ادبیات

تصمیم مهم بنیاد نوبل درباره جایزه ادبیات

بنیاد «آلفرد نوبل» از فرهنگستان سوئد خواست تا مسؤولیت اعطای جایزه نوبل ادبیات را به یک کمیته جدید و مستقل واگذار کند. به گزارش ایسنا به نقل از نشریه لوکال سوئد، بنیاد «آلفرد نوبل» که ناظر بر اعطای جایزه نوبل در شاخه‌های گوناگون است از آکادمی سوئد (فرهنگستان سوئد) که هر ساله مسؤولیت اعطای جایزه نوبل ادبیات را برعهده دارد خواست این مسؤولیت را به یک کمیته مستقل و موقتی واگذار کند تا این آکادمی بتواند پس از رسوایی‌های اخلاقی که به لغو این جایزه ادبی در سال ۲۰۱۸ منجر شد، دوباره اعتماد عمومی را به سمت خود جلب کند. بنیاد نوبل بر این باور است که فرهنگستان سوئد دیگر صلاحیت لازم برای اعطای مهم‌ترین جایزه ادبی جهان را دارا نیست و باید اعضایی جدید و مستقل از فرهنگستان به طور موقت برنده نوبل در شاخه ادبیات را انتخاب کنند. در ماه نوامبر سال گذشته، «ژان کلود آرنالت» همسر «کاترین فروستنسون»، عضو آکادمی و یکی از داوران مخفی نوبل با شکایت ۱۸ زن به اتهام سوءاستفاده جنسی روبه‌رو شد و پس از انتشار این اخبار، «کاترین فروستنسون» نیز از آکادمی نوبل کنار گذاشته شد. همچنین «سارا دنیوس» رئیس هیات انتخاب آکادمی نوبل ادبیات در واکنش به این اتفاق‌ها استعفا کرد. ماجرای این رسوایی اخلاقی موجی از استعفاها را در آکادمی نوبل ادبیات به راه انداخت و در نهایت موجب شد اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ لغو شود و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دو برنده نوبل ادبیات معرفی شود اما با صحبت‌های رئیس بنیاد نوبل، برگزاری این جایزه در سال آینده نیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد، چرا که او معتقد است این اتفاقات به وجهه جوایز نوبل در سطح بین‌المللی خدشه وارد کرده است.

کتاب

استقبال بی‌نظیر از داستان حسن‌بیگی

«ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» در غدیر سال گذشته برای نخستین‌بار منتشر شد و پس از یک‌سال به چاپ سی‌ام رسیده است. این رمان بتازگی در فهرست پرفروش‌ترین آثار ادبی دهه ۹۰ قرار گرفته است. به گزارش فارس، داستان «ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» داستانی جذاب درباره امام علی ابن ابی‌طالب علیه‌السلام است. داستان همراه کشیشی مسیحی پیش می‌رود که به نسخه‌ای تاریخی از یک کتاب دست یافته است. نویسنده در این اثر چکیده‌ای کامل و بی‌نقص از سخنان و داستان زندگی حضرت و حتی بررسی ابعاد وجودی، سیاسی، معنوی شخصیت ایشان از منظر مخالفان و معاندانی چون عمروعاص را به نگارش درآورده است. ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده توانمندی است که داستان کتابش نه‌تنها خواننده را خسته نمی‌کند، بلکه براحتی، روح و روان خواننده را نیز به تسخیر درمی‌آورد. «ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» در غدیر سال گذشته برای نخستین‌بار منتشر شد و پس از یک‌سال به چاپ سی‌ام رسیده است. این رمان بتازگی در فهرست پرفروش‌ترین آثار ادبی دهه ۹۰ قرار گرفته است. انتشارات عهدماناً، این کتاب را در ۱۳۶ صفحه رقعی روانه بازار کتاب کرده و در کتابفروشی‌های سراسر کشور در دسترس است.

