

### آغاز پخش ۲ مسابقه جدید از شبکه ۳



مسابقه‌های تلویزیونی «هفت در سه» و «برنده باش» از هفته جاری روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌روند. به گزارش فارس، مسابقه «هفت در سه» با اجرای دانیال عبادی روزهای یکشنبه و سه‌شنبه روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامحسین بای ساخته شده و فضای مسابقه دارای ۷ اتاق، استخر و آکوریوم است. این مسابقه بخشی از بازی‌های کامپیوتری را در شرایط فیزیکی و با استفاده از نور، الکترونیک، لیزر، تیراندازی و... به نمایش می‌گذارد. همچنین مراحل فنی «برنده باش» از جمله ساخت دکور، تجهیز صدا، برق و تصویر استودیو و... از چندی پیش انجام شده و به پایان رسیده و ضبط این مسابقه بزرگ بنازگی آغاز شده است. محمدرضا گلزار که به عنوان سوپرستار سینما در آثار مطرح و پرطرفوسی حضور داشته، در «برنده باش» برای نخستین‌بار اجرای یک مسابقه تلویزیونی بزرگ و پرهیجان را برعهده گرفته است. در هر قسمت از «برنده باش» ۴ نفر که از قبل پرسش‌های اپلیکیشن برنامه را بدرستی پاسخ داده‌اند، روی صندلی برنامه خواهند نشست. شرکت‌کنندگان با پاسخ دادن به پرسش‌ها به صورت پلکانی برای برتن جایزه یک میلیارد ریالی با مجری وارد رقابت می‌شوند. براساس برنامه‌ریزی‌ها، «برنده‌باش» به صورت ۲ روز در هفته پنجشنبه و جمعه شب‌ها (شما) ساعت ۲۲:۲۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

### خبر

#### تهیه‌کننده «بازمانده» در گذشت



منوچهر عسگری‌نسب، تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت مجموعه تلویزیونی «بازمانده» در گذشت. به گزارش فارس، منوچهر عسگری‌نسب، تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت سینما دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع منوچهر عسگری‌نسب ساعت ۹ صبح سه‌شنبه ۲۳ مردادماه (امروز) از ساختمان شماره ۸ خانه سینما (خیابان وصال) برگزار می‌شود. منوچهر عسگری‌نسب متولد ۱۳۱۵ کرمان، دارای مدرک کارشناسی سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای دراماتیک و کارشناسی ارشد سینما از دانشگاه ایالتی میشیگان است. وی فعالیت سینمایی را سال ۱۳۴۵ با کارگردانی فیلم‌های مستند تلویزیونی آغاز کرد. از فعالیت‌های جنبی او می‌توان به تهیه فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی و تدریس کارگردانی و اقتصاد سینما در مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی، دانشکده سینما و تئاتر، دانشکده صداوسیما و مدرسه عالی سوره اشاره کرد. زنده‌یاد منوچهر عسگری‌نسب کارگردانی فیلم‌های «آن سوی ماه»، «خانه در انتظار»، «هی جوجه»، «بازباز بلند» و تهیه‌کنندگی فیلم‌های «چمدان»، «همسر» و «بازمانده» را در کارنامه خود داشته است.

### سینمای جهان

#### هیولایی که شگفتی‌ساز گیشه هالیوود شد



فیلم اکشن کارگردانی جان ترل تاپ با بازی جیلسون استانتاهم، تحلیلگران باکس آفیس را با شگفتی رویه‌ور کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلمی با بازی جیلسون استانتاهم درباره یک هیولای دریایی و تلاش دانشمندان در اعماق اقیانوس با فروش بیش از ۴۴ میلیون دلار در ۳ روز نخست اکران در آمریکا و نزدیک ۹۷ میلیون دلار در دیگر کشورهای جهان، شگفتی‌ساز سینماها شد. محصول جدید کمپانی بردران وارنر در حالی که تابستان رو به پایان دارد، نظر سینماروها را به خود جلب کرده است. این فیلم موفق شد «ماموریت غیرممکن - فال آوت» ششمین فیلم از مجموعه «ماموریت غیرممکن» را در سومین هفته اکرانش برارحتی کنار بگذارد. «هگ» درباره گروهی از دانشمندان است که در گردالی عمیق در دل دریا گونه‌های جدیدی کشف می‌کنند. یک کوسه غول‌پیکر به نام «مگالودون» که سال‌ها تصور می‌شد منقرض شده، از جمله این گونه‌های کشف شده است. جوجز تیلور، کاپیتان نیروی دریایی با نقش افریبتی استانتاهم برای کمک به ایستگاه تحقیقاتی فراخوانده می‌شود اما خیلی زود هیولا فرار می‌کند و در مسیرش همه چیز و همه کس را می‌خورد و به این ترتیب یک مسابقه با زمان برای متوقف کردن آن آغاز می‌شود. «هگ» که برای هاکمرا چین ساخته شده هنوز وقت برای فروش بیشتر دارد تا بتواند بودجه ۱۳۰ میلیون دلاری تولید خود را تأمین کند. ۵۰ میلیون دلار از فروش بین‌المللی این فیلم از فروش در سینماهای چین کسب شده است.

