

موسیقی

چرا آلبوم محسن چاوشی مجوز نگرفت؟



مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به اظهارات اخیر محسن چاوشی درباره مجوز نگرفتن آلبوم «براهیم» توضیحاتی ارائه داد. به گزارش مهر، ابوالفضل صادقی‌نژاد، مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خبری که اخیراً از سوی محسن چاوشی در اعتراض به صادر نشدن مجوز آلبوم «براهیم» منتشر شد، گفت: در تاریخ ششم مردادماه سال ۹۶، ۷ قطعه در قالب آلبومی با عنوان «براهیم» از سوی موسسه طرف قرارداد با آقای چاوشی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت شد. پس از ثبت این آلبوم ما طبق روال اداری و قانونی روز ۱۸ مردادماه این آثار را به شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی ارسال کردیم که پس از بررسی ۲ قطعه تأیید و ۵ قطعه نیز اصلاحیه خورد. پس از اعلام این موضوع به موسسه ارسال‌کننده آلبوم، تاکنون هیچ اقدامی برای اصلاحیه موارد یاد شده انجام نشده، بنابراین اگر ۹۰ ماه هم این موضوع از سوی موسسه تولیدکننده آلبوم راکد بماند، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوزی به این آلبوم نمی‌دهد، زیرا پرونده هنوز به طور کامل تأیید نشده است. اگر آقای چاوشی و موسسه تولیدکننده آلبوم نسبت به روند صدور مجوز شکایت یا انتقادی دارند قطعاً شرایط برای تجدیدنظر وجود دارد، کما اینکه پروسه صدور مجوز در دوره قبلی دفتر موسیقی انجام گرفته بود، بنابراین ایشان به طور کامل حق قانونی داشت با ارسال نامه به مدیریت دفتر موسیقی فرصتی برای دفاع و تجدیدنظر روی رای شورای شعر و ترانه داشته باشد.

کتاب

رونمایی کتاب «الف لام خمینی»

کتاب «الف لام خمینی» دوشنبه (۲۲ مردادماه) در پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، در آیین رونمایی این کتاب، حجت‌الاسلام علی‌اکبر ناطق‌نوری، حجت‌الاسلام مصطفی پورمحمدی و هدایت‌الله بهبودی درباره کتاب «الف لام خمینی» سخنرانی می‌کنند. کتاب «الف لام خمینی» که از سوی موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی منتشر شده است، با معرفی خاندان امام خمینی آغاز می‌شود و سیر زندگی روح‌الله را از تولد، نشو و نما، تحصیل در زادگاه، ادامه درس‌آموزی در اراک و مهاجرت به حوزه علمیه قم پی می‌گیرد. می‌توان این زندگینامه را به ۲ بخش کلی تقسیم کرد. اول، زندگی علمی حضرت روح‌الله خمینی در قم که بیش از ۴۰ سال از عمر او را در بر گرفت. امام خمینی در این ۴ دهه درس گرفت، درس داد، نوشت و مآثرک چشمگیری از مشهورات و شاگردان به جا گذاشت. دوم، زندگی سیاسی حضرت امام است که از اواسط سال ۱۳۴۱ شمسی آغاز می‌شود و با فراز و نشیب‌های فراوان ۱۶ سال بعد، به پیروزی نهضت اسلامی در سال ۱۳۵۷ می‌رسد. علاوه‌فدام خبری حضور در آیین رونمایی از کتاب «الف لام خمینی» می‌توانند دوشنبه (۲۲ مردادماه) ساعت ۱۷ به پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری واقع در خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برداردن مظفر جنوبی مراجعه کنند.

