

مستند

«ادوارد» به سینما روایت می‌آید



سینما روایت در دومین برنامه از سری جدید خود، فیلم مستند «ادوارد» از ساخته‌های مرکز مستند سوره را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز»، «ادوارد» نام مستندی به کارگردانی محمدباقر شاهین و از تولیدات مرکز مستند سوره است که در جشنواره سینماحقیقت سال گذشته موفق به کسب جایزه ویژه شبکه مستند این جشنواره شد. این مستند روایت زندگی شخصی به نام «ادوارد» است که سال ۵۹ یعنی اوایل جنگ و در حالی که مشغول دفاع از کشور بوده است، اسیر می‌شود و ۹ سال از عمر خود را در زندان‌های عراق سپری می‌کند. او در مدت اسارت فشارهای زیادی را متحمل می‌شود. ادوارد در همین اثنا و در حالی که از سوی همه فراموش شده بود به سازمان مجاهدین خلق می‌پیوندد و حدود ۱۲ سال هم به لحاظ ایدئولوژی و تفکر اسیر منافقین می‌شود. ماجرای زندگی و رهایی او از دست منافقین در مستند «ادوارد» روایت می‌شود. جلسه نمایش و نقد و بررسی این مستند در برنامه سینما روایت روز یکشنبه ۷ مردادماه ساعت ۱۸ با حضور عباس سلیمی‌نمین مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران، محمدتقی فهمی منتقد سینما و محمدباقر شاهین کارگردان اثر، در مجموعه فرهنگی- هنری اسوه واقع در خیابان انقلاب، نشخ خیابان بهار جنوبی برگزار می‌شود. شرکت در این مراسم برای عموم مخاطبان آزاد و رایگان است.

موسیقی

دبیر جشنواره موسیقی فجر در «شوکران»

دومین قسمت از برنامه تلویزیونی «شوکران» با حضور و اجرای اختصاصی پیانو توسط شاهین فرهت روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود.

به گزارش «وطن‌امروز»، دومین قسمت برنامه شوکران این هفته (۸ مردادماه) به گفت‌وگو با دکتر شاهین فرهت موسیقیدان ۷۱ ساله، پدر سمفونی ایرانی و دبیر جشنواره موسیقی فجر اختصاص یافته است. در این برنامه، فرهت درباره موسیقی پاپ در ایران و غرب، اصالت و ابتدال در موسیقی و رابطه هنرها با یکدیگر با پیام فضلی‌نژاد، سردبیر برنامه گفت‌وگو می‌کند. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود و با پخش آن نیز روزهای سه‌شنبه ۵ صبح، جمعه ۱۴ و یکشنبه ساعت ۱۹ است.

خبر

مدیر شبکه سی‌بی‌اس هم متجاوز جنسی از آب در آمد



در جدیدترین مورد از موارد تجاوزات زنجیره‌ای جنسی سلبریتی‌ها در آمریکا، «لسلی مونوس» مدیر شبکه «سی‌بی‌اس» از جانب ۶ زن به تجاوز جنسی متهم شد. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، در جدیدترین مورد از موارد تجاوزات زنجیره‌ای جنسی سلبریتی‌ها در آمریکا، «لسلی مونوس» مدیر شبکه «سی‌بی‌اس» از جانب ۶ زن به تجاوز جنسی متهم شد. «لینا داکلاس» هنرپیشه هالیوودی یکی از ۶ زنی است که ادعا می‌کند آقای مونوس به خاطر رد تقاضای جنسی‌اش او را از کار در یک پروژه کم‌دی اخراج کرده است. مدیر شبکه سی‌بی‌اس در جواب این اتهامات گفته: «در تمام دورانی که در سی‌بی‌اس خدمت کردم سیاستم احترام فوق‌العاده به بانوان بوده و حتی آنها را در بالاترین پست‌های اجرایی گماردم. شاید در دهه‌ها پیش مواردی بوده که بانویی را به خاطر عدم کفایت رد کرده باشم، لیکن عملکرد من همیشه بر پایه احترام و فهم و درک متقابل بوده است و هیچ‌گاه از موقعیت شغلی‌ام سوءاستفاده کرده و با آن به کسی آسیب نرسانده‌ام.» مونوس به عنوان مدیر شبکه سی‌بی‌اس یکی از نافذترین افراد حوزه سرگرمی در آمریکا محسوب می‌شود و از او به عنوان موفق‌ترین فرد در این حوزه یاد می‌شود و طبق آمار نیز از زمان تصدی ریاست این شبکه، سی‌بی‌اس به عنوان پربیننده‌ترین شبکه تلویزیونی تبدیل شده است. با این وجود سیل اتهامات تجاوزهای جنسی که غالباً نیز به حقیقت می‌پیوندد هر روز در آمریکا و ویژه در هالیوود در جریان است و شامل قربانیانی از هنرپیشگان زن مشهور گرفته تا کارمندان جزء می‌شود.

