

خبر

انتشار فراخوان بخش‌های مختلف پنجمین جشنواره هنر مقاومت



فراخوان بخش‌های ده‌گانه جشنواره هنر مقاومت برای اطلاع عموم علاقه‌مندان و هنرمندان متقاضی شرکت در این جشنواره منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، فراخوان بخش‌های ده‌گانه پنجمین جشنواره هنر مقاومت از سوی مسعود نجابتی دبیر کل این جشنواره، در اختیار هنرمندان رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی و رسانه‌ها قرار گرفت. علاقه‌مندان می‌توانند فایل فراخوان اختصاصی هر بخش مختلف این جشنواره را از طریق پیوست این خبر یا پایگاه رسمی جشنواره هنر مقاومت به نشانی WWW.FESTIVALART.IR دریافت و اطلاعات لازم را از چگونگی برگزاری بخش‌ها، مهلت ارسال آثار، موضوعات بخش‌ها و جوایز هر بخش کسب کنند. پنجمین جشنواره هنر مقاومت در ۱۰ بخش «پوستر»، «تیلیغات شهری»، «کارتون و کاریکاتور»، «تصویرسازی»، «طراحی صنعتی»، «پرچم و کنیه»، «تایپوگرافی»، «گرافیک متحرک»، «فناشی دیجیتال»، «عکس» و «بخش ویژه علمی-پژوهشی» توسط گروه هنرهای تجسمی روایت فتح و با دبیری مسعود نجابتی دی‌ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.

کتاب

کتاب جدید انتشارات شهید کاظمی

منتشر شد

خاطرات شهید مدافع حرم محمد تاج‌بخش با عنوان «تو برادر من نیستی» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «تو برادر من نیستی» خاطرات رزمندگانی دیگر از سپاهیان اسلام استان خوزستان است که در دفاع از حرم نوناری عقیده بنی‌هاشم حضرت زینب‌کبری(س) به دست پلیدان تکفیری به فیض شهادت نائل آمده است. شهید محمد تاج‌بخش از بسیجیان شهرستان گتوند و دیار شهادت عملیات یا مهدی(عج) است که سال گذشته برای دفاع از حرم حضرت زینب کبری(س) و حضرت رقیه(س) به سوریه رفت و با تکفیری‌ها به نبرد پرداخت. این دلیرمرد گتوندی سرانجام پس از نبرد با گروه‌های تکفیری هم‌زمان با شهادت شهید حججی به شهادت رسید و به آسمان پر کشید تا نام خود را به عنوان نخستین شهید مدافع حرم گتوند و دیار سردار شهید سرهنگ مقامی و سردار ابراهیم تاج‌بخش به ثبت برساند. «تو برادر من نیستی» خاطرات شهید مدافع حرم محمد تاج‌بخش به کوشش صادق عباسی‌ولدی در ۱۱۲ صفحه و قیمت پشت جلد ۷۵۰ تومان توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

سینمای جهان

«شگفت‌انگیزان ۲»

