

رویداد

صفره‌رندی در مراسم بزرگداشت مدیر انتشارات «دارالکتب اسلامی»:

کسی که اعتبارش از کتاب است نیاز به تحلیل نمی‌بیند



مراسم بزرگداشت مرتضی آخوندی، مدیر انتشارات «دارالکتب اسلامی» از پیشکسوتان نشر شب گذشته در پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری برگزار شد. به گزارش فارس، محمدحسین صفره‌رندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در این مراسم با بیان اینکه آقای آخوندی و ابوی‌شان نیازمند برگزاری چنین جلسات تقدیری نیستند، گفت: کسی که ماندگاری خود را در اتصال به امر ماندگاری چون کتاب خوب می‌داند، طبیعتاً از این جنس کارها و مراسمات خرسند نمی‌شود اما شاید مناسبت چنین جلساتی برای ما است. برای ما که او را قبول داریم و ماندگار است، چون در خدمت کتاب است. ما دوست داریم در کنار او عکس یادگاری بگیریم تا ما هم ماندگار شویم. صفره‌رندی با بیان اینکه تصویری که من از استاد غفاری در ذهن دارم این است که اگر چه سنی نداشت اما کتاب را در فاصله ۵ سانتیمتری از چشمانش می‌گرفت و می‌خواند، گفت: وقتی حاصل کار ایشان را که ارائه یک متن تراز است، می‌بینم؛ متنی که باید صحیح باشد، آن هم نقل قول از بزرگان، متوجه می‌شوم چه زحمات و تلاش‌هایی این دو بزرگوار یعنی آقای مرحوم آخوندی و غفاری منجم شدند. وفاداری به عرصه نشر، ارائه صحیح مطالب تراز به جامعه و... از جمله خدمات این عزیزان است. طبیعی است فردی که در پیشینه شلش نجاری بوده، وقتی تبدیل به چهره ماندگار عرصه تحقیق می‌شود که همه به او احترام می‌گذارند، نشان از آن دارد که صحیح نوشتن و جلوگیری از بدعت‌ها از جمله خصلت‌هایش بوده است.

تلویزیون

دارایی:

کمک کنید به جای سلب‌ریتی‌ها کار آفرینان را نشان دهیم



علی دارایی، رئیس ستاد بزرگداشت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی صداوسیما برنامه‌های مرتبط با ستاد را تشریح کرد. به گزارش مهر، معاون امور استان‌های صداوسیما با تأکید بر مسائل برنامه‌های هوشمندانه و قوی بیان کرد: اسامی می‌خواهیم در آستانه ۴۰ سالگی به سوالات جامعه در حوزه انقلاب پاسخ دهیم و البته ساخت برنامه‌ها و مجموعه‌ها و مستندها برای تولید محتوا باید به صورت هنرمندانه انجام شود. وی افزود: ما افکار عمومی را می‌سازیم و در عین حال نمایندگان افکار عمومی هم هستیم، بنابراین باید هم زبان مردم باشیم هم نقد مشفقانه داشته باشیم و از تسویه حساب‌های سیاسی دوری کنیم. رسانه باید مردم را امیدوار کند و از سیاه‌نمایی‌ها بپرهیزد. دارایی با اشاره به تولید و پخش یک مجموعه مستند با قسمت‌های متعدد توضیح داد: ما برنامه‌ای داریم که طی آن تمام وزرای بعد از انقلاب از هر گزایش به سازمان می‌آیند و عملکرد خود را تشریح می‌کنند که این رویکرد وحدت را در جامعه نشان خواهد داد. مشغول آماده‌سازی مستندی با نام «کارنامه انقلاب» در هر استان هستیم. همچنین مستند مشاهیر و مفاخر انقلاب را در دست تولید داریم تا بتوانیم این مفاخر کشور را معرفی کنیم. همچنین باید دستاوردهای مهم این انقلاب را در مقایسه با دیگر انقلاب‌ها در جهان نشان دهیم و برای این منظور مستندهای جذابی که تاکنون نشده و ندیده‌اید از آرشيو صداوسیما بیرون کشیده شده و نمایش داده می‌شود. وی افزود: اسامی ۱۳۰ مستند کوتاه و بلند از مفاخر دفاع جرم داریم که در هفته دفاع‌مقدس رونمایی می‌شود. مردم نقش اصلی را در مبارزه‌های انقلاب و حتی در این ۴۰ سال داشته‌اند و ما باید آنها را در برنامه‌ها و مستندهای خود نمایش دهیم. دارایی با اشاره به نمایش چهره‌های مردمی در تلویزیون عنوان کرد: گاهی ایراد گرفته می‌شود که چرا در تلویزیون دائم سلب‌ریتی‌ها را نشان می‌دهند؛ ایراد درستی هم هست، پس کمک کنید در سال حمایت از کالای ایرانی، کارآفرینان را نمایش دهیم.

