

سرشار فیلمنامه انیمیشن «شهرزاد» را نوشت



محمدرضا سرشار از نویسندگان کشور گفت: نگارش فیلمنامه مجموعه پویانمایی «شهرزاد دختر شرفی» در ۵۲ قسمت با موفقیت به پایان رسید و طرح آن در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت شد. به گزارش فارس، محمدرضا سرشار درباره تازه‌ترین اثر خود ابراز داشت: سرانجام نگارش فیلمنامه مجموعه پویانمایی «شهرزاد دختر شرفی» در ۵۲ قسمت با موفقیت به پایان رسید و طرح آن در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت شد. این فیلمنامه در گروه «پویانگاران فردا» به سرپرستی بنده و همت بیش از ۱۰ نویسنده جوان و متعهد نوشته شده است. این نویسندگان با بیان اینکه مخاطبان «شهرزاد دختر شرفی»، کودکان سال‌های اول دبستان (کلاس‌های اول، دوم و سوم) هستند، تصریح کرد: فضای نو، قصه‌های بدیع و جذاب، تعلیق کافی، توجه به جذابیت‌های لازم برای گروه سنی مخاطب، رعایت نکات تربیتی و تلاش برای الگوسازی جهت شکل‌گیری یک عروسک ملی از نقاط قوت این فیلمنامه است. شهرزاد با دارا بودن نمادهای شرقی، دختری شاد، مهربان، زیبا و توانمند است که با بدست و تلاش خود به اهدافش می‌رسد. او در برابر خانواده‌های رشد کرده است که با وجود مواجهه با مشکلات غیرمنتظره، زندگی شاد و سالمی دارند و سبک زندگی ایرانی-اسلامی در جزء جزء رفتارهای آنها نمایان است.

مستند

شبکه افق با «ایرانیش»

سراغ کالاهای داخلی می‌رود

مجموعه مستند «ایرانیش» درباره وضعیت کنونی، توانمندی‌ها و مشکلات تولید کالای داخلی، از هفته جاری روی آنتن شبکه افق می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه مستند «ایرانیش» روایتی متفاوت از وضعیت تولیدکنندگان کالای ایرانی، برای بخش از شبکه افق آماده شده است. این مجموعه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح‌الله رحیمی، در هر قسمت سراغ یکی از صاحبان برند و تولیدکنندگان کالای داخلی می‌رود و طی گفت‌وگو با آنها، علاوه بر نمایش تصویری روشن از توانمندی ایرانی در صنایع مختلف، به مشکلات و موانع پیش روی آنها نیز می‌پردازد. به گفته رحیمی، مجموعه «ایرانیش» سعی دارد به مخاطبان خود بگوید کارگران و خط تولیدی وجود دارد کاملاً ایرانی که در صورت حمایت جدی، می‌تواند به برندهای معتبری در سطح منطقه و بعضی تبدیل شود ولی در حال حاضر به خاطر بعضی سیاست‌ها و نیز نبود فرهنگ درست استفاده از کالای داخلی، این توانایی از آنها سلب شده است. «ایرانیش» در ۱۴ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای برای بخش از شبکه افق آماده شده و نخستین قسمت آن امروز ساعت ۲۲:۰۰ روی آنتن می‌رود.

ساخت «آتش به اختیار»