### نگاهی به کارنامه سینمایی مرحوم علی حاتمی به بهانه هفتادوچهارمین سالروز تولدش

# توریست سنت!



محسن شه‌میرزادی: «شاعر و تاجر که با هم فرق ندانر، تاجر ورشکسته شاعر می‌شه، شاعر پولدار می‌ره تاجر می‌شه...» و شاعر سینمایی ایران علی حاتمی شد، حتی اگر این دیالوگ از حسن کچل را نمی‌نوشت. از او که دقیقا ۷۴ سال پیش در همین روز چشم به دنیا گشود، آثار ماندگاری به جا ماند و از آنها می‌توان به «هزار دستان»، «کمال‌الملک»، «مادر» و... اشاره کرد. حاتمی فعالیت سینمایی خود را با «حسن کچل» آغاز کرد؛ فیلمی منبعث از نمایشنامه حاتمی که آن را تبدیل به اثری سینمایی کرد. او بعد از حسن کچل در سال ۱۳۴۹ سراغ «طوقی» رفت و سال بعد نیز با فیلم موزیکال «باباشمل» به سینما آمد. فعالیت تلویزیونی علی حاتمی از همین دوره شروع شد و «داستان‌های مولوی» و «سلطان صاحبقران» در سال ۱۳۵۲ و ۱۳۵۴ از تلویزیون پخش شد. آخرین اثر سینمایی علی حاتمی در پیش از انقلاب به «سوته‌دلان» منتسج شد و او تنها یک سال پس از انقلاب مشغول تولید سریال «هزاردستان» شد. «حاجی واشنگتن» در سال ۱۳۶۱ نخستین اثر سینمایی او پس از انقلاب بود. اثری ضدآمریکایی که به روایت سفر نخستین سفیر ایران به آمریکا در دوران قاجار می‌پرداخت. یک سال بعد علی حاتمی با «کمال‌الملک» به سینما بازگشت. «جعفرخان از فرنگ برگشته» و «مادر» فیلم‌های او در سال‌های پایانی دهه ۶۰ بودند و او با «دلشدگان» به استقبال دهه ۷۰ رفت. فیلم «جهان پهلوان تختی» اثری بود که او پس از دلشدگان آغاز کرد اما سرطانی در میانه تولید توان ادامه فیلمبرداری را از او گرفت و این فیلم ناتمام به عنوان آخرین اثر علی حاتمی ثبت شد.

**■ شعرسپید روی پرده نقره‌ای**

شاید بهترین وصف برای سینمای علی حاتمی، همان شاعرانگی پشت دوربین باشد. در آثار او کاراکترها بیشتر از آنکه شخصیت باشند و مخاطب بتواند برای آنها ما به ازای خارجی پیدا کند، تبدیل به یک تپک شده‌اند. در واقع برساخت ذهنی علی حاتمی شخصیت‌هایی را خلق کرده که در عالم واقع نمی‌توان برارحتی پیدا کرد و در نتیجه هم‌زدنداری مخاطب با آن بسادگی میسر نیست. حاتمی حرف‌های خود را کوتاه و شاعرانه، با رعایت سجع و جناس از زبان کاراکترها بیان می‌کند. دیالوگ‌هایی که همواره جزو ماندگارترین‌ها در سینمای ایران هستند اما انچنان ثقیل و نغز طراحی شده‌اند که برای هیچ‌کس باورپذیر نیست کسی در