به جمع میلیاردری‌ها پیوست

«شگفت‌انگیزان ۲» محصول کمپانی «دیزنی» و «پیکسار» هفتمین انیمیشن و سی‌وششمین فیلم یک میلیارد دلاری تاریخ سینما شد. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، «شگفت‌انگیزان ۲» محصول کمپانی «دیزنی» و «پیکسار» هفتمین انیمیشن و سی‌وششمین فیلم یک میلیارد دلاری تاریخ سینما شد. این فیلم انیمیشن در سینماهای آمریکای شمالی ۵۷۴ میلیون دلار و در بخش بین‌المللی ۴۳۰ میلیون دلار کسب کرد تا مجموع یک میلیارد و ۵ میلیون دلار به باشگاه میلیاردری‌های هالیوود بپیوندد. «شگفت‌انگیزان ۲» به «پلنگ سیاه» «انتقام‌جویان» و «دنیای زوراسیک» پیوست تا چهارمین فیلم میلیاردی سال شود. این پنجمین فیلم انیمیشن دیزنی است که به باشگاه میلیاردری‌ها می‌پیوندد. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی «برد برد» با فروش ۱۸۲ میلیون و ۷۰۰ هزار دلاری در آمریکای شمالی رکورد دومین فیلم پرفروش تمام تاریخ سینما را از آن خود کرده است. سری قبلی این مجموعه «شگفت‌انگیزان» در سال ۲۰۰۴، ۶۳۳ میلیون دلار فروش داشت که شامل ۲۶۱ میلیون دلار فروش خانگی و ۳۷۱ میلیون دلار فروش بین‌المللی این فیلم بود. «شگفت‌انگیزان ۲» همچنان به موفقیت‌های خود ادامه می‌دهد و این هفته تازه اکران خود را پس از ایتالیا و آلمان، در ژاپن و اسپانیا آغاز می‌کند. دیگر فیلم‌های موفق سال ۲۰۱۸ در آمریکای شمالی شامل «دبپول ۲»، «جنگ ستارگان»، «مکانی آرام» و «مرد مورچه‌ای» هستند.

وارش گیلایی ۱- عاشقانه‌سرایی پس از یک دوره عرفان‌گرایی در جامعه ادبی دهه‌های اخیر ما، دوره تقریباً متصل به هم بود که بار دیگر پس از پایان یافتن جنگ تحمیلی رخ نمود. می‌گویم «بار دیگر»، زیرا این «بارها» خود بارها در مقاطع مختلف تاریخی تکرار شده است؛ همان‌گونه که «شعرهای اجتماعی» یا «غزل اجتماعی» چنین دوره‌هایی را در شعر معاصر طی کرده‌اند. حال علت این امر چه بود و چه نبود، بماند، بماند، چون همه ما کم و بیش خود علت و علل این امر را بهتر می‌دانیم. بالطبع منظورم از بیان این گرایش‌ها، رد یا بیهوده شمردن‌شان نیست، بلکه اشاره به آنها، یادآوری واقعیت و نیز سبب‌هایی است که کاستی‌ها را در مسیر جریان‌شان به وجود آورده‌اند؛ کاستی‌هایی که ممکن است گریبان هر پدیده و امری را پس از مدتی بگیرد. آنچه گریبان عاشقانه‌سرایی را گرفت، افراط در هرچه زمینی‌تر کردن آن بود. فرغ در اشعار نو عاشقانه‌اش و حسین منزوی و محمدعلی بهمنی در غزل‌های‌شان، انطور زمینی نرسوندند که پاک‌ی زلالی و تقدس عشق را از بالا به پایین بکشند؛ کاری که تعداد کثیری از جوان‌ترهای ۲-۳ دهه اخیر کرده‌اند! علاوه بر این بسیاری از عاشقانه‌سرایان مرد که عاشقانه‌های زمینی‌شان زبانه بود و بالطبع سخیف و آبکی. در این میان، جای اشعار عاشقانه زمینی اصیل خالی نبود اما رواج کمتری داشت؛ همان اشعاری که وقار مردانه‌اش در فصاحت کلاش آشکار باشد یا زلالی و مهر و عفت زنانه‌اش حتی عاشقانه‌های عریان فروغ‌وارش نیز حرمت شعر و مقام شاعر را نشکند؛ عاشقانه‌هایی که از حماسه عشق خالی نباشد و چه بسا همچون غزل‌های لسان‌الغیب از اندیشه و فرآینده سرشار! ۲- شعرها و غزل‌های قادر طهماسبی «فرید» را من سال‌هاست که از این جنس می‌بینم؛ از جنس سبک‌پاکی‌ها و زلالی‌های عاشقانه‌های زمینی؛ از جنسی که خالی از حماسه و اندیشه نیست؛ عاشقانه‌هایی که معنی پرور است و با عرفان نیز سر و کار دارد. البته همه این نیست و بالطبع دامنه‌های دیگری نیز دارد. مجموعه این عوامل، به علاوه ویژگی‌های زبانی فرید، شعری را مستقل نشان می‌دهد؛ شعری که شباهت به اشعار دیگران ندارد و عجیب اینکه شعر دیگران هم چندان شباهتی به شعر او ندارد؛ انگار جادویی شعر فرید را احاطه کرده که کسی توان نزدیک شدن به آن را ندارد. ۳- مجموعه‌شعر «پری‌ستاره‌ها»ی فرید دارای ۳ بخش است: «سبب و گل و ستاره»، «پری‌ستاره‌ها» و «عشق بی‌غروب». از این اسامی و اسامی اشعار این دفتر و اغلب تعبیر و تصاویر و تشبیهات جاری در شعرها برمی‌آید که شعرها عاشقانه یا حداقل عاطفی‌ترند: «باور کنید در ملکوت است شعرمن هر شب میان شعر و دعا گریه می‌کنم زاهد برو که گریه من عاشقانه است» «عشق من به هر دو سرا گریه می‌کند» عاشقانه و عاطفی بودن شعر فرید گسترده است؛ تغزلی که به حماسه پهلو می‌زند و این ویژگی را به