در روستای موسگی ایران

کارگردان مستند «آتش به اختیار» با اشاره به اتمام تولید مستندش گفت: این اثر درباره روستایی است که در یادواره سالانه خود، با موشک‌های دست‌ساز به صورت نمادین کاخ سفید را هدف قرار می‌دهند. به گزارش فارس، اسماعیل جعفری، کارگردان و مستندساز درباره مستند جدیدش با عنوان «آتش به اختیار» گفت: آشنایی من با سوزه این مستند به تحقیقی بازمی‌گردد که درباره یکی از مستندهای خود در منطقه «هزار جریب» بهشهر مازندران انجام دادم. در این پژوهش‌ها با فردی که در شبکه افق فعالیت می‌کرد، آشنا شدم و او سوزه این کار را در اختیارم قرار داد. این کارگردان با بیان اینکه زمان محدودی را برای تولید مستند «آتش به اختیار» در اختیار داشتم، توضیح داد: مستند را باید همزمان با یادواره شهدایی که همه ساله در روستای کبابسر برگزار می‌شود، تولید می‌کردیم که این یادواره هم به‌مدت ۶ روز برگزار می‌شود و ما همین مقدار، زمان برای ساخت داشتیم. مستند «آتش به اختیار» بیانگر این موضوع است که عده‌ای در کشور وجود دارند که پای کار انقلاب اسلامی هستند و مصلحتانه هم این کار را انجام می‌دهند و در بین آنها هم زن، مرد، پیر و جوان حضور دارند و البته با توجه به فاصله‌ای که از مرکز دارند کار خود را به بهترین شکل ممکن انجام می‌دهد.

گروه فرهنگ و هنر: «حوالی روشن صدا» عنوان

تازه‌ترین اثر حسین قرایی، نویسنده و پژوهشگر حوزه تاریخ شفاهی است که در ارتباط با زندگی و زمانه حسین اسرافیلی، شاعر کشورمان نوشته شده است؛ اثری که رونمایی از آن در مرکز تبادل کتاب، علاوه بر مخاطبان خاص، با استقبال مخاطبان عام کتاب و ادبیات نیز روبه‌رو شد. به گزارش «وطن امروز»، مصطفی محدثی‌خراسانی از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم در سخنانی با تقدیر از کار ارزشمند آقای حسین قرایی در تالیف این کتاب گفت: جای این کتاب‌ها در گستره فرهنگ و ادبیات معاصر بویژه انقلاب بشدت خالی بود، اگر چه در این سال‌ها هم اگر این خاطرات ثبت نمی‌شد آنها را از دست داده بودیم.

نقش بی‌بدیل اسرافیلی در وقایع میان شاعران کشور

اگر کمی از این مقطع عبور می‌کردیم، بسیاری از این گنجینه‌ها یا از بین می‌رفتند یا نمی‌توانستیم آنها را ثبت و ضبط کنیم اما حسین قرایی با هوشمندی این اتفاق خجسته را رقم زد. محدثی‌خراسانی به کتاب «حوالی روشن صدا» اشاره کرد و با بیان اینکه نقش عمده کتاب به زندگی پرپر حسین اسرافیلی و نقشه‌ای که او در جریان شکل‌گیری جریان شعر انقلاب و پیشبرد آن طی این چند دهه داشته، برمی‌گردد، گفت: این کتاب دارای ویژگی‌های خوبی است و مطالب آن بسیار در آینده ارزشمند خواهد بود، چرا که حسین اسرافیلی از معدود شاعرانی است که هسته اولیه شعر انقلاب را در حوزه هنری شکل داد و از نخستین لحظات شکل‌گیری جریان در میدان حاضر بود و امیدوارم سایه‌شان مستدام باشد. به گفته وی، اسرافیلی محور وقایع میان شاعران کشور در جامعه ادبی است. با شاعران

تئاتر

محسن شهسپرزاده؛ نخستین نشست رسانه‌ای سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر روز گذشته با حضور نادر قربانی‌مرند، دبیر جشنواره در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. قربانی‌مرند در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه خودش را بیش از هر چیزی از اهالی رسانه‌های دین‌پیرامون سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر اظهار داشت: فراخوان امسال را رویکرد خیلی متفاوتی نسبت به سال‌های پیش دارد و ممکن است به اقتضای شرایط، تغییراتی را داشته باشد اما فراخوان ما ادامه روند منطقی چند سال اخیر است. وی زمان آغاز جشنواره تئاتر فجر را از ۲۲ بهمن‌ماه عنوان کرد و بیان داشت: به دلیل همزمانی دهه اول بهمن‌ماه با ایام پیرامون سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر جشنواره در اختیار داشتیم. همزمانی با سال نو مسیحیان باعث شد گزینه برگزاری جشنواره در دی‌ماه از میان برداشته شود و ایام دهه فجر نیز با جشنواره فیلم فجر همزمان می‌شد که با مشورت‌های گوناگون تصمیم گرفتیم همزمان با جشنواره موسیقی فجر از ۲۲ بهمن‌ماه کار را آغاز

