

تلویزیون

ضرغامی:

سیدضیاءالدین دری

قهرمان هنری مبارزه با انگلیس است



ایین گرامیداشت سید ضیاءالدین دری، کارگردان سینما و تلویزیون در فرهنگسرای انقلاب با حضور هنرمندان، رسانه‌ها و خانواده مرحوم دری برگزار شد. به گزارش تسنیم، عزت‌الله ضرغامی در این برنامه ضیاءالدین دری را قهرمان بی‌بدیل مبارزه با انگلیس در عرصه فرهنگ و هنر دانست و گفت: اگر رئیسی دولاری را قهرمان مبارزه با انگلیس بدانیم که در صحنه نظامی با شجاعت پلیمان خود مقابل ددمنشی‌های انگلیسی‌ها پیش تاخت، مرحوم دری با یک هوشمندی و دقت نظر سریال‌های ماندگاری همچون کیف انگلیسی و کلاه پهلوی را به منصفه ظهور رساند تا مبارزه فرهنگی و هنری‌اش با زورگویی‌ها و دیکتاتوری انگلیس آموزه‌ای باشد تا نسل آینده بهتر استعمارگران را بشناسد. ضیاءالدین دری پیش‌قراول نمایش بدون توتش چهره انگلیس به مردم و نسل‌های جدید بود که او را قهرمان عرصه فرهنگ و هنر در مبارزه با استعمار انگلیس می‌دانیم. رئیس اسبق سازمان صداوسیما با اشاره به برخورداری مرحوم دری از یک روحیه درویش‌مسلسلی پاک و سالم، تأکید کرد: برخی از کارها انجام می‌شود تا گروهی خودشان را معرفی کنند. امروز در فضای مجازی نام آنها را سلب‌برتی می‌گذارند که متأسفانه به‌ویژه در جامعه هنری تبدیل شده و خوب نیست که برخی مواضع را امروز در صفحه‌های مجازی خودشان می‌گیرند، در حالی که هدفشان نقد و رفع آن مشکل و معضل اجتماعی و سیاسی نیست بلکه بیشتر مقاصد خودپسندی و دیده شدن دارند. اما سیدضیاءالدین دری کلاه پهلوی و کیف انگلیسی را ساخت ولی خودش را حذف کرد چون می‌خواست ارزش هنر، فرهیختگی، شاخص‌های انسانی و بشری و اصل مبارزه با بیگانگی و بیگانه‌پرستی مطرح شود. ضرغامی ساخت اثری چون کیف انگلیسی و کلاه پهلوی را سخت و دشوار دانست و افزود: یکی از دشواری‌های فیلمسازان تاریخی وفاداری به جهت‌گیری‌های دینی، ملی و اسلامی است که این کار سخت را دری هنرمندانه به منصفه ظهور رساند؛ هم وفادار به جهت‌گیری‌ها بود و هم مخاطب را در نظر داشت. من معتقدم در آینده شخصیت سیدضیاءالدین دری بیشتر در آذهان عمومی معرفی خواهد شد.

«سردار سنجر خان» را

لطیفی می‌سازد



محمدحسین لطیفی اعلام کرد در حال بررسی فیلمنامه سریال «سردار سنجر خان» است تا کارگردانی آن را بر عهده بگیرد.

به گزارش مهر، مجموعه نمایشی «سردار سنجرخان» قرار بود به عنوان محصول مشترک سیمای استان‌ها و صداوسیما کردستان به کارگردانی سیدضیاءالدین دری به تولید برسد که با درگذشت دری این پروژه با تکلیف مانده بود ولی حالا محمدحسین لطیفی خبر می‌دهد که در حال بررسی این فیلمنامه است. طبق گفته علی دلاری، معاون امور استان‌های صداوسیما، فیلمنامه این سریال را دری نوشته و قرار بود خودش هم آن را کارگردانی کند. قطب‌الدین صادقی قرار بود مشاور این پروژه در ساخت باشد اما با درگذشت ضیاءالدین دری، ساخت این سریال با تکلیف ماند و حالا محمدحسین لطیفی که این روزها کارگردانی برنامه تلویزیونی «شی با عینی» را در شبکه نسیم برعهده دارد گفته در حال بررسی فیلمنامه این سریال است و ممکن است کارگردانی آن را برعهده بگیرد. محمدحسین لطیفی در این سال‌ها کارگردانی آثار مختلفی را برعهده داشته و در حوزه تاریخ معاصر و آثار تاریخی نیز کار کرده است.