تلویزیون

مجله تصویری که از «هفت» مستقل است

«کیوسک» متولد شد



تهیه‌کننده برنامه «کیوسک» در توضیح این برنامه جدید شبکه ۳ آن را یک مجله تصویری دانست که سینما در آن غالب است ولی هویتی مستقل از «هفت» دارد. به گزارش مهر، محمدامین نوروزی، تهیه‌کننده «کیوسک» درباره این مجله فرهنگی- هنری گفت: «کیوسک» یک مجله فرهنگی- هنری است که به صورت تحلیلی سینما، ادبیات، تئاتر و موسیقی و اتفاقات روز این حوزه‌ها را بررسی می‌کند. این مجله فرهنگی- هنری که به صورت تولیدی روی آنتن شبکه ۳ می‌رود صرفاً سینمایی نیست اما موضوعات سینمایی چون عام‌تر است در برنامه غالب است. این برنامه در هر هفته بخش‌های مختلفی دارد و پرونده‌هایی در موضوعات تئاتر، سینما، ادبیات یا موسیقی باز می‌شود. این مجله در بازه زمانی ۶۰ دقیقه شنبه شب‌ها حدود ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۳ می‌رود و به‌ر بار ۲ بخش اصلی مثلاً سینما و ادبیات دارد که جری ثابت همه بخش‌ها احسان عبدی‌پور است و هر بخش میهمانی نیز دارد. وی درباره عوامل این برنامه و سیاست‌گذاری‌های آن اظهار کرد: سردبیر برنامه آقای امیر ایلی از ژورنالیست‌های خوب و باسابقه است و همچنین این برنامه یک تیم تحریریه دارد که مجموعه‌ای از خبرنگاران و نویسندگان حوزه‌های مختلف هنری در آن حضور دارند. تهیه‌کننده «کیوسک» در پایان درباره اینکه این برنامه جای «هفت» را پر خواهد کرد یا نه، گفت: «هفت» برنامه خوب و باسابقه‌ای است و امیدوارم بزودی به آنتن شبکه ۳ بازگردد اما برنامه «کیوسک» ارتباطی با «هفت» ندارد و سعی در تعریف هویت و رسالتی مستقل از هر برنامه تلویزیونی برای خود دارد.

کیشه

رشد فروش فیلم‌های سینمایی در هفته‌ای که گذشت



فیلم‌های سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت با افزایش تیزرهای تلویزیونی، فروش خوبی را تجربه کردند. به گزارش فارس، سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت فروش خوبی را تجربه کرد، فروشی که با افزایش تیزرهای تلویزیونی برای برخی فیلم‌ها محسوس‌تر بودند و این فیلم‌ها توانستند مخاطبان بیشتری را جذب کنند. فیلم‌های سینمایی «هزارپا» با حدود ۴ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «تگزاس» با حدود ۴۷۰ میلیون تومان و «خاله قورباغه» با حدود ۱۰۰ میلیون تومان فروش، توانستند رتبه اول تا سوم پر فروش‌های هفته گذشته را کسب کنند. بر این اساس در مجموع تاکنون فیلم‌های هزارپا ۱۳ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان، تگزاس ۱۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، خجالت‌نکش ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، دشمن زن ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون، دلم می‌خواد یک میلیارد و ۴۲۰ میلیون، دار کوب یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون و خاله قورباغه یک میلیارد و ۵۶ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