گفت‌وگوهای روزمره خود بتواند این چنین سخن بگوید. کلمات از هردهانی بزرگ‌ترند و از همین رو است که فقط شخصیت‌های تیپیکال می‌توانند چنین سخنی را بر زبان جاری کنند. منطق روایت‌های علی حاتمی بیش از آنکه بر روابط علی و معلولی و منطبق با درام‌های سینمایی باشد، سیری احساسی را در پیش می‌گیرد و اگرچه تلاش دارد ذهنیت و تفکر مخاطب را به چالش بکشد اما پیش از آن با احساسات بیننده کار خواهد داشت. روابط انسانی ما بین شخصیت‌ها در آثار حاتمی، از کاملاکرا و شاعرانه بر می‌خیزد و این شخصیت‌ها، با آن کلام و سیر اتفاقاتی که در پیش دارند، همه شعر شاعر سینمای ایران را تشکیل می‌دهند.

**■ دلمشغولی‌های خسته‌کننده آقای کارگردان**

در حال و هوای تمجید و تنزیه حاتمی در فضای سینما، در حالی که همگی مسحور دیالوگ‌های علی حاتمی و میزانشن‌های الهام گرفته از سنت او بودند، یکی از جدی‌ترین منتقدان به سینمای حاتمی، سیدمرتضی آوینی بود که فاصله زیادی بین سینمای اشرافی مدنظرش با آثار علی حاتمی می‌دید. مواجهه مکتوب آن روزهای سیدمرتضی آوینی با علی حاتمی به فیلم «مادر» برمی‌گردد. آوینی اگر چه علی حاتمی را از روشنفکران غریبه جدا می‌داند اما همواره نگاه منتقدانه از آن او داشته و مادر را بهانه‌ای می‌داند تا اندیشه حاتمی را به چالش بکشد. او مقاله خود را با این عبارت آغاز می‌کند: «باز هم آقای علی حاتمی و دلمشغولی‌های خسته‌کننده‌اش». آوینی خیلی زود تکلیف خود را با حاتمی مشخص کرده و جریان‌شناسی فیلم‌های او را در صریح‌ترین حالت ممکن این چنین روایت می‌کند: «دلبستگی‌اش به عهده‌ای از آت

در عشق به ضریح و پنجره‌های فولاد، آجر قرمز و بهار خواب و حیاط و کاشی‌های آبی و گلدان‌های سفالی و یاس و آقاقیا و اطلسی و قرنفل و شمعدانی در باغچه‌های دور حوض‌های پاشویه‌دار و تخت‌های چوبی و قالی و گلیم شربکند و فقط تفاوت ما با آنها در آنجاست که ما با این اشیا و در این فضاها زندگی کرده‌ایم، جان خود را لعاب آبی کرده‌ایم و بر سال‌ها زده‌ایم، روح خود را به پنجره‌های فولاد امامزده‌ها دخیل بسته‌ایم، عشق‌های جوانی‌مان بوی گل یاس و شنبلیلی می‌دهد است و بعد خانه بخت‌مان را با آجر قرمز ساخته‌ایم و در حوض‌های پاشویه‌دار وضو گرفته‌ایم و بر سجاده‌هایی از گلیم نماز خواندیم اما این اقایان و خانم‌ها با همه این اشیا و فضاها، مثل توریست‌های وارفته، پیوندی نوستالژیک داشته‌اند. در مغرب زمین نیز روشنفکران دلبسته اشیای عتیقه‌اند و خودشان هم نمی‌دانند که چرا خودشان هم نمی‌دانند که در اشیای کهنه به دنبال آن روحی می‌گردند که هر چه زمان بیشتر می‌گذرد و زالی تکنولوژی بیشتر و بیشتر خون گردن آدم را می‌مکد، مثل قافیه‌ای که نقش تمام شده، دارد می‌میرد. آدم هم آدم‌های قدیم! ما خودمان را در گذشته‌ها جا می‌گذاریم و می‌گیریم و این نوستالژی شاید آن غم غربتی باشد که آدمیزاد از دوری خودش دارد. بگذریم که روشنفکران ما فقط ادبش را درمی‌آورند... کاشکی این اداها واقعیت داشت! حتی یک فحش واقعی بهتر است از هزار سلام دروغی! آوینی در فرم، کاراکترهای فیلم‌های حاتمی را تصنعی و دیالوگ‌هایشان را غیرواقعی می‌داند و از شخصیت‌های سریال مادر اینچنین یاد می‌کند: «شخصیت‌ها وصله‌های ناجوری هستند و بیخه شده به یک لحاف چل تک... کسی نیست دوخته مگر لعاف‌دوزی چه اشکالی دارد! هیچ یاد «هزار دستان» افتادم، با آن پراکنندگی نامشیرانه در پرداخت و «حاجی واشنگتن» با آن میزانشن‌هایی که یا اولش جور بود و آخرش در می‌رفت یا اولش ناجور بود و آخرش درست می‌شد و باز هم همان دیالوگ‌های پرتکلف و پر ادا که برازنده هیچ دهانی نیست. لچک به سر فیلم «مادر» هم مثل همان سرخپوست فیلم «حاجی واشنگتن» بود؛ یک قارچ بدون ریشه، یک خیال خام ناپروورده». اگر چه که روزگار کمال‌طلبی سیدمرتضی آوینی، آثار حاتمی را «لای سنت و هویت ایرانی در آوردن» می‌داند اما شاید امروز که روشنفکران سینمایی ایران بیش از پیش در رئالیسم سیاه افتاده‌اند، وجود علی حاتمی‌ها با وجود تمام انتقادهای بیش از هر زمانی احساسی شود.