سینما

فیلم جدید جمال شورجه کلید خورد



تصویربرداری فیلم ضد استعماری «احمد پای» که نخستین تولید مشترک سینمایی ایران و الجزایر محسوب می‌شود در شهرک سینمایی «CADC» شهر الجزیره، آغاز شده است. به گزارش سینماپرس، فیلمبرداری فیلم تاریخی و ضد استعماری «احمد پای» به کارگردانی «جمال شورجه» و با حضور وزیر فرهنگ الجزایر و رایزنر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در شهرک سینمایی CADC الجزیره پایتخت الجزایر آغاز شده است. احمد پای، فرزند محمد الشریف و از خانواده «بن قاسم» یکی از بزرگ‌ترین شیوخ عرب در منطقه الصحراوی الجزایر بود. این فیلم داستان بخش‌هایی از زندگی الجزایر بود. این فیلم و حافظ کل قرآن الجزایری را روایت می‌کند که در دوران حکومت عثمانی، حاکم منطقه قسطنطنیه در الجزایر بود و سال‌ها به مبارزه با استعمارگران فرانسوی پرداخت.

یادداشتی بر گزیده اشعار «احد ده‌بزرگی» شاعر پیشکسوت شعر آیینی

عاشورا در ضمیر عاشقانه‌ها

وارش گیلاتی



۱- «احد ده‌بزرگی» از شاعران شاخص آیینی روزگار ما است که اشعار بسیاری در قالب‌های دوبیتی و رباعی دارد، البته از مثنوی‌ها و بویژه غزلیات او نیز نمی‌توان گذشت. ده‌بزرگی علاوه بر علاقه وافرش به سرودن اشعار مذهبی و آیینی و نیز اشعار دفاع‌مقدس و انقلاب، در حوزه برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های شعر عاشورایی، شعر دفاع‌مقدس، شب‌های شعر دفاع و مقاومت و از این قبیل، سر پرشور و جان توانایی دارد؛ خود نیز دبیر ثابت ستاد شب شعر عاشورایی شیراز است که هر سال در شیراز، به شکل باشکوه و تأثیرگذاری برگزار می‌شود و دارای برنامه‌های متعدد و گسترده‌ای نیز هست.

۲- ده‌بزرگی شاعری باتجربه و صاحب زبانی مستقل است و هر شاعر باتجربه و صاحب زبان و سبک، بالطبع در طول مدت شاعری‌اش به شاخصه‌هایی در شعر دست پیدا خواهد کرد. این شاخصه‌ها در شعر ده‌بزرگی خوب ترکیب‌سازی کردن است. وی در عرصه ترکیب‌سازی و استفاده درست از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های زبان و نیز در به‌وجود آوردن ترکیب‌های تازه و نو و هرچه وسیع‌تر کردن دایره واژگانی و خلق ایماژهای پرباطورات‌بکر نیز چشمگیر و تأثیرگذار عمل کرده است. احد در شعرهای عاشورایی خود بیشتر از سایر اشعار خود توانایی و قابلیت از خود نشان داده و می‌دهد و بالطبع باید این مهم را در جان عاشقش جست‌وجو کرد. وی در این دسته از اشعارش به ساحت زیبایی‌شناسی برتری دست پیدا می‌کند و زبان و بیانش به شأن و شیوایی دیگر می‌رسد؛ شأن و شیوایی که از آن خود او است. درخت شعر احد چون ریشه در عاشورا دارد؛ با اینسخت و محکم برخورداری است و همین امر و اعتقاد و ریشه داشتن است که شعر احد را تازه‌تر و زنده‌تر و حقیقی‌تر نشان می‌دهد و او را شاعری آیینی معرفی می‌کند.