نگاه

عطیه همتی: در یک هفته‌ای که سفر بودم قسمت‌های زیادی از سریال «پدر» را از دست دادم اما متوجه شدم سریال «پهرنگ توفیقی» مخاطبان زیادی پیدا کرده و هر روز لحظات و سکانس‌های مختلف سریال در فضای مجازی دست به دست می‌شود و اظهارنظرهای زیادی در شبکه‌های اجتماعی درباره این سریال می‌شود؛ اتفاقی که در سال‌های اخیر تنها برای سریالی مانند «پایتخت» افتاده بود و به سبب دنباله‌دار بودن، نمونه دیگری از نمی‌توان کنارش پیدا کرد. به همین خاطر بعد از بازگشت از سفر بلافاصله همه قسمت‌های ندیده را به کمک تلویزیون دیدم تا من نیز در گمده اظهارنظرها حضور داشته باشم. سریال پدر با همه اشکالاتی که دارد، بعد از مدت‌ها یک «داستان عاشقانه» جذاب را این بار با چهره‌های تازه به تلویزیون آورده است. چیزی که تلویزیون به آن واقعا احتیاج دارد اما کمتر توانسته به آن جواب درست بدهد و همین عاشقانه خود به خود با خودش بیننده می‌آورد. دیگر نکته خوب سریال پدر این است که برخلاف عادت همیشه تلویزیون، این بار در قلمش مردان خوب و تراز می‌بینیم. مردهایی که زن‌ذلیل نیستند، لوده توستی‌خور هم نیستند، قلدر و متحجر هم نیستند و از همه مهم‌تر می‌شود در زندگی به آنها تکیه کرد و زیر سایه‌شان زندگی آرامی داشت. از نقدهایی که درباره این سریال خوانده‌ام این بود که شخصیت اول داستان حامد تهرانی زیادی خوب است و شاید چنین شخصیتی وجود نداشته باشد و توقع دختران جوان را بالا می‌برد. اگر حامد زیادی خوب هم باشد مشکلی نیست. چه بسا آدم‌های زیادی خوب را در نمونه‌های موفقی داشتیم. رضا صباغی خانه سبز، امیرعلی دلشکسته و حتی در نمونه‌های خارجی امروز می‌مانند کاراکتر «جک» در سریال «This is us» که در خود سریال نیز اشاره می‌شود که جک به نوع افسانه‌ای خوب است. پس

گزارش «وطن امروز» از مراسم رونمایی از کتاب «حوالی روشن صدا» اثر تازه حسین قرایی

اسرافیلی، راوی صادق شعر انقلاب است

حسین اسرافیلی: ریشه‌هایم در انقلابی است که امام خمینی (ره) بنا کردند



مختلف و گرایش‌های مختلف حشر و نشر داشته، پس چه کسی بهتر از او که بتواند فراز و فرود این سال‌ها را در حوزه شعر بیان کند؛ حضور مستمر و فعال او در محافل شعر، کنگره‌ها، شب‌های شعر و... گنجینه‌ای است که گفتنی‌های زیادی در این کتاب پیرامون آن می‌بینیم و با رشد و تکامل و شکل‌گیری انجمن‌ها و جشنواره‌ها آشنا می‌شویم. ■ **عاشقانه‌های کوتاه‌کی که نقطه عطف کارنامه اسرافیلی است**

