

تولیزویون

اولین قسمت برنامه فوتبالیسم روی آنتن رفت  
**«هواداری» در فوتبالیسم**  
 نخستین قسمت برنامه تلویزیونی «فوتبالیسم» چهارشنبه شب ۱۰ مرداد ۱۳۹۷ روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. این برنامه که به



دلیل برخی مشکلات فنی در بخش شبکه با دقایقی تأخیر پخش شد، به موضوع «هواداری در فوتبال» اختصاص داشت. به گزارش روابط عمومی فوتبالیسم، دکتر اصغر ایزدی جیران (انسان‌شناس، استاد دانشگاه و هوادار تراکتورسازی)، دکتر سعید قزوینیان (متخصص مغز و اعصاب) و دکتر خسرو حمزه (روانشناس ورزشی) در کنار استاد امیر حاج‌رضایی، کارشناس فوتبال میهمانان نخستین فوتبالیسم بودند و درباره وجوه مختلف هواداری در فوتبال دنیا و ایران به گفت‌وگو پرداختند. فوتبالیسم جدیدترین برنامه شبکه ۳ سیماست که از این هفته، هر چهارشنبه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن این شبکه می‌رود. سعید پروینی (تهیه‌کننده)، محمدرضا صفاریان‌پور (کارگردان)، امیرعلی نبویان (مجری)، محمد بحرانی (مشاور هنری)، امیروفایی و علی جعفرآبادی (گروه‌نویسندگان)، امیرحسین تمناپی (سرمدیر) و محمدحسین آشنا و علی چلویشی (تحریریه و پژوهش) بخشی از عوامل فوتبالیسم هستند.

**کم‌دین خندوانه با «ایرانوم» به شبکه ۳ می‌آید**

مجید افشاری، کم‌دین برنامه خندوانه با برنامه «ایرانوم» به شبکه ۳ سیما خواهد آمد. به گزارش صبا، محمدرضا رضاییان، تهیه‌کننده برنامه «کتابباز» که این روزها در حال تولید ایرانوم است درباره جزئیات این برنامه اظهار داشت: برنامه «ایرانوم» برنامه‌ای برای نسل جوان است که قرار است با اجرای مجید افشاری، از شبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه سوم سیما پخش شود. وی درباره موضوع برنامه افزود: موضوع برنامه «ایرانوم» درباره جوانان و مشکلات و دغدغه‌های آنها به زبانی کاملاً صمیمی و صادقانه است که امیدوارم با استقبال خوبی روبه‌رو شود. گفتنی است، محمدرضا رضاییان پیش از این تهیه‌کننده برنامه «کتابباز» با اجرای سرروش صحت را برعهده داشت.

سینما

**سینماداک رونمایی شد**

سلامانه اطلاعات و اسناد تخصصی سینما با حضور معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان امور سینمایی، استادان، مدیران و پژوهشگران سینما رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، نشست رونمایی و بررسی سلامانه اطلاعات و اسناد تخصصی سینما (سینماداک) در ساختمان پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات با حضور معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان امور سینمایی، استادان، مدیران و پژوهشگران سینما برگزار شد. در این مراسم محمود اربابی، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی گفت: ایجاد زمینه برای تولید محتوای علمی در حوزه سینما، ایجاد یک نظام منسجم برای انتشار و ترویج آثار مناسب در حوزه سینمایی با هدف ارائه به مخاطبان از جمله اهداف راهبردی این سلامانه است. در ادامه فرهاد شیرازی، مجری طرح ایران داک با بیان اینکه این سلامانه تمرکزش بر گردآوری اطلاعات است، افزود: کاربرانی که شناخته شده هستند ثبت‌نام می‌کنند و می‌توانند اطلاعات مفید را در سلامانه بارگذاری کنند و از طریق میزبی ما در مجموعه انتشار قرار گیرد. قلمرو مدیریت اطلاعات علم و فناوری این حوزه بسیار گسترده بوده و اکنون گزارش‌های علمی و فنی (طرح‌های پژوهشی)، پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها، مقالات همایش‌های علمی، مقالات نشریات، ادواری، جشنواره‌ها، کتاب‌ها، سخنرانی‌ها، پوسترها، فهرست سینماها و مشاهیر و پژوهشگران حوزه سینما را در برداشته است. این سلامانه به نشانی [www.cinamadoc.ir](http://www.cinamadoc.ir) در دسترس پژوهشگران سینما قرار دارد.