خبر

گرامیداشت حماسه‌سازان تنگه ابوقریب در سومین «عصر حماسه»

مراسم گرامیداشت «حماسه سازان تنگه ابوقریب» گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول الله(ص) به همت حوزه فرهنگ حماسه و مقاومت خبرگزاری تسنیم برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سومین محفل «عصر حماسه» با سخنرانی دکتر حمیدرضا مقدم‌فر مشاور فرهنگی و رسانه‌ای فرمانده کل سپاه، سردار محمدرضا یزدی فرمانده سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ و جمعی از رزمندگان و حماسه‌سازان این گردان همراه خواهد بود. ویژه‌برنامه «حماسه‌سازان تنگه ابوقریب» دوشنبه ۲۹ مرداد ماه ۹۷ از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سالن اجتماعات شهید رشادی به نشانی میدان سپاه، خیابان پادگان ولیعصر(عج)، حسینیه فاطمه الزهرا(س) برگزار خواهد شد.

مراسم تشییع پیکر عزت‌الله انتظامی، بازیگر پیشکسوت سینما برگزار شد

بدرقه باشکوه عزت سینما

گروه فرهنگ و هنر: پیکر آقای بازیگر سینمای ایران با حضور پرشمار اهالی سینما و در روزی که جمع کثیری از هواداران این بازیگر پیشکسوت سینما برای بدرقه‌اش به خانه ابدی در تالار وحدت گردهم آمده بودند، تشییع شد. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته خیابان استاد شهریار و تالار وحدت تهران پذیرای جمع کثیری از علاقه‌مندان آقای بازیگر سینمای ایران بود. جمعی از چهره‌های سرشناس سینما و تلویزیون در کنار انبوهی از مخاطبان آثار عزت‌الله انتظامی برای بدرقه این بازیگر صاحبنام سینمای ایران به خانه ابدی خود دور هم جمع شده بودند؛ حضور پرشماری که البته در بعضی از موارد باعث ایجاد بی‌نظمی در محوطه تالار وحدت هم شد.

■ **سینمای بدون عزت**

پرویز پرستویی اجرای این برنامه را بر عهده داشت. او در سخنانی در این مراسم گفت: خدمت جامعه هنری و مردم شریف ایران تسلیت عرض می‌کنم و تسلیتی هم به خانواده ضیاءالدین دری، نویسنده و کارگردان می‌گویم که او را نیز روز جمعه از دست دادیم. وی سپس بیان کرد: به نام خدای سفر بدون بازگشت، سفری که جان‌مان را به آتش می‌کشد. من هستم و یک سینه پر از حرف. مگر این سینما چند عزت‌الله داشت که یکی از آنها را داریم راهی می‌کنیم؟ مگر یک موجود چند پدر دارد که داریم پدر سینما را راهی می‌کنیم؟ مگر چند بازیگر وجود دارد که بتواند مش حسن را بازی کند؟

■ **خاک انتظامی بقای عمر نصیریان باشد**

این بازیگر ادامه داد: ما دیروز خواب دیدیم پدری را از دست دادیم که هر چقدر قَدَر بودی به پایش نمی‌رسیدی، هر قدر بازیگری خوانده و شنیده بودی نمی‌توانستی انتهای بازی‌اش را بفهمی و هر قدر تجربه داشتی مثل او نبودی. پیر دیر ما رخت سفر بست و ما باز دیر جنبیدیم و گذاشتیم پر بکشد و تا بیکران پرواز کند و سینمای خسته ما یتیم شد. امروز وقت سخن گفتن است، چون سرانجام باور کردیم خواب ندیدیم و کابوس ما واقعی بود، امروز زمان مناسبی برای سخن گفتن از آقای بازیگر است. وای که چقدر دلم پر است و آماده‌ام دریا دریا بگریم. او با طنازی مختص خود مرام و مسلک را با دل و جان به ما آموزش می‌داد. برای شخص من عزت‌الله انتظامی مرادی بود که کلماتش را سرمه چشم می‌کردم و بارها و بارها بازی‌هایش را مرور می‌کردم تا از او یاد بگیرم، پس برای من شاگرد، استادی رفته که دیگر کسی مانند او را نخواهم شناخت. امروز آمده‌ام از روزهایی بگویم که با آقای بازیگر بودم. امروز یک نفر اینجاست که مانند عزت‌الله عزت سینمای ایران است. خاک استاد را بقای عمر علی نصیریان می‌خواهم.