کارگردان جوان مستند «ادوارد»

با موضوع منافقین در نشست تخصصی «سینما روایت»:

«ادوارد» را برای هم‌نسلانم ساختم

سلیمی‌نمین: برخی جریانات داخلی به دنبال تطهیر چهره منافقین هستند
فهیم: «برای دخترم سمیه» هنوز بهترین مستند درباره منافقین است



این موضوعات را بازگو می‌کند ولی نکته این است که او اساساً فرد مهمی در سازمان منافقین نبوده به همین خاطر پس از جدایی نیز مورد توجه افراد رده بالای سازمان قرار نمی‌گیرد اما اگر شما همین رفتار را با رفتاری که سازمان منافقین پس از جدایی علی زرخش کرد، مقایسه کنید، متوجه اوج خشونت این سازمان می‌شوید.

ادوارد درباره منافقین نیست محمدتقی فهیم، منتقد سینما دیگر چهره‌ای بود که در ادامه این نشست به نقد بررسی مستند ادوارد پرداخت. فهیم با اشاره به پیچیده بودن موضوع منافقین گفت: ما با تشکیلات مخوفی روبرو هستیم که آسیب‌های بسیاری را به جوانان این مملکت وارد کرده و نمی‌توان از یک اثر انتظار داشت به همه ابعاد این سازمان بپردازد. باید به این نکته نیز اشاره کنم که به نظر ما اساساً این فیلم درباره سازمان منافقین نیست، در واقع متأسفانه اینگونه نیست، چرا که هر جای دیگری در دنیا اگر با چنین تشکیلاتی طرف بودند که چند هزار نفر از مردم یک کشور را ترور کرده بود، بدون شک آثار متعددی برای معرفی ماهیت واقعی آن تولید می‌شد. فهیم در ادامه با اشاره به آثاری که در این سال‌ها درباره منافقین در سینمای ایران تولید شده است، اظهار کرد: متأسفانه آثاری که در همین چند سال اخیر در ارتباط با سازمان منافقین تولید شده نیز اغلب آثار ضعیفی بودند که نتوانستند در رویکرد دراماتیک خود قوی ظاهر شوند. در حوزه مستند

گروه فرهنگ و هنر: «ادوارد» روایتی از زندگی

یک اسیر مسیحی ایرانی در جنگ تحمیلی است که در دوران اسارت به عضویت سازمان مجاهدین درمی‌آید و روزگار جدیدی را با منافقین از سر می‌گذراند؛ روزگاری که ۱۲ سال بیشتر تداوم نیافت و او از سازمان برید. این مستند پرتره‌ای از شخصیت ادوارد است که بخش‌هایی از آن نیز به دوران حضور او در سازمان مجاهدین اختصاص دارد. این مستند که از تولیدات مرکز مستند سوره حوزه هنری است و سال گذشته جایزه ویژه شبکه مستند جشنواره حقیقت را به دست آورده بود، در قالب برنامه سینما روایت و با حضور عباس سلیمی‌نمین، محمدتقی فهیم و محمدباقر شاهین، کارگردان اثر مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

کم‌رنگ بودن نقش پژوهش در مستند

«ادوارد» عباس سلیمی‌نمین، مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران در این نشست با تقدیر از محمدباقر شاهین برای ساخت این اثر و پرداختن به بخشی از تاریخ معاصر، در ارتباط با مستند «ادوارد» گفت: اما نکته‌ای که درباره این مستند می‌خواهم بگویم این است که این سوره دارای ظرفیت چندانی برای پرداختن به همه ابعاد سازمان منافقین نیست. نکته دیگری که در ارتباط با این اثر با آن مواجه هستیم، کم‌رنگ بودن نقش پژوهش در آن است. یعنی انتظار می‌رفت که سازندگان با مطالعه در این حوزه، در اثر خود علاوه بر روایت سرگذشت زندگی شخصی ادوارد، اطلاعاتی را نیز درباره سازمان منافقین ارائه می‌کردند و از این طریق سازندگان می‌توانستند به آنچه از ساخت این اثر به دنبال آن بودند، نزدیک‌تر شوند.