کتاب

**«مرد» به چاپ دوم رسید**

رمان «مرد» (حاج احمد متوسلیان) نوشته داود امیریان از سوی نشر سوره مهر به چاپ دوم رسید. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، داود امیریان در این اثر به روایت ۳ بخش از زندگی حاج احمد متوسلیان پرداخته است؛ در بخش اول به دوران حضور حاج احمد در ۲۷ مردان پرداخته‌شده، بخش دوم به تشکیل تیپ ۳۰۴ حضرت رسول صلی‌الله علیه‌وآله و فرماندهی حاج احمد و رفتن او به جنوب تا اسارتش در لبنان محور قرار گرفته و درنهایت در بخش سوم امیریان به دوران بعد از اسارت حاج احمد نگاهی کوتاه داشته است.



درباره علی عطشانی و آثار همیشه متوسط او  
**کاتیوشای مقوایی**



**محمدرضا کرلسو: «کاتیوشا»**

احتمالاً قابل پخش‌ترین ساخته سال‌های اخیر علی عطشانی است که این روزها روی پرده سینماها در حال اکران است. عطشانی، کارگردانی با فیلم‌های معمولی و ضعیف است و «کاتیوشا» حتماً متوسط‌ترین ساخته اوست. او هنوز فیلمی نساخته که بشود کسی را برای دیدنش تشویق کرد. پیشینه فیلمسازی او نیز جالب است. محمدرضا کرلسو، یک نام پرخاصیه دیگر، بعد از دیدن فیلم «پوست موز» در تریب می‌شود ساخت فیلم بعدی عطشانی را بر عهده بگیرد؛ «مومکراسی تو روز روشن» محصول این دروغ‌ساز ۸۸ ساله و در دوران دلار ۱۰۰۰ تومانی، با هزینه‌ای نزدیک

به یک میلیارد تومان ساخته می‌شود. همان ایام دستمزد ۹۰ میلیونی محمدرضا گلزار برای بازی کوتاه در این فیلم به صدر اخبار سینمایی می‌رود؛ دستمزدی که عطشانی درباره آن می‌گوید: «ما برای حضور در این فیلم با گلزار تماس گرفتیم که عنوان کرد برای بازی ۱۰۰ میلیون دستمزد می‌گیرد و علیرضا شمس‌وی را راضی کرد تخفیف دهد و مبلغ به ۹۰ میلیون تومان رسید.» ادامه مسیری که عطشانی در سینما طی می‌کند، نشان می‌دهد علاقه فراوانی برای ورود به دنیای حاشیه‌ها دارد؛ «تلفن همراه آقای رئیس‌جمهور» و «قش نگار» هر کدام مدتی در توقیف بودند و ساخته دیگرش یعنی پارادایس هنوز امکان اکران نیافته است. او در «قش نگار» از ناصر ملک‌مطیعی نیز استفاده می‌کند اما این فیلم در گیشه شکست می‌خورد. «پادم تو را فراموش» هم ساخته دیگر اوست که به بازخوانی پرونده شهلا جاهد - که در سال ۱۳۸۹ به جرم قتل همسر ناصر محمدخانی (فوتبالیست) اعدام شد - می‌پردازد؛ روایتی خودسرانه درباره ۳ نفر که ۲ فرشان در قید حیات نیستند و نفر سوم هم حاضر به روایت ماجرا نیست. یکی از نغدهایی که پیرامون این فیلم نوشته شده، تاکید می‌کند: «عطشانی در جهت جذابیت بخشیدن کاذب به فیلمش تا جایی پیش می‌رود که صحنه وقوع

قتل را حذف می‌کند اما لحظه قصاص را با جزئیات کامل به نمایش می‌گذارد. حذف رویداد اصلی به‌منظور ایجاد تعلیق به کار گرفته نشده است، بلکه یکی دیگر از حربه‌های پیش‌یافتاده عطشانی است تا برای به تصویر کشیدن سکنس قصاص وقت کافی داشته باشد؛ سکناسی که به‌رغم کاستی‌های آشکارش، روان بیننده را اذیت می‌کند و احتمالاً تنها سکناسی است که در ذهن وی باقی خواهد ماند. اگر این سوءاستفاده از احساسات تماشاگر نیست چه نامی می‌توان بر آن گذاشت؟»

