

**تلویزیون**

**«سرباز» هادی مقدم‌دوست کلبه خورد**



مجموعه تلویزیونی «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست» کلبه خورد. به گزارش فارس، حمید نعمت‌الله و هادی مقدم‌دوست که پیش از این سریال «وضعیت سفید» به نویسندگی آنها و به کارگردانی حمید نعمت‌الله از شبکه ۳ سیما پخش شده بود، دوباره سریال جدیدی را به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی می‌سازند و این‌بار مقدم‌دوست در مقام کارگردان در پروژه حضور خواهد داشت. «سرباز» عاشقانه‌ای حماسی است که از مدتی قبیل در محله ستارخان و در سکوت خبری کلبه خورده و در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه ۳ سیما تولید می‌شود. این سریال حکایت سرباز وظیفه‌ای به نام یحیی و همسرش بلدا و رفقای هم‌خدمتی‌اش است. ارش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، جمال اجلالی، اسماعیل محرابی، علی هاشمی، افسانه کمالی، فرحناز منافعی‌ظاهر، جواد خواجوی، مهتاب ثروتی و… از بازیگرانی هستند که تاکنون حضورشان در این مجموعه قطعی شده است و بازیگران دیگر نیز بتدریج به پروژه خواهند پیوست.

**سینمای جهان**

**حواشی جانی دپ دامن فیلم جدیدش را گرفت**

فیلم جدید جانی دپ با عنوان «شهر دروغ‌ها» از برنامه نمایش بیرون کشیده شد. به گزارش مهر به نقل از د. پ، در حالی

که فیلم «شهر دروغ‌ها» قرار بود

۷ سپتامبر (۱۶ شهریور) در آمریکای شمالی روی پرده برود، این فیلم از برنامه نمایش برداشته شده و تاریخ جدیدی برای نمایش آن در نظر گرفته نشده است. به گفته منبئی که با فیلم در ارتباط است، نمایش فیلمی با بازی جانی دپ در نقش اصلی آن موضوع چالش‌برانگیزی است زیرا ماه پیش گرگ بروکس، مدیر لوکیشن فیلم، دادخواستی علیه جانی دپ به دادگاه فرستاد که مورد شکایت آن به آوریل ۲۰۱۷ بامزی‌گشت، این تریلر بر اساس حوادث واقعی ساخته شده است و داستان قتل توپاک شکور رهبر مشهور و کریستوفر والاس ملقب به بیگسگی را روایت می‌کند که به فاصله ۶ ماه از رخ هم داد. این فیلم قرار بود در زمانی که می‌توانست چهل‌وششمین سالگرد تولد بیگی بلند نمایش داده شود. او ۹ مارس ۱۹۹۷ توسط یک قاتل ناشناخته در لس‌آنجلس کشته شد. «شهر دروغ‌ها» از برد فورمن بر مبنای فیلمنامه کریستین کوکتراس و با اقتباس از رماتی نوشته رندال سایلیون ساخته است.

■ ■ ■
**خداحافظی «ابرت ردفورد» با دنیای بازیگری**
«ابرت ردفورد» بازیگر و کارگردان کهنه‌کار آمریکایی اعلام کرد پس از ۶۰ سال از دنیای بازیگری خداحافظی می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این بازیگر ۸۱ ساله گفت که پس از پایان بازی در فیلم «پیرمرد و اسلحه» از دنیای بازیگری کناره‌گیری می‌کند اما فعالیت خود را در عرصه کارگردانی همچنان ادامه می‌دهد. وی درباره تصمیمش توضیح داد: به این نتیجه رسیدم که باید از بازیگری بازنشسته شوم چون از سن ۲۱ سالگی مشغول ایفای نقش هستم و فکر می‌کنم دیگر کافی باشم. «ردفورد» در سال ۲۰۱۶ اعلام کرده بود پس از بازی در ۲ فیلم دیگر بازنشسته می‌شود. وی ابتدا در فیلم رمانتیک «روح ما در شب» در کنار «جین فوندا» مقابل دوربین رفت و فیلم کم‌دی جنایی «پیرمرد و اسلحه» که در آن در نقش یک تبهکار به نام «فاریس تاک» بازی کرده نیز پس از رونمایی در جشنواره فیلم تورنتو از ماه سپتامبر اکران می‌شود. این سینماگر کهنه‌کار از سال ۱۹۶۰ در عرصه بازیگری فعال است. وی در دومین همکاری خود با «بیومن» در سال ۱۹۷۳ در فیلم «یش» بازی کرد که موفق‌ترین فیلم او در گیشه نام گرفت و برای این فیلم تنها نامزدی اسکار بازیگری خود را به دست آورد. «ردفورد» نخستین فیلم خود را نیز به نام «مردم عادی» در سال ۱۹۸۰ کارگردانی کرد و برای این اثر اسکار کارگردانی گرفت. از برخی دیگر از مهم‌ترین فیلم‌ها با بازی «ابرت ردفورد» می‌توان به «گنسیبزرگ»، «تعقیب»، «جاسوس‌بازی»، «برویکِر»، «بن ملک متروک‌شده»، «پیشینه‌ها بی‌شرمانه»، «کفش‌های کتانسی»، «آخرین قلعه»، «خروج از آفریقا»، «رودخانه‌ای از میانش می‌گذرد»، «نجوی اسب» و «هاوانا» اشاره کرد.