پایگاه‌اشعری دربارۀ «عاشقانه‌سرایی» با نگاهی به مجموعه‌شعر «پری‌ستاره‌ها» اثر قادر طهماسبی (فرید)



لحاظ سوری، بیشتر از فصاحت کلام خود گرفته و به لحاظ باطنی از معناپروری و اندیشه‌ورزی کلام: «هر بار عشق بر دل من چنگ می‌زند در گوش من زمین و زمان رنگ می‌زند» ۴- نکته دیگر، بلندبودن اغلب اشعار فرید است، بر اشعار او - جز تعدادی - تقریباً یکسره بلند بوده و در حد و اندازه‌های قصیده‌اند. حتی اگر غزل باشند! بالطبع این بلندگویی باب طبع شاعر، او را به سمت یک نوع بازیگوشی می‌کشاند که یا حشو زائد می‌زاید یا مطول‌گویی را می‌پاید. زیبایی‌ها و ایجاز اشعار فرید آنقدر بالا و ایده‌آل است که تصور این مطول‌سازی تنها وصله ناجوری بر آن است اما متأسفانه این وصله ناجور، گاه جور اشعار فرید است. از طرفی، ساختمان و اندازه قالب‌های شعر فارسی اگر ناقص بود، پایدار نمی‌ماند؛ زیرا این قالب‌ها زمانی یک اصل و یک دستور شد که فاکتورهای زیبایی‌شناسی آنها مورد قبول جامعه ادبی واقع شده است؛ مثلاً پذیرفته شده که غزل باید دارای چنین مضامین و ویژگی‌هایی باشد و بین ۷ تا حداکثر ۱۲ بیت و قصیده و رباعی و مثنوی و چه و چه و چه هم همین‌طور. به بیت‌های آخر تعدادی از اشعار بلند فرید بنگرید: «ای مردم، فرید عاشق را رگت درد شما، چه باید کرد» «ای عاشقان! فرید شکبای را بیچاره کرد، غیرت زندانی»

حال بیت‌های آخر تعدادی از اشعار کوتاه: «قامت بالبلندی چون شهادت، ای دریغ! آشناری بود و در مرداب آغوشم نریخت» «چشمم اگر ادامه دهد کار گریه را / آب حیات من به لب چاه می‌رسد.» ۵- تخیل جاری در تصویرسازی‌های فرید، تخیل

