

## سینما

## «شعله‌ور» نعمت‌الله شعله‌ور شد!



حمید نعمت‌الله، کارگردان فیلم سینمایی «شعله‌ور» از انجام اصلاحاتی در تدوین نهایی این اثر برای اکران عمومی در سینماها خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حمید نعمت‌الله از انجام اصلاحاتی روی نسخه اکران عمومی این فیلم خبر داد و گفت: فیلمی که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد آنقدر با عجله آماده شده بود که می‌توانم بگویم به هیچ‌وجه نتیجه نهایی که از فیلم «شعله‌ور» در ذهن داشتیم، نبود. نسخه‌ای که قرار است بزودی و در هفته جاری روی پرده سینماهای سراسر کشور برود، همان فیلمی است که من اسم آن را گذاشتم «شعله‌ور»! مستقر همه عاقله‌مندان سینما را به تماشای این فیلم دعوت کنم. بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی حدود ۲۰ دقیقه کوتاه‌تر شده است و نسخه اکران عمومی آن ۱۰۰ دقیقه خواهد بود. این فیلم از ۲۴ مرداد در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز خواهد کرد. «شعله‌ور» فیلمی متفاوت در ژانر اجتماعی است که توانست نظر منتقدان و داوران سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را به خود جلب کند. این فیلم در ۶ رشته کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین شد و امین حیایی توانست برای بازی در این فیلم، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد از آن خود کند. این فیلم زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند در زندگی‌اش به جای نرسیده و این احساس، او و همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

## رویداد

## «جشن دلنگی» در «سینما روایت»

سینما روایت در چهارمین برنامه از سری جدید خود، فیلم سینمایی «جشن دلنگی» را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. به گزارش «وطن امروز»، «جشن دلنگی» فیلمی به کارگردانی پوری آذربایجانی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی است که اکران آن در سینماهای کشور به تازگی به پایان رسیده است. داستان این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد، در ارتباط با رابطه واقعی آدم‌ها و گره خوردن آن با فضای مجازی است. این فیلم سال گذشته در بخش مسابقه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد و در آن بازیگرانی چون بابک حمیدیان، محسن کیایی، بهنام تشکر، مینا ساداتی، پانته‌آ پناهی‌ها، ساغر قناعت و پروش نظری به ایفای نقش پرداختند. جلسه نمایش و نقد و بررسی این اثر در برنامه «سینما روایت» روز یکشنبه ۲۱ مردادماه، ساعت ۱۷:۳۰ با حضور علی قائم‌مقامی، تهیه‌کننده اثر و محمدمدین نوروزی منتقد سینما در مجموعه فرهنگی - هنری اسوه واقع در خیابان انقلاب، نیش پختن‌بهار جنوبی برگزار می‌شود. گفتنی است شرکت در این مراسم برای عموم مخاطبان آزاد و رایگان است.

## سینمای جهان

## اعتراض به تبعیض جنسیتی

## در جشنواره «ونیز»

بسیاری از فعالان حقوق زنان اعتراض شدید خود را نسبت به نادیده‌گرفتن زنان در جشنواره فیلم ونیز داشتند و خواستار الحاق جشنواره ونیز به طرح «تعهد جنسیتی» شدند. به گزارش فارس به نقل از وریاتی، بسیاری از فعالان زنان از جمله شبکه «دیویدوولانت» اعتراض شدید خود را نسبت به غیبت زنان در جشنواره فیلم ونیز ابراز داشتند. معترضان در قالب نامه‌ای سرگشاده همچنین خواستار الحاق جشنواره ونیز به طرح «تعهد جنسیتی» شده‌اند. در بخشی از این نامه آمده است: «برای دومین سال پیاپی است که از ۲۱ فیلم شرکت‌کننده در بخش رقابتی تنها یک فیلم به کارگردانی یک زن حضور دارد. آن هم فیلم «لبیل» به کارگردانی خانم «جنفر کنت» است. فیلم «فرشتگان لباس سفید می‌پوشند» به کارگردانی خانم «ویوین کوو» نیز تنها فیلم زن کارگردان جشنواره پارسال بود. این در حالی است که «البرتو باربرا» رئیس جشنواره ونیز قول داده بود حضور زنان در بخش رقابتی این جشنواره را بیشتر کند. او در جایی گفته بود: «چنانچه هرآنچه درباره برابری جنسیتی در جشنواره است قرار باشد تحمیل شود، من کنارگیری خواهم کرد». جشنواره ونیز هنوز جوابی به نامه فعالان زنان نداده است.

