

سینما

مدرسه سینمایی عمار بر گزار می کند
دوره پیشرفته کارگردانی
به یاد شهید محسن حججی
مدرسه سینمایی عمار دوره آموزشی پیشرفته کارگردانی را به یاد شهید مدافع حرم محسن حججی در حسینیه هنر برگزار می‌کند. به گزارش
«وطن امروز»، مدرسه سینمایی عمار دوره آموزشی پیشرفته کارگردانی را به یاد شهید مدافع حرم محسن حججی و برای فیلمسازان منتخب جشنواره مردمی فیلم عمار در حسینیه هنر برگزار می‌کند. ایده و فیلمنامه، کارگردانی، طراحی صحنه، بازیگردانی، تصویربرداری، جلوه‌های ویژه، تدوین، موسیقی فیلم و… از جمله عناوین کارگاه‌های این دوره آموزشی است که با حضور هنرمندانی چون جلیل سامان، احمدرضا متمدنی، اسفندیار شهیدی، حمید قدیریان، کاظم نظری و سیدهادی اسلامی برگزار می‌شود. ظرفیت ثبت‌نام در این کارگاه آموزشی که در دوره ۳ روزه در مرداد و شهریور برگزار می‌شود، محدود بوده و علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت Ammarfilm.ir مراجعه کنند.
تجسمی

چهارمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب برگزار می‌شود

از برگزاری چهارمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب

اسلامی خیر داد، به گزارش مهر، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر چهارمین دوره جشنواره کارتون کتاب گفت: همزمان با ۴۰ سالگی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و با بهره‌گیری از تجربیات ۲ دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی کارتون کتاب، چهارمین دوسالانه توسط نهاد

کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار می‌شود. وی افزود: در این دوره، از جشنواره نیز موضوعاتی چون کتاب و شهر، کتاب و زندگی، کتاب و خانواده، کتاب و کودک، کتاب و کتابخانه، کتاب و کنشپرد، کتاب و رسانه، کتاب و آینده مورد توجه قرار گرفته است. با توجه به اعتباری که این مسابقه در مجامع تخصصی بین‌المللی به دست آورده، امسال نیز مثل دوره‌های گذشته شاهد برپایی باشکوه آن خواهیم بود. دبیر چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی کارتون کتاب ضمن تقدیر از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای اشاعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی، برگزاری منظم، چاپ کاتالوگ، جایز ارزشمنند، حضور هنرمندان برجسته ایرانی و خارجی، سایت تخصصی و… را از عواملی دانست که به این جشنواره اعتبار می‌بخشد. شجاعی در پایان گفت: فراوان این دوره دوسالانه ۲۵ مردادماه ۱۳۹۷ از طریق سایت جشنواره به نشانی **www.booktoon.ir** و سایت‌های تخصصی داخلی و خارجی منتشر خواهد شد. در دور سوم دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب بیش از ۲۱۰۰ اثر از ۷۸۳ هنرمند کارنویست ۷۴ کشور به دبیرخانه جشنواره رسید. آثار برگزیده ۲ دوره جشنواره کارتون کتاب در قالب نمایشگاه‌های دورهای در سطح کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور در طول سال به نمایش گذاشته می‌شود.

ادبیات

شکور لطفی، نویسنده پیشکسوت ادبیات کودک در گذشت

شکور لطفی، پیشکسوت کودک و نوجوان و بنیانگذار انتشارات رادیو و تلویزیون ملی ایران (سروروش) درگذشت.