نمایش خانگی

از «مادری» تا «خانه کاغذی» در شبکه نمایش خانگی



«یک قناری یک کلاغ»، «مادری» و «خانه کاغذی» وارد شبکه نمایش خانگی می‌شوند. به گزارش «وطن‌امروز»، در جلسات اخیر شوروی پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، به عرضه فیلم‌های «موش‌گیر» به تهیه‌کنندگی بهرام خانلر و کارگردانی عبدالرضا صادقی جهانی و «فردا روز دیگریست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مشترک محمد زینال‌زاده و مصطفی دلازی موافقت شد. همچنین در این جلسه برای فیلم‌های سینمایی ایرانی «یک قناری یک کلاغ» به تهیه‌کنندگی علی حضرتی و کارگردانی اصغر عبدالمولی، «مادری» به تهیه‌کنندگی سیاوش حقیقی و کارگردانی رقیبه توکلی و «خانه کاغذی» به تهیه‌کنندگی تبنا پاکروان و کارگردانی مهدی صباغ‌زاده پروانه نمایش خانگی صادر شد. همچنین با عرضه ۴ عنوان فیلم خارجی، ۲ عنوان فیلم مستند و آموزشی و ۵ عنوان فیلم مراکز فرهنگی و جشنواره‌ها موافقت به عمل آمد.

درباره سریال تلویزیونی «پدر» که بخش آن این روزها با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شده است

کاریکاتور دانشگاه!



جواد صفائی: لیلا که در گروه تبهکاران (!) دانشگاه قرار دارد، به همراه دوستانش دور استاد را شلوع می‌کنند تا او بتواند گوشی موبایل استاد را از روی میز بردارد و سئوالات امتحان را به سرعت از گوشی استاد بدزد اما بعدها استاد متوجه این کار می‌شود و سئوالات امتحان را تغییر می‌دهد. بچه‌ها «حامد» را مقصر این کار می‌دانند، او دانش‌جویی مذهبی است و از این ماجرا خبری ندارد. با این وجود دخترها در یک کلاس خلوت دور او را می‌گیرند و قصد آزار و اذیتش را دارند که در نهایت او مجبور می‌شود به شیوه شیخ‌جبعلی خیاط خود را از پنجره به بیرون پرتاب کند. لیلا و دوستانش علیه او هوچی‌گری راه می‌اندازند اما کمیته انضباطی دانشگاه متوجه می‌شود که حامد در این ماجرا تقصیری ندارد، در نهایت حامد همه مشکلات را به گردن می‌گیرد و دختر از اخراج از دانشگاه رهایی پیدا می‌کند. جذب حامد و شخصیتش در لیلا اثر می‌کند و او را عاشق خود می‌سازد؛ اتفاقی که دقیقاً در تنهایی لیلا رقم زده شد! هر چند نیت‌خوانی بلد نیستیم اما می‌توان با نگاهی مثبت این چند خط را مسیر داستانی سریال «پدر» در ذهن نویسنده - حامد عنقا - دانست. مجموعه‌ای که به دلایلی در روزهای آخر از کنداکتور سریال‌های رمضان خارج شد و این روزها روی آنتن شبکه ۲ رفته است. پدر در قسمت‌های ابتدایی خود ریتم تندی را برای روایت انتخاب کرد و خیلی زود به اصل قسه رسید اما رسیدن به اصل قسه همان و منطقی از آن فراوان از هر سو به این سریال پرچالش همان. سریال پدر اگر چه تلاش دارد مضمونی معنوی و اخلاقی را برای مخاطبان روایت کند اما مسیر غیرمنطقی و بعضاً خنده‌دار آن باعث شد خیلی زود به سوزه طنز شبکه‌های اجتماعی تبدیل شود. روایتی غیرمنطقی که در هر پرزنگ داستانی آن حرفه‌های فراوانی چشم می‌آید و انگار که انگار که مخاطب دروای عقل و توانایی فهمیدن است؛ اینکه چگونه گوشی استاد دزدیده شده و او متوجه نمی‌شود؟ اینکه لیلا چگونه