جاریش در تشخیص و شخصیت‌بخشی به اشیا و عناصر، تخیل جاری او در تشبیه و استعاره و چه و چه و چه که از آنها اندیشه زایش می‌کند و می‌جوشد؛ اندیشه شاعرانه از تخیل که معرفت‌زاست و در واقع فراتر از اندیشه‌های عمیق فلسفی است و فرآیندش. در واقع اینگونه مباحث در تشریح اشعار فرید باید مدنظر باشد. فرید در بین شاعران و شعر معاصر ناشناخته است، زیرا ما تنها بزرگی شاعری و هنرش را تنها در اشعاری که در زمان‌هایی خاص کاربرد دارند می‌سنجیم و این جامعه اهل سواد و کتاب است که می‌تواند زوایای برجسته هنری امثال فرید را شناسایی کرده و کاربردی‌اش کند، چون برای عموم مردم آن دسته از زیبایی‌های شعری و هنری قابل درک است که کاملاً عینی و بساده باشد و فرید در هر دو شاخه این درخت زیبایی‌شناسی اشعار زیبا دارد؛ از شعرهای کاربردی صرف گرفته: «سوز عشق، سنگ را برشته می‌کند/ کوه صبر را هزار رشته می‌کند زهد خشک، دیو می‌کند فرشته را/ درد عشق، دیو را فرشته می‌کند»

تازیبایی‌شناسی‌های دیگر و دیگر: «ای شهر آسمان، قدمی زیر خاک ماند خورشیدم بم سپیده‌دمی زیر خاک ماند پیداست از پریدن گنج کبوتران کاین‌جا در این مکان، حرمی زیر خاک ماند» «میان جاده چنان پای عاشقان یخ بست که رود راه، به چاه درنگ هجرت کرد.» گفتم، طبق معمول، شعر فرید، مستقل از شعر دیگر شاعران است و شباهتی بین اشعار او و دیگر شاعران نمی‌توان یافت.

بالطبع استقلال شاعری در اشعار نو بیشتر یادداشتی درباره مستند تحسین شده «ادوار د» ساخته محمدباقر شاهین

داستان آرزوهای ذبح‌شده



با دوربین برای ادوار دشوار است. عصبی و برآشفته می‌شود، از صندلی برمی‌خیزد، پیراهنش را در می‌آورد، سیگاری روشن می‌کند و لحظه طلایی شکل می‌گیرد. ادوار از دیوار نارمئی لنز دوربین عبور می‌کند. با زیرپیراهن رکابی شاهین را خطاصل می‌دهد و از این به بعد براحتی با او صحبت می‌کند. حتی جایی در گفت‌وگو با همسرش، کارگردان را دست می‌اندازد و البته هوشمندی کارگردان در این مواقع همان ادامه ضبط تصویر است، گاهی بدون اینکه اصلاح کادر کند. مستند با یک تلخی انباشته مواجه است. رخدادهایی که هر یک به تنهایی می‌تواند زندگی یک نفر را تا پایان تحت تاثیر قرار دهد برای ادوار افتاده است. تجربه جنگ و جراحت در میدان نبرد، اسارت و زندگی در اردوگاه اسرا با

حاصل می‌شود، زیرا در آنجا شاعر در ساختن و ایجاد فرم دست باز و فراخی دارد و آزادی عملش محدودیت ندارد اما شاعر در شعر کلاسیک در قالب قالب‌های شعری توان ساختن فرم را تنها در همان قالب می‌تواند ایجاد کند و فرم یعنی چگونگی زبان شعر در ایجاد شعر. ۶- فرید در عین حال یکی از چهره‌های برجسته و شاخص شعر انقلاب و از شاعران مشهور و محبوب آیینی است و شاعران انقلاب و شیعی نیز اشعار عاشقانه و عارفانه و طنز و چه و چه و چه هم دارند اما از آنجا که ریشه‌های این شاعران در دین‌شان و دین‌شان ریشه در مذهب و مذهب‌شان ریشه در انقلاب‌شان دارد، به صورت طبیعی و ناخودآگاه هر جا روند، باز سر بر آستان ریشه‌های خود دارند. از این رو است که فرید در اشعار دیگرش نیز جای پای ریشه‌هایش را در جاری اشعارش حک و ثبت می‌کند. بنابراین بعید نیست که جای پای اینگونه اشعار را نیز در دفتر «پری‌ستاره‌ها» هم ببینیم. رد پای کشف‌نشده بسیار است و ردپاهای آشکار چند نمونه‌اش این است: «دامن بهانه را رها کنید/ عاشقان به عهد خود وفا کنید گردن ستمگران کشیده است/ تیغ آیدار، دست و پا کنید ادعای عاشقی چو کرده‌اید/ صبر بر مصیبت و بلا کنید»