**صفحه اینستاگرام هادی حجازی‌فر**

عطشانی که در کارهای قبلی‌اش نشان داده شناخت مناسبی از مدیوم سینما ندارد، به روایتی تلویزیونی بسنده و تلاش می‌کند با مصداق‌یابی از ماجراهایی که در اخبار و روزمرگی‌ها با آن درگیر هستیم، داستان‌سرایي کند. «کاتیوشا» هم درگیر همین حواشی است. اگر هادی حجازی‌فر، که این روزها علاوه بر بازیگر سینما در قالب یک اکتیویست اجتماعی نیز ظهور و بروز دارد، صفحه اینستاگرامش را نبسته بود، می‌شد گفت کاتیوشا تصویرسازی از صفحه اینستاگرام اوست؛ روایتی منتقدانه از جامعه، سیاست و اقتصاد، بازخوانی و یادآوری ارزش‌های دهه‌های پیشین و واکنش‌های سریع نسبت به

وقایع روزا چیزهایی که تا قبل از بسته شدن صفحه اینستاگرام حجازی‌فر در مطالبی که منتشر می‌کرد، می‌دیدیم. البته نه اینکه خلیل کاتیوشا همان حجازی‌فر است و نه اینکه قصه الهام گرفته از اوست اما تأثیری که خود هادی حجازی‌فر بر نقش گذاشته مشهود است. روحیه نسبتاً کم‌دین‌اش در «ماجرای نیمروز» و نقش سفت و سختش در «لاتاری»، کمی رقیق‌شده‌تر در کاتیوشا دیده می‌شود. کاتیوشا چیزی به حجازی‌فر اضافه نکرده است.

**حرف‌هایی بزرگ‌تر از دهان فیلم**

حرف‌هایی که «کاتیوشا» می‌خواهد بزند، گنده‌تر از دهان فیلم است. داستان، کشش و قابلیت زدن این حرف‌ها را ندارد. اختلاف طبقاتی و اقتصادی، شکاف نسلی، تفاوت فرهنگی و ارزشی و همه دوگانه‌هایی که عطشانی در قصه برای ایجاد تعلیق می‌سازد، بی‌پاسخ می‌مانند. در واقع پاسخ‌هایی ددمستی پیش روی مخاطب گذاشته می‌شود. تحول شخصیت جوان فیلم کاملاً سراسری و بی‌نیاس است. این فیلم اگرچه تلاش می‌کند از شوخی‌های جنسی کمتری نسبت به سایر کم‌دین‌های روی پرده بهره‌برد اما عملاً در ایجاد موقعیت طنز توفیقی نمی‌یابد. کتیه‌های سیاسی فیلم هم درست و دقیق از آب درنیاخته است.

**نگاهی به رمان «خواب پلنگ» تازه‌ترین اثر هادی حکیمیان**

**تخیل واقعیت در قصر قاجار**



با سایر مردم زمانه خود داشت؟ چه شخصیتی داشت و از چه کسانی تأثیر گرفت؟ «هادی حکیمیان» در هفتمین اثر خود، دوباره خواننده را به کوچه‌های روستای «کوچک‌علی» و «حسین‌علی» و «ته کردی» می‌برد. شخصیت‌های کتاب معروف و تحسین‌شده او «باغ خرمالو»، از زمان تبعید رضاشاه پهلوی، نزدیک یک قرن به عقب پرتاب شده‌اند تا به زمان ترور ناصرالدین‌شاه قاجار برسند و شاهد قتل شاه باشند. خواننده نوجوان از دید کوچک‌علی و حسین‌علی با میرزا رضا روبه‌رو می‌شود. میرزا رضا در این رمان دوست پدر کوچک‌علی است که در ابتدای داستان به روستا می‌آید؛ اول برای فروش املاک پدری و بعدتر برای