**گروه فرهنگ و هنر: تب و تاب گیشه سینمای ایران این روزها به اوج خود رسیده است و «هزارباغی» ابوالحسن داوودی در اکران یک ماهه خود عملا تمام رکوردهای سال ۹۷ را شکسته و به سوی رکوردشکنی در گیشه سینمای ایران در حرکت است. فیلمی که به زعم بسیاری از منتقدان ذائقه تنزل‌یافته مخاطبان را بخوبی شناخته و با ترکیب عطاران - عزتی، پس‌زمینه دهه ۶۰ و شوخی‌های اروتیک به فروش بالایی در سینمای ایران رسیده است. این اتفاق درحالی رخ داده است که کم‌دی‌های زیادی هم‌زمان با هزارباغی روی پرده رفته‌اند و هر کدام از آنها نظیر «کاتیوشا»، «مسخ‌ها»، «دشمن زن»، «به وقت خماری»، «من دیوانه نیستم»، «تگراس» و… تلاش داشتند سهم بالایی در گیشه به‌دست آورند اما در رقابت با تازه‌ترین اثر ابوالحسن داوودی در سایه قرار گرفته و نتوانستند به فروش بسیار بالا دست پیدا کنند. با اتمام فرصت اکران اگرچه فیلم‌های پرفروش همچنان سالن‌هایی را در اختیار خواهند داشت اما بتدریج آثار جدید وارد چرخه اکران خواهند شد. در این فهرست نام بهترین فیلم جشنواره فجر به چشم می‌آید. «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی که در جشنواره مورد تمجید طیف وسیعی از اهالی سینما و رسانه قرار گرفت از امروز روی پرده سینماها قرار گرفته است. در کنار تنگه ابوقریب، «راه رفتن روی سیم» به کارگردانی احمدرضا متمدنی، «داش آکل» به کارگردانی محمد عرب و «همه چی عادی» به کارگردانی محسن دامادی نیز روی پرده خواهند رفت.**

■ **راه رفتن روی سیم**
احمدرضا متمدنی امسال با «سوءنقاهم» در حالی به جشنواره فجر آمد که هنوز اثر قبلی او «راه رفتن روی سیم» به اکران عمومی در نیامده بود. فیلمی با بازی احمد مهران‌فر، هومن برق‌نوم، اندیشه فولادوند، حامد کمیلی و… که این استاد فلسفه و هنر دانشگاه تهران با موضوعی اجتماعی و البته درونمایه‌ای فلسفی جلوی دوربین برد. راه رفتن روی سیم پیرامون یک گروه موسیقی زیرزمینی است که روایت آنها برگزاری کنسرتی در خراج از ایران است. آنها همه چیز را آماده کرده‌اند و قصد دارند به صورت قانونی از کشور خارج شوند اما مشکلاتی موجب می‌شود سراغ شیوه‌های غیرقانونی خروج از کشور بروند و اتفاقات آتسور که انتظار می‌رود، پیش نمی‌رود. متمدنی بیش از آثارش به استاد فلسفه و هنر مشهور است.