اوج خشونت منافقین در مواجهه با چهره‌های جدا شده

سلیمی‌نمین در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به ابعاد مختلفی که سازمان منافقین داشته و لزوم شناخت این ابعاد، اظهار کرد: کتاب‌های مختلفی درباره سازمان منافقین از سوی افراد جدا شده از این سازمان در خارج از کشور منتشر شده است که با خواندن آن شما می‌توانید به ابعاد مختلف و رویکرد ضدانسانی این سازمان پی ببرید. سازمانی که انسان‌ها را از درون تهی می‌کند و البته ادوارد هم در این مستند بخشی از

داخلی دیدم که می‌خواهند آرام آرام سازمان منافقین را تیره کنند و آنها را افرادی نشان دهند که از سر ناچاری دست به سلاح بردند در حالی که همه مقالات نوشته شده توسط اعضای بریده از مجاهدین خلق در خارج از کشور نشان می‌دهد این سازمان از ابتدای پیروزی انقلاب اعضای خود را به طرف ایجاد تفرغ از انقلاب اسلامی سوق می‌دهد تا روزی آنها را مجبور کند علیه این نظام، اسلحه به دست بگیرند.

■ از زاویه انسانی به ادوارد نگاه کردیم

نه سیاسی محمدباقر شاهین، کارگردان این اثر در ادامه برنامه در پاسخ به نقدهای مطرح شده به مستند «ادوارد» گفت: من با سوره‌های طرف بودم که حتی یک فریم آرشیوی از او موجود نبود و من باید روایتی از ۵۲ سال زندگی این فرد را بدون حتی یک فریم آرشیو روایت می‌کردم. این بزرگ‌ترین چالشی بود که با آن روبرو بودم تا بتوانم همه ابعاد شخصیتی او را آنگونه که مدنظر بود، به تصویر بکشم. نمی‌خواهم ارزش مستندهای سیاسی را پایین بیاورم ولی من مستندساز سیاسی نیستم و ادعایی هم ندارم که فیلم من درباره مجاهدین خلق است، بلکه ارتباط سوره با مجاهدین خلق تنها بخشی از مستند من است.

وی با اشاره به این نقد که ادوارد نقش مهمی در سازمان منافقین نداشته نیز اظهار کرد: شما در هر اداره‌ای که وارد شوید، می‌توانید این نکته را ببینید که ممکن است آبدار چسی یک اداره از مشاور رئیس آن مجموعه، اشراف بیشتری نسبت به شرایط و ویژگی‌های آن اداره داشته باشد و این سوره را نیز می‌توان از همین زاویه نگاه کرد. او در ادامه خاطر نشان کرد: دوست دارم برای نسل جوان که خودم نیز جزئی از آنها هستم، فیلم بسازم. با همین نگاه و شناختی که از نسل خودم دارم سعی کردم به نحوی قصه ادوارد را روایت کنم که نسل جوان بتواند بیشتر به شخصیت او نزدیک شود. علاوه بر این قرار نیست ما همه سوالات مخاطب را که شاید در یک سریال ۵۰ قسمتی هم نمی‌شود به آن پاسخ داد در یک مستند ۷۰ دقیقه‌ای پاسخ دهیم، بلکه همه تلاش ما بر این بود که برای مخاطبی که از سازمان مجاهدین خلق اطلاعی ندارد، سوال ایجاد کنیم.

نیز وضعیت به همین شکل است و اگر خواهیم بهترین اثر تولیدشده در این حوزه درباره سازمان منافقین را انتخاب کنیم، باید به مستند «فیلم» نامی برای دخترم سمیه» اشاره کنیم.

■ مستندساز نتوانسته به سوره‌اش جهت دهد

سلیمی‌نمین در ادامه این نشست با اشاره به اینکه این سوره می‌تواند برای نسل امروز جذاب باشد، گفت: ما در دورانی زندگی می‌کنیم که اگر بخواهیم حجم بالایی از اطلاعات سیاسی را در یک اثر هنری به جوانان‌مان منتقل کنیم، قبول نمی‌کنند و به اصطلاح پس می‌زنند. من فکر می‌کنم نوع ورود به این قضیه خوب است و استفاده از موضوعاتی مثل موسیقی یا آواز خواندن شخصیت اصلی که در فیلم شاهد آن هستیم، کمی می‌تواند فضای ناشی از سیاسی شدن موضوع را تلطیف کند اما مشکل این است که مستندساز نمی‌تواند نسبت به این سوره خوب، جهت‌دهی کند تا از طریق این سوره انتقال پیام را انجام دهد.