۳- ما در این یادداشت می‌خواهیم تنها درباره گزیده غزلیات احد که در سلسله کتاب‌های «گزیده ادبیات معاصر نیستان» آمده، سخن بگوییم و نه دیگر شعرهای او. می‌خواهیم تنها از منظر غزلیاتش به چگونگی شعر او برسیم. بالطبع شاعری که ریشه در آیین و دین دارد و عاشورا را در شعرش فریاد می‌زند، در شعرهای عاشقانه و غزل‌هایش نیز مستقیم یا غیرمستقیم به ریشه‌های خود بازخواهد گشت. یعنی به هر حال ردپایی از خویشتن خویش را در راه شعر جا خواهد گذاشت. بالطبع او نتواند احد در شعر «در آبی چشم تو سر عشق پیداست این‌گونه» یا «سلسله‌جنان» نیز در جای‌جای توصیف‌های عاشقانه‌اش خطایی به امام حسین(ع) دارد. گاهی حتی ممکن است در اشعاری اینچنین نباشد اما حتم بدانید آن محبوبی که شاعر توصیفش را رمز مگر است، بی‌شک نشان یا نشانه‌هایی از یار اصلی که امام

من تغال زدم و به این شعر رسیدم؛ دیدم احد از «سر عشق» می‌گوید. گفتیم «این کدام سر عشق است که در آینه تصویرپرداز دل همه ما شیعیان است؟» او دارد «از کدام معراج زیبایی» می‌گوید؛ مگر معراج سر امام حسین(ع) بر نیزه، زیباترین معراج نیست؟ «ما تسخیر شده‌وحی نگاه چه کسی هستیم و از چه کسی در رگ‌هامان غوغاست؟» آیا جز امام حسین(ع) و «محبوب ما کیست که عقل سرخ ما تشنه صهبای معنای اوست؟» و نیز آیا جز این است که هر جا کربلاست و همیشه عاشورا است تا قیامت و «همواره آفتاب با ظلمت چو نان توحید با کفر در ستیز و جنگ است؟»

«آری! حقیقت این بُود محبوب خوب از جلوه حق نخل سینیایی شکوفاست ای صورت تو صورت جان‌پرور نور من عقل سرخ تشنه صهبای معناست چون آفتاب و ظلمت شب تا قیامت هر جا که زد توحید خیمه، کفر بر خاست...» و تنها سوره‌ای که در قرآن مجید به نام سوره امام حسین(ع) خوانده و نامیده می‌شود، سوره «فجر» است و فجر یعنی سپیدی صبح که حاصل نور است این سپیدی: «ای صورت تو سوره جان‌پرور نور...» ۴- من قصد ندارم هر غزل از کتاب گزیده اشعار نیستان ده‌بزرگی را تفسیر کنم؛ تفسیر کنم تا روشن کنم که ریشه غزل‌ها و تغزل و عاشقانه‌های یک شاعر آیینی و عاشورایی و اهل بیت علیهم‌السلام در چیست. بالطبع او هر جا رود و هر چه گوید، جز ذکر ریشه‌هایش نیست و نتواند احد در شعر «سلسله‌جنان» نیز در جای‌جای توصیف‌های عاشقانه‌اش خطایی به امام حسین(ع) دارد. گاهی حتی ممکن است در اشعاری اینچنین نباشد اما حتم بدانید آن محبوبی که شاعر توصیفش را رمز مگر است، بی‌شک نشان یا نشانه‌هایی از یار اصلی که امام

می‌گذرد که احساس می‌شود او آگاهانه شعر می‌گوید. یعنی این سادگی‌ها علاوه بر اینکه جنون شعری و «آن» شاعرانه را ندارد، از صلابت، شیوایی یا فصاحت هم برخوردار نیست. چون قرار نیست تنها کلام حماسی و اجتماعی، فصیح و شیوا باشد، کلام نرم و ساده یا عاشقانه نیز باید شیوایی و فصاحت خود را در سادگی و روانی خود داشته باشد؛ همان‌گونه که کلام فخم یا حماسی باید فصاحت، بلاغت و شیوایی خود را در نوع کلام خود حفظ کند. چند نمونه از ابیاتی که احد آگاهانه سروده:

«از فصل ملال گردیده دل در آتش بلال گردیده...»  
«حیاتم تویی، روح آبی مگر صفابخش جانی، سحابی مگر ز تو ریشه رویشم جان گرفت

