعلا با تلویزیون همکاری نکند. از آنجایی که این روزها اغلب سازندگان سریال‌های تلویزیونی به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده‌اند، این زوج هنری که اغلب سریال‌های موفق در دهه ۸۰ و ۹۰ را از آن خود کرده‌اند، هم به این جرگه پیوستند.

خاطر‌ه‌بازی با فیلم‌های عاشورایی
در شبکه ۴

سریال «روایت عشق» نخستین قسمت از «دبای عشق» پخش و تحلیل می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، شبکه ۴ سیما که در دهه اول محرم

هر روز یک سریال خاطر‌انگیز محرمی را در قالب برنامه «دبای عشق» روی آنتن می‌برد، برای قسمت اول، نخستین سریال عاشورایی تلویزیون با عنوان «روایت عشق» را برای پخش در نظر گرفته است. «روایت عشق» مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی علاءالدین رحیمی و زنده‌یاد نوشیروان ارجمند، محصول سال ۱۳۶۴ است. این سریال در دهه ۶۰ از شبکه یک سیمای جمهوری اسلامی ایران به نمایش درآمد و البته تا سال‌های سال هم‌زمان با ایام محرم بازپخش می‌شود. «روایت عشق» در واقع اولین سریال تلویزیونی است که بعد از انقلاب اسلامی درباره حوادث قیام عاشورا و نبرد کربلا ساخته شد. مجموعه «دبای عشق» به تهیه‌کنندگی حسین مروی از روز اول محرم (۲۰ شهریور) هر روز ساعت ۱۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

برندگان شیرهای و نیز معرفی شد

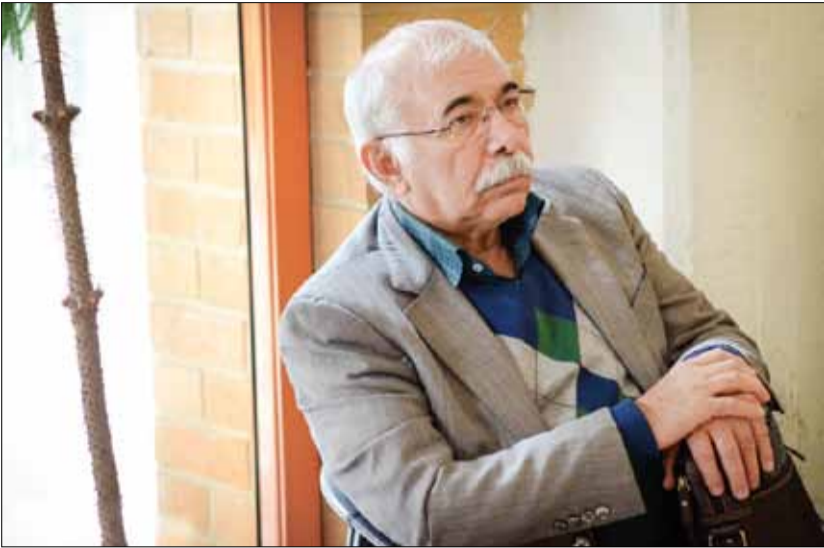


هفتادوپنجمین دوره جشنواره ونیز با اعلام اسمای برندگان ۲۰۱۸ به کار خود خاتمه داد. به گزارش مهر به نقل از دلدلان، در مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره فیلم ونیز برندگان بخش‌های مختلف جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۸ به این شرح اعلام شد. در بخش اصلی، الفونسو کوارون برای فیلم سینمایی «م» برنده جایزه بهترین فیلم یا همان «شیر طلا» شد. جایزه بزرگ داور این دوره به فیلم «مورد علاقه» ساخته یورگوس لانتیموس رسید. همچنین شیر نقره‌ای برای بهترین کارگردانی به ژاک اودیبار برای فیلم «برادران سیسترز» اهدا شد. جایزه‌های بهترین بازیگر زن و مرد این دوره از جشنواره ونیز به ترتیب به اولیویا کولمن برای حضور در فیلم «مورد علاقه» و ویلم دفو برای بازی در فیلم «در دروازه ابدیت» رسید. جایزه بهترین فیلمنامه نیز به «افسانه باستر اسکرولز» نوشته برادران کوئن اهدا شد. جایزه بهترین بازیگر مرد یا زن نوظهور این دوره نیز به بازیگر کانامبار برای فیلم «بلبل» رسید. همچنین در بخش افق‌های ونیز جایزه بهترین فیلم به «مانتاز» ساخته فورتی فونگ آرون‌فنگ اهدا شد و جایزه بهترین کارگردانی به امیر بابگازین برای فیلم «رودخانه» رسید. جایزه ویژه داور این بخش نیز به فیلم «علام» ساخته محمودفاضل کاسکان رسید.

گزارشی درباره ماجرای استعفای محمدعلی بهمنی از ریاست شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد

ترانه‌هایی که آبروی موسیقی را برده‌اند!

برخی اعضای شورای شعر دفتر موسیقی در گفت‌وگو با «وطن امروز» از برگزاری نشست خبری برای پاسخ به شبهات خبر دادند



محمدحسن شه‌میرزادی: ماجرا از آنجایی شروع شد که محسن چاوشی در اعتراض به عدم اخذ مجوز آلبوم «براهیم» تهدید به انتشار غیرقانونی این آلبوم و حتی تلویحا خروج از کشور کرد؛ اتفاقی که باعث شد علی ترابی، مدیر دفتر موسیقی ارشاد با چاوشی به بستنی خوردن بنشیند و بعد از آن با کاهش اصلاحیه‌ها، آلبوم چاوشی منتشر شود! حتی پس از آن قطعه‌های غیرمجاز نیز از کانال چاوشی منتشر شد که به‌سرعت حذف شد اما آن قطعات خیلی زود نشر یافت و حذف آن چاره‌ای را دوا نکرد. در همین بین بسیاری از طرفداران چاوشی انتقادات خود را به «محمدعلی بهمنی» رئیس شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی روانه کردند، چرا که اصلاحات آلبوم چاوشی به اشعار قطعات او باز می‌گشت که توسط حسین صفا سروده شده بود. محمدعلی

بهمنی در آن برهه برای تنویر افکار عمومی درباره اصلاحات اشعار چاوشی اینگونه نوشت: «من، تنها یکبار از ترانه آقای چاوشی ایراد گرفتم- آن هم به‌خاطر جایگاه شاعر گرانقدرش (حسین صفا)، عزیز که ارزش ترانه‌هایش را می‌داند. آن هم با بهره‌گیری- «ببخشید» از ضرب‌المثلی که انتشار جبری‌اش ریشخندی به هوشمندان ترانه‌بازرش و صدای بارزش است. با پوزش- ناچار برای قضاوت شما: (اره رو که فرو کنی- چه در کشی چه تو کنی)» با این وجود در روزهای گذشته محمدعلی بهمنی نامه استعفای خود را از این شورا رسانه‌ای کرد که واکنش مختلفی را در برداشت. اشاره

وی در نامه خداحافظی‌اش به ترانه‌های ضعیفی بازمی‌گشت که به نظر می‌رسد از شورای ناراضی شعر و ترانه عبور می‌کرد و به بازار موسیقی می‌رسید. او در متن خداحافظی‌اش از دلیل این کار اینگونه یاد می‌کند: «من با آگاهی اشتباهم از قبول ریاست شورای ترانه، نه به دلیل اینکه ۶ ماه است کارشناسانش حقوقی دریافت نکرده‌اند، فقط به این دلیل که دیگر مزاحم ترانه‌های ضعیف نباشم، خداحافظی می‌کنم.»

مشکل ترانه‌های ضعیفی است که آبروی شعر و موسیقی را برده

در ماجرای این استعفا، بیش از همه حواشی ترانه‌های آلبوم «براهیم» محسن چاوشی برجسته شد اما بهمنی این مسأله را تکذیب کرد و در

یادداشت

مقداد راشد: فرار از زندان، ۲۴ لانت، خانه پوشالی و- حتما خیلی‌هایتان این اسم‌ها را شنیده‌اید و احتمالا مشتری ثابت این سریال‌ها هم بوده‌اید؛ سریال‌هایی که چند هزار کیلومتر دورتر از مرزهای سرزمینی ما در فرهنگی بیگانه با ما تهیه و تولید می‌شوند و دیگر هر کدام‌شان در بدترین حالت چند روز بعد از پخش در آمریکا در سایت‌های دانلود ایرانی پیدا می‌شوند و هر کسی اراده کند، می‌تواند آنها را دانلود کند و ببیند. اصلا چرا راه دوری برویم؟ همین سریال‌هایی که بیخ گوش خودمان در ترکیه تولید می‌شوند و بدبختانه محتوای‌شان حتی با فرهنگ همان کشور نیز در تضاد و تعارض اساسی است اما در دنیا ماهواره‌ها و اینترنت و دوتله‌های زیرزمینی، به راحتی در کشور ما هم پخش می‌شوند و واقعیت این است که ببینند هم کم نمانند سریال‌های کره‌ای هم که جای خودشان، تاریخ و قهرمان‌سازی آسیای شرقی‌ها هم برای خودشان است که به مذاق ما هم اتفاقا خیلی خوش آمده است. اما این مقدمه برای چه بود؟ برای این بود که بگویم بخش مهمی از قدرت هر کشور را قدرت نرم آن کشور و صدور فرهنگش در قالب اقلام مختلف فرهنگی بویژه فیلم و سریال تشکیل می‌دهد و بدون تعارف ما در این زمینه عقیم. سال ۱۳۸۹ شبکه‌ای در میان شبکه‌های

نوشت‌افزار

«یک مشت جوان پیدا شده‌اند که همت گماشتند برای اینکه نوشت‌افزار داخلی تولید کنند!» خب اینها احتیاج به کمک دارند؛ باید به اینها کمک بشود؛ اما کمک نمی‌شود؛ حتی در مقابل حرکت اینها، احیانا سنگ‌اندازی هم انجام می‌گیرد... چند وقت قبل یک تعدادی از همین جوان‌ها آمدند پیش من؛ خب آدم می‌بیند اینها سر تا پا شوقتند، سر تا پا آمادگی و قوه و توان دارند، ابتکار هم دارند، اما توانایی مالی‌شان ضعیف است؛ باید کمک بشوند.»

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار اخیرشان با هیأت دولت اشاره به جمعی از تولیدکنندگان داخلی نوشت‌افزار داشت که با عزم و همتی جوانانه تولید داخلی در این عرصه را دنبال می‌کنند؛ جوانانی که با دغدغه «تولید داخلی» و «فرهنگ بومی» پای در این عرصه نهاده‌اند و به‌رغم همه مشکلات و موانع، دستاوردهای خوبی داشته‌اند. پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، به تازگی با سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزارهای

بیابانکی در بخشی از مراسم «در حلقه رندان» با نقد ترانه «کجایی؟» محسن چاوشی که برای سریال شه‌زاد تولید شده است، گفت: نمی‌دانم جمله‌هایی مانند «گرامو تو خونت بریزم» یا «بیا رو تو رو کن» در این ترانه چه عملی را توصیف می‌کند و چه معنایی می‌دهد؟ وی همچنین در انتقاد از بخش قطعات غیرمجاز آلبوم شه‌زاد در این سریال گفت: ترانه‌های منتشر شده در موسیقی این سریال از دفتر شعر و ترانه وزارت و فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز نگرفته‌اند. سریال و موسیقی که به صورت شبکه نمایش خانگی بیرون می‌آید از موسسه سینمایی مجوز می‌گیرند و سازوکار دیگری دارد و من که در شورای شعر و ترانه ارشاد حضور دارم، در جریان ترانه‌های این سریال نبودم.» این اتفاق بارها در سایر آثار

مشکلی هم از آن نظر نبود.» ما برای بررسی بیشتر این موضوع سراغ سعید بیابانکی و ناصر فیض ۲ تن از اعضای شورای موسیقی وزارت ارشاد رفتیم تا در ارتباط با دلایل این اتفاق و نظر آنها پیرامون وضعیت کلی ترانه‌سرایی امروز صحبت کنیم که هر دو روی آنها به خبرنگار «وطن امروز» اعلام کردند بنا بر خواست وزارت ارشاد قرار است فعلا در این رابطه اظهارنظری نکنند و صحبت در ارتباط با این موضوع را به نشست رسانه‌ای که قرار است در آینده نزدیک برای پاسخ به این سوالات برگزار شود، موکل کردند.

سد شعر و غول «بند»ها

پیشینه اعتراضی که محمدعلی بهمنی رقم زده است، به سال‌های گذشته بازمی‌گردد. بسیاری از شاعران و اهالی موسیقی معتقدند اشعار و ترانه‌های موسیقی پاپ در سال‌های اخیر تنزل یافته‌اند و از محتوای عمیق و غنای شعری برخوردار نیستند. بسیاری از «بند»های موسیقایی و خوانندگان نوظهور اشعاری را برمی‌گزینند که از کمترین ارزش شعری برخوردار نبوده و صرفا با موسیقی خاص‌شان در میان مخاطبان برجسته شده و به مرور زمان ذائقه شنوندگان خود را نیز تنزل می‌دهند. علاوه بر این، مقوله شعر دزدی نیز از دیگر مواردی است که سال‌های گذشته رواج داشته و اعتراض بسیاری را برانگیخته است. پیش از این سعید

به بهانه هشتمین سالگرد تأسیس شبکه تلویزیونی آی‌فیلم

قصه‌های ایرانی در خانه‌های فرنگی

شبکه‌های برون‌مرزی دیگری که عمدتا رویکرد خبری و سیاسی داشتند راه‌اندازی شده بود اما این شبکه نشان از رویکرد جدید صداوسیما داشت که در جنگ رسانه‌ای



و فرهنگی جهانی این مسأله را درک کرد که باید از طریق‌هایی نرم‌تر از خبر، سراغ مخاطب غیرایرانی رفت و در قالبی جذاب مانند فیلم بخش مهمی از شبهات، شایعات و تهدیدهای نرم علیه ایران در افکار عمومی مخاطبان خارجی و عمدتا عرب‌زبان را پاسخ گفت و در برابر آنها دفاع کرد. شاید خیلی از ما نسبت به برخی سریال‌هایی که در تلویزیون پخش می‌شوند ایرادات مختلف فرمی یا حتی محتوایی را داشته باشیم اما اگر در چارچوب شبکه آی‌فیلم و مخاطبان خاص آن نگاه کنیم به این موضوع می‌رسیم که کارکرد خیلی از آثار در ورای مرزهای جمهوری اسلامی، اولاً انتقال این پیام است که در این کشور نه هنر مخدوش شده و نه جلوی فعالیت زنان در عرصه‌های هنری گرفته می‌شود و ثانیاً بخشی از انتقال فرهنگ

سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزارهای ایرانی-اسلامی:

افق ما «بازار ایرانی نوشت‌افزار» است

ایرانی- اسلامی که خود در دیدار با رهبر انقلاب حاضر بوده، گفت‌وگو کرده و به مرور وضعیت تولید داخلی در این عرصه پرداخته است. وی در بخشی از این گفت‌وگو



در ارتباط با گردش مالی بازار نوشت‌افزار و اهمیت داشتن نگاهی استراتژیک نسبت به این حوزه گفت: «گردش مالی حوزه نوشت‌افزار در کشور ۴ هزار میلیارد تومان است. از این ۴ هزار میلیارد تومان کمتر از ۲۰ درصد بازار تولیدات داخلی است. یعنی عمده بازار کالاها وارداتی است و محتوای غیرداخلی دارد. افق ما این است که این بازار ۴ هزار میلیارد تومانی را کاملاً ایرانی کنیم؛ هم به‌لحاظ محتوا و هم به‌لحاظ تولید. اگر این اتفاق بیفتد،

خبر

رونمایی از آلبوم سرود سرداران شهید در قالب سرود-نمایش

آیین سرودنمایش «سرداران شهید» و رونمایی از آلبوم سرود «بزرگراه» امروز دوشنبه (۱۹ شهریورماه) در تالار وحدت برگزار



می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، آلبوم سرود «بزرگراه» شامل قطعات سرودی با محوریت شخصیت فرماندهان شهید دفاع‌مقدس امروز از ساعت ۱۷ در قالب سرود نمایش سرداران شهید در تالار وحدت رونمایی می‌شود. در این مراسم که برای نخستین بار با این شکل برگزار می‌شود، قرار است قطعات آلبوم سرود «بزرگراه» در قالب نوبن سرود نمایش به اجرا درآید که هنرمندانی از استان‌های مختلف کشور مانند خراسان رضوی، فارس، لرستان، قم، آذربایجان غربی، یزد، اصفهان و تهران اجرای این سرود نمایش را بر عهده دارند. قرار است در این مراسم علاوه بر حضور خانواده‌های معزز شهیدای مدافع حرم، خانواده سرداران شهید دفاع‌مقدس، شهدای هسته‌ای، هنرمندان و اهالی فرهنگ حضور یابند. سخنران این مراسم نیز حجت‌الاسلام والمسلمین قعی، مسؤول جدید سازمان تبلیغات اسلامی است. حضور در این مراسم نیز برای عموم بلاعنا است. آلبوم سرود «بزرگراه» متشکل از قطعات سرود و همخوانی پیرامون سرداران شهید همت، بروجردی، شهیدزین‌الدین، برونسی، باقری، یاکری، خرازی، طهرانی‌مقدم، چمران، صیادشیرازی و... است که در این مراسم رونمایی شده و متعاقباً وارد بازار خواهد شد.

سینما

روز ملی سینما نیم‌بها به سینما بروید

سینماهای سراسر کشور هم‌زمان با روز ملی سینما به صورت نیم‌بها میزبان مخاطبان خواهند بود. به گزارش مهر، بلیت‌سینماهای کشور روز چهارشنبه ۲۱ شهریورماه هم‌زمان با «روز ملی سینما» نیم‌بها می‌شود. خانه سینما، انجمن سینماداران و شورای صنفی نمایش طی مصوبه‌ای اکرن فیلم‌های سینمایی با بلیت نیم‌بها در سینماها در روز ملی سینما تصویب کردند. در سال ۱۳۷۹ در چهارمین جشن بزرگ سینمای ایران و هم‌زمان با بزرگداشت صدمین سال ورود سینما به ایران بود که ۲۱ شهریورماه به عنوان «روز ملی سینما» شناخته و این روز به عنوان روزی نمادین وارد تقویم شد.

رسانه

تغییر در مدیریت مؤسسه فرهنگی

جام‌جم

«سیدمیشم سیدصالحی» به سمت مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی جام‌جم منصوب شد. به گزارش فارس، غلامرضا نوری حفاظ‌آباد که بتازگی به سمت رئیس هیات مدیره مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی جام‌جم منصوب شده است، با صدور حکمی «سیدمیشم سیدصالحی» را به سمت مدیرعاملی مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی جام‌جم منصوب کرده است. سیدصالحی پیش از این مدیریت پیام‌رسان سروش را برعهده داشت.

کتاب

تازه‌ترین رمان «اکبر صحرایی» در مسیر انتشار

جدیدترین اثر اکبر صحرایی در حوزه رمان با نام «ارزوی چهارم» بزودی از سوی انتشارات به‌نشر روانه بازار کتاب می‌شود. به گزارش فارس، اکبر صحرایی درباره تازه‌ترین اثرش اظهار داشت: تا چند روز آینده رمانی در حوزه نوجوان از سوی انتشارات به‌نشر روانه بازار کتاب می‌شود. وی در ادامه با بیان اینکه محوریت این اثر دفاع‌مقدس است، توضیح داد: «ارزوی چهارم» عنوان این رمان است که برای گروه سنی نوجوان در ۲۰۰ صفحه همراه با تصویرسازی تهیه شده است. این نویسنده راوی و شخصیت کتاب را یک نوجوان دانست و هم‌راستا با آن این کتاب را اثری در زمینه روانشناسی کودک و نوجوان هم برشمرد و افزود: نوجوان داستان دچار نقص عضو است و مدام مورد تمسخر قرار می‌گیرد که این موارد موجب می‌شود اعتماد به نفس خود را از دست بدهد اما هم‌زمان با جنگ قصد عزیمت به جبهه می‌کند، در نهایت عازم جبهه شده و در این زمینه و رزمگاه و در یکی از عملیات خود را می‌یابد. صحرایی تأکید کرد: این مسأله موجب می‌شود نوجوان قصبه به فرد خودساخته‌ای مبدل و در نهایت فرمانده دسته معرفی شود. مدام در این قصبه البته فلش‌بک‌هایی نیز زده می‌شود.