تدریس در مکتبخانه روستای مجاور؛ مرد خوبی که بتازگی از زندان آزاد شده و رنج بسیار کشیده، رنج‌هایی که پسرها با آن از خلال گوش‌دادن به خاطرات پدر و در جریان سفری با او به شهر آشنا می‌شوند. پدر کوچک‌علی مردی است که یک پلنگ وحشی را با دست خالی اسیر می‌کند اما نمی‌تواند حشش را از کدخدا و شاهزاده ظالم که حاکم شهر است بگیرد؛ گویا این وضعیت تمام طبقه فرودست ایران در زمانه ناصری است اما در همین عصر، میرزا رضا کرمانی خود را آماده رویارویی با پلنگ وحشی‌نشسته بر جایگاه شاهی می‌بندد و کوچک‌علی، شخصیت اصلی کتاب باغ خرمالو» و خواب پلنگ، نقشی خطیر در نقشه

مشکل اساسی «کاتیوشا» داستان است. «خلیل» کاتیوشا می‌تواند سوزنه مناسبی برای نوشتن یک قصه سینمایی پرکشش و جذاب باشد اما موقعیت‌های جذابی برای او نوشته نشده است. «کاتیوشا» هر چه جلوتر می‌رود، کسل‌کننده‌تر می‌شود. فیلمنامه ایده جذابی نیز برای پایان‌بندی ندارد. سکناس‌های زائد دیگری نیز در قصه وجود دارد، مانند قسمت خریدن لباس که بی‌جهت کسندار است. به خاطر وجود همین فضاهای زائد زمان فیلم هم زیاد شده است. فیلم می‌تواند ۲۰ دقیقه زودتر تمام شود. در یک‌سوم پایانی قرار است تازه ماجرای آغاز شود که در ارامتیزم کردن آن در زمان کوتاه پایان فیلم رسیدن به یک پایان‌بندی مناسب ممکن نیست. به همین دلیل این قسمت نیز برای ساختار بی‌تأثیر و بی‌کارکرد است. ضعف تدوین باعث شده است بر حجم کسل‌کنندگی بخش‌های پایانی اضافه شود. رویکردی که «کاتیوشا» برای پاسخ به سوال‌های عرشیا به عنوان نسل جدید و بچه پولدار در نظر گرفته، ارزشمند است ولی ناخوشایند فیلمنامه حیفش می‌کند. شعرزدگی بویژه در سکناسی که عرشیا و خلیل کاتیوشا درباره دشمن صحبت می‌کنند، محسوس است. خلیل کاتیوشا می‌توانست یادگیری‌اش باشد که در خاطره‌ها ماندگار شود اما ضعف داستان این اجازه را به او نمی‌دهد. همانطور که گفته شد، «کاتیوشا» حتماً بهترین ساخته عطشانی در میان همه کارهای معمولی و متوسط اوست و شوخی‌هایش قابل تحمل‌تر است و به قول مصطلح این روزها می‌شود آن را با خانواده تماشا کرد. بی‌پیرنگ اصلی فیلم اگر با پرداخت بهتری پاسخ‌هایی ددمستی پیش روی مخاطب گذاشته می‌شود، تحول شخصیت جوان فیلم کاملاً سراسری و بی‌نیاس است. این فیلم اگرچه تلاش می‌کند از شوخی‌های جنسی کمتری نسبت به سایر کم‌دین‌های روی پرده بهره‌برد اما عملاً در ایجاد موقعیت طنز توفیقی نمی‌یابد. کتیه‌های اجتماعی و فیلم هم درست و دقیق از آب درنیاخته است.

میرزا رضا دارد. کتاب «خواب پلنگ»، میرزا رضا را در اواخر دهه چهل‌م زندگی‌اش از لایه‌لای صفحات تاریخ بیرون می‌کشد، گرد و غبار ناآشنایی را از چهره‌اش پاک می‌کند و او را در مقابل خواننده نوجوان می‌نشانند تا با لحنی پدانه از زندگی‌اش بگوید. خواب پلنگ به شخصیتی که فقط آسمش برای نوجوان ایرانی آشناست، جان می‌دهد و نوجوان هوشمند ایرانی را به مرحله درک و همدردی با میرزا رضا می‌رساند. تازه‌ترین رمان هادی حکیمیان با داستانی استعاری عمق بیچاگی ملتی را در زمان ناصری ایران از کشف می‌کند اما در عین نامیدی، امید و راه چاره را هم نشان می‌دهد. این کتاب برای تمام نوجوانان ایران که دوستدار اتفاقات مهم تاریخ سرزمین‌شان هستند جذاب و خواندنی است. گفتنی است خواب پلنگ هم مثل ۲ رمان موفق دیگر هادی حکیمیان («سرج قطعی» و «باغ خرمالو») توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است.