طنز

نهمین شب طنز انقلاب اسلامی

بر گزار می‌شود



نهمین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «طنز» برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نهمین شب طنز انقلاب اسلامی با حضور چهره‌ها و شاعران طنز جبهه انقلاب در بخش‌های مختلف از جمله نثر و شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی، نمایشنامه‌خوانی و اجرای موسیقی و ترانه طنز برگزار می‌شود. این برنامه، روز سه‌شنبه ۱۳ شهریور، از ساعت ۱۷:۳۰ در محل حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و حضور برای عموم در این برنامه، آزاد است.

حجت‌الله عدالت‌پناه، کارگردان مستند «یک انتخابات طنزیم شده» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

طنز نباید مشکلات جدی را لوث کند



یک انتخابات طنزیم شده

روایت شما در مستند به‌خصوص نیمه اول آن یک روایت طنزآمیز است. نماها، نوع موسیقی و روایتی که با نربین نقل می‌شود به طنز مستند می‌افزاید و البته این نکته قوت مستند است. بسلا، خودم فکر نمی‌کردم که بخوام کار طنز بسازم، من فکر می‌کردم اینقدر مسائل جدی برای پرداختن و کار کردن وجود دارد که شاید فرصت فیلم طنز کار کردن پیدا نکنم اما درباره این مساله احساس کردم با استفاده از ابزار طنز راحت‌تر می‌توانم حرفی را که در نظر دارم به مخاطبم ارائه کنم. به همین دلیل در فیلم زبان طنز را انتخاب کردم.

ما در مواجهه با بحران‌ها و مشکلات نخستین انتخابات‌شان رو آوردن به طنز است؟ شما به عنوان کسی که درباره این موضوع پژوهش کرده‌اید، علت این مساله را چه می‌دانید؟

جامعه‌شناسان تأکید دارند هنگامی که اتفاقی در یک کشور رخ می‌دهد و دربراه آن انبوهی طنز ساخته و پرداخته می‌شود، قطعاً این مساله یک لایه زیرین دارد. خود من هم درباره انتخابات سال گذشته این مساله را احساس کردم؛ یک سری مسائل و اتفاقات در فضای سیاسی کشور رخ داده

گزارش خبرنگار «وطن امروز» از آخرین روزهای برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

و تو چه می‌دانی که «گیشه» چیست؟

ضحاک و کاوه آهنگر که در کیفیت طعنه به آثار برتر جهان می‌زند، انیمیشنی که تلاش داشته اسطوره‌های حماسی فردوسی را از دنیای شعر به صنعت انیمیشن و روی پرده سینما بیاورد تا نسل جدید دورافتاده از کتاب و حماسه، با اسطوره‌های ایرانی آشنا شود. این انیمیشن در وهله اول از آنجایی که در جشن سینمای کودک و نوجوان پرداخته و اعتراضات خود را چه در نشست‌های خبری و چه در صحبت‌های پیش از اکران بیان کردند. صحبت‌هایی که در یکی دو روز گذشته از جانب سام درخشانی، حسین قناعت، غلامرضا رضایی، بیتا منصوری و... عنوان شد همگی حکایت از آن داشتند که برنامه‌ریزی‌ها برای اکران و نمایش یکی از نقاط ضعف این دوره محسوب شده که باعث شده است بسیاری از فیلم‌های درخوری پنهانی دیده شوند. در این میان ۳ اثر متفاوت و البته تحسین‌برانگیز روی پرده رفتند که با نگاه مثبت مردم و منتقدان رویه‌رو شد؛ فیلم‌هایی که وجه افتراق آنها در گیشه‌پسند بودن‌شان است. انیمیشن «آخرین داستان» روایت تلاش‌های ۹ ساله اشکان رهگذر است که در نخستین اثر سینمایی بلند خود به دنبال تجربه‌های جدید در صنعت انیمیشن بود؛ داستانی از قصه‌های شاهنامه و برداشتی آزاد از ماجرای