■ **عزت جان! من به عهدم وفا کردم...**

در ادامه این مراسم، استاد علی نصیریان، دیگر بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون روی صحنه آمد و در سخنانی گفت: از شما که به اینجا آمده‌اید تشکر و قدردانی می‌کنم. عزت‌الله هنرمند ملی ایران بود. او متعلق به ملت است و با جان و روح خودش بر نقش‌هایش دمید و آنها را تصویر و تجسم کرد و این روح و جانی که در نقش‌هایش دمیده بود بر دل مردم نشست و ماندگار شد. او نمرده، بلکه زنده است. این بازیگر پیشکسوت خطاب به پیکر انتظامی گفت: من نمی‌خواستم برای تشییع تو بیایم، بلکه می‌خواستم دوباره با هم نقش‌آفرینی کنیم. یک شبی دور هم بودیم و انتظامی به من گفت می‌خواهم وقتی مُردم سر قبرم آواز بخوانی. این بازیگر سپس تصنیفی را خواند و خطاب به انتظامی گفت: عزت جان! من به عهدم وفا کردم، ولی تو ما را تنها گذاشتی.

■ **بازیگری که همه استعدادهای بازیگری را داشت**

این بازیگر پیشکسوت در ادامه با اشاره به ویژگی‌های منحصربه‌فرد مرحوم انتظامی خاطرنشان کرد: ما جمعی از بازیگران بودیم که در سال‌های ۳۹ و ۴۰ جوان شوخ‌طبعی به جمع‌مان پیوست و همکارمان شد و پس از مدتی با من همگروه شد و نمایش‌هایی اجرا کردیم که عزت ستاره آنها بود. درخشش استعدادش در نمایش‌های ایرانی نشان داده و معرفی شد و وقتی در سال ۴۴ تئاتر سنگلج آغاز به کار کرد ما با هم همکاری می‌کردیم. پرستویی بخوبی درباره درخشش استعدادهای او گفت، او واقعا مانند چشمه‌ای جوشان بود. یکی از امتیازهای بزرگ او شوخ‌طبعی‌اش بود. همه چیز را با طنازی عنوان می‌کرد و البته حاضرجواب بود. او همه استعدادهای بازیگری را داشت. زمانی که هنوز تئاتر ریشه نکرده بود اپرا درست شد و او در این حوزه هم فعالیت می‌کرد. او به تالار رودکی تالار زورکی می‌گفت! منظورش این بود که نمی‌شود اپرا را به زور به خورد مردم داد. در ادامه مراسم، فاطمه معتمدآریا نیز که در فیلم «روسری آبی» تجربه ایفای نقش روبه‌روی مرحوم انتظامی را داشت دقایقی در ارتباط با جایگاه او در سینمای ایران صحبت کرد.

■ **انتظامی یکی از ستاره‌های آسمان هنر**

عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سخنران بعدی بود که روی صحنه آمد و در سخنانی اظهار کرد: فرهنگ و هنر آینه تمام‌نمای تاریخ ایران است و چهره زیبای ایران امروز را نشان می‌دهد و عزت‌الله انتظامی یکی از ستاره‌های این آسمان بود. او خاطره نسل‌های پیوسته زمانه ما است. او بیش از ۷ دهه کوشید و درخشید و بر صدر نشست و در اوج ماند. انتظامی از دل مردم برخاست، با مردم زندگی کرد و مردمی بودن او باعث شد بر دل مردم بنشیند. متانت و وقار، او را در قاب هنرمندان مردمی جاودان کرد. او ریشه در فرهنگ این مرز و بوم داشت و در این ترکیب میوه‌ها چید. او با هنر زیست، قدر این گوهر را شناخت و هنر خود را ارزان‌فروشی نکرد، در انتخاب نقش دقت داشت و به نقش جان می‌داد.