## درباره اشتباهات اخیر «پرویز پرستویی» و غرق شدن او در فضای مجازی

## قدر خودت را بدان!



باز یگر فیلمفارسی‌های زمان طاغوت را بوسیدی و از طلسم نظام به او گفתי اشتباه کردی؛ حتی اگر مشاوران و دوستانی داری که اینها را برایت می‌فرستند و تو را هیستریک می‌کنند که اینها را بگذاری به تو می‌گویم دوستانت را عوض کنی. اصلاً از من بخواهی می‌گویم ما پرویز پرستویی غرق در اینستاگرام را دوست نداریم! پرویز پرستویی غرق در اینستاگرام پرویز پرستویی نیست، آدم دیگری است، شکلی است که ما هیچ کدام نمی‌خواهیم ببینیم! اصلاً برای ما این پرویز پرستویی خیلی تصویر نشده است! اینها را که نوشتم البته به این معنا نیست که ما «پرویز پرستویی» معترض نمی‌خواهیم، اتفاقاً نقطه اشتراک همه اسطوره‌هایی که پرویز پرستویی به ما شناسانده اعتراض به وضع موجود بوده است، هم «حاج کاظم دهه هفتاد» و هم «حاج حیدر دهه نود» معترض به وضع موجود بودند! اتفاقاً پرویز پرستویی منتقد مورد علاقه ما است اما منتقدی که از دریچه آرمان‌های انقلاب اعتراض می‌کند با منتقد سطحی فضای مجازی فرق دارد! ما پرویز پرستویی را که همیشه آوانگارد در کمک به مردم و دست‌گیری از مستضعفان است را دوست داریم؛ همان که برای کمک به زلزله‌زدگان پیشقراول است، همان که برای تهیه اقلام آموزشی برای دانش‌آموزان محروم غرفه می‌زند و پشت غرفه می‌ایستد تا مردم را به این کار خیر دعوت کند، همان که صدای اعتراضش بر سر دشمنان انقلاب و مردم بلند است و دوست دارد نوا آمریکایی را ناپود کند، همان که قدر شنیدن و جانبازان را می‌داند! آقای پرستویی سینما! قدر خودت را بدان!

تمام شد فشار زندگی چنان فشار داد که باز تو و بچه‌ها رو درک نکردم. می‌مونه دو یادگار مشترک؛ ابودر و سلمان پسرانم باید رنگ و بوی تو رو داشته باشن» می‌فهمیدم که داریم با یک اعتقاد آشنا می‌شویم. وقتی چون بیدی مجنون در جهان جدید حیرت‌زده بودی با تو متحیر بودیم. وقتی در «موج مرده» جلوی چشم مسؤولان غریبه‌زد زبان ملت بودی که می‌خواهی آمریکایی‌هایی که ناجوانمردانه به هواپیمای مسافری مان حمله کردند و آن همه زن و کودک و جوان را شهید کردند، تحقیر کنی با تو همراه بودیم؛ وقتی گفستی «آمریکایی‌ها به کاپیتان ناو وینسنس منال می‌دن اون وقت شما برای به شست زدن به اون ناو من رو مورد مواخذه قرار می‌دید...» همه طرف تو بودیم! نه تو همه ما بودی! آن روز که دنبال عباس واقعی راه افتادی تا او را در مان کنی باشک‌های تو در آن فیلم ما نیز باشک می‌ریختیم. وقتی در نقش «حاج حیدر» که مثالی شبیه سردار رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی بود به «دفاع از شخصیت نظام» می‌پرداختی ما تو را باور کرده بودیم. باور به اینکه «محافظت از شخصیت نظام» وظیفه ما است حتی به دادن خون که اوینی آموخته بود به من و به شما که «در عالم رازی است که جز به بهای خون فاش نمی‌شود». تو نه فقط برای ما که برای هم‌صنفان خودت هم بسیار مهمی، یادآوری می‌کنم میرزا زارعی در مراسم نکوداشت می‌گفت: «سینمای ما کاملاً جدی است. الان فردی که در این جایگاه درباره پرستویی صحبت می‌کند سال‌ها پیش دیوارهای انقش با عکس‌ها رو درک کرده باشین، من قصد آزار کسی رو ندارم... فاطمه! فاطمه خوبم! تا جنگ بود من نبودم، جنگ