حمیدرضا شاکرسری، نویسنده کشورمان نیز در بخش دیگری از این مراسم صحبت کرد. او با تقسیم کتاب «حوالی روشن صدا» به ۳ بخش گفت: خواننده با مطالعه این کتاب ابتدا متوجه می‌شود شخصیت حسین اسرافیلی چگونه است و دوم اینکه متوجه می‌شود علایق شعری او چطور است و سوم زمانه فرهنگی و شعری شاعر را بخوبی درک می‌کند و وقتی کتاب را می‌بندد برای هر سه پاسخ به دست می‌آورد. وی با بیان اینکه در شعرهای اسرافیلی باید درباره حماسه

مقطع از کتاب چند بار خدمت ایشان رسیدیم و فکر می‌کردم شاید استاد این بخش‌ها را حذف کند و اما دیدم نه، ایشان همان اسرافیلی‌ای است که شعر را به حوزه هنری آورد. من از او به عنوان راوی صادق شعر انقلاب یاد می‌کنم. اسرافیلی خریدنی نیست و پای عقایدش ایستاده است. وقتی اینگونه می‌بینم به خود می‌گویم نباید اجازه دهم چنین کوهی زیر خاک بماند. آنچه من از استاد اسرافیلی دیدم و من را ترغیب به نوشتن کرد این بود که او دوستان بسیاری از همه طیف‌ها دارد در حالی که می‌بینم امروز عده‌ای از شاعران خط‌کشی‌هایی برای خود دارند اما افق دید اسرافیلی در انتهای دید است. ■ **ریشه‌هایم در انقلابی است که امام بنا کردند**

حسین اسرافیلی هم در پایان این مراسم ابراز داشت: اگر برای مشفق کاشانی، قیصر، سلمان هراتی و بزرگواران دیگری نیز این تاریخ شفاهی، ثبت و ضبط می‌شد بسیار می‌توانست ماندگار شود. آقای قرایی نام کتاب را به من سپرد و گفت نامی را انتخاب کن. من نیز برای اینکه مطالب شفاف و روشن بیان شده و گفت‌وگوها صریح بوده این نام را معرفی کردم اما اگر در این کتاب نظری درباره کسی دادم شخصیت شعری‌اش را جدا و معیشت و زندگی‌اش را نیز جداگانه دیده‌ام و تعمیم به تمام زندگی‌اش نداده‌ام. در هیچ گروه و حزبی فعالیت نداشتم و همیشه سعی کردم با همه رابطه خوبی داشته باشم؛ تلاشم بر این بود با تفکر سال ۵۷ زندگی کنم، با همان تفکر نیز زندگی‌ام را ادامه دادم، چون حس کردم ریشه‌هایم در انقلابی است که امام به جریان انداختند و در روح و جان ما دمیدند که اگر به فراموشی سپرده شود در اصل ما هویت خود را فراموش کرده‌ایم. من سعی کردم در شعر معاصر و مصاحبه‌هایم این هویت سال ۵۷ منعکس شود.

انتخاب‌ها دیگر بر اساس بازیابی فیلم تئاتر نبوده و گروهی برای بازیابی نمایش حضور دارند و در وجه دوم نیز اولویت بالایی برای پیوست تشریفاتی و نه تجملاتی جشنواره قائل بوده‌ایم، چرا که فشار کاری باعث شده است عمدتاً مدیران از جشن بودن جشنواره فجر غافل شوند. قربانی‌مرند درباره تک‌دانه چهارمین سالگرد انقلاب اسلامی و اختصاص بخش ویژه‌ای به این موضوع، اظهار داشت: تلاش داریم در همه بخش‌ها آثاری با بهترین کیفیت انتخاب شوند، این روح انقلاب اسلامی است که در آثار متجلی می‌شود و انقلاب اسلامی تنها به یک بخش محدود نخواهد شد. وی با بیان اینکه بوجه جشنواره تئاتر فجر نسبت به سال گذشته تغییری نکرده است، جدایی بخش ملی با بخش بین‌الملل را نیازمند بررسی کارشناسانه دانست که در آینده نزدیک امکانپذیر نیست. وی همچنین رویکرد بخش بین‌الملل را معرفی آثار ایرانی به جهان دانست و بیان داشت که هدف بخش بین‌الملل صرفاً آمد و شد چند گروه خارجی نخواهد بود.