«فرای من! به مریم و عیسی مرا ببخش ای مهربان! به زینب و زهرا مرا ببخش ای دامن تو پاکتر از اشک‌های من مجنون شدم، به گریه لیلا مرا ببخش» «ای عشق من شهید شدم بورت کجاست خون مرا بریز به تشت ترانه‌ها» «تو آفتابی و دنیا نشسته در ظلمات بتاب ای شب گیسوی یار را پایان»

او روزها غذا می‌پزد، شب‌ها کف کافه را تی می‌کشد، تمرین آواز می‌کند و خانواده‌اش در تدارک جشن تولد هستند. صحنه بازی کردن او با فرزندانش در خیابان پوشیده از برگ‌های پاییزی پلان پیچیده‌ای نیست اما بسیار شیرین است. با تمام این اوصاف فیلم قدری طولانی‌تر از حد انتظار شده و این یکی از نقاط ضعف اثر است. داستان ادوار داستان آرزوهاست. داستان بلایی است که جنگ، اسارت، بی‌وطن شدن بر سر یک مرد می‌آورد. داستان آرزوهای ذبح شده است. کلیدی‌ترین نقطه فیلم جایی است که او می‌گوید تنها دلش می‌خواست از ادوار کند و فرزند دختری داشته باشد. چطور یک مرد به جایی می‌رسد که ساده‌ترین رخدادهای زندگی برایش به آرزویی دست‌نیافتنی تبدیل می‌شود؟ این اتفاق در جایی می‌افتد که از ادوار در آن جرم است و حتی در دوره‌ای فرزندان اعضا را از آنها جدا کرد و نتایج آن بر سوسوزش پسران و این یکی از سخت‌ترین کارهاست. در مقابل این تلخی انباشته، زندگی در جریان است. ادوار گروه مستندساز را به طور کامل در خانه و خانواده‌اش پذیرفته است.

مستندساز پاکستانی خبر داد

روایتی از «خمینی پاکستان» در «فرزند امام»

مستند سینمایی «فرزند امام» زندگی شهید علامه عارف الحسینی تولید می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، محتشم علی‌نقوی، مستندساز پاکستانی مقیم ایران درباره ساخت مستند «فرزند امام» گفت: ایده اصلی ساخت این مستند بعد از به راه افتادن همه‌گیر شدن جریان هشتگ «Letter For You» و نماینده امام خمینی(ره) در کشور پاکستان بود که جوانان اروپایی و آمریکایی شکل گرفت. این ماجرا، انگیزه و توان مضاعفی به من بخشید تا بررسی کنم چرا رهبر انقلاب اسلامی ایران مثل نامه به جوانان اروپایی و آمریکایی شمالی، تا امروز نامه‌ای برای جوانان پاکستانی ننوشته است. در واقع این سؤال در ذهن من مطرح شد که آیا مشکلات فراوانی که ما امروز در پاکستان داریم برای رهبر انقلاب اسلامی ایران اهمیتی ندارد؟ تحقیقاتم ادامه داشت در زمان ۸۰ دقیقه ساخته شده است.