■ **میکائیل دپانی**: استفاده بهینه از منابع محدود تنها یک اصل اقتصادی نیست، بلکه در همه امور که منابع محدودی دارد اهمیت پیدا می‌کند؛ مدیران منابع انسانی یکی از مهم‌ترین گروه‌هایی هستند که هواره درگیردراد برنامه‌ریزی برای استفاده بهینه از منابع انسانی قرار دارند. در این بین اما برای سازمان‌های رسانه‌ای نیروی انسانی اولویت دوچندان دارد و «ستاره‌های تلویزیونی» به‌واسطه آنکه مسیر نهایی رساندن خروجی رسانه به مخاطبند از درجه فوق‌العاده اهمیت برخوردارند، لذا در همه سازمان‌های رسانه‌ای بزرگ دنیا پورتکل‌ها و استایل یوک‌هایی مشخصا برای سلبریتی‌ها و ستاره‌ها تهیه و تدوین می‌شود تا سازمان رسانه‌ای بتواند از آنها بهترین استفاده را بگیرد. صدواسیمای جمهوری اسلامی اما از ابتدا برنامه‌ای جدی برای مدیریت ستاره‌های خود نداشته است و این باعث شده سازمان با ستاره‌هایش هم با بحران‌های مدیریتی اعم از مالی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی درگیر باشد و هم از سوی دیگر نتواند از ستاره‌ها نهایت بهره را ببرد و گاها باعث هدر رفت سرمایه و انرژی سازمان و ستاره‌ها به‌صورت توانمان باشد. این

■ **وارش گیلاتسی**: غزل امروز سلاز خودش را می‌زند؛ غزلی که ابتدا تحت‌تأثیر انقلاب ادبی نیما یوشیج، راهی نور را برگزید و نمایندگان میانه‌رو و نیمه‌مدرن اما بزرگ و سترگی همچون هوشنگ ابتهاج را به جامعه ادبی ما معرفی کرد و نمایندگان مدرنی همچون حسین منزوی محمدعلی بهمنی و دیگر غزل‌سرایان مدرن را به این جامعه شناساند. سعید پورطهماسبی ۳۴ ساله که غزل‌های دفتر «چارش» را پیش از این سروده، با غزل‌هایش نشان می‌دهد که غزل قبل از خود را خوانده و تا حدی از آنها بهره غیرمستقیم برده است. شاعر در توصیف‌های زیبا و امروزی را به روی غزل‌هایش گشوده و با تعبیری، احساس‌های خوبی را در اوج، در مخاطب به‌وجود می‌آورد. اما همه شعر این نیست و مهم‌تر از این، «آن» شعر است که خوشبختانه هر مخاطبی در هر مرتبه‌ای از دانش و ذوق شعری، می‌تواند کم‌و بیش آن را احساس کند. سهراب سپهری را مثال می‌زنم که آشکارترین «آن‌ها را در شعرهای خود دارد؛ «آن‌هایی که برای آدم‌های معمولی اهل کتاب هم قابل لمس و حتی درک است. اما با اینگونه ابیات:

**گزارش «وطن امروز» از ۴ فیلم جدیدی که به چرخه اکران سینماها تنوع می‌بخشند**

# مژده ابوقریب



وی که فارغ‌التحصیل رشته‌های اقتصاد و فلسفه از دانشگاه تهران بوده، سال‌هاست به تدریس فلسفه هنر و سینما می‌پردازد و شروع کار هنری او به فیلم یاران در سال ۱۳۷۲ بازمی‌گردد. این فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی شد و بناس‌ت بعد از فیلم سینمایی «من دیوانه نیستم» در گروه ایران به اکران عمومی درآمد.

■ **داش آکل**

داش آکل بیش از آنکه اثری از مسعود کیمیایی باشد، نام داستان کوتاهی از صادق هدایت بوده که از شخصیت اصلی آن با ویژگی‌های جانومردی و فتوتش بسیار تمجید شده و بارها از این داستان کوتاه وی اقتباس‌های ادبی و سینمایی شده است. محمد عرب که برداشتی آزاد از این اثر را دستمایه ساخت اثر جدید خود کرده است، پیش از این قرار بود آن را با نام «آتش و قداره» به سینماها بیاورد که دست آخر همان «داش آکل» معروف در سال ۹۷ به سینماها خواهد آمد. در این فیلم پریازیگرافرادی نظیر حسین یاری، مه‌ران غفوریان، محمدرضا شریفی‌نیا، فاطمه گودرزی، علی صادقی، نیما شاهرخ‌شاهی، ارژنگ امیرفضلی، امیرحسین صدیق، محسن افشالی، ارسلان قاسمی، علی مسعودی‌مشهدی و… ایفای نقش می‌کنند. داش آکل بناس‌ت بعد از فیلم دم سرخ‌ها در گروه باغ کتاب روی پرده برد. محمدرعب آثاری چون «سفونی تاریک»، «یک الف ناقابل»، «قند تلخ» و… را در کارنامه دارد.