مستند همزمان با هفته بانکداری اسلامی

به نقد و بررسی مستند «بانک» پرداخت. در این برنامه علاوه بر صادق زارع نویسنده و کارگردان این مستند، دکتر حسین مصمصی استاد دانشگاه، محمدتقی فهیم منتقد سینما و محمدمهدی شیخ‌صراف به عنوان مجری - کارشناس حضور داشتند. به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای این برنامه صادق زارع، نویسنده و کارگردان مستند «بانک» با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در ارتباط با اینکه مساله مشکلات موجود در سیستم بانکی باید در حوزه‌های علمی حل بشود، گفت: رهبری چند سال پیش در پاسخ به سوالی فرمودند مساله بانکداری اسلامی باید در حوزه‌های علمی حل بشود و بسیاری از علما هم در ارتباط با ربا در سیستم بانکی کشور هشدار داده‌اند ولی متأسفانه کسی به این موضوع توجه چندانی نمی‌کند. دکتر حسین مصمصی، استاد اقتصاد دانشگاه شهید بهشتی با اشاره به اینکه تأثیر ساخت آثار فرهنگی و هنری همچون مستند «بانک» بر تغییر این شرایط چیست؟ اظهار کرد:

بله، متأسفانه این اتفاق در بسیاری از مسائل جامعه ما در حال رخ دادن است. نمونه‌اش مسائلی نظیر: زن خوب، آقا‌زاده‌ها، اختلاس‌ها و... اینها مسائلی است که با زبان طنز به آنها پرداخته می‌شود اما دردهای جدی جامعه است و باید از منظر جامعه‌شناسی و روانشناسی اجتماعی بررسی شوند. در انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ اگر چه حواشی بسیار زیاد بود اما گویا کسی نمی‌خواست درباره این انتخابات صحبت کند. در صورتی که در انتخابات سال ۸۸ و انتخابات سال ۹۲ این اتفاق تا حدی رخ داد. در روزهای نخست پس از انتخابات شاهد چنین مساله‌ای بودیم اما بعد از تذکر رهبری فضا تغییر کرد. فضا به شکلی بود که بعد از انتخابات باز هم می‌دیدیم کل کل‌های انتخاباتی می‌رود و بدل شدن پیام‌های متلک‌گونه ادامه داشت. این مسائل فضای جامعه را تیره‌تر و جامعه را برای دوقطبی شدن آماده می‌کرد اما رهبری به‌موقع تذکر دادند؛ تذکری مبنی بر اینکه «بروید کمک کنید تا آن کسی که رئیس‌جمهور شده است مسائل و مشکلات مردم را برطرف کند». متأسفانه در جامعه امروز ما خیلی مسائل و مشکلات اقتصادی و اجتماعی با بحث‌های سیاست خارجی وجود دارد. حل این مسائل از سیاستمداران به اندازه کافی وقت می‌برد. حالا اگر سیاستمدار بخواهد تمام وقتش را صرف رقیب سیاسی‌اش کند نمی‌تواند به خوبی خدمت کند. این تذکر را ما در فیلم هم داده‌ایم و از زبان رهبری گفته شده و به آن اشاره کرده‌ایم. در زمان ریاست‌جمهوری بنی‌صدر در ابتدای دهه ۶۰ هم این تذکرات سابقه داشته است و رهبری هم تأکید کردند که نباید این فضا ایجاد شود و مسؤولان باید تمام تمرکز خود را بر خدمت کردن به مردم بگذارند.

سخت و آسود؟

یکی از لایه‌های زیرینی که در ابتدای گفت‌وگو به آن اشاره کردم در مقطع برگزاری انتخابات شور و هیجان زیادی به جامعه وارد می‌کند. باید جامعه‌شناسان، سیاستمداران، هنرمندان و مستندسازان ما به طور موردی به این مسائل ورود کنند و آن را به‌یوت نقد بکشند یا به عبارتی آسیب‌شناسی کنند. با وجود اینکه ما سابقه و تجربه زیادی در برگزاری انتخابات داریم، همچنان انتخابات در کشور ما دچار ضعف‌ها و آسیب‌های جدی است. متخصصان و متفکران باید این مسائل را گوشزد کنند تا برطرف بشود. اگر بنا باشد در ایام انتخابات یک سری حرف‌ها و شعارهای احساسی بگوییم تا رای جمع کنیم یا نقدهای احساسی کنیم و رای طرف مقابل را از بین ببریم، در چنین شرایطی کل‌پدیدی مناسب رای نمی‌آورد. کسی برنده می‌شود که بتواند همت بزند و بهتر جوسازی کند. این انتخابات نه‌تنها یک انتخابات اسلامی نیست، بلکه انتخابات اخلاقی هم نیست. در نتیجه ما در انتخابات پیش رو با چالش بزرگ «انتخاب گزینه مناسب» روبه‌رو هستیم. بالاخره شرایط جامعه به گونه‌ای است که برای مدیریت کشور به مدیران لایق و دارای برنامه احتیاج داریم. اگر بنا باشد هر کس که هوچی‌گر است یا بیشتر شانتاژ می‌کند، رای بیاورد، با مشکلات جدی‌تری مواجه خواهیم شد.