میکتایل دایمی: نسل ما بازیگران زیادی را به خود دیده است اما تو برای نسل ما مهمی چون حامل پیام‌های بسیاری هستی! ما بسیاری از اسطوره‌های مان را در چهره تو شناختیم و بسیاری از تحولات زندگی مان با دیالوگ‌هایی که تو گفته‌ای رقم خورده است. تو برای ما با بسیاری فرق داری، شاید خودت ندانی اما خیلی فرق می‌کنی! ما با تو رزمنده‌های جبهه و جنگ را شناختیم که همیشه خود را بدهکار این آب و خاک می‌دیدند؛ وقتی در نقش «حاج کاظم» بودی ما اعتقاد به دفاع مقدس را، اعتقاد به ایران راه اعتقاد به همه آن آرمان‌های انقلاب اسلامی را با تو شناختیم. وقتی می‌گفتی «می‌دونی به یگردان بره خط گروهان برگرده یعنی چی؟ می‌دونی به ما بدهکار نیست! فهمیدیم برای چه جنگیدید! وقتی می‌گفتی «شهادت می‌دهم به ولایت شیعه هر کس در این نظام تکلیفی به گردن داره و من هم. من هیچ شکایتی از کسانی که ممکنه منو تا چند لحظه دیگه مورد هدف قرار بدن ندارم. اونا به وظیفه‌شون عمل کردن و من هم. اگر عباس از آرمانی فرمان می‌گیره که فراتر از ... چرا من تو چنین شرایطی اونو تنها بذارم. امیدوارم نیت حقیر رو درک کرده باشین، من قصد آزار کسی رو ندارم... فاطمه! فاطمه خوبم! تا جنگ بود من نبودم، جنگ

## حاشیه

گروه فرهنگ و هنر: سری جدید خندانده‌شو تا اینجا کار برای رامبد جوان و تیم سازنده خندانده حواشی و مسائل بسیاری را در پی داشته است. حاشیه‌هایی که در قسمت اخیر این مجموعه نیز دامن گیر آن شد تا این بار به جای شوخی‌های جنسی، رفتارهای به دور از عدالت رامبد جوان برای او حاشیه‌ساز شود. به گزارش «وطن امروز»، آخرین قسمت پخش شده از مسابقه خندانده‌شو به اجرای ۲ نفر از تیم رامبد جوان و فرهاد آیش اختصاص داشت. عضو تیم رامبد جوان اولین نفری بود که به اجرای استندآپ کمدی خود پرداخت و تقریباً توانست از پس استندآپ خود که البته شباهت بسیاری هم به تئاتر داشت، برآید. اجرایی که برخلاف دفعات قبلی که معمولاً داوران در مواجهه با استندآپ‌های شبه‌تئاتری این چنینی در برابر این گارد می‌گرفتند، این بار با تعاریف پرویمان آنها همراه شد. اتفاقی که اوج آن مربوط به حضور رامبد جوان در پشت صحنه برنامه و تعاریف خاص و ویژه‌اش و از این عضو تیمش در برابر عضو تیم فرهاد آیش که رقیبش بود، می‌شد. این تعاریف ویژه و فشارهای روانی