است و تبدیل به مطالبات مردمی شده است. اما منش و خانه و زندگی بیش از حد اشرافی خانواده این روزها بدجوری توی ذوق می‌زند. بسیاری از مذهب‌هایی از این دست با وجود تروتی که دارند ترجیح می‌دهند ساده‌تر زندگی کنند و بیشتر شبیه مردم عادی باشند تا مانند اشرافی‌هایی که ظاهر کاملاً مذهبی دارند. مادرانگی لعیا زنگنه در نقش شریفه، مادر حامد تا اینجا کار اصلاً در نیامده، تکیه کلام‌هایش و مواجهه‌اش با حامد تصنعی است و حتی پوشش او در اجتماع بویژه آرایش بیش از اندازه صورتش از تیپ و منش زنانی با این سبک و سیاق کاملاً دور است و حتی می‌توان گفت طبقه‌ای که حامد به آن تعلق دارد ظاهر این نوع زنان را برای یک مادر مذهبی و معتقد نمی‌پسندد. حامد زیادی مردم‌گریز است. تفریح‌اش مشخص نیست. شادی ندارد و به جای آنکه شبیه یک پسر دانشجوی درسخوان فعال عمل کند، خلق و خوی مردان میانسال را دارد؛ اگر چه هنوز ابتدایی راه هستیم و همه ابعاد شخصیت حامد به ما نشان داده نشده است. پیش از دیدن سریال همه درباره صحنه بیرون پریدن حامد از پنجره حرف می‌زدند. با گذشت چند قسمت از این صحنه برایم سوال است چرا دلیل قانع‌کننده‌ای از زبان حامد برای این کارش نمی‌شنویم. چرا این موضوع رها شد و سازندگان به این موضوع فکر نکردند که باید برای این کار حامد به مخاطب توضیح بدهند؟ اگر چه عده‌ای معتقدند این کار حربه تبلیغاتی سازندگان بود تا کسانی که این سریال را نمی‌بینند با این صحنه سریال را بشناسند و به جمع مخاطبان اضافه شوند. با این حال سریال پدر در جذب بیننده موفق بوده و می‌تواند داستان عاشقانه جالبی داشته باشد که شبیه قصه‌های تکراری و تیپ‌های کلیشه‌ای بلوزان‌گونه که در زمان خودش محبوب بود نباشد. اما باید دید حامد می‌تواند این کار را انجام دهد و تلویزیون را از کلیشه برهاند؟

لبنان و عراق؛ بازار جدید برای نوشت‌افزارهای ایرانی



مدیر مجمع نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی از بررسی برای ایجاد بازارهای جدید برای عرضه نوشت‌افزار بومی خبر داد. به گزارش تسنیم، سعید حسینی، مدیر مجمع نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی در ارتباط با ظرفیت‌های موجود در این عرصه برای صادرات نوشت‌افزارهای ایرانی - اسلامی، گفت: ما الان به توانمندی صادرات این کالاها رسیدیم و این موضوع از سال گذشته برایمان جدی‌تر شده است. بعضی از بازارها به عنوان بازار هدف شناسایی شده‌اند، مثلاً موضوعاتی مانند زبان، مقاومت، کشورهای همسایه و... می‌تواند فصل مشترکی برای آغاز این همکاری باشد. ما این موارد را به عنوان آغاز صادرات نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی در نظر گرفتیم و حتی تحقیق در برخی بازارها را نیز آغاز کرده‌ایم. به عنوان نمونه، در کشورهای عراق و لبنان این بررسی‌ها در حال انجام است. مواردی به صورت جزئی انجام شده اما امیدواریم امسال این اتفاق جدی‌تر رخ دهد از این کالاها در کشورهای هدف نیز هستیم و قصد داریم همانطور که این جریان در ایران شکل گرفته در کشورهای هدف نیز از سوی نیروهای بومی شکل بگیرد. در حوزه بین‌الملل نیز عمدتاً طرح‌های غربی قالب هستند، در تلاش هستیم که این فضا شکسته شود. شاید لازم نباشد در همه جا ما صادرکننده باشیم، بلکه می‌خواهیم تجربه خودمان را منتقل و این گفت‌وگو را ایجاد کنیم. به عنوان نمونه در کشور لبنان امسال یک تولیدکننده وارد این حوزه شده و با تصاویر شهدای حزب‌الله اقدام به تولید نوشت‌افزار می‌کند. این مساله نیز برای ما موضوعیت دارد.