کرده است؛ طراحی استریپ‌ها برای خرده داستان‌ها در وهله اول که نوعی مخاطب‌سنجی پیش از تولید نیز برای انیمیشن محسوب می‌شود و همچنین خلق بازی رایانه‌ای از جمله دستاوردهایی است که می‌تواند آخرین داستان و کاراکترهایش را ماندگار کند. دیگر اثر این دوره از جشنواره که می‌توان ادعان داشت «صامه‌پسندترین فیلم جشنواره» است، به «پاستاریونی» با بازی سام درخشانی، بهاره رهنما، محمد نادری و گوهر خیراندیش بازی می‌گردد؛ اثری خوشمزه که قصه آن پیرامون رستوران‌داری و صنعت غذا پیش می‌رود و اگرچه داستان در کلیشه‌های ابتدایی و سیری خطی باقی مانده است اما خلق موقعیت‌های طنز و بازی درخشان نوجوان اصفهانی در کاراکتر «هوشا» این اثر را لذت‌بخش و پرقابل کرده است؛ نوجوانی که شباهت زیادی به مجید قصه‌های مجید دارد و روح حاجی بازاری‌های اصفهانی در وی دمیده شده و سلال‌ها بزرگ‌تر از سن خود فکر و عمل می‌کند. پاستاریونی که ترکیب همان پاستا و بریونی است، نگاهی توریسمی و تصنعی به اقوام نداشته است و به نظر می‌رسد در گیشه نیز موفق‌تر از سایر آثار کودک چند سال گذشته باشد.

میلیارد تومان آن سپرده‌های مدت‌دار است که سود سالانه ۲۰ درصد به آن تعلق می‌گیرد و اتفاقاً ۹۵ درصد از این رقم فقط در اختیار ۵ درصد از جامعه امروز ما است. موضوعی که باعث می‌شود این وضعیت هر سال بدتر و فاصله طبقاتی در جامعه بیشتر شود، سیستم بانکی است. محمدتقی فهیم، منتقد سینما نیز در سخنانی با تشکر از سازندگان این مستند برای پرداختن به سوزهای که دغدغه‌اقتشار فردوست جامعه است، اظهار کرد: خوشبختانه سینمای مستند ما طی این سال‌ها جهش خوبی داشته و آن چیزی را که سینمای بلند داستانی ما از آن غفلت می‌کند سینمای مستند در حال جبران آن است.

سینما

فیلم توقیفی کاهانی مجوز گرفت!



پس از مهاجرت عبدالرضا کاهانی، کارگردان پرخاشیه سینمای ایران به فرانسه، فیلم آخر او با نام «خانم پایا» که در پاتایا ساخته شده است، پروانه نمایش گرفت. به گزارش «وطن امروز»، سخنگوی کار گروه اکران از ثبت قرارداد نمایش چند فیلم جدید از جمله تازه‌ترین ساخته عبدالرضا کاهانی در سینماهای کشور خبر داد. غلامرضا فرجی درباره مصوبات جلسه این هفته شورا به ایسا گفته است: قرارداد فیلم «مغزهای زنگ‌زده» هومن سیدی بعد از نمایش فیلم «پشت دیوار سکوت» در گروه آزادی ثبت شد و قرارداد فیلم «لازلیا» به کارگردانی حسین قناعت نیز در گروه ماندانسا بعد از فیلم «یک کیلو و بیست‌ویک گرم» رحیم طوفان و قرارداد «هشتگ» رحیم بهبودی‌فر در گروه زندگی بعد از فیلم «آخرین بار سحر را کی دیدی» و قرارداد «خانم پایا» عبدالرضا کاهانی در گروه ایران بعد از «جاده قدیم» ثبت شد. قرارداد «یک کیلو و بیست و یک گرم» در گروه ماندانسا ثبت شده و از چهارشنبه ۱۴ شهریورماه جایگزین فیلم «همه چی عادی» در سرگروه می‌شود ولی اکران فیلم «همه چی عادی» در زیرگروه‌ها ادامه دارد. به گفته فرجی، قرارداد «چراغ‌های ناتمام» نیز بعد از «دم سرخ‌ها» در گروه باغ کتاب ثبت شده و از چهارشنبه اکران می‌شود. همچنین اکران «دم سرخ‌ها» در سینماهای زیرگروه ادامه خواهد داشت. فیلم «یک کیلو و بیست‌ویک گرم» به کارگردانی رحیم طوفان و تهیه‌کنندگی وحیدتیک‌خواه‌آزاد بنا بازی لیلیا زارح، سعید آقاخانی، فرشته صدرعرفایی، آناهیتا افشار و... ساخته شده است.