## گزارش

محسن شه‌میرزادی: نشست خبری ششمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی با عنوان «ایران نوشت» در محل حسینیه هنر برگزار شد. در این مراسم سعید حسینی مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، منصور مجاوری مشاور وزیر آموزش و پرورش و محمدجعفر کبریایی قائم‌مقام اجرایی نمایشگاه ایران‌نوشت حضور داشتند. سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی ابتدای این مراسم با برشمردن اهمیت نوشت‌افزارهای ایرانی اظهار داشت: ما توجه به حضور بیش از ۱۴ میلیون دانش‌آموز در کشور در کنار چند میلیون دانشجو، «اقتصاد» نوشت‌افزارهای ایرانی بسیار قابل توجه است، چرا که گردش مالی این بازار در حداقل‌ترین حالت ممکن خود ۴ میلیارد تومان برآورد می‌شود که این مبلغ بسیار قابل توجه بوده و اگر سهم نوشت‌افزارها به کلی متعلق به تولیدکننده‌های داخلی باشد، برای ۵۰ هزار نفر اشتغال‌زایی خواهد شد. مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی بیان اینکه ۷۰ درصد سهم بازار نوشت‌افزار مربوط به واردات آثار خارجی است، اذعان کرد: در این شرایط کشور، تولیدکنندگان وضعیت دشواری دارند و تلاش بسیاری برای تأمین کردن مردم از این موضوع وجود دارد. با این‌همه وجود که ۵ سال زمان طولانی برای رونق یک صنعت نیست اما اگر شما پیش از این را ببینید، هیچ

## شب جنجالی خندانده‌شو و حاشیه‌هایی که گریبانگیر رامبد جوان شد

## بی‌عدالتی در خندانده‌ها!



نشانی از آن در ادامه باعث شد عضو تیم آیش نتواند در زمان اجرای استندآپ خود، تمرکز کند و در نهایت اجرایش را نیمه‌کاره رها کرد. در ادامه با درخواست فرهاد آیش برای دادن فرصتی مجدد به عضو تیمش برای اجرای دوباره، در نهایت او دوباره روی صحنه حاضر شد. اما این پایان حواشی شب پرتافق خندانده‌ها می‌نماید،

## نشست خبری ششمین نمایشگاه «ایران نوشت» برگزار شد

## ۵۰ هزار شغل، در ازای ایرانی شدن نوشت‌افزارها

کشور از نظر تولید خط‌کش دچار ضعف بودیم. ما اصلاً گیره در ایران تولید نمی‌شد. همچنین ماژیک وایت‌برد نیز در همین زمره بود که شرکت کیان و سفیر علاوه بر خودکار، تولید ماژیک‌های وایت‌برد را نیز در دستور کار خود قرار دادند. وی وجه دوم را به طرح‌های بدیع تولیدکنندگان نسبت داد و افزود: از طرف دیگر طرح‌های جدیدی را به نمایشگاه آوردیم - که مستقیماً به کاراکترهای جذاب روز مرتبط هستند. کاراکترهای مرتبط هستند. کاراکترهای انیمیشن سینمایی قبلاً با عروسک مل‌مل از این دست هستند. همچنین تصویرسازی قهرمانان ملی و شهدای مدافع حرم نیز جزو طرح‌های جدید نمایشگاه هستند.



منصور مجاوری، مشاور وزیر آموزش و پرورش هم در این نشست با اشاره به اهمیت اقتصادی نوشت‌افزارها گفت: در آموزش و پرورش هزاران میلیارد متافع مالی نهفته است اما باید از خود برسیم چه کسی از این چرخه اقتصادی بهره برده است؟ واردات لزوماً کار بدی نیست و قیمت مناسب و کیفیت بالا نتیجه رقابت است ولی اگر سیاست‌های درست تجاری برقرار نشود،