**روایت مدیر نشر ثالث از نمایشگاه کتاب فرانکفورت**

**حمایت پلیس آلمان از اخلاگری منافقین**

یورو دریافت کرده و شعار می‌دهند، این موارد به ما مربوط نیست، چرا که آمده‌ایم کار فرهنگی انجام دهیم و نشر ایران را معرفی کنیم. ضمن اینکه جلسه مذاکره ما با ناشران ایتالیا به دلیل این اخلا کسئل شد. جعفری به تأکید بر اینکه ما اعلام کردیم باید سریعاً جلوی این رفتارها برای همیشه گرفته شود، ادامه داد: ناشران ایران از مسوولان نمایشگاه فرانکفورت سوال کردند آیا ما نیز می‌توانیم همانند این اعتراضات را مقابل غرفه رژیم صهیونیستی داشته باشیم؟ که بلافاصله با پاسخ منفی آنها مواجه شدیم، بنابراین اعلام کردیم شما به کار فرهنگی ما ضربه زدید، چرا که ما وجه مورد نیاز برای دریافت غرفه را پرداخت کرده و باید اجازه کار تجاری فرهنگی داشته باشیم. آنها نیز قول و وعده جبران خسارت را دادند. وی در پایان تصریح کرد: چنانچه ما امسال به این نمایشگاه برویم و باز هم این بازی‌های تکراری را شاهد باشیم، پیشنهاد بنده این است که غرفه جمهوری اسلامی ایران را به نشانه اعتراض تعطیل کنیم اما گمان می‌کنم امسال دیگر شاهد چنین اخلا‌هایی نباشیم. گفتنی است نمایشگاه کتاب فرانکفورت از ۱۸ تا ۲۲ مهرماه برگزار خواهد شد.

مدیر نشر ثالث درباره اخلاخل‌های سال گذشته منافقین و معاندان نظام در غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت اظهار داشت: سال گذشته یکی از جلسات مهم و تأثیرگذار غرفه با رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب ایتالیا و برخی ناشران این کشور در حال برگزاری بود که منافقین مقابل غرفه اقدام به سر دادن شعار کرده و در مذاکرات ما اخلاخل ایجاد کردند که این اخلاخل با حمایت پلیس نمایشگاه ادامه یافت و در نهایت موجب لغو جلسه ما با ناشران ایتالیایی شد. به گزارش فارس، محمدرضا جعفری در این باره افزود: ما بلافاصله با دفتر رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت تماس گرفتیم که در همان لحظه آقای بورگن بوس، رئیس نمایشگاه هم به غرفه ما آمدند. ما به رئیس نمایشگاه فرانکفورت اعلام کردیم ما ناشران ایرانی به آلمان و این نمایشگاه آمده‌ایم که کار فرهنگی انجام دهیم نه سیاسی، بنابراین قرار نیست و نمی‌خواهیم بازیچه اینگونه رفتار باشیم. این عده برای کار پناهندگی خود سه غرفه ایران آمده و اعتراض می‌کنند؛ فیلمی را برای پناهندگی تهیه می‌کنند یا ۱۰۰



رویداد

**هشتمین «طنز» در حسینیه هنر**

هشتمین شب طنز انقلاب اسلامی «طنز» همراه با برنامه‌هایی نظیر شعر و نثر خوانی، استندآپ کمدی و اجرای موسیقی طنز از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی در حسینیه هنر برگزار می‌شود. به گزارش فارس، این برنامه یکشنبه ۱۴ مرداد از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در محل حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ برگزار می‌شود. حضور برای عموم در این برنامه آزاد است