استان‌ها افزایش پیدا کرد. همچنین امیدوارتر شدن تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان که می‌دانند کارشان در این جشنواره‌های استانی بخوبی دیده می‌شود، دلیل دیگر رشد این تولیدات بود. دلیل دیگر اینکه جشنواره مراکز استانی واقعا رقابتی شده است و تسهیلاتی که ما سعی کردیم برای معاونت استان‌ها در طول برگزاری جشنواره فراهم کنیم باعث این رشد شد. معاون استان‌های تولیدی امور استان‌ها بیان کرد: ۳۰ سریال و مجموعه نمایشی فاخر داریم که در حال آماده شدن هستند که در بازه زمانی ۳ ساله همه آنها به پخش می‌رسند. همچنین ۱۲۰ مستند فاخر و نیمه‌فاخر برای شهدای مدافع حرم ساخته‌یم.

عمل کند و سینما و تلویزیون می‌توانند حقیقت این فضا را به مدبران ما نشان دهند تا با ابعاد مختلف این شرایط جدید آشنا شوند. به نظر از این جهت سینماگران باید جولدار باشند و مسیر آینده در این فضا را نشان دهند، البته این فیلم تا حدودی در این زمینه موفق بوده است ولی بهتر بود کارگردان با احساس بیشتری به این موضوع می‌پرداخت. در کنار این، فیلم در نهایت نمی‌تواند به مخاطب بگوید که ما باید چه نسبتی با فضای مجازی داشته باشیم که این هم یکی دیگر از ضعف‌های آن است. نوروزی همچنین با اشاره مجدد به تناقض‌های میان رسانه‌های رسمی و غیررسمی کشور گفت: ما در فضای رسانه‌های رسمی به دلایل مختلف فرهنگی، سیاسی و اجتماعی محدودیت‌هایی داریم که در فضای رسانه‌های غیررسمی اینگونه نیست و اتفاقا این روزها این فضای غیررسمی مخاطبان بسیاری هم دارد. این درست همان جایی است که سینما باید برای به تصویر کشیدن آن و پر کردن جای خالی رسانه‌های رسمی وارد عمل شود. یعنی سینما می‌تواند در این زمینه مکمل رسانه‌های رسمی باشد. قائم‌مقامی در این بخش از نشست با گلابی از نبود پوریا آذربایجانی، کارگردان «جشن دلتنگی» در مرحله اکران این اثر گفت: آقای آذربایجانی که این روزها در خارج از کشور هستند، چه در زمان اکران فیلم و چه حالا که فیلم قرار است از چند روز دیگر وارد شبکه نمایش خانگی شود، در کنار اثرشان نبودند. در حالی که تهیه‌کننده و کارگردان کمک پدر تلویزیون گفت: واقعیت آن است که در شرایط فعلی حاکمیت در مواجهه با فضای مجازی توانسته خوب