به گزارش مهر، شکور لطفی سال ۱۳۲۲ در شهرستان میانه به دنیا آمد و در دوره دبیرستان در اتجمن ورزشی «پرمرد» با نادر ابراهیمی آشنا و وارد کارهای فرهنگی شد. بنیانگذاری انتشارات رادیو و تلویزیون ملی ایران (سروروش)، نویسندگی ده‌ها برنامه تلویزیونی کودک و نوجوان از سال ۱۳۵۱ تا ۱۳۸۲، تألیف ۵ عنوان کتاب کودک، مشارکت در تولید سریال‌های «سفرهای دور و دراز هلمی و کامی» و «صدای صحرای» از جمله فعالیت‌های فرهنگی شکور لطفی بوده است. اگرچه امسال، همزمان با روز ادبیات کودک و نوجوان مراسم بزرگداشتی برای شکور لطفی برگزار شد اما این نویسنده و روزشکار پیشکسوت، روزهای پایانی عمر خود را در تنهایی گذراند بدون آنکه وزارت فرهنگ و ارشاد، انجمن نویسندگان کودک یا وزارت ورزش و روزشکاران از او تقدیر و تحلیل کنند. گفتنی است لطفی از کشتی‌گیران و مربیان با سابقه کشتنی آزاد و فرنگی و از کوهنوردان صاحب‌نام ایرانی بود.

احسان‌سالمی: سال‌هاست ابرقهرمان‌های آمریکایی روی پرده سینما تبدیل به هویت متمایزی برای هالیوود شده‌اند؛ هویتی که از یک رو برای مردم آمریکا مایه مباهات و غرور است و از سوی دیگر صنعتی پرسود را برای سینمای آمریکا به ارمان آورده است. «ماموریت غیرممکن» در رده پرقابل‌ترین فیلم‌های هالیوود بوده که توانسته است تاکنون ۶ اثر جدید در سال‌های مختلف به سینما عرضه کند و تام کروز را در همه این سال‌ها روی پرده قهرمان مردمان بی‌قهرمان جلوه دهد؛ اثری که به جهت مختصات هیجانی، اکشن و سرگرم‌کننده‌اش همواره در گیشه دست پر بوده و صدر باکس آفیس هالیوود را از آن خود کرده است. این بار نیز با fall out که با همان ششمین قسمت ماموریت غیرممکن یکه‌تاز جدول فروش سینماهای هالیوود شده است و در حالی که کمدی‌های مبتذل جنسی در گیشه سینمای ما برای مردم خوندنمای می‌کنند و قهرمان‌های دوست‌داشتنی فیلم‌های اکشن ایرانی به دست فراموشی سپرده می‌شوند، تام کروز پرچم سینمای هالیوود را بالا می‌برد!

■ **وقتی اتان هانت از جیمز باند جلو می‌زند**

قسمت جدید «ماموریت غیرممکن» به ادعان منتقدان و البته به اعتبار گیشه خوب و فروش بالایی که تا به اینجا داشته، یکی از موفق‌ترین آثار این مجموعه است. این فیلم بازگشتی دوباره برای کروز است که با فیلم‌های اخیرش از جمله «مومیایی» و «جک ریچر: هرگز برنگرد» موفقیت چندانی کسب نکرده بود. کمپانی پارامونت با اکران «ماموریت غیرممکن- فال‌آوت» فروشی ۶۱/۵ میلیون دلاری را در ۳ روز نخست نمایش این فیلم در آمریکا ثبت کرد. این فیلم با نمایش در ۴۳۸۶ سالن سینما موفق شد بهترین افتتاحیه این مجموعه را به دست آورد، البته پر فروش‌ترین قسمت این مجموعه «ماموریت غیرممکن: پروتکل روح» بود که ۶۹۴۱۷ میلیون دلار در سراسر دنیا فروش کرد. این مجموعه تاکنون در مجموع ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار در جهان فروخته است که از جمله پولسازترین آثار سینمای جهان به شمار می‌رود، البته «ماموریت غیرممکن» در کنار موفقیت در گیشه سینماها و جلب نظر مخاطبان عام سینما، توانسته در زمینه جلب نظر مخاطبان خاص سینما یعنی منتقدان نیز موفق ظاهر شود تا در همین بازه زمانی چند هفتای پس از آغاز اکران این فیلم، انبوهی از نقدهای مثبت در ارتباط با آن منتشر شود. منتقد مجله «اینترتینمنت ویکی» نوشت که این فیلم ثابت می‌کند این مجموعه فیلم درست مثل ستاره‌اش اتان هانت (با بازی تام کروز) که به نظر می‌رسد هرگز پیر نمی‌شود، هیچ‌وقت قدیمی نمی‌شود. او همچنین با تعریف از خط داستانی فیلم گفت: «از نظر روایت جاه‌طلبانه فیلم، به اندازه بدلقاری‌های جذاب کروز، هوشمندانه است. الان وقتش شده حداقل این مکالمه را آغاز کنیم که فیلم‌های ماموریت