■ برخی جریانات داخلی به دنبال تطهیر چهره منافقین هستند

این کارشناس تاریخ با اشاره به تلاش‌های اخیر برخی جریانات داخلی برای تطهیر چهره سازمان منافقین، گفت: دلیل تأکید من بر این موضوع این است که در چند سال اخیر جریاناتی در داخل کشور تلاش می‌کنند جنایت‌های سازمان منافقین را تطهیر کنند و این سازمان را مظلوم نشان دهند. من در این مدت اخیر مقالاتی را در برخی مجلات

یک هشدار جدی به برخی تهیه‌کنندگان سینما و شبکه نمایش خانگی

بر خورد شورای عالی تهیه‌کنندگان با پرداخت دستمزدهای غیرمتعارف

قرار داده و رفتاری نکنند که به‌خاطر تولید یک فیلم، اقتصاد سینمای ایران مورد حمله قرار گرفته و بی‌نظمی اقتصادی بر تولید فیلم سینمایی حاکم شود. موسوی افزود: البته متأسفانه برخی رفتارهای خلاف عرف اقتصادی سینمای ایران در تولید برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی رخ می‌دهد. این سریال‌ها در پرداخت دستمزدها چنان بی‌محابا عمل می‌کنند

برخی خبرها، شورای عالی بر آن شد با اخلاق‌کنندگان روابط حرفه‌ای و بویژه کسانی که با پرداخت دستمزدهای غیرمتعارف به اقتصاد سینما و در نتیجه بقای آن لطمه وارد می‌کنند، برخورد جدی صنفی کند. بر همین اساس، در کمیته انضباطی شورای عالی در زمینه تولید، مقرر شد به همکاران تهیه‌کننده اطلاع داده شود که مسائل اقتصادی را مورد نظر



نگاهی به مجموعه غزل «ماهی نمیر» سروده پوریا شیرانی

خروش شاعرانه



نمیر» است، نشان می‌دهد شعر نسبت به موضوعاتی که در همین تکبیت آشکار است فکر می‌کرده که بسیاری از شعرا ترجیح می‌دهند عاشقانه‌سرا باشند تا اینکه زبان مردم باشند در حالی که نزار قبانی، شاعر نامدار سوری بر این باور است که شعر باید مانند باران بر سر تمام مردم بیارد. این جمله قبانی بیانگر این است که شعر نباید تنها محل تخلیه عواطف شاعر باشد بلکه باید پای آن روی زمین بوده و مخاطب مانند آینه خود را در آن پیدا کند. البته این موضوع به معنای نفی کامل اشعار عاشقانه نیست اما باید یادآوری کرد اگر شاعری مانند حافظ عاشقانه یا عارفانه شعر می‌سراید اما تیغ تیز نقد را نیز به روی مخاطب خود می‌کند و آنها را از خواب بیدار می‌کند. مجموعه غزل‌های پوریا شیرانی را نمی‌توان به صورت مطلق در دسته اشعاری قرار داد که بالاتر به آن اشاره کردیم، یعنی در اشعار این شاعر جوان هم می‌توان سراغ اشعار موضع‌مند را گرفت و هم می‌توان اشعاری صرفاً عاشقانه دید که کارکردی نسبت به روزگار خویش بی‌تفاوت نیست. در مرور اشعار این مجموعه در همان ابتدا با شعری روبرو می‌شویم که موضع‌مند بوده و دست برتر شاعر در سخن‌سرایی را نشان می‌دهد.