**معاون امور استان‌های صداوسیما تشریح کرد جزئیات جشنواره تولیدات استانی رسانه ملی**

عنوان کرد: بیست‌ویکمین جشنواره تولیدات مراکز استان از سوم تا پنجم شهریور در شهرکرد برگزار می‌شود و شعار آن در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب، «شبکه‌های استانی، ۴۰ سال پایداری، افتخار و پیشرفت» نامیده شده است. دارایی با اشاره به دلایل رشد آثار تولیدی عنوان کرد: از زمانی که فعالیت استان‌ها ۲۴ ساعته شد تولیدات حوزه کودک نیز به آن استان می‌روند. ما یک هفته فرهنگی و هنری در استان برگزار می‌کنیم که فرصتی جدی است تا ظرفیت‌های توریسم و گردشگری استان و خدمات و ظرفیت سرمایه‌گذاری آن مطرح شود. همچنین این جشنواره‌های استانی فرصتی برای تکثیر خانواده‌های شهدا و مفاخر استان‌هاست. دارایی با اشاره به جشنواره بیست‌ویکم استان‌ها

**در نشست نقد و بررسی فیلم «جشن دلتنگی» در سینما روایت مطرح شد سینما باید کم‌کاری رسانه‌های رسمی را جبران کند**

صوبیست‌وسومین برنامه سینما روایت که چهارمین قسمت از فصل جدید این برنامه نیز بوده، به نقد و بررسی فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» با حضور علی قائم‌مقامی تهیه‌کننده اثر، محمدامین نوروزی منتقد سینما و محمدمهدی شیخ‌صراف (مجری- کارشناس) اختصاص داشت. به گزارش «وطن امروز»، محمدامین نوروزی، منتقد سینما در این نشست با اشاره به فضای طراحی شده در قصه این فیلم که حاصل روایت ۴ قصه متفاوت در کنار یکدیگر است، گفت: به نظر من نوع از روایت قصه خالی از جسارت است و بهتر بود فیلمساز قصه خود را بر مبنای یک یا ۲ نفر از این شخصیت‌ها مثل کاراکتر محسن کبیایی و دختر وایللیالیستی که به او علاقه‌مند شده پیش می‌برد تا مانع از پراکنده‌گویی در روایت قصه اثر می‌شد و نما‌ی کامل‌تری از شخصیت‌ها به مخاطب ارائه می‌شد.

نوروزی در ادامه با اشاره به تفاوت فضاهای رسانه‌ای داخل کشور که شامل ۲ بخش رسمی و غیررسمی می‌شود، اظهار کرد: واقعیت این است که تفاوت فاحشی در میان رسانه‌های رسمی و غیررسمی در داخل کشور وجود دارد به شکلی که مثلا در اینستاگرام فضا به گونه‌ای است که شما تصور می‌کنید اوضاع کشور خیلی آشفته و بهم ریخته است، این در حالی است که شما در شبکه‌های رسمی می‌بینید فضا اصلا به این شکل نیست. این تناقضی است که میان این دو فضا وجود دارد. این منتقد سینما با اشاره به تکرار دائمی برخی سوزنه‌ها در آثار سینمایی و حتی تلویزیونی گفت: یکی از مشکلاتی که سینمای ما درگیر آن است، رئالیسم دلزده‌ای است که دائما سراغ تکرار سوزنه‌هایی می‌رود که پیش از این، آنها را شنیده یا دیده‌ایم. در این فیلم نیز به نوعی همین اتفاق تکرار شده است. این در حالی است که بسیاری از چهره‌های به شهرت رسیده اینستاگرامی در کنار شهرتی که در میان مردم دارند، گاهی برای تولید فیلم‌های خود مجموع ۱۳ سیرم داشتند! اما حتما من اشتباهاتی داشتم که این فیلم فروش کمی داشت. واقعا سخت است که بخش خصوصی بخواهد بدون حمایت دولتی، وام و اسپانسر و صرفا از جیب خودش به اصطلاح فیلم فرهنگی بسازد. نوروزی با اشاره به اهمیت پرداختن به سوزنه‌های اینچنینی در سینما و تلویزیون گفت: واقعیت آن است که در شرایط فعلی حاکمیت در مواجهه با فضای مجازی توانسته خوب