روان‌پروری، آفتابی مگر...»  
«در این کویر کسی ناله را نمی‌فهمد طنین شیون آلهه را نمی‌فهمد مخند ای گل خون در کویر سینه من که نرگس چمنی ژاله را نمی‌فهمد.»  
این‌گونه ساده‌گویی‌های روان و سبیل، سهل هست اما ممتنع نیست؛ سهل‌هایی که از شعرهای در حافظه مانده می‌آید؛ از شعرها یا حداقل معانی و تصاویر مستعملی که سوادش را داریم و تجربه‌اش را نه؛ آن هم تجربه‌هایی که گاه در طول زندگی تازه باید بیزد یا پخته و چه‌بسا استحاله شود در شاعر؛ آنگونه که حتی شاعر در نیاید این معانی پر تصویر یا این تصوی‌های پر از معنای شاعرانه از کجا می‌آید که آن را احساس می‌کنم اما نمی‌فهمم و... این همه پرسوسه باید طی شود، نه اینکه شاعر بنشیند و بی‌عرق‌ریزان شعر را راحت بنگارد که هیچ لذتی از آن نبرد. شاعر باید از سادگی و روانی نگاشتن خود حتی به حیرت درآید. این حس را مخاطب آگاه نیز احساس خواهد کرد؛ همان‌گونه که خود احد ده‌بزرگی نیز در ابیات ساده و روان ذیل که در عین داشتن بلاغت، فصاحت و شیوایی، دارای «آن» شاعرانه است و خالی از جنون شاعرانه نیست و چه عاطفه و سادگی زلالی در «کلبه دهقانی» است! «آه که آیینم حیرانی‌ام موج پریشان پریشانی‌ام زلزله‌فتنه‌فرو روخته باد و در کلبه دهقانی‌ام...»

«دل گرفته از این غول‌های پوشالی دهل‌زنان خیالاتی پُر از خالی مرا چه کار به کار بلندایان که مبتلا شده بختن به کوراقبالی کجاست شمس غنی فکر مولوی پرور که در گدا بدمد روح همت عالی...»

برگزاری ۷۵۰ نمایشگاه در آستانه سال تحصیلی جدید

توزیع گسترده نوشت‌افزار اسلامی - ایرانی در مدارس



تولیدکنندگان این حوزه در زمینه‌های شخصیت‌سازی، توانمندسازی کسب و کارهای نوپا و دغدغه‌مند و ارزشی، نظارت و تبلیغات و ذائقه‌سازی خلاصه می‌شود. یکی از مشکلات تولیدکنندگان نوشت‌افزار اسلامی - ایرانی در سال‌های گذشته، نبود چرخه توزیع مناسب جهت عرضه آثار و عدم استقبال برخی مدارس جهت استفاده از این اقلام توسط دانش‌آموزان است. به همین منظور، در سال

قرار است به منظور سهولت دسترسی خانواده‌ها به تولیدات نوشت‌افزار اسلامی - ایرانی، ۷۵۰ نمایشگاه با این محوریت در سراسر کشور برگزار شود. به گزارش «وطن امروز»، نوشت‌افزار اسلامی - ایرانی در آستانه هفتمین سال فعالیت خود توانسته علاوه بر ارتقای کیفی آثار و افزایش میزان تولیدات خود از ۵۰۰ هزار نسخه به ۷ میلیون عدد تیراژ، علاوه بر جلب توجه خانواده‌ها، بیاترگر ظرفیت کار در این حوزه باشد. با وجود این، تولیدکنندگان و فعالان این حوزه با مشکلات متعددی دست‌وپنجه نرم می‌کنند؛ از واردات بی‌رویه اقلام مختلف نوشت‌افزار گرفته تا نبود طرح‌های متناسب با مخاطبان کودک و نوجوان امروز. بنا بر بررسی‌های انجام شده، عمده مشکلات