ادبیات

پرفروش‌ترین دفترهای شعر دهه ۹۰

اعلام شد



فهرستی از پرفروش‌ترین کتاب‌های شعر دهه ۹۰ منتشر شده است که در آن فاضل نظری به عنوان پرفروش‌ترین شاعر دهه ۹۰ معرفی شده است. به گزارش مهر، مجله اینترنتی «الفبا» وابسته به بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان فهرستی از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های شعر ایران در دهه ۹۰ را منتشر کرد. در این فهرست کتاب‌های شعر که در دهه ۹۰ بالای ۱۰۰۰۱ نسخه از آنها منتشر شده و در یک سال اخیر دست‌کم یک بار چاپ مجدد شده‌اند آمده است. بر این اساس ۵ دفتر شعر پرفروش دهه ۹۰ به ترتیب «ضد» از فاضل نظری در نشر سوره مهر با چاپ ۸۵۰۰۰ نسخه، «کتاب» از فاضل نظری در نشر سوره مهر با چاپ ۵۵۰۰۰ نسخه، «قبله مایل به توه» از حمیدرضا برقی در نشر فصل پنجم با چاپ ۳۳۸۰۰ نسخه، «فیض‌بوک» از ناصر فیض در نشر سوره مهر با چاپ ۲۷۲۲۰ نسخه و «اتایا» از علیرضا آذر در نشر نیماژ با چاپ ۱۷۴۰۰ نسخه هستند. بر مبنای این گزارش، پرمخاطب‌ترین کتاب و پرمخاطب‌ترین شاعر دهه ۹۰ فاضل نظری است و علیرضا آذر با ۳ کتاب بیشترین کتاب پرمخاطب را در این فهرست دارد.

سینمای جهان

چینی‌ها «ماموریت غیر ممکن» را

باز هم صدر نشین کردند



«ماموریت غیر ممکن: فال‌آوت» با فروش ۷۷ میلیون دلار در چین یک بار دیگر در صدر باکس‌آفیس جهان قرار گرفت. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، «ماموریت غیر ممکن: فال‌آوت» به لطف فروش ۷۷/۳ میلیون دلاری در اکران آغازیش در چین، در راس باکس‌آفیس جهان قرار گرفت. رقم فروش این فیلم در پایان هفته با احتساب فروش ۸۹/۱ میلیون دلار در ۶۵ بازار جهانی در خارج از آمریکا، در مجموع به ۴۴۲/۷ میلیون دلار رسید که با احتساب فروش ۲۰۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی توانست به رقم فروش ۶۴۹ میلیون دلار در جهان دست یابد. این جایگاه به عنوان بزرگ‌ترین افتتاحیه برای مجموعه «ماموریت غیر ممکن» و فیلم‌های تام کروز در کشور چین شناخته می‌شود. ششمین قسمت مجموعه «ماموریت غیر ممکن» در دیگر کشورها از جمله ایتالیا در ۶۹۶ سینما ۲/۷ میلیون دلار، یونان در ۹۹ سینما ۳۹۷ هزار دلار، فرانسه در ۴۷ سینما ۱/۳ میلیون دلار، ژاپن در ۳۶۷ سینما ۱/۳ میلیون دلار و آلمان در ۴۷۶ سینما ۹۱۹ هزار دلار به دست آورد.