### رمان علی مودنی درباره حضرت زینب (س) منتشر می‌شود



رمان علی مودنی درباره حضرت زینب سلام‌الله علیها در راه است. به گزارش ایسنا، در آستانه ماه محرم، جدیدترین رمان علی مودنی که اثری درباره حضرت زینب سلام‌الله علیها است در مراحل پایانی انتشار قرار گرفت. بنا بر اعلام نشر اسیم، «حضاربه» در قالب اثری دینی در رفت و برگشت بین گذشته و حال، روایتی از زندگی یک روزنامه‌نگار نویسنده است که برای سفر به کربلا نه دعوت که احضار می‌شود. مودنی در این اثر از رخدادهایی مانند زیارت و آیین راهپیمایی عظیم اربعین برای نقل داستانی از حیات حضرت زینب سلام‌الله علیها بهره برده است. این رمان ۲۶۰ صفحه‌ای در روزهای منتهی به ماه محرم راهی کتابفروشی‌ها می‌شود. در خبر ناشر کتاب آمده که پیش‌تر هم رمان «دوازدهم» را از علی مودنی منتشر کرده است؛ رمانی با موضوع مهدویت که پیش‌تر و در سال‌های ابتدایی انتشار تا محاق توقیف هم پیش رفته بود.

### جایزه جلال فراخوان داد

دبیرخانه یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد با دعوت از همه نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران برای ارسال آثار خود در گروه‌های چهارگانه فراخوان داد. به گزارش «وطن امروز»، دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل‌احمد که همه‌ساله در ایام زادروز این نویسنده نامدار ایرانی برگزار می‌گردد و نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران دعوت کرد آثار خود را تا پایان شهریور و در ۴ گروه داستان بلند و رمان، مجموعه داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری به دبیرخانه فرستند. بر اساس این گزارش، فقط کتابهایی که برای نخستین‌بار در سال ۱۳۹۶ منتشر شده باشند و کتابهایی که مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از ۴ گروه بالا قرار بگیرند، امکان حضور در بخش رقابت و دوری جایزه جلال را خواهند داشت.

### گیشه

#### تازه‌ترین فیلم‌هایی که قرار است روی پرده بروند



غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد اکران فیلم‌های «شعله‌ور»، «همه چی عادیه»، «راه رفتن روی سیم» و «پشت دیوار سکوت» از این هفته آغاز می‌شود. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به تازه‌ترین مصوبات این شورا گفت: در جلسه اخیر شورای صنفی نمایش قرارداد اکران «آخرین بار کی سحر را دیدی» به کارگردانی فرزند مومن در سرگروه زندگی بعد از پایان نمایش «کاتوشا» ثبت شد. قرارداد اکران «جاده قدیم» به کارگردانی منیژه حکمت نیز در سرگروه ایران بعد از «چراغ‌های ناتمام» ثبت شد. «صوفی و دیوانه» به کارگردانی مهدی کرهمور بود بعد از «شعله‌ور» در سرگروه کورش روی پرده خواهد رفت. وی همچنین از آغاز نمایش فیلم «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در سرگروه کورش، «همه چی عادیه» به کارگردانی محسن امامدی در سرگروه ماندانا، «راه رفتن روی سیم» به کارگردانی احمدرضا معتمدی در سینما ایران و «پشت دیوار سکوت» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوژانی در سرگروه آزادی از چهارشنبه ۲۴ مرداد خبر داد. به گفته سخنگوی شورای صنفی، اکران باقی‌فیلم‌ها در زیرگروه‌ها ادامه خواهد داشت.

### گرافیک

#### برگزاری نخستین دوره جشنواره موشن گرافیک «چهل سال ایستادگی»

بنیاد فرهنگی روایت فتح و خانه طراحان انقلاب اسلامی با همکاری هم پنجمین دوره جشنواره هنر مقاومت و نخستین دوره جشنواره موشن گرافیک را با شعار «چهل سال ایستادگی» برگزار می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، رویکردی و سرفصل‌های این جشنواره شامل واکاوی دستاوردهای چهل‌ساله انقلاب اسلامی، مبارزه با فساد، مطالبه و بازخوانی ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی، نفی وابستگی فکری و اشرافی‌گری، ارائه راهکارهای حل مشکلات و توانمندسازی کشور، ایجاد روحیه خودباوری و عزت ملی و... می‌شود. مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا یکم آذرماه ۹۷ است. همچنین اعلام نتایج، برگزاری نمایشگاه و مراسم اختتامیه این جشنواره نیز دی و بهمن امسال برگزار می‌شود.