■ **عاشق مردم شو تا ماندگار شوی**

پس از سخنرانی وزیر، مجید انتظامی، آهنگساز و فرزند عزت‌الله انتظامی در سخنانی گفت: «ممنونم که ما را تنها نگذاشتید. ۷۰ سال از پدرم می‌پرسیدم دلیل این ماندگاری چیست که او به من می‌گفت عاشق شو و مردم را دوست داشته باش. چند ماه پیش که حالش بهتر بود به من می‌گفت عاشق مردم باش که در این صورت آنها به تو کمک می‌کنند. من تمام تلاشم را در این باره می‌کنم. او جواهری بود که نتوانستم او را نگه دارم و از این بابت شرمنده‌ام». وی سپس ضمن تشکر از خانه سینما، شهرداری و دیگر نهادها عنوان کرد: «آنها به ما کمک کردند و نگذاشتند در این روزهای آخر تنها باشیم». پرستویی در پایان عنوان کرد: او واقعا عاشق مردم بود. سینمای ایران با رفتن این بزرگمرد، یتیم شد. او هرگز نمی‌میرد و تمام نمی‌شود، تا این سینما هست عزت هم هست.

یادداشت

نگاهی به رمان «قوش»، تازه‌ترین اثر «ساسان ناطق»

قوش بالای سر آبادی است

پرستو علی‌عسگرنجاد: سال‌هاست نویسندگان بسیاری کوشیده‌اند به مدد ادبیات، آنچه را که طی ۸ سال دفاع‌مقدس بر این سرزمین و مردمانش گذشته است، روایت کنند. خوانندگان نیز غالباً به آثاری که در ژانر دفاع‌مقدس آفریده شده و می‌شوند، تمایل نشان داده‌اند. تجدیدچاپ مکرر آثاری همچون «دا»، «نورالدین پسر ایران»، «حافظ هشت» و... نیز مؤید این تمایل است. در میان انبوه نویسندگانی که در این عرصه به آفرینش مشغولند، تنها عده انگشت‌شماری، کار را بر خود سخت‌تر کرده و به ادبیات کودک و نوجوان روی آورده‌اند، چرا که ناگفته بر همگان پیداست آنگاه که مخاطب اثری، طبع لطیف و روح زلال کودکی باشد، رسالت نویسنده بسیار عظیم‌تر و کار او دشوار خواهد بود. خوشبختانه انتشارات شهرستان ادب، چندی است که با حمایت از این ژانر مؤثر، مجال خوبی را برای نویسندگان این عرصه فراهم کرده است. انتشار آثاری چون «ریسه‌های خاموش» و حتی- با اندکی اغماض- «آواز بلند» که هر دو در بستر سال‌های جنگ و برای مخاطب نوجوان روایت و با استقبال خوب خوانندگان نیز همراه شدند، گواهی بر این مدعاست. شهرستان ادب در سال جاری نیز، بنا بر همان رویه یادشده، تازه‌ترین اثر «ساسان ناطق» را به چاپ رسانده است. «قوش» نام رمان جدید ناطق است که پیش‌تر، مجموعه‌داستان «در آفریقا همه چیز سیاه است» را از او خوانده‌ایم؛ دیگر کتابی که مانند اثر اخیر او توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده است. «قوش»، رمانی ۱۳۰ صفحه‌ای است که مخاطبان اصلی آن، کودکان و نوجوانان هستند، اگرچه خواندن آن برای مخاطبان بزرگسال نیز خالی از لطف نیست. این اثر، به روایت چند روزی از زندگی مردم یک ده، در حاشیه مرز ایران و عراق می‌پردازد. ناطق پیش از این در مجموعه داستان «در آفریقا همه چیز سیاه است» به مخاطب خود نشان داده بود که نگاه دقیقی به هر دو جبهه درگیر جنگ ۸ ساله دارد، چرا که در غالب داستان‌های آن مجموعه، شخصیت‌ها و اتفاقات، از میان عراقی‌ها انتخاب شده‌اند و همین موجب تمایز این کتاب با دیگر آثاری از این دست شده است. در رمان پیش رو نیز او دیگر بار به روایت حضور عراقی‌ها در آن منطقه مرزی- که نامی از آن نمی‌برد اما مخاطب با توجه به المان‌هایی که ناطق به دستش می‌دهد، جغرافیایی شبیه به خرمشهر و آبادان در زمان حصر را در ذهن می‌سازد- پرداخته است. شخصیت‌ها در این رمان، به ۲ دسته تقسیم می‌شوند؛ دسته اول مردم آبادی‌اند که از میان آنها، چند دختر و یک پسر نوجوان به نمایندگی برجسته شده‌اند تا داستان را شکل دهند و در دسته دوم، چند سرباز و سرگروهبانی عراقی حاضرند که طی تجاوز اولیه به خطه جنوب، وارد ایران شده‌اند و با به شهادت رساندن سربازان پاسگاه، منطقه را به اشغال خود درآورده‌اند. عبدالقادر، نعمان، سمیر، جسام و... نام‌هایی هستند که مخاطب در این کتاب، بسیار با آنها مواجه می‌شود. در این میان، نعمان، شخصیتی پررنگ‌تر است؛ سربازی که مهارت بالایش در تیراندازی زبانزد است و همین مهارت برای او، به بازیچه‌ای برای آزار دادن کودکان روستا و شکستن کوزه آب آنها تبدیل شده است. داستان در همین موقعیت است که شکل می‌گیرد. رمان با فصل «سرباز روی پشت‌بام» آغاز می‌شود و با «وقتی پرنده پرواز کند» به پایان می‌رسد. در حقیقت رمان از تسلط سرباز بدطینت عراقی در نشانه‌روی کودکان آغاز می‌شود اما پایانی که ناطق برای داستانش در نظر گرفته، بالاتر از این تسلط قرار می‌گیرد؛ جایی در پهنه آسمانی که قوش در آن، سبک‌بال و بی‌محابا پرواز می‌کند. ناطق، خود، سال‌های جنگ را تجربه کرده و وقتی از دفاع‌مقدس می‌نویسد، نه چون نویسنده‌ای که به مدد سینما و تلویزیون جنگ را شناخته که به مثابه هنرمندی که درد جنگ را زیسته است، از این تجربه دشوار حرف می‌زند. شاید به همین جهت است که حتی مخاطب نوجوان او که هیچ تصویری از روزگار جنگ در ذهن ندارد، اجازه می‌دهد نویسنده دستش را بگیرد، او را در آبادی داستانش بچرخاند و شکوه پرواز قوش را نشانش دهد.