«جهان مردم تازه و آزاد یکسان نیست / قفس در چشم مرغ خانگی خانه است، زندان نیست» این بیت که مطلع نخستین غزل مجموعه «ماهی نمیر» است، نشان می‌دهد شعر نسبت به موضوعاتی که در همین تکبیت آشکار است فکر می‌کرده که بسیاری از شعرا ترجیح می‌دهند عاشقانه‌سرا باشند تا اینکه زبان مردم باشند در حالی که نزار قبانی، شاعر نامدار سوری بر این باور است که شعر باید مانند باران بر سر تمام مردم بیارد. این جمله قبانی بیانگر این است که شعر نباید تنها محل تخلیه عواطف شاعر باشد بلکه باید پای آن روی زمین بوده و مخاطب مانند آینه خود را در آن پیدا کند. البته این موضوع به معنای نفی کامل اشعار عاشقانه نیست اما باید یادآوری کرد اگر شاعری مانند حافظ عاشقانه یا عارفانه شعر می‌سراید اما تیغ تیز نقد را نیز به روی مخاطب خود می‌کند و آنها را از خواب بیدار می‌کند. مجموعه غزل‌های پوریا شیرانی را نمی‌توان به صورت مطلق در دسته اشعاری قرار داد که بالاتر به آن اشاره کردیم، یعنی در اشعار این شاعر جوان هم می‌توان سراغ اشعار موضع‌مند را گرفت و هم می‌توان اشعاری صرفاً عاشقانه دید که کارکردی نسبت به روزگار خویش بی‌تفاوت نیست. در مرور اشعار این مجموعه در همان ابتدا با شعری روبرو می‌شویم که موضع‌مند بوده و دست برتر شاعر در سخن‌سرایی را نشان می‌دهد.

که شائبه پول بی‌مسئولیت و پول کثیف و در مواردی محدود پولشویی پیش می‌آید، چرا که پرداخت‌های دستمزد آنان نه بر اساس عرف و منطق است و نه بر اساس زمان و شهرت بازیگران. شورای عالی به عنوان متولی بخش تهیه‌کنندگی سینمای ایران، در این زمینه طبیعتاً مدعی و قائل است. افزود: البته متأسفانه برخی رفتارهای خلاف عرف اقتصادی سینمای ایران در تولید برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی رخ می‌دهد. این سریال‌ها در پرداخت دستمزدها چنان بی‌محابا عمل می‌کنند

از موج بلا یاد گرفتیم بخروشم»

خروشان بودن هم نکته‌ای است که در اشعار شیرانی دیده می‌شود و در ابتدای همین یادداشت به آن اشاره کردیم و دیدیم که شاعر موضع‌مند نسبت به روزگارش بی‌تفاوت نیست. «چون باد که در خلقت او میل سکون نیست» او بی حرکت بودن و ایستایی را مذموم دانسته و تلاش می‌کند با تشبیه کردن خویش با باد جریان داشتن را به مخاطب نشان دهد. «باران» در میان شعرا دستاویزی عاطفی برای نشان دادن لطافت و القای حس شاعرانگی است اما به نظر می‌رسد شیرانی چنین نگاهی به باران ندارد و این موجب شده شعر او متمایز شود. او نگاه جدیدی به باران داشته و این کشف تازه خواننده را سردرگم می‌آورد.

«دریابم و از گریه باران نشوم شاد

تا می‌شود از کاسه رود آب بنوشم»

در غزلی با عنوان «کنار چاهی، جای قند، یک لیخند ساده می‌خواهم» شاعر به زیبایی شعری در توصیف مادر سروده و با ترکیبها و استعاره‌هایی که به کار برده غزلی فوق‌العاده را در کتابش آورده است. غزلی که اوج ارادت شاعر را نشان می‌دهد و به زیبایی حالات یک مادر را از زبان فرزندش توصیف کرده است. شاید اگر بخواهیم در ارتباط با تک‌تک اشعار و ابیات این کتاب سخن بگوییم، مطلب به درازا کشیده شود، پس به همین میزان اکتفا می‌کنیم اما به‌طور کلی این مجموعه غزل که از پوریا شیرانی با عنوان «ماهی نمیر» منتشر شده پیشنهاد متفاوتی در فضای شعر امروز محسوب می‌شود. این کتاب شامل ۴۰ غزل است که نشر سوره‌مهر آن را با قیمت ۷ هزار تومان در ۹۰ صفحه منتشر کرده است.