■ **همه چی عادی**

این فیلم داستان یک جوان روستایی است که بحران آب و کمبود امکانات او را با پایتخت

فرهنگ و هنر

نیروهای ایرانی در آن بازه زمانی همه درگیر بودند. بچه‌های گردان عمار تازه از خط پدافندی برگشته بودند، به آنها مرخصی داده بودند تا برگردند تهران، چون بیشترشان بچه تهران بودند. این بچه‌ها حمام رفتند و آماده شدند و بلیت قطارشان را دریافت کردند. قطارهای اندیشک معمولا بعد از ظهر راه می‌افتاد، ساعت ۱۱ - ۱۰ صبح اعلام کردند عراق به تنگه ابوقریب حمله کرده است و کسی را نداریم برود جلوی آنها بایستد. می‌گویند گردان عمار را بفرستید، اطلاع می‌دهند گردان عمار آماده شده‌اند به مرخصی بروند. دستور می‌دهند گردان عمار را به تنگه ابوقریب بازگردانید. بچه‌های گردان عمار را به پادگان دوکوهه بازمی‌گردانند و سریع تجهیزات می‌دهند و با کامیون آنها را به خط می‌فرستند و حادثه آن روز رقم می‌خورد. جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، قربان نجفی و مهدی قربانی از جمله بازیگرانی هستند که هر کدام‌شان نقشی متفاوت در این فیلم را برعهده گرفته‌اند. تنگه ابوقریب از امروز روی پرده سینما رفته است و اقبال مخاطبان در پیش‌خريد بلیت‌های این فیلم حکایت از آینده روشن تنگه ابوقریب بر پرده سینما دارد.

■ **فیلم‌هایی که در چرخه معیوب اکران شکست می‌خورند**

بسیاری از تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم‌های سینمایی یکی از دلایل شکست آثارشان را به چرخه معیوب اکران نسبت می‌دهند. چرخه‌ای که در آن عدم تعادل ژانرها باعث شده است در برهه‌ای تمام فیلم‌های روی پرده محتوایی اجتماعی و فرمی رئال داشته باشند و در سویی دیگر مانند آنچه در ماه‌های گذشته شاهد بودیم، گیشه پر بود از آثار کم‌دی که می‌توانستند تا زمانی در زمان دیگری موفقیت‌بهتری نصیبشان شود. تمرکز این فیلم‌های سینمایی فرصت بسیار اندکی را برای جذب مخاطب روی پرده دارند و رقابت با فیلم‌های هم‌ژانر باعث می‌شود بخت آنها برای فروش بهتر در گیشه کمتر از قبل باشد. این درحالی‌است که افزایش بی‌رویه قیمت بلیت‌های سینما و مشکلات اقتصادی موجب شده است مردم سینما را در انتهای سبد مصرفی خود قرار دهند و انتخاب‌های محدودتری برای رفتن به سینما داشته باشند. البته چرخه معیوب اکران‌ها فقط در عدم تنوع ژانرها نیست، چرا که در بسیاری از اوقات آثاری را روی پرده می‌برند که حتی ۲ ماه هم از تولید آنها نگذشته است و بسیاری از فیلم‌ها بیش از یک سال است در صف انتظار اکران به سر می‌برند.

سازمان صدواسیما بتواند درس عبرتی باشد که لزوما جمع کردن همه ستاره‌ها در کنداکتور یک شبکه در یک بازه زمانی نتیجه مثبت ندارد. اما طرف دیگر این مسأله شبکه‌هایی است که از ستاره خالی می‌شود و عمدتا با مجری‌های عادی سازمان می‌چرخد و طبیعتا کم‌بیننده یا بدون بیننده خواهند بود. این روند تورم سلبریتی در یک شبکه فرصت ستاره‌سازی را هم از صدواسیما می‌گیرد، چرا که حضور یکی از این ستاره‌ها در یک شبکه و قرار گرفتن چند جوان دیگر در کنار آنها می‌تواند فرصت دیده شدن تازه‌واردها و ستاره شدن آنها را فراهم کند و الا روند اینچنینی نتیجه‌اش می‌شود چند ستاره محدود و چندصد مجری معمولی بدون بیننده. البته که این تحلیل را فارغ از ایراد محتوایی به انتخاب‌ها از مانور بر مبنای ستاره‌هایش کند! آنجا جالب توجه است که تجربه شکست خورده «عبدی‌شو» با حضور اکبر عبدی و تجربه کمتر دیده شده «وقتشه» با حضور کامران تفتی که اتفاقا فکر و ایده جالبی نیز پشت سر آن است در کنار «خندوانه» با رامبد جوان و «پورهمی» با مه‌ران مدیری و «کودک‌شو» با پژمان بازی در شکست نسیم بود که شاید برای مدیریت شبکه ۳ و مدیریت