سینمای جهان

«باشگاه پسران میلیاردر» فقط ۱۲۶ دلار در یک روز فروخت

تحقیر بی‌سابقه کوین اسپیسی در سینما!

کوین اسپیسی، بازیگر سرشناس هالیوود که سال گذشته با طرح اتهامات جنسی از عرش به فرش افتاد، این‌بار در گیشه سینما تحقیر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از حواشی ایجاد شده برای کوین اسپیسی، بازیگر سرشناس سینمای هالیوود که بسیاری از مخاطبان ایرانی او را به واسطه حضور در سریال «خانه پوشالی» می‌شناسند حالا اکران تازه‌ترین اثر او در سینماهای جهان تبدیل به شکستی مفتضحانه برای این بازیگر سینما شده است به شکلی که درام جنایی «باشگاه پسران میلیاردر» کوین اسپیسی در نخستین روز اکران خود تنها ۱۲۶ دلار فروش داشت! این فیلم روز جمعه با اکران در ۱۰ سالن سینما در آمریکا تنها توانست ۱۲۶ دلار بفروشد. با این حساب این فیلم در هر سالن سینما کمتر از ۲ بلیت به مبلغ ۱۲ دلار و ۶۰ سنت فروخته، چرا که قیمت هر بلیت ۹ دلار و ۲۷ سنت است. این فیلم در هفته پیش‌رو قطعا با چالشی سخت مواجه خواهد شد و این بدترین نمایش یک فیلم با بازی کوین اسپیسی خواهد بود. «انسل الگورت» و «تارون اگرتون» ۲ هنرپیشه اصلی این فیلم هستند که بر اساس روایت واقعی یک باشگاه با همین نام ساخته شده که در دهه ۸۰ میلادی در کالیفرنیای‌جنوبی خبرساز شدند. اسپیسی در این فیلم در نقش «ران لوین» یکی از متمولان ولخرج بورلی‌هیلز ظاهر شده است. سرنوشت این فیلم زمانی که پاییز گذشته سیل اتهامات جنسی به سمت کوین اسپیسی سرازیر شد پیچیده شد. پس از آن «نت‌فلیکس» و «ام‌ارسی» بلافاصله اسپیسی را از پروژه «خانه پوشالی» کنار گذاشتند و «ریدلی اسکات» هم جایگزین اسپیسی در فیلم «تمام پول‌های دنیا» شد. با این همه به نظر می‌رسد موارد اتهامات جنسی کوین اسپیسی تاثیر منفی و مخرب خود را بر فروش فیلم جدید او گذاشته و میزان فروش نخستین روز اکران نشان از آینده و فرجامی تلخ برای فیلم «باشگاه پسران میلیاردر» دارد.