ادبیات

شجاعتی «آکادمی داستان نویسی در ایران» تشکیل می‌دهد

سیدمهدی شجاعی در برنامه «کوتاه با داستان» که به داستان‌خوانی اختصاص دارد از تشکیل آکادمی داستان‌نویسی خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، «کوتاه با داستان»، طرح جدیدی است که به همت فرهنگسرای اندیشه و انتشارات نیستان و با میزبانی سیدمهدی شجاعی برگزار می‌شود. در این جلسه سیدمهدی شجاعی، نویسنده کشورمان با اشاره به اهمیت توجه به داستان کوتاه گفت: احساس می‌شد توجه به داستان کوتاه در کشور دچار ضعف شده است، در حالی که داستان کوتاه خیلی بیشتر از قالب‌های دیگر در شرایط کنونی ما می‌تواند حرف برای گفتن داشته و ظرف انتقال پیام‌ها و مفاهیم باشد. بر این اساس، تصمیم گرفتیم بنیان چنین جلسه‌ای را شکل بدهیم. وی به تشکیل این آکادمی اشاره کرد و گفت: مقدمات تشکیل آکادمی داستان‌نویسی در ایران می‌تواند در چنین مجموعه‌های شکل بگیرد و ثاباً تعامل مخاطب با نویسنده به صورت مستقیم، یکی از اهداف جدی برگزار می‌شود. این جلسات است.

سینما

۲ خبر تازه از سینما

از معرفی بازیگران فیلم

جواد رضویان تا اکران «دم‌سرخ‌ها»

سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد فیلم «دم‌سرخ‌ها» با آرش معریان از این هفته اکران می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین مصوبه این شورا گفت: با توجه به اینکه کف فروش فیلم‌ها بالاست می‌توانند به نمایش خود در سینماها ادامه دهند. از چهارشنبه این هفته دهم مردادماه فیلم سینمایی «دم‌سرخ‌ها» به کارگردانی آرش معریان در باغ کتاب اکران می‌شود. جواد رضویان، بهنوش بختیاری، اندیشه فولادوند، رضا شفیعی‌جم، علی صادقی، رضا ناجی، اصغر سمسارزاده، شهره لرسناتی، نگین معتمدی، قاسم زولی، مجید یاسر، ماشالله شاهمرادی‌زاده و محیا استاوندی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. خبر دیگر اینکه بازیگران نخستین فیلم سینمایی جواد رضویان معرفی شدند. بر این اساس، با تکمیل فهرست بازیگران و اتمام پیش‌تولید، فیلم سینمایی «زهرمار» به کارگردانی «جواد رضویان» و تهیه‌کنندگی «جواد نوروزبیگی»، ۱۳ مردادماه مقابل دوربین خواهد رفت. «زهرمار» دومین تجربه «جواد رضویان» در کسوت کارگردانی فیلم سینمایی در قالب طنز اجتماعی روایت می‌شود و فیلمنامه این اثر به قلم «پیمان عباسی» به نگارش درآمده است. سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، سیامک صفری، نسیم ادبی، علی استادی، رضا رویگری، حسین محب‌اهری و سیامک ادیب از جمله بازیگرانی هستند که در «زهرمار» مقابل دوربین توجراتی قرار می‌گیرند. جواد رضویان، پیش از این ۲ فیلم برای شبکه نمایش خانگی و ۵ سریال در شبکه‌های مختلف تلویزیونی تولید کرده است.

سینمای جهان

تام کروزر در صدر باکس آفیس

«هاموریت غیرممکن» - فال‌اوت» با فروش بیش از ۶۱ میلیون دلار در افتتاحیه خود در آمریکا در صدر باکس آفیس نشست. به گزارش مهر به نقل از روایتی، تام کروزر با قسمت جدید «هاموریت غیرممکن»، یکی از بهترین دستاوردهای این مجموعه را تجربه کرد. این فیلم بازگشتی دوباره برای کروزر است که با فیلم‌های اخیرش از جمله «مومیایی» و «جنگ ریچر» هرگز برنگرد» موفقیت چندانی کسب نکرده بود. پیش از این فیلم، قسمت دوم این مجموعه با فروش ۵۷/۸ میلیون دلار رکورددار بود، زیرا «هاموریت غیرممکن: ملت سرکش» در افتتاحیه ۵۵/۵ میلیون دلار فروخته بود. با این حال بالاترین فروش در افتتاحیه فیلمی که تام کروزر هنوز متعلق به «جنگ دنیاها» است که فروش ۶۴/۸ میلیون دلاری را کسب کرده بود. این مجموعه تاکنون ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار در جهان فروخته است و از سودآورترین محصولات پارامونت پیکچرز بوده است. این در حالی است که قسمت ششم این مجموعه که این روزها روی پرده است با نظرات خوب از سوی منتقدها روبرو شده و بهترین نقدها را از میان همه فیلم‌های مجموعه نصیب خود کرده و تاکنون امتیاز ۹۷ درصدی در سایت راتن تومیتوز دارد.