اعلام آمادگی دفتر موسیقی برای

صدور مجوز کنسرت‌های رایگان

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز کنسرت‌های رایگان در حمایت از جامعه و مردم اعلام آمادگی کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، به دنبال اعلام آمادگی برخی هنرمندان موسیقی برای برگزاری کنسرت‌های موسیقی رایگان به منظور امیادفزاری و نشاطبخشی در میان قشرهای مختلف جامعه، دفتر موسیقی نیز همگام با این حرکت، برای صدور مجوز این نوع کنسرت‌ها اعلام آمادگی کرد. پس از لغو برخی رویدادهای هنری در راستای همراهی با مردم در مشکلات معیشتی، حالا برخی هنرمندان پیشنهاد اجرای کنسرت رایگان برای بهتر کردن حال مردم در این شرایط اقتصادی را مطرح و اعلام آمادگی کرده‌اند که می‌توان به نام‌هایی همچون «شهرام شکوهی» و «همایون شجریان» اشاره کرد. حالا باید منتظر بود و دید هنرمندان کاشورمان نسبت به این اعلام آمادگی وزارت ارشاد برای برگزاری برنامه رایگان، چه واکنشی خواهند داشت.

ساخت مقدمه‌ای بر سریال «۲۴»

تهیه‌کنندگان سریال «۲۴» اعلام کردند قصد دارند مقدمه‌ای بر سریال «۲۴» بسازند. به گزارش مهر به نقل از ایندی وایر، پیش‌مقدمه «۲۴» که کیفر ساترلند در آن حضور نخواهد داشت، یکی از پروژه‌هایی است که بر مبنای سریال برطرفدل «۲۴» جلوی دوربین می‌رود. یک ماه پیش اعلام شد تهیه‌کنندگان سریال «۲۴» یعنی هارولد گردون، جوئل سارانو و رابرت کوچران قصد دارند یک نسخه جدید از سریال «۲۴» را بسازند، حالا رسماً اعلام شده یک پیش‌مقدمه بر سریال «۲۴» با حضور جک باونر جوان و درباره زمانی که او تازه وارد دنیای سی‌تی‌وی می‌شود، ساخته می‌شود. این سریال جدید به تهیه‌کنندگان اجازه می‌دهد تا شخصیت محبوب جک باونر را که در همه فصل‌های سریال کیفر ساترلند بازیگر آن بود، دوباره به قاب تلویزیون برگردانند. البته طبیعی است که کیفر ساترلند نمی‌تواند در نقش جک باونر جوان ظاهر شود و این نقش باید توسط فرد دیگری ایفا شود. سریال جدید «۲۴» هم از ۲۴ اپیزود تشکیل می‌شود. پیش‌مقدمه «۲۴» یکی از ۲ نسخه‌ای است که کمیاتی فاکس قصد دارد روی آنتن بفرستد. گفته شده یک فصل جدید با بازی جرمی داتر درباره یک بازرس زن نیز در دست تهیه است.