در مراسم رونمایی از مستند «آخرین پرواز» بیان شد

تاریخ‌نگاری جنگ باید به اولویت تبدیل شود

مستند

آیین نکوداشت خلبانان آزاده نیروی هوایی ارتش و رونمایی از مستند «آخرین پرواز»، به مناسبت سالروز بازگشت آزادگان دفاع‌مقدس به آغوش میهن اسلامی، روز شنبه ۲۷ مرداد با حضور جمعی از مسؤولان و مدیران فرهنگی، شهری، کشوری و لشکری در فرهنگسرای فردوس برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این مستند زندگی و فعالیت‌های امیر صلواتی را پیش از انقلاب و بعد از آن به تصویر می‌کشد و راوی مجاهدت‌ها و رشادت‌های او و همرزمانش در دوران دفاع‌مقدس است. محسن قیصری پیش از نمایش فیلم گفت: «آخرین پرواز» از ۳ بخش تشکیل شده است، بخش نخست به ۲ عملیاتی می‌پردازد که امیر سرلشکر محمدرضا صلواتی در آن نقش مهمی داشت که منجر به دستگیری و ۱۰ سال اسارت او شد، بخش دوم سال‌های اسارت و بخش سوم که باید به آن توجه ویژه‌ای شود، زندگی خانوادگی اوست و خاطراتی که از همسر فقیدش نقل می‌کند. همه ما درباره لزوم پرداخت به حماسه‌سازان دفاع‌مقدس اتفاق‌نظر داریم اما تاریخ نگاری جنگ چه در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی و چه در این سال‌ها کار دشواری است. در سال‌های ابتدایی به این دلیل که بسیاری از این عملیات‌ها محرمانه بودند مجالی برای پرداخت نبود و در این سال‌ها مشکلات اداری اجازه این کار را نمی‌دهد و گویا سازمان‌ها اولویت‌های دیگری دارند. این سال‌ها جنگ در صحنه رسانه‌ای دنبال می‌شود و این در حالی است که ما بسیاری از تاریخ‌سازان‌مان را به دلایل مختلف از دست می‌دهیم. ما ۵۷ خلبان آزاده داشتیم که ۷ تن از آنها از دنیا رفته‌اند، همین ۵۰ خلبان آزاده باقی‌مانده نیز خیلی از خاطرات‌شان در گذر زمان در ذهن‌شان کمرنگ شده و اگر امروز سراغ تک‌تک آنها نرویم، همه این خاطرات نابود می‌شود. امیدوارم همه نهادهای فرهنگی لزوم این اتفاق را احساس کنند و آن را اولویت یک فعالیت‌های‌شان قرار دهند.