مهدی‌نامه

نابلوها

فاطمه عبدالوند

حرف‌گرانیست که انصاف نیست که وجدان کمیاب آب نیست جرعه‌های مردانگی قطره شده که هر روز سرمان درد می‌کند برای دیدن درد هر روز از هر طاعونی استقبال می‌کنیم در گوش هم می‌گوییم آخر دنیاست لبخندها را اختکار کرده‌ایم زیر خاک بابر فکرمان که هر لحظه قیمت ارز و سکه از سکه انداخته امیدمان را و دادرسی نیست انگار اما تشنه‌خواستنت نیستیم به قدر زل زدن به بیلبوردهای بورس که بالا و پایین قیمت‌ها چه جانی می‌گیرد از ما و نداریم قیمت آمدنت را اینکه چرا تو پایان لیست خواسته‌های مای... و ما افتادیم در سرازیری ناکمی که باخته‌ایم سرمایه‌ها را ایکش می‌بایختم خودمان را به آن تنها‌ترین که خدا آدرس تمام اجابت‌ها را در بقیه‌الله خیر کمک گذاشته اگر ما مومن به مهرش باشیم... کاش خودمان را ارزان نمی‌فروختیم به غیر تو و قیمت می‌دادیم به تمام بودن مان بسا بودن تویی که سرمایه رسیدن به حاجاتی- مظهر قدر و قیمت دنیا ...

تلویزیون

یک کمدی جدید به تلویزیون می‌آید

مجموعه تلویزیونی «آرماندو» به کارگردانی احسان عبدی‌پور از شنبه (۱۳ مرداد ماه) روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، سریال «آرماندو» در ۱۷ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با قلم امیرطاهری و صادق خوشحال نگارش شده است. این مجموعه ژانری کمدی دارد و درباره آرمان، پسر خوش دل و مهربانی است که تلاش می‌کند مشکلات خواهر و فرزندان خواهرش را برطرف کند که در این مسیر درگیر مشکلاتی می‌شود. سریال «آرماندو» پیش از این به عنوان سریالی که قرار است از شبکه ۳ سیما پخش شود معرفی شده بود که به نظر می‌رسد مسئولان سیما در نهایت به بخش این مجموعه از شبکه اول تصمیم گرفته‌اند. حمید آذرتنگ، مرجانه گلچین، سحر ولدبگی، الیسکا عبدالرزاقی، محمدرضا هدایتی، علیرضا استادی، علی مسعودی، علی اوجی، فریبا طالبی، مجید پتکی، شهریار موسوی و سیامک مرانده از جمله بازیگران این سریال هستند.

نظر

کتابه بازیگر «تنگه ابوقریب»

به برخی مسؤولان

مهدی پاکدل، بازیگر فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» خطاب به برخی مسؤولان کشور نوشت: پیشنهاد می‌کنم فیلم تنگه ابوقریب را ببینید شاید کمی خجالت بکشید به گزارش «وطن امروز»، مهدی پاکدل، بازیگر فیلم سینمایی تنگه ابوقریب با انتشار تیزر این فیلم در صفحه شخصی خود نوشت: «پیشنهاد می‌کنم به مسؤولان یا اینکه خیلی درگیر حتماً فیلم تنگه ابوقریب رو وقتی اکران شد ببینن. ببینید تا آگه نمیدونید یا یادتون رفته، یادتون بیاد که دقیقاً ۳۰ سال پیش تو روزای پایانی جنگ، قبل از پذیرش قطعنامه همین مردم و جوان‌ها چه جوری و به چه دلیل جون‌شون رو گذاشتن وسط. ببینید ایرانی‌ها برای حفظ شرف و غرورشون چه کردند، ببینید شاید شاید خجالت بکشید...» فیلم تنگه ابوقریب که روایتگر یکی از نبردهای سرنوشت‌ساز روزهای پایانی جنگ است، از چهارشنبه ۱۷ مرداد در سینماهای کشور اکران می‌شود.