سخت کرده است و به یکی از دغدغه‌های اصلی تولیدکنندگان داخلی تبدیل شده که آیا کالاها با طرح‌های بومی می‌تواند به فروش رود یا خیر. ما با برگزاری نمایشگاه‌های اینچنینی به دنبال ایجاد بازار موزایی نیستیم، بلکه می‌خواهیم بگوییم اگر کیفیت این کالاها خوب باشد، مردم این دست از کالاها را نیز خریداری می‌کنند. ۲۰ سال این ذهنیت وجود داشته که کاراکتر ایرانی جواب نمی‌دهد، از سوی دیگر تجربه‌های تلخی همچون «دارا و سارا» نیز وجود داشت، به همین دلیل این نمونه‌سازی زمان می‌برد. برگزاری نمایشگاه ایران‌نوشت در سال‌های اخیر و استقبال خوب مخاطبان سبب شده عموم بازاربان به این نتیجه برسند که این نمایشگاه پر مخاطب‌ترین نمایشگاه نوشت‌افزار کشور است.»

بیشتری را با خانواده بگذراند یک مسافرت ترتیب می‌دهد تا جایی که «دراک» با «کاپیتان» ازدواج می‌کند. شاید خانواده مهم‌ترین مفهوم مورد تأکید داستان باشد. این تأکید محدود به رابطه دراک و دخترش نیست، بلکه رابطه «میویس» و فرزندش، کاپیتان و پدربزرگش و حتی دراک و کاپیتان و سایر شخصیت‌های داستان نیز به نحوی به خانواده اشاره دارند. در بین سایر شخصیت‌ها، هیولایی را می‌بینیم که دوست ندارد همسرش قماربازی کند و نگران اوست. هیولای دیگری نیز با فرزندش به تعطیلات آمده و مدام او را مراقبت می‌کند و... همه اینها تا کیدی بر اهمیت مفهوم «خانواده» است. به طور کلی خانواده ایدالی که در این انیمیشن به ما معرفی می‌شود نه یک خانواده مدرن، بلکه یک خانواده سنتی و با چارچوب‌های سنتی است، خانواده‌ای که با ازدواج به وجود می‌آید. همان خانواده‌ای که نمود عینی‌اش در آمریکا به سختی یافت می‌شود. در پایان می‌توان گفت که این روزها روی پرده نقاره‌های هالیوود مفهومی سربر آورده است که در جامعه آمریکا با سرعت تندی رو به افول و زوال است اما سینمای آمریکا سعی در احیای این مفهوم دارد.

نگاهی به انیمیشن سینمایی «هتل ترانسیلوانیا ۳» که این روزها در گیشه هالیوود می‌درخشد

هالیوود و تلاش برای احیای خانواده



مثلا در جایی که کاپیتان سعی دارد دراک را بکشد اما موفق نمی‌شود، مخاطب برآستی می‌خندد و نگران می‌شود اما نه استرس و هیجان شدیدی به مخاطب وارد می‌شود و نه حوصله مخاطب را سر می‌برد. در مجموع می‌توان صفت «متوسط» را به روایت این انیمیشن داد. اما همین داستان متوسط در گیشه صدرنشین شده و تاکنون در سراسر دنیا حدود یک میلیارد دلار فروش داشته است! از نظر فنی باید گفت که فیلم با ۲ قسمت قبلی تفاوت جدی‌ای ندارد اما با توجه به تعدد بیشتر شخصیت‌ها در قصه این قسمت، بدون شک ساخت آن سخت‌تر از قسمت‌های پیشین بوده است. از لحاظ محتوایی نیز می‌توان گفت اگر چه به نظر می‌رسد فیلم به نسبت ۲ قسمت قبلی به موضوعات تازه‌ای نمی‌پردازد اما مفاهیم خرد زیادی همچون خانواده، اهمیت والدین، شفق،

شعر

سروده افشین علا در پاسخ ترانه ضدانقلابی «چهل سال»