بالاخره تکلیف سهم فیلمسازان از نمایش بازی‌های جام‌جهانی در سینما مشخص شد ۵۰ درصد برای سینماداران، ۵۰ درصد برای فیلمسازان

بالاتر از کشمکش‌های بسیاری در ارتباط با موضوع سهم فیلمسازان از فروش بلیت‌های نمایش بازی‌های فوتبال جام‌جهانی در سینما تکلیف این موضوع مشخص شد. به گزارش «وطن‌امروز» علی سرتیپی، سخنگوی شورای عالی اکران بالاخره در گفت‌وگو با فارس، سرنوشت ماجرای سهم فیلمسازان از درآمد ناشی از فروش بلیت‌های نمایش بازی‌های جام‌جهانی بالاخره مشخص کرد. سرتیپی در ارتباط با این موضوع گفت: در جلسه اخیر شورای عالی اکران درباره سهم فیلمسازان از نمایش بازی‌های فوتبال جام‌جهانی ۲۰۱۸ تصمیم قطعی گرفته شد. به فروش رسید.

برگردان ۴۲ عنوان از سوی مرکز ترجمه به زبان‌های مختلف ترجمه «من او» و «هی یو» به زبان اردو

مرکز ترجمه حوزه هنری ۴۲ عنوان کتاب با موضوعات شعر، داستان و خاطره از نویسندگان ایرانی به زبان‌های مختلف ترجمه کرد و ۵ عنوان کتاب اختصاص مبالغ به فیلم‌ها در مختلف تصمیم‌گیری می‌کند. بنا بر این گزارش، شورای عالی اکران پیش از این مجوز نمایش ۵ بازی (۲۳ بازی ایران و نیمه‌نهایی و فینال جام‌جهانی) از مجموعه بازی‌های جام‌جهانی را صادر کرده بود و برای این امر مبلغ شانزده ۱۵ و ۲۰ هزار تومان را برای بلیت‌های این بازی‌ها در نظر گرفته بود اما اکثر بلیت‌ها در سینما به مبلغ ۲۰ هزار تومان به فروش رسید.

یادداشتی بر شعرهای عاشورایی «ماه ارغوان» عبدالرضا رضایی نیا در اجتماع شعر و شور و شعور

شکل و قوت و قدرت چند خط از شعری که نمونه آورده شد، ساده و روان و بی‌پیرایه‌اند؛ شعرهایی که اگر چه موزوند اما گاه با زبان و ماهیت نثر به وزن درآمده و موزون شده‌اند و البته گاه نیز شاعرانه و نایند؛ شعرهایی نیمایی که اغلب در وزن‌هایی خوش و خوشاهنگ نیستند و دفتر را به پیش می‌برند؛ هرچند در این دفتر از «آن» شاعرانه و شعر چندان خبری نیست و بیشتر شعرها دچار یک نوع شاعرانگی‌های خوب از این دستند: «گو راز این نام حیرت‌فزا چیست؟ / و مادر چه در خط پیشانی‌ات خوانده بود؛ / که در روز میلاد/ تو را «حر» صدا کرد...» بعد به بخش «همیشه کربلا» که شامل شعرهای سنتی است می‌رسیم؛ به غزل ماندنی ۱۱ بیت: «پشت کلبوس گران، چشمه صد رویا بود/ ظهیر بود، اما انگار شب اسرا بود بعد از آن واقعه، هر جا که یزیدی روید/ دست عباس به خونخواهی عشق آنجا بود / گرچه صدمه‌زلی خونین به اسیری طی شد/ به خدا! در همه راه، خدا با ما بود...» غزلی که در آن، جاری بودن رسالت کربلا را می‌توان دید؛ همان رسالتی که حسین(ع) و کربلا و تشیع برای هر انسانی قائل است؛ همان رسالتی که «اگر حسینی نباشی، یزیدی خواهی بود...» یا «در منازل اسیری، همه راه را خدا خوانده‌اند/ همراه ما خواهد بود...» و باز همان گفته زیبا: «چینو پردای از طرح تماشایی دوست/ هر چه دیدیم