تلویزیون

نئومارکسیسم در «شوکران» پنجم نقد می‌شود

«شوکران» پنجم میزبان «منوچهر آشتیانی» متفکر ۸۸ ساله، از پیشروان حزب توده ایران و جامعه‌شناس نئومارکسیست است. به گزارش «وطن‌امروز»، چهارمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» امشب با حضور دکتر منوچهر آشتیانی، متفکر ۸۸ساله و جامعه‌شناس نئومارکسیست از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. آشتیانی خواهرزاده نیما یوشیج، از پیشروان حزب توده ایران و از رهبران کنفدراسیون دانشجویان ایرانی خارج کشور در عصر پهلوی است و به پرسش‌های پیام فضلی‌نژاد، سردبیر برنامه پاسخ می‌دهد. وی در این برنامه برای نخستین‌بار خاطرات ناگفته خود از احسان طبری و نورالدین کیانوری را بیان می‌کند و درباره فعالیت‌های مخفی حزب توده پس از انقلاب، ماجرای بازسازی حزب در دوره خاتمی، روش رفرم در مارکسیسم و... توضیح می‌دهد. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌شب‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

■■■

بازگشت فیتیله‌ای‌ها با «دوقلوها» به تلویزیون

چند روزی است مجموعه نمایشی «دوقلوها» در تهران مقابل دوربین رفته و بزودی تلویزیون شاهد حضور فیتیله‌ای‌ها خواهد بود. به گزارش تسنیم، علی فروتن، محمد مسلمی و حمید گلی که حدود ۲ دهه است در تلویزیون با عنوان عموهای فیتیله‌ای شناخته می‌شوند پس از مدت‌ها با مجموعه تلویزیونی «دوقلوها» به تلویزیون می‌آیند و این روزها به همراه بازیگرانی دیگر مقابل دوربین این مجموعه نقش‌آفرینی می‌کنند. فیتیله‌ای‌ها قرار است در مجموعه «دوقلوها» حضوری متفاوت‌تر از قبل داشته باشند و این‌بار برخلاف گذشته در قالب یک مجموعه نمایشی با قصه و شخصیت‌هایی جدید به شبکه ۲ می‌آیند. مجموعه تلویزیونی «دوقلوها» کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ با مشارکت وزارت بهداشت تهیه و تولید می‌شود.

سینما

انتخاب برترین فیلم‌های کودک و نوجوان ۴۰ سال سینمای ایران

انجمن نویسندگان و منتقدان سینمایی ایران به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب، بهترین آثار ۴۰ سال اخیر در حوزه سینمای کودک و نوجوان را انتخاب و معرفی می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، جعفر گودرزی، نایب‌رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران و دبیر اجرایی جایزه بهترین‌های فیلم کودک و نوجوان ۴۰ سال سینمای ایران با اعلام این خبر گفت: در این نظرخواهی منتقدان و نویسندگان سینمایی در بخش‌های مختلفی چون بهترین فیلم کودک، بهترین فیلم نوجوان، بهترین کارگردان سینمای کودک و نوجوان، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر کودک و نوجوان نظرات خود را ارائه می‌کنند. در نهایت با بررسی آرا، آثار برگزیده در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان امسال جوایزی دریافت می‌کنند. گودرزی در پایان بیان کرد: در این نظرخواهی فیلم‌های کودک و نوجوان تولید و اکران شده طی ۴۰ سال اخیر مدنظر قرار خواهد گرفت که بر اساس تخمین ما تعداد این آثار بیش از ۲۰۰ فیلم است.

■■■

«سرو زیر آب» کوتاه شد

کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» گفت که این فیلم ۱۰ دقیقه کوتاه‌تر از نسخه سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر اکران می‌شود. به گزارش فارس، محمدعلی باشه‌آهنگر، کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» درباره زمان اکران این فیلم سینمایی گفت: طبق آخرین برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار است فیلم سینمایی «سرو زیر آب» بعد از ماه‌های محرم و صفر و در آبان‌ماه اکران خود را آغاز کند. وی درباره پیش‌بینی خود از اکران این فیلم سینمایی بیان کرد: موفقیت اکران یک فیلم به عوامل بسیاری چون پخش‌کننده مناسب، زمان اکران، تبلیغات گسترده و تیزرهای تلویزیونی وابسته است و با شرایط حال حاضر سینمای ایران پیش‌بینی فروش برای یک فیلم سینمایی بسیار سخت شده است.