یه جور میگی چهل ساله که ما بدبخت و نابودیم که انگار پیش از اون هر شب توی کلباره خوش بودیم گمونت از سر سیری به ملت انقلاب کردن؟ بهشت بود و همه با هم زدن اونو خراب کردن؟ یه جور میگی که این چل سال پر از کلبوسه و بیداد که انگار پیش از اون مردم ندیدن گرمه و جلاذ ندیدی کاخای شاهو؟ ندیدی چاله میدونو؟ گمونم خوب یادت نیست جنوب شهر تهرانو ندیدی پهلوی‌ها رو کیا آوردن و بردن؟ به جز مونتاز و عریانی تو این کشور چی آوردن؟ سی میلیون جمعیت داشتیم همون قدر بشکه‌های نفت نه جنگ بود و نه تحریمی ولی بولا کجا می‌رفت؟ تو جیب اشرف و شاپور تو کاخ حضرت والا بله شادی فراوون بود ولی تو قلیفلغاری‌ها کی بعد از انقلاب، اول به این ملت خیانت کرد؟ توروها رو به راه انداخت کی از صدام حمایت کرد؟ خلیج‌فارس ایرانو عرب می‌گفت کدوم موشک با شلیک کدوم موشک هواپیما تو آب افتاد؟ ندیدی توی سنگرها هزاران جسم صدچاکو؟ جوونایی که چون دادن ندانن یک وجب خاکو؟ تو اون روزا نمی‌خوندی چرا از فقر و بدبختی؟ چرا شیون نمی‌کردی برای کشتن تختی؟ به فرض توی این چل سال وطن غرق تباهی بود بپرس از غربیایا مصدق هم سپاهی بود؟

مستند

خبرنگاران مستنددار شدند

۱۷ مردادماه سالروز شهادت محمود صارمی، خبرنگار کشورمان به هم‌راه ۹ تن از دیپلمات‌های کنسولگری ایران در استان مزارشریف افغانستان است. بعد از حمله تروریستی نیروهای طالبان به سفارت ایران و کشته شدن شهید صارمی، این تاریخ به عنوان «روز خبرنگار» در تقویم نامگذاری شده است. حالا حمید عبدالحسینی، مستندساز کشورمان در جدیدترین مستند خود به عنوان «خبرنگار» راوی داستان زندگی شهید خبرنگار محمود صارمی شده است. او در گفت‌وگو با شهید صارمی از دید اعضای خانواده او بود. ما در این مستند سعی کردیم این شهید بزرگوار را در نگاه خانواده خودش برای مخاطبان به تصویر بکشیم. به همین دلیل طی دیدار و ملاقاتی با خانواده این شهید عزیز، گفت‌وگوهایی را با همسر، برادر و فرزندش گرفتیم. وی با بیان اینکه قبل از ساخت مستند، آشنایی نسبی با شهید صارمی داشته است، اضافه کرد: از دلایل مهم دیگری که موجب شد به ساخت این مستند گرایش پیدا کنم، اطلاعات بسیار محدودی بود که در ارتباط با شهید صارمی وجود داشت و جای چنین اثری در عرصه سینمای مستند کشور خالی بود.

خبر

سینماهای شهرداری تهران برای خبرنگاران رایگان شد

مدیرعامل موسسه تصویر شهر گفت: پردیس‌های سینمایی شهرداری تهران به مناسبت روز خبرنگار تا پایان شهریورماه برای خبرنگاران رایگان خواهد بود. به گزارش فارس، سیدعلی احمدی، مدیرعامل این موسسه ضمن تبریک روز خبرنگار گفت: به منظور گرامیداشت این روز، پردیس‌های سینمایی شهرداری تهران شامل پردیس‌های ملت، تماشا، راگا و رازی همچون سال گذشته به مناسبت روز خبرنگار، از ۱۷ مردادماه تا پایان شهریورماه برای خبرنگاران رایگان خواهد بود.