رضایی‌نیا نیز مثل شعرهای آیینی چند دهه اخیر، آیینی/عاشورایی است، اگر چه بالطبع ریشه در نوع نگاه و افکار اسلام و تشیع انقلابی و انقلاب اسلامی ایران دارد و نه در نوع نگاه تشیع صرفاً سوگوار و مریه‌سرا. ۳- دفتر شعرهای عاشورایی «ماه ارغوان» به چند دسته و گونه و بالطبع به چند بخش تقسیم می‌شود: شعرهای سنتی یا کلاسیک، شعرهای نیمایی و شعرهای سپید یا به اصطلاح بعضی‌ها، شعرهای منثور یا بی‌وزن؛ علاوه بر این، ما در این دفتر با اشعاری روبه‌رو هستیم که شباهت بسیاری به مرثی یا نوحه دارند اما شاعر در شکل و صورت آنها دخالت کرده و دخل و تصرف کرده است؛ یعنی هم از ظرافت‌ها و ظریف‌های شعر نیمایی در هرچه بهتر ارائه‌شدن آنها بهره برده و هم از ظریف‌های خود مرثی. ۴- دفتر «ماه ارغوان» با شعرهای نیمایی شروع می‌شود؛ شعرهایی که به شکل طبیعی و بی‌هیچ عمد و تصنعی، به زینت و زیور قافییه آراسته شده‌اند؛ قافییه‌پردازی‌هایی که شعرهای نیمایی شاعر را بهتر و زیباتر و خواندنی‌تر می‌کند: «ای نینویسان! / باز ماه ارغوان دمید/ باز ماه سوز و شعر بیداری و... شعری که با شعر عاشورایی زمانه و دوره خود سخت گره خورده است، آنگونه که گاه تفکیک آنها از همه سخت و حتی ناممکن می‌شود. ناگفته نماند بخشی از اشعار عاشورایی شاعران انقلاب، غیرمستقیم متأثر از نوع اندیشه و نگاه انقلاب اسلامی است؛ یعنی آیینی/عاشورایی هستند. شعرهای عاشورایی «ماه ارغوان» عبدالرضا



و ندیدیم - همه - زیبا بود» و باز برمی‌خوریم به اشعار سنتی و کلاسیکی که نه تنها به رسالت عاشورایی خود متعهد و آشنا هستند، بلکه به حفظ شکل و صورت آنها نیز خود را ملزم و متعهد می‌دانند: «عشق تو عشق عجیب است، عجیبی چه شگفتا! شور چشم تو غریب است، غریبی چه شگفتا! آدم و آه و دم و مار و بری، گندم و سبب همه دستان فریبند، فریبی چه شگفتا!» ۵- «لشک آوا» نیز بخش تصنیف‌ها و مرثی‌های دفتر شعرهای عاشورایی «ماه ارغوان» است؛ دفتری که به واسطه تصنیف و مرثیه بودن، تا حدی اجازه شعاری شدن و نظم شدن را دارد؛ یعنی اشعاری که با دارا بودن خیلی از ویژگی‌های شعری، لازم است کمی شعاری و کمی منظوم هم باشند؛ چون با عموم مردم سر و کار دارند و قرار است بازگوکننده و یادآور وقایعی باشند که زبان واقعیت و فهم مردم را می‌طلبد و نه زبان ایهام و ایهام و چه و چه و چه: «عباس؛ نور چشمان حسین/ ابالفصل؛ پاره جان حسین عالم شد حیران در روی تو/ عباس ماه تابان حسین تا می‌رