

مستند

«۳۶۰ درجه»

سراغ احتکار کالاهای اساسی می‌رود

چهارمین قسمت از فصل دوم برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به موضوع احتکار کالاهای اساسی مردم و افزایش قیمت ناشی از این مساله می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، جدیدترین قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» ضمن مروری بر موضوع احتکار در چند سال اخیر و خسارات ناشی از این کار، عملکرد دستگاه‌های اجرایی در برخورد قاطع با محتکران را مورد بررسی قرار می‌دهد. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سؤزهای مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. به روز و به لحظه بودن موضوعات از ویژگی‌های اصلی این برنامه تلویزیونی است. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

تئاتر

«مژا مژا» روی صحنه می‌رود

سیروس همتی، کارگردان، بازیگر و نمایشنامه‌نویس تئاتر درباره تازه‌ترین نمایش خود اظهار داشت: نمایش «مژا مژا» از ابتدای مهرماه اجرایش را در سالن نظارزاده کرمانی تماشاخانه ابرانشهر آغاز می‌کند. این نمایش مضمونی اجتماعی-انتقادی دارد و هر چند نمی‌توانم آن را در یک قالب خاص بگنجانم اما به نوعی کمدی انتقادی محسوب می‌شود. به گزارش فارس، وی در پاسخ به این سؤال که هیچ زمانی نخواست از حضور بازیگران سلبریتی و سینمایی در کارهایش استفاده کند، گفت: البته من به سلبریتی‌ها احترام می‌گذارم و معتقدم حضور سلبریتی‌ها باعث رونق گیشه می‌شود اما با توجه به اینکه روند کار در تمرین شکل نهایی به خود می‌گردد و نیاز به تمرین مداوم داریم شاید سلبریتی نتواند از پس تعهدات تمرین نمایش‌ها بر بیاید. به هر حال کار ما هر روز ۵ ساعت تمرین دارد و این امر شاید برای بازیگران چهره زمان‌بر باشد. همتی درباره سئوال مختلف اجتماعی و وجود تئاترهایی که بتواند روحیه مردم را تغییر دهد و ذهنیت‌های اجتماعی آنها را ترمیم کند، توضیح داد: در واقع این نکته‌ای که مطرح شد رسالت تئاتر است. تئاتر در ژانرهای مختلف رسالتی دارد؛ کارهایی که نقد اجتماع را قالب طنز انجام می‌دهند، فکر می‌کنم آنچه شما می‌گویید را به نحو احسن انجام دهند. حتی در تئاترهای دیگر هم همینطور است اما فکر می‌کنم این نمایش هم در راستای «فیش آباد» کار قبلی من که نقی به فیش‌های نجومی داشت، قرار می‌گیرد. کارگردان نمایش‌های «فیش آباد» و «پریخانه»، مدت اجرای نمایش جدید خود را ۲۸ اجرای عمومی (یک ماه) و زمان اجرا را ۸۰ دقیقه مطرح کرد.

رویداد

برای نخستین‌بار بعد از ۵۰ سال انجام می‌شود
گرامی‌داشت جلال در منزلش
پس از ۵۰ سال برای نخستین‌بار روز جمعه ۱۶ شهریورماه سالگرد گذشت جلال آل احمد در منزلش (خانه موزه سیمین و جلال) برگزار می‌شود. به گزارش فارس، این مراسم با عنوان «غروب جلال» از ساعت ۱۷:۳۰ روز جمعه با حضور نویسندگان، پژوهشگران و خانواده برگزار خواهد شد. ضمن اینکه برخی اساتید به سخنرانی می‌پردازند. خانه موزه سیمین و جلال آل احمد در تخریش، خیابان دزئاسیب، خیابان شهید رضائی، کوچه رهبری، کوچه پسندیده، بن‌بست ارض واقع است.

سینما

دبیر جشنواره فیلم فجر

پایان شهریور مشخص می‌شود

مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی درباره حضور دوباره خود به عنوان مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر سی‌وهفتم گفت: همچنان در انتظار مشخص شدن دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر هستیم و طبیعتاً تا دبیر این رویداد سینمایی مشخص نشود نمی‌توان درباره بخش‌های دیگر نظری داد. به گزارش میزان، وی درباره زمان مشخص شدن دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر افزود: بر اساس آخرین صحبت‌های محمدحسین حیدریان رئیس سازمان سینمایی، دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر تا پایان شهریور مشخص خواهد شد. نجفی درباره میزبانی این دوره از جشنواره تأکید کرد: هنوز برای صحبت کردن درباره کاخ جشنواره و محل آن بسیار زود است.

گزارش «وطن امروز» از زندگی و آثار هوشنگ مرادی کرمانی به بهانه ۷۴ سالگی او

خدا را شکر روشن‌فکر نشدم!

محسن شه‌میرزادی: «قصه‌های مجید» را می‌شناسیم یا «هوشنگ مرادی کرمانی»؟! به هر حال تفاوتی نمی‌کند، چرا که فردا (۱۶ شهریور) زادروز خالق قصه‌های مجید، هوشنگ مرادی کرمانی است. نویسنده شاخص ادبیات کودک که در زمره برجسته‌ترین نویسندگانی است که آثار سینمایی متعددی از قصه‌های او ساخته شده است. به همین بهانه نگاهی خواهیم داشت به زندگی و آثار او که کارنامه نویسنده‌گی ۵۰ ساله وی را رقم زده است.

دالان تنگ و تاریک کودکی

هوشنگ مرادی کرمانی در سال ۱۳۲۳ در روستای سیرج کرمان متولد شد. پدر بزرگ و مادر بزرگش مسؤول نگهداری از او بودند، چرا که پدرش از مشکل روانی رنج می‌برد و مادرش از دنیا رفته بود. او تا پایان پنجم دبستان در روستا ماند و بعد از آن به کرمان رفت. از کودکی به نویسندگی علاقه داشت و در ۱۶ سالگی در رادیو محلی تهران می‌نوشت، ۲۴ ساله بود که داستان‌نویسی در مطبوعات را با قصه طنز «کوچه ما خوشبخت‌ها» آغاز کرد. اما این دانشگاه بود که پای او را به پایتخت باز کرد. تحصیل در رشته ترجمه زبان انگلیسی و حضور در دانشکده هنرهای دراماتیک از جمله مدارج تحصیلی بود که او در تهران طی کرد. مرادی کرمانی در ۲۸ سالگی نخستین کتاب داستان خود یعنی «معصومه» را منتشر کرد و بعد از آن نیز «من غزال ترسیده‌ام هستم» به چاپ رسید.

وقتی کودک درون پیر نمی‌شود

هوشنگ مرادی کرمانی آنچنان نویسنده مشهوری نیست تا اینکه در ۳۰ سالگی شاخص‌ترین اثر خود را می‌نویسد. «قصه‌های مجید» پل ورود این نویسنده به دنیای نوجوانان بود؛ دنیایی که پس از آن نیز ادامه داشت و او را به یکی از شاخص‌ترین نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان تبدیل کرد. همانطور که خود او معتقد است: «فکر می‌کنم بازتاب کودکی در من مانده است؛ من در کودکی ماند‌ام و هر چه بگذرد، کودکی از ذهنم نمی‌رود. هر کسی که کودکی‌اش را از دست بدهد، جانش را از دست می‌دهد و می‌میرد.» قصه‌های مجید، داستان زندگی پسر نوجوانی است که همراه با «بی‌بی» مادر بزرگ خود زندگی می‌کند، داستانی که به نظر بسیار شبیه تجربه‌ها و

جهانگیر الماسی:

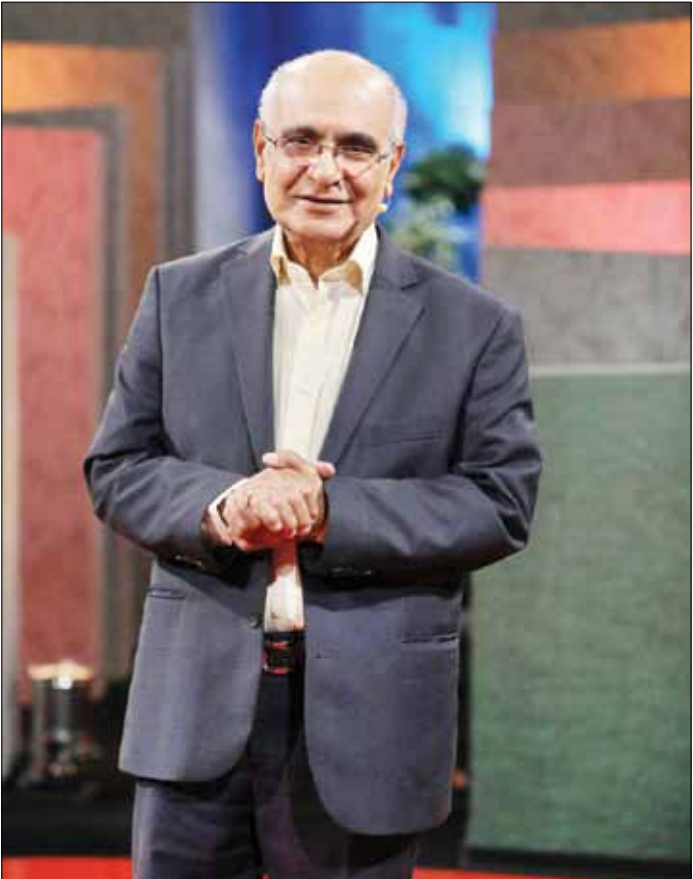
سلبریتی‌ها جامعه را به بازی گرفته‌اند

جهانگیر الماسی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت سینما در گفت‌وگویی با بیان اینکه سلبریتی‌ها امروز از هنر و هنرمندی فارغ شده‌اند، اظهار داشت: من اعتقاد دارم سلبریتی‌ها جامعه را به بازی گرفته‌اند و صرف مسائل مادی



و زودگذر و رسیدن به شهرت هر کاری می‌کنند، حتی مقابل نظام می‌ایستند و دست به تحریک اذهان عمومی و متحکه گرفتن ارزش‌های انقلابی می‌زنند.

به گزارش تسنیم، وی تصریح کرد: روزگاری هنرمندان مشهوری داشتیم که هنرشان معرف نگاه و معرفت‌شان بود و امروز هنرمندان بی‌هنری داریم که فقط صرف مسائل مادی و شهرت به دنیا بازیگری و فیلم و سینما آمده‌اند. واقعاً تأسف باید خورد که در قالب تلویزیون می‌آیند و به یک‌باره در فضای مجازی یک آلودگی‌هایی را به نمایش درمی‌آورند که همه را شوگفت‌زده می‌کند که آن چهره حجاب به تن کرده تلویزیون



مربوط به فیلم (مانند بزرگ شدن بازیگر نقش اول قصه‌های مجید (مهدی باقریگی) و دوخته نشدن دوباره نقش مجید به شمایل جدیدش با اغتشاش داستانی به علت درهم آمیزی چند داستان از مجموعه داستان‌های قصه‌های مجید در این فیلم، تجربه تلخی را از سر گذراند. علاوه بر این، فیلم افغانستانی «داستان صنوبر»، «خمیره» ابراهیم فرزش، «چکمه» «مثل ماه شب چهارده» محمدعلی طالبی، «همان مامان» داریوش مهرجویی، «تک‌درخت‌ها» سعید ابراهیمی‌فر، «گوشواره» وحید موسویان و «تنور» فرهنگ خاتمی از دیگر آثار اقتباسی بودند که از داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شدند. علاوه بر این، شخص هوشنگ مرادی کرمانی نیز در فیلمنامه دستی به قلم برد و «کاکلی»، «تیک‌تاک»، «کیسه برنج» و «همان مامان» را برای تولید آثار سینمایی نوشت.

من نخواستم روشن‌فکر باشم

اندیشه این نویسنده در دنیای منحصر‌بفرد خود قابل تامل است. او در گفت‌وگویی درباره نسبتش با سیاست و اینکه چرا اظهارنظر سیاسی نمی‌کند اینگونه می‌گوید: «من وقتی می‌نویسم کارهای دیگر را به خودشان آنهاست. اظهار داشت: کانون توجهات جشنواره‌ها معمولاً برجسته‌سازی آثاری است که در آن جشنواره مطرح می‌شوند. جشنواره کودک هم از این قاعده مستثنا نیست. وقتی جشنواره با تعدادی فیلم برگزار می‌شود، آن تعداد فیلم می‌توان انسجام فضایی برای‌شان ایجاد می‌شود، بویژه برای فیلم‌هایی که سازندگان‌شان از یک پیشینه شهرت برخوردار نباشند، کشف جدیدی هستند و اتفاق جدیدی برای آن فیلم است. مثلاً فیلم سینمایی «ابد و یک روز» ساخته آقای روستایی، اگر در جشنواره فیلم فجر مطرح نشد بود، حتماً پر از آن اقبال روبه‌رو نمی‌شد. البته در برخی موارد فیلم‌هایی نیز به تبلیغات جشنواره‌ای ندارند، فیلم سینمایی‌ای مثل «هزارپا» مولفه‌های جذب مخاطب را دارد و نیازی

علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان:

اکران نوروزی «فیلشاه» توفیقی برای سینمای کودک بود

علیرضا رضاداد دبیر سی‌ویکمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با اشاره به اینکه جشنواره بستری برای کشف کارگردان‌های گمنام و فروش فیلم‌های آنهاست، اظهار داشت: کانون توجهات جشنواره‌ها معمولاً برجسته‌سازی آثاری است که در آن جشنواره مطرح می‌شوند. جشنواره کودک هم از این قاعده مستثنا نیست. وقتی جشنواره با تعدادی فیلم برگزار می‌شود، آن تعداد فیلم می‌توان انسجام فضایی برای‌شان ایجاد می‌شود، بویژه برای فیلم‌هایی که سازندگان‌شان از یک پیشینه شهرت برخوردار نباشند، کشف جدیدی هستند و اتفاق جدیدی برای آن فیلم است. مثلاً فیلم سینمایی «ابد و یک روز» ساخته آقای روستایی، اگر در جشنواره فیلم فجر مطرح نشد بود، حتماً پر از آن اقبال روبه‌رو نمی‌شد. البته در برخی موارد فیلم‌هایی نیز به تبلیغات جشنواره‌ای ندارند، فیلم سینمایی‌ای مثل «هزارپا» مولفه‌های جذب مخاطب را دارد و نیازی

نهمین شب طنز انقلاب اسلامی برگزار شد

رونمایی از «جعبه خالی» دستاوردهای مسؤولان در «طنز»

زبان فارسی سخت مکالمه کردند». بعد از تشریحی محمدرحسین علیان با عنوان «بانیه»، محمدجواد رضایی، کم‌دین جوان برنامه «خندوانه» به عنوان

میهمان ویژه نهمین شب طنز انقلاب اسلامی،

استندآپ کمدی خود را اجرا کرد که با تشویق و استقبال خوب حاضران مواجه شد. رضایی که از خانواده روستایی شهرستان محلات است در استندآپ خود، خاطراتش درباره روستا، مشکلات و حضورش در برنامه خندوانه را بیان کرد. در بخش دیگری از این مراسم نوبت به اجرای یک نمایش کمدی رسید. این برنامه طنز که در قالب یک مسابقه اطلاعات عمومی درباره اتفاقات اخیر



فحش‌های بوق‌دار عدد ۵ و بوق‌های فحش‌دار عدد ۶ را شماره‌گیری نماید.»

در ادامه نهمین شب طنز انقلاب، سیدمهدی موسوی، نثر طنزی را با عنوان «خیلی بوقی» خواند که با تشویق و استقبال خوب حاضران همراه بود. بخش ابتدایی این نثر طنز در ادامه آمده است: «بخشی از مکالمات تلفن پیغام‌گیر دفتر آقای نماینده: بوق بوق بوق (استثنا این بوق‌ها یعنی تلفن زنگ می‌خورد) با اهدای سلام و احترام شما با دفتر نمایندگی و خدمات پس از فروش (احتمالاً جمع مکسر فحش باشد) آقای نماینده تماس گرفته‌اید. لطفاً جهت شنیدن فحش‌های آبدار، عدد یک، فحش‌های خاردار، عدد ۲، فحش‌های تیغ‌دار، عدد ۳، دانستن فرق تیغ با خار عدد ۴،

مهدی‌نامه

قرار بود

فاطمه عبدالوند



چشم‌انتظارم به همان بپیکي که تو را خبر بدهد به دلم به روزهایی که در میانه خزان روزگار دست به‌پار را بگیرد با شنیدن آمدنت بی‌آورد به شهر نشان‌دش کنار انتظارمان پیوند نگاهمان با ظهورت چه غلبه‌های بیندازد در شهر و من شهره بشوم به عاشقی‌ات نهد آوازه سنگینی است معروف بشوم به خواستنت باز هم از سرم زیادی می‌کند این کلمه برویم سراغ خود واقعی‌ام من محتاج توام همین امروز که نان و نوای‌مان را با دلار می‌سبند

همین روزها که پر امیدها را چیده‌اند سر بزین به ما... که هر چه می‌رویم خبری از تو نیست و به هر چه غیر تو سرگرمیم همین روزها که برای آوردن اسمت در روح حکومت نظامیست بیا و انقلاب کن در قلبی که سال‌هاست تماشش قرار بود به‌نام تو سند بخورد امروز اما رد پای از حقیقت خواستنت روی ساحل این دل نیست و آب و گلش را بوی آدمیت نیست قرار بود منتظرت بمانم کوچه نگاهم را آب و جارو کنم قرار بود شمعدانی را آب بدهم قرار بود هر صبح، صدقه چشمان پر‌نورست دعای مسافر حواله کنم و در آل یاسین‌های دم غروب، نشان تو را پیدا کنم...

و محراب احساسم را از عطر عهد تو پر کنم تا بیایی... اما انگار تو که نباشی، من هم نیستم نه همانم که تو خواست‌ای از من نه بخت دلم بدون تو به شادی باز می‌شود... قرار تو که پاپرجاست سر برس میان این حجم تنهایی ما...

خبر

«احضار به» روی دور تند مرور می‌شود

نخستین نشست «روی دور تند» ویژه کتاب‌های نشر اسم با مرور رمان احضار به برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در این برنامه علی موذنی، نویسنده رمان درباره جدیدترین کتابش سخن خواهد گفت و محمدرضا زائری و صادق کریم‌پور در مرور جهان داستانی موذنی می‌پردازند. رمان احضار به تازه‌ترین اثر علی موذنی با محوریت زندگی حضرت زینب(س) و پیاده‌روی اربعین است که از سوی نشر اسم راهی کتابفروشی‌ها شده است. این انتشارات پیش‌تر نیز رمان دوازدهم و آپارتمان رویار را با قلم همین نویسنده منتشر کرده بود. مرور احضار به روی دور تند، روز شنبه ۱۷ شهریورماه، از ساعت ۱۶ تا ۱۷ در کافه تریستان فروش برپا می‌شود و حضور برای علاقه‌مندان آزاد است.

سینمای جهان

بازیگر جیمز باند کار آگاه جنایی شد



دنیل کریگ که پیش از این بیشتر به واسطه بازی در نقش جیمز باند شناخته می‌شد، در نقش یک کارآگاه جنایی ظاهر می‌شود. به گزارش مهر به نقل از وایتی، دنیل کریگ در نقش یک کارآگاه در اثر جنایی «چاقوهای بیرون» نوشته جانشون بازی خواهد کرد. جانشون کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلمنامه خود را نیز برعهده دارد. انتظار می‌رود تولید فیلم ماه نوامبر پیش از آنکه کریگ جلوی دوربین قسمت بیست‌وپنجمین «جیمز باند» قرار گیرد شروع شود. دنیل کریگ، بازیگر مجموعه فیلم‌های جیمز باند در چهار فیلم اخیر باند به نام‌های «کازینو رویال»، «زهرای آرامش»، «اسکای فال» و «سپیکتر» بازی کرده است.