غیرممکن» توانسته‌اند از فیلم‌های جیمز باند جلو بزنند.» دیگر مجله‌ها مثل فوربس هم این فیلم را به عنوان تزئین روی کیبکی توصیف کردند که شاید بتوان آن را بهترین مجموعه فیلم‌های اکشن در تاریخ مدرن سینما خواند. اسکات مندلسون، منتقد فوربس گفت: «ماموریت غیرممکن» جدید سرعت بدون توقف «مد مکس: جاده خشم»، شدت و سنگینی «شوالیه تاریکی» و سبکی خاص دارد که باعث می‌شود دیگر سخت بتوان گفت تام کروز یک بازیگر اکشن تکراری است و نوآوری ندارد. ■ **تکرار در تکرار موفقیت!** تاریخچه این مجموعه فیلم به سریالی تلویزیونی بازمی‌گردد که بین سال‌های ۱۹۶۶ تا ۱۹۷۳ پخش می‌شد؛ سریالی که در آن گروهی به‌نام «گروه ماموریت‌های غیرممکن» حضور داشتند که باید ماموریت‌های‌شان را تحت نظارت دولت انجام بدهند. موفقیت این سریال‌ها باعث شد کمپانی پارامونت تصمیم بگیرد فیلمی سینمایی از این سریال بسازد؛ فیلمی که نسخه اول آن را برایان دی‌بالما، کارگردان سرشناس و صاحب‌سبک هالیوود کارگردانی کرد و موفقیت آن نیز در گیشه چشمگیر بود. این موفقیت در ادامه در قسمت‌های دوم و سوم هم تا حدودی ادامه پیدا کرد، هر چند آنچنان که سرمایه‌گذاران این مجموعه انتظار داشتند، نبود. به همین خاطر تهیه‌کنندگان تصمیم گرفتند با داستانی پررونق و خطرناک، «ماموریت غیرممکن ۴» را با زیرعنوان «پروتکل شیخ» در سال ۲۰۱۱ بسازند. «پروتکل شیخ» روحی تازه به مجموعه بخشید و پایه‌گذار ساخت فیلم‌های بعدی نیز شد؛ فیلمی که تا آن زمان پرسودترین فیلم این مجموعه و همچنین پرسودترین فیلم کروز لقب گرفت. این موفقیت در فیلم بعدی یعنی «ماموریت غیرممکن: ملت یاقی»

فرهنگ و هنر



پیش‌تازی «ماموریت غیرممکن» در گیشه هالیوود و ژانری که سینمای ایران غافل از آن است

ماموریت فراموش شده

غیرممکن» توانسته‌اند از فیلم‌های جیمز باند جلو بزنند.» دیگر مجله‌ها مثل فوربس هم این فیلم را به عنوان تزئین روی کیبکی توصیف کردند که شاید بتوان آن را بهترین مجموعه فیلم‌های اکشن در تاریخ مدرن سینما خواند. اسکات مندلسون، منتقد فوربس گفت: «ماموریت غیرممکن» جدید سرعت بدون توقف «مد مکس: جاده خشم»، شدت و سنگینی «شوالیه تاریکی» و سبکی خاص دارد که باعث می‌شود دیگر سخت بتوان گفت تام کروز یک بازیگر اکشن تکراری است و نوآوری ندارد.

■ **تکرار در تکرار موفقیت!**

تاریخچه این مجموعه فیلم به سریالی تلویزیونی بازمی‌گردد که بین سال‌های ۱۹۶۶ تا ۱۹۷۳ پخش می‌شد؛ سریالی که در آن گروهی به‌نام «گروه ماموریت‌های غیرممکن» حضور داشتند که باید ماموریت‌های‌شان را تحت نظارت دولت انجام بدهند. موفقیت این سریال‌ها باعث شد کمپانی پارامونت تصمیم بگیرد فیلمی سینمایی از این سریال بسازد؛ فیلمی که نسخه اول آن را برایان دی‌بالما، کارگردان سرشناس و صاحب‌سبک هالیوود کارگردانی کرد و موفقیت آن نیز در گیشه چشمگیر بود. این موفقیت در ادامه در قسمت‌های دوم و سوم هم تا حدودی ادامه پیدا کرد، هر چه چند آنچنان که سرمایه‌گذاران این مجموعه انتظار داشتند، نبود. به همین خاطر تهیه‌کنندگان تصمیم گرفتند با داستانی پررونق و خطرناک، «ماموریت غیرممکن ۴» را با زیرعنوان «پروتکل شیخ» در سال ۲۰۱۱ بسازند. «پروتکل شیخ» روحی تازه به مجموعه بخشید و پایه‌گذار ساخت فیلم‌های بعدی نیز شد؛ فیلمی که تا آن زمان پرسودترین فیلم این مجموعه و همچنین پرسودترین فیلم کروز لقب گرفت. این موفقیت در فیلم بعدی یعنی «ماموریت غیرممکن: ملت یاقی»

■ **زینال بندری‌های فراموش شده سینمای ایران!** اما شاید بد نباشد حالا که از موفقیت‌های

وقتی مسابقه استعدادیابی تلویزیون تبدیل به محفلی برای شوخی‌های غیر اخلاقی می‌شود

«خندوانه» مثبت ۱۸!



و گذاشتن آنتن شبکه نسیم در اختیارشان آن هم در یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون، کمی در ارتباط با رزومه و مسائل پیرامونی آنها جست‌وجو می‌کردند، آنچه واضح و غیرقابل تردید است، مسؤلیت سازندگان خندوانه در ارتباط با محتوایی است که توسط این کمدین‌های به مخاطبان ارائه می‌شود. اشاره مستقیم به مسائل زناشویی و ارائه نشانه‌هایی در ارتباط با روابط جنسی، توهین و تمسخر والدین و سایر بزرگ‌ترهای فامیل از جمله دایه و عمو، انتخاب موضوعات سخف و سطحی، موجب می‌شود خانواده‌ها علاوه بر اینکه نتوانند

فرزندانشان را با خیال آسوده

پای این برنامه بنشانند، بلکه خود نیز از بعضی مطالب شرم‌آور و قبح‌شکن موجود در «خنداندنشو»، احساس خجالت کنند. برای نمونه

یکی از کمدین‌های این برنامه که خود نوجوانی ۱۷ ساله است در اجرای پنجشنبه‌شب خود با اشاره به اینکه پدرش همیشه ایده‌های عجیبی را در سر می‌پروراند، گفت: «پدر من دائم ایده می‌دهد. او این کار را بعد از هر بار دستشویی رفتن، انجام می‌دهد. من اصلا خودم حاصل یکی از همین ایده‌های پهبوی بابام هستم! یک بار، بعد از اینکه از دستشویی بیرون آمد در حالی که دست‌هایش

مجموعه فیلم‌هایی همچون «ماموریت غیرممکن» یاد کردیم، نگاهی هم به این موضوع بیندازیم که چرا سینمای ایران در این سال‌ها در زمینه ساخت فیلم‌هایی در ژانر اکشن و جاسوسی ضعیف شده است؟ چرا در شرایطی که همواره از بین چند فیلم پر فروش سال در سینمای جهان حداقل یک یا ۲ مورد به فیلم‌های ژانر اکشن اختصاص دارد، ولی

در گیشه به نظر می‌رسد آنچه باعث شده مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» همواره مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار بگیرد، وجود برخی از ویژگی‌ها در این مجموعه است. بدون شک نخستین و بارزترین این عوامل را باید حضور تام کروز در قامت قهرمان اصلی قصه این اثر دانست؛ بازیگری سرشناس و محبوب که بخوبی توانست از عهده‌ایفای نقش یک مامور مخفی که انجام عملیات‌های ویژه و مهم به او سپرده می‌شود، برآید. جالب آنکه کروز در بسیاری از صحنه‌های سخت این فیلم‌ها بدون استفاده از بدل و با استفاده از توانایی‌ها بالای بدنی خود حضور پیدا کرده است. در کنار این موضوع، نوع روایت قصه اثر که مبتنی بر تعلق‌های پی در پی و استفاده بالا از عنصر کشمکش در دل قصه است، بر جذاب‌تر شدن قصه این مجموعه افزوده است؛ قصه‌هایی که با هر بار پیشرفت تکنولوژی در حوزه جلوه‌های ویژه کامپیوتری، به چشم مخاطبان خوش رنگ و لعاب‌تر و البته واقعی‌تر می‌آیند. علاوه بر این آثار تاریخ سینمای ایران فیلم سینمایی «عقاب‌ها» است که اثری در ژانر اکشن به شمار می‌رفت؛ فیلمی با بازی «جمشید هاشم‌پور» که زمانی اسطوره فیلم‌های اکشن ایرانی بود و هنوز هم اغلب مخاطبان این ستاره سینما را با نقش به‌یادماندنی «زینال بندری» در فیلم اکشن «تراج» به‌خاطر می‌آورند.

را با لباش خشک می‌کرد، گفت: متین! و من ۹ ماه بعد به دنیا آمدم.» آیا بیان چنین مسائلی از زبان یک نوجوان، در آنتن یک برنامه تلویزیونی پرمخاطب که اغلب توسط خانواده‌ها دیده می‌شود، از نظر سازندگان برنامه خندوانه و مدیران شبکه نسیم ایرادی ندارد؟ جالب اینکه برخی از این کمدین‌ها بعد از حضور در این برنامه و تبدیل شدن به یک چهره سرشناس، در برنامه‌ها دیگر تلویزیون یا در خارج از تلویزیون نیز حضور پیدا می‌کنند که نمونه اخیر آن حضور مجید افشاری یکی از کمدین‌های دوره قبلی این مسابقات که اتفاقاً بدلولایی در استفاده از این گونه شوخی‌ها هم داشت، به عنوان مجری یکی از برنامه‌های جدید شبکه ۳ است! حالا و با گذشت چند فصل از تولید برنامه خندوانه، باید قبول کرد مسؤلیت این برنامه و سازندگان آن صرفاً سرگرم‌سازی مردم نیست، چرا که تاثیر این برنامه در فرهنگ و روابط اجتماعی مخاطبان حالا بیش از همیشه است.

دفتر است؛ مثل کار «چوب‌پنه» که در ابتدا می‌رفت که خوب باشد اما خوش آمدن شاعر از مستی کلام خودش کار دستش داد و شعر مطول شد. در صورتی که یکی از ویژگی‌های مدرن و تازه و نوگرا و متفاوت بودن، ایجاز را رعایت کردن است. ساده‌گویی‌های شاعر گاه امید را زنده می‌کند که شاعرانگی هم گاهی در این دفتر یافت می‌شود، مثل شعر «اقلا را» اما وقتی به ادعای نوگرایی و متفاوت بودن که ظاهراً به کار گرفته نشده، نه از معیارهای گذشته نزدیک به امروز و نه تفاوتی و تازگی در گفتار! پس تکلیف شاعر با نوگرا بودنش کجا رفت؟! «توپ شلیک می‌شود/ گلی می‌روید/ هیجان تمام تخم‌بار برمی‌دارد/ می‌برد وسط این مستطیل سبز/ (امروز فینال است)/ کسی می‌برد/ کسی می‌بازد/ و شگفت که این بازی‌ها/ همیشه مساوی تمام می‌شود! توپ شلیک می‌شود/ ویرانه‌های می‌روید/ وسط زیتون‌زارها/ تمام تخم‌بار برمی‌دارم/ می‌برم وسط خیابان / و مشت‌هایم را رها می‌کنم/ (فینال امروز است)/ نه جام را می‌خواهم/ نه جهان را!..» سطر سطر اثر بالا، بر هر کدام یکی دو اشکال وارد است؛ اولش را که گفتیم، بعد با بیان اینکه گونه زبان پوری‌ها که «گلی می‌روید» یا با جمله «هیجان تمام تخم‌بار برمی‌دارد»! مثلاً نوآوری کرده‌ایم؟! مطول بودن نیز یکی دیگر از ویژگی‌های منفی این نیست، ساده و ممتنع گفتن!