**«سحرگاه سوم» رونمایی می‌شود**

تازه‌ترین نمایشنامه سید حسین فدایی‌حسین در قالب کتابی با عنوان «سحرگاه سوم» در سالن سلمان هراتی حوزه هنری رونمایی و بررسی می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نمایشنامه «سحرگاه سوم» به قلم سیدحسین فدایی‌حسین به همت حوزه هنری کودک و نوجوان توسط انتشارات سوره‌مهر در ۴۸ صفحه چاپ و منتشر شده است. مراسم رونمایی و بررسی نمایشنامه «سحرگاه سوم» تازه‌ترین اثر سیدحسین فدایی‌حسین یکشنبه ۱۴ مردادماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۰:۳۰ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ برگزار می‌شود. فدایی‌حسین متولد ۱۳۴۵ در تهران است. حوزه‌های تخصصی وی نمایشنامه‌نویسی، طراحی صحنه و پژوهشگری تئاتر است. از دیگر آثار این نویسنده و پژوهشگر تئاتر می‌توان به آثار ویژه کودک و نوجوان وی از جمله «ماجرای جنگلیان»، «شهر ندان‌ها»، «پچه یا کربم‌ها»، «بیادگار»، «کارآگاهان مدرسه»، «جازه آقا»، «مینا و خنگله»، «بتنی در برکه» و «یبیعی و گرگ آشبیر» اشاره کرد.

**سینمای جهان**

**مل کیسون در خلیج خوک‌ها؟!**

مل کیسون، کارگردان فیلم‌های «مصائب مسیح» و «تبه هکسا» قصد دارد همراه با کالین فالر در فیلم سینمایی بازی کند؛ اثری به نام «خوک‌های جنگی» که گفته می‌شود تاملی ویرکولان آن را کارگردانی خواهد کرد. به گزارش مهر، یونانوتورا اپروداکشنز و میلیونیوم فیلمز تهیه‌کننده این اثر را بر عهده خواهند داشت. تاملی ویرکولان کارگردان ۳۸ ساله این اثر بیشتر به خاطر آثار اکشن سطح پایین خودش مثل «هاتسل و گرتل: شکارچیان خون آشام»، «برف مرگ: رد در برابر دد» و «چه بر سر دوشنبه آمده» شناخته می‌شود. گفتنی است، جان نیون و نیک بال نویسنده‌گان این اکشن جدید هستند. گفته می‌شود داستان این فیلم درباره گروهی از سربازان سابق نیروی دریایی آمریکا است که بعد از اینکه یک کارتل ترور مواد مخدر دوست‌شان را می‌کشد به دنبال انتقام از آن بر می‌آیند. به نظر می‌رسد اسم فیلم می‌تواند اشاره‌ای به ماجرای «خلیج خوک‌ها» هم داشته باشد و باید دید آیا به صورت مستقیم یا غیرمستقیم صحبتی از این ماجرای تاریخی در فیلم خواهد شد یا نه! قرار است کالین فالر نقش شخصیتی به اسم «درکس» را ایفا کند و مل کیسون در نقش یک کشیش حاضر خواهد بود.



**کیسه**

**هزارها رکورد گیشه را در سال ۹۷ شکست**

کمدی «هزارها» به کارگردانی ابوالحسن داودی در هفته پیش از ۴ میلیارد تومان فروش کرد و با فروش ۱۸ میلیاردی تاکنون پرفروش‌ترین فیلم در سال ۹۷ لقب گرفته است. همچنین فیلم «نگراس» نیز بعد از ۱۰۷ روز به فروش ۱۴ میلیاردی دست پیدا کرده است. «خجالت نکش» دیگر کمدی گیشه بعد از ۹۳ روز ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. کمدی‌های «دشمن زن» و «دل‌م می‌خواه» نیز بعد از ۵۱ روز هرکدام به ترتیب ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون و یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون فروخته‌اند. درام اجتماعی «دارکوب» نیز بعد از یک ماه به فروش یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی دست پیدا کرده است. فیلم عروسکی «خاله قورباغه» و «به وقت خماری» نیز بعد از ۳۷ روز به ترتیب یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان و یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخته‌اند. «کاتیوشا» در این ۹ روزه‌ی که روی پرده بوده است ۶۰۰ میلیون فروخته و «هن دیوانه نیستیم» نیز به فروش ۱۶۰ میلیون تومانی دست پیدا کرده است. «دم‌سرخ‌ها» نیز در ۲ روزه که از اکران آن گذشته است، ۱۱۵ میلیون تومان فروش داشته است.