**درباره تجمع بیش از حد ستاره‌های تلویزیونی در شبکه جوان**

## شبکه ۳ و تورم سلبریتی‌ها!

صدواسیما هستند. هر کدام از این ستاره‌ها می‌توانند خود ارزش افزودهای برای یک شبکه باشند اما استفاده هم‌زمان همه آنها در یک



نه‌تنها تصمیم‌مدیریتی عقلا نه‌ای نیست، بلکه به سرمایه‌ها و ظرفیت‌های خود سلبریتی‌ها نیز فرصت می‌زند. این کار پس از یک برهه زمانی فرصت تاژگی و بازتولید ستاره‌ها را نیز از آنها می‌گیرد و می‌تواند پس از این برهه دست سازمان را خالی از مانور بر مبنای ستاره‌هایش کند! آنجا جالب توجه است که تجربه شکست خورده «عبدی‌شو» با حضور اکبر عبدی و تجربه کمتر دیده شده «وقتشه» با حضور کامران تفتی که اتفاقا فکر و ایده جالبی نیز پشت سر آن است در کنار «خندوانه» با رامبد جوان و «پورهمی» با مه‌ران مدیری و «کودک‌شو» با پژمان بازی در شکست نسیم بود که شاید برای مدیریت شبکه ۳ و مدیریت

**یادداشتی بر دفتر شعر «قرار» سعید پورطهماسبی**

## غزل معناگرای متمایل به نظم

رواقت این حس بر دیگر ویژگی‌هایش غلبه دارد: «زن زیبایی آمد لب‌رواد/ آب را گل نکنیم/ روی زیبا دو برابر شده است.» بی‌شک سعید پورطهماسبی از شعر سهراب تاثیرپذیری مستقیم داشته که نتوانسته آن را مثل ابیات ماقبلش بدرخشاند، بی‌تسی که انگار ظاهرا چیزی کمتر از آن ندارد! اغلب غزل‌ها و ابیات دفتر «قرار» دارای زبانی بین شعر دیروز و امروز هستند؛ ابیاتی که گاه به‌واسطه زیبایی و در اوج‌بودن تعبیر و نوع تصویرسازی، به زبان امروز هم نزدیک می‌شوند اما با این تاژگی‌ها به حیطه مفاهیم و نگاه‌های جاری در زندگی امروز نمی‌رسد و فضاهای تازه‌ای را که در تناسب با روزگار معاصرند، خلق نمی‌کند. از طرف دیگر، امروزه دیگر دوره صائب‌آور غزل‌گفتن گذشته، سبک و زبانی که او خود آن



«جای آنکه رعد باشم تا پریشانت کنم / کاش باران می‌شدم تا بوسه‌بارانت کنم / کاش دریا تا در آغوش بگیرم موج‌موج / کاش ساحل تادمی بر سینه مهمانت کنم» تنها و دست بالا همان حسن زیبایی در اوج را نصیب مخاطب کرده‌ایم که البته ارزشمند است. هرچند تعبیر شاعر از این نیز بازمی‌ماند و مثلاً تکرار «دوچندان شدن» را آگاهانه با زبان عقلا نه‌ه بیان می‌دارد. یعنی درست در همان مواقعی که شاعران دچار ضعف بیان و زبان می‌شوند؛ یعنی دچار ضعف تالیف:

«یا نسیمی، دست پنهان نوازش بر تنت

با زلال آب چشمه، تا دو چندانانت کنم»

حال بیهوش‌شدن سپهری با چه بیان و زبانی، این

«دوچندان شدن» را نشان می‌دهد؛ بیانی که در

عین معقول و منطقی‌بودن، کاملا شاعرانه بوده و

**کتاب**

**توزیع بیش از ۳۵ هزار جلد از «خداحافظ سالار» در پوش روشنا**



بیش از ۳۵ هزار جلد از کتاب «خداحافظ سالار»، نوشته حمید حسام در بازار کتاب توزیع شده است. به گزارش شندند و بلیت قطارشان را دریافت کردند. قطارهای اندیشک معمولا بعد از ظهر راه می‌افتاد، ساعت ۱۱ - ۱۰ صبح اعلام کردند عراق به تنگه ابوقریب حمله کرده است و کسی را نداریم برجسته دفاع مقدس آن را به رشته تحریر درآورده است. دهمین دوره پوش مطالعاتی روشنا که با محوریت این کتاب در حال برگزاری است، تاکنون بیش از ۳۵ هزار جلد از این اثر را توزیع کرده است. کتاب «خداحافظ سالار» خاطرات پروانه چراغ‌نوروزی از همراهی با همسرش در روزهای مبارزه است. داستان این کتاب از سال ۱۳۹۰ آغاز می‌شود که شهید همدانی خانواده خود را در اوج بحران سوریه که دمشق در آستانه سقوط بود، آگاهانه به دمشق می‌برد. زندگی شهید همدانی مملو از حادثه، مجروحیت، گمنامی و کارهای بزرگی است که ناشناخته مانده است. بخشی از کتاب «خداحافظ سالار» به خاطرات و نقش شهید همدانی در تأسیس سه لشکر سپاه در سال‌های دفاع مقدس و مأموریت‌های متعددی از جمله حضور وی در آفریقا و در نهایت دفاع از حرم اهل بیت(ع) در سوریه می‌پردازد. دهمین دوره پوش مطالعاتی «روشنا» تا پایان شهریورماه تمدید شده است.

**فیلم**

**اخلاق و خانواده مهم‌ترین محور جشنواره فیلم ۱۰۰**

علی قربانی دبیر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰»، اخلاق و سبک زندگی، ترویج مفاهیم اخلاقی و… را از موضوعات این دوره از جشنواره عنوان کرد. به گزارش «وطن امروز»، علی قربانی دبیر دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» هم‌زمان با انتشار فراخوان این رویداد سینمایی گفت: جشنواره فیلم «۱۰۰» امسال با تغییرات کیفی، موضوعی و با رویکرد اخلاقی و سبک زندگی طراحی شده است و امیدواریم با بهره‌گیری از تجربه دوره‌های گذشته، حرکت مناسب، موثر و متفاوتی را رقم بزنیم. دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» با بیان اینکه جشنواره در دوره دوازدهم در قالب بخش‌های مسابقه سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای ایران شامل بخش اصلی، بخش هنر و تجربه، مسابقه سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای جهان در زمینه فیلم‌های داستانی، مستند و پویانمایی برگزار می‌شود، عنوان کرد: حمایت از تولید ایرانی، حمایت از تولید کالا و خدمات دانش‌بنیان ایرانی، فرهنگ تولید محصولات باکیفیت ایرانی، پوشش ملی و حمایت مردمی از تولید کالا و خدمات دانش‌بنیان باکیفیت ایرانی، تأثیرات مخرب خرید کالاهای خارجی، واردات بی‌رویه و غیرقانونی (قاچاق کالا)، معرفی کسب‌وکارهای نوین و استارت‌آپ‌ها، تولید ثروت از علم و فناوری و معرفی اقتصاد دانش‌بنیان از جمله موضوعاتی است که در این دوره از جشنواره مورد توجه قرار می‌گیرد. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» به همت حوزه هنری اسفندماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

**گرافیک**

**رونمایی از نخستین کتاب سال گرافیک مذهبی**

نمایشگاه آثار منتخب گرافیک مذهبی به همراه رونمایی از نخستین کتاب سال گرافیک مذهبی با حضور جمعی از مسؤولان فرهنگی و هنری و هنرمندان گرافیک و تجسمی کشور در حوزه هنری افتتاح شد. به گزارش مهر، نمایشگاه آثار منتخب گرافیک مذهبی با حضور جمعی از مسؤولان و هنرمندان کشور همچون مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، مسعود نجابتی مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، علی وزیریان هنرمند گرافیکست و جمعی دیگر از هنرمندان کشور، در حوزه هنری افتتاح شد. همچنین در این مراسم، نخستین کتاب گرافیک مذهبی شامل آثار هنرمندانی همچون ابوالفضل آقایی، پدرام فرخ‌نیا، حمید عجمی، مسعود نجابتی، محمدرضا دوست‌محمدی، حسین یوزبایی و… در کنار آثار جمعی دیگر از هنرمندان پیشگسوت و جوان رونمایی شد. نخستین کتاب سال گرافیک مذهبی در قطع رحلی کوچک و با مقالاتی از سیدعلی میرفتح، دکتر محمد خزائی و علی وزیریان به صورت ۴ رنگ و در ۱۶۲ صفحه توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.