## گیشه

## شروع موفق «تنگه ابوقریب» در روزهای ابتدایی اکران



بهترین فیلم سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر، اکران خود را با فروش چشمگیر آغاز کرد. به گزارش فارس، سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت فروش مناسبی را تجربه کرد. فروش مناسبی که برای فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» بسیار چشمگیر بود و بهترین فیلم سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر توانست تنها در ۲ روز ۱۶۰ میلیون تومان بلیت بفروشد. همچنین فیلم‌های سینمایی «هزارپا»، «کاتیوشا» و «دم سرخ‌ها» از پر فروش‌های هفته گذشته بودند. براین اساس، فیلم سینمایی «هزارپا» تاکنون در مجموع ۲۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «تکران» ۱۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، «خاله قربانگه» یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، «دارکوب» یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان، «هنر وقت خماری» یک میلیارد و ۱۸۰ میلیون تومان، «کاتیوشا» یک میلیارد و ۵۰ میلیون تومان، «دم سرخ‌ها» ۵۰۰ میلیون تومان و «سن دیوانه نیست» ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

## تلویزیون

## «میرزا بلد» به تلویزیون می‌آید

انیمیشن «میرزا بلد» از تولیدات خانه پویانمایی انقلاب اسلامی در ۳۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای برای پخش از تلویزیون آماده نمایش شد. به گزارش «وطن امروز»، تولید این مجموعه انیمیشن که در ۲ سری آماده شده از سال ۹۰ آغاز و تا پایان سال ۹۴ به طول انجامیده است. کارگردانی سری اول این انیمیشن بر عهده امیرحسین صالحی و الهام مرتضوی بود و کارگردانی سری دوم «میرزا بلد» را امیرحسین صالحی به تنهایی بر عهده دارد. این اثر در قالب طنز به موضوعات روز نوجوانان و جوانان پرداخته است و استودیوی انیمیشن بلوط تهیه‌کنندگی انیمیشن «میرزا بلد» را عهده‌دار است.

## تئاتر

## نشان فرج‌الله سلحشور

## برگزیده خود را شناخت

سیزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بجهای مسجد در شبستان امیرالمؤمنین(ع) مسجدانلی(ص) شهر قزوین با معرفی گروه‌های برتر به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن امروز»، آیین پایانی سیزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بجهای مسجد با حضور کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، سیدمسعود شجاعی طباطبایی سرپرست معاونت هنری حوزه هنری، حمید نیلی دبیر هنری سیزدهمین جشنواره تئاتر بجهای مسجد و علی هوشمند رئیس حوزه هنری قزوین برگزار شد. کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، در این مراسم بیان کرد: «جشنواره تئاتر بجهای مسجد» بعد از ۲ دهه فعالیت در سال ۲ اخیر مجدداً احیا شده است و ۲۰۰ گروه تئاتری در مراکز استانی حوزه هنری فعالیت‌های تئاتر خودشان را از سر گرفتند. هدف ما کشف استعدادهای جوانی است که در محله‌ها، مساجد و پایگاه‌های بسیج مردمی حضور داشته و امکان ورود به تئاتر حرفه‌ای را ندارند. چرا که این استعدادها به سطح حرفه‌ای نرسیده‌اند. ما این جشنواره آنها را آموزش می‌دهیم و در جشنواره «تئاتر بجهای مسجد» این فضا در اختیار آنها قرار خواهد گرفت تا طی یک باز زمانی ۵ الی ۱۰ ساله استعدادهای زیادی را به جامعه تئاتر ارائه و دنیا تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور را تحت اختیار خود درآوریم. در این دوره از جشنواره، نمایش «پمپ» به کارگردانی یونس صحرارواز استان کردستان رتبه نخست بهترین گروه نمایشی سیزدهمین جشنواره تئاتر مردمی «بجهای مسجد» را به دست آورد. همچنین نمایش «شبی که دلی شکست» به کارگردانی حسن رهنما آذر از استان اردبیل رتبه دوم بهترین گروه نمایشی را به دست آورد. رتبه سوم نیز به تئاتر «آن سوی رویا» به کارگردانی خانه خاتونی‌مال رسید. همچنین جایزه ویژه «فرج‌الله سلحشور» هم به گروه نمایش «شبی که دلی شکست» به کارگردانی محمد رحبریان از استان بوشهر اهدا شد. در پایان این مراسم از خانواده شهید عباس بابایی تجلیل به عمل آمد و از ۲ کتاب نمایشنامه «پشت روزنه‌ها» نوشته حمیده وحیدی و «خاک شیرین» نوشته حامد مکملی رونمایی شد.