تلویزیون

ساخت سریال «حضرت موسی (ع)» منتفی شد



کارگردان سریال «حضرت موسی» به دلیل بی‌توجهی مدیران صداوسیما، از ساخت این سریال به صورت موقت کناره‌گیری کرد. به گزارش صبا، بیش از ۲ سال است که اخبار متفاوتی از ساخت سریال «حضرت موسی (ع)» شنیده می‌شود و هر بار هم آخرین خبرها حکایت از بلاکلیفی تأمین مالی این پروژه پرهزینه از سوی صداوسیما داشته است. سریال حضرت موسی(ع) را بنا بود فرح‌الله سلحشور بسازد اما عمرش کفاف نداد و قرار شد جمال شورجه، نویسنده و کارگردان نام‌آشنای کشورمان کار بر زمین مانده مرحوم سلحشور را به سرانجام برساند. شورجه درباره عدم ساخت سریال «حضرت‌موسی(ع)» گفت: بهتر است این سوال را از تهیه‌کننده سریال، احمد میراعلایی بپرسید. من ۲ سال منتظر بودم قرارداد منعقد شود و حتی کند و لاک‌پشتی سریال را با اندک مبلغ دستمزد که اندازه دستمزد یک خدمتای است، آغاز کنم و بهانه‌ای برای بودن در این پروژه نداشته باشم اما گویا اراده‌ای برای ساخت این سریال با وجود تأکیدات رهبری معظم از سوی مدیران صداوسیما وجود نداشت. سرانجام به دلیل اهانت با روش بی‌توجهی، پیشنهاد کارگردانی فیلم سینمایی «حمدبای» را پذیرفتم تا شاید مسؤولان سیما عصبی حضرت موسی(ع) را پبیدا کنند و به دریای موانع این مجموعه فرود آورند، البته جناب میراعلایی همچنان یار صدیق و یا به رکاب این سریال هستند. بنده اگر هم توفیق بود و به شرط بقا در رکاب خواهم بود.

■ ■ ■

«تب‌تاب» در شبکه ۳



برنامه تلویزیونی «تب‌تاب» که یک برنامه گفت‌وگو محور است بزودی در شبکه ۳ سیما کلید می‌خورد. به گزارش فارس، موضوع گفت‌وگوهای این برنامه که چالشی و بدون رودربایستی است، توسط یک اتاق فکر طراحی می‌شود و شامل همه موضوعات سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و… می‌شود. تهیه‌کنندگی این برنامه را مریم جلالی و عباس اختری بر عهده دارند و از نکات قابل توجه آن تعاملی بودن این برنامه و حضور پررنگ مخاطبان و نظرهای آنان در این برنامه است. در حقیقت دکور این برنامه معلق خواهد بود و با توجه به نظر مخاطبان درباره پاسخ‌های میهمانان برنامه به اطراف حرکت می‌کند.

شعر

نورسوده مهدی جهاندار برای شهید حججی

عاشق تشنگی



اربعین که می‌رسید بغض غربیی تو صداش بود
بغض بی‌صدایی که تا وقت رفتنش باهانش بود
به خیال تاول پاهای بجه‌های زهرا
دس به دیوار می‌گرفت، راه رفتنش یواش یواش بود

توی روضه‌ها فقط عاشق روضه‌های عباس
توی روضه‌های عباس عاشق تشنگیش بود
از نجف تا کربلا گریه می‌کرد و سینه می‌زد
از نجف تا کربلا فقط خودش بود و خدانش بود
از نجف تا کربلا می‌رفت و از پا نمی‌افتاد
آروم و قرار نداشت انگاری قلبش تو پاهاش بود
تو یکی از موبکا شنید که سوری ب زُست ن
دل زینب شکسته ن، زینبی که چون فداش بود
بعد ازربعین که برگشت، به حال گذاش داشت
نصفه‌شب‌ها به دعای تازه‌ای تو ریناش بود
بعضیا زخم زبون بهش زدن، بعضیا تهمت
همه‌جا کربوبلاس؛ سرش فقط به کربلاش بود
خبرش اومد سرش فراره دیگه برنگرد
خبرش اومد همین خواهشش از امام رضاش بود
اربعین روز سوا کردن مردای ظهوره
اربعین آخر قصه نه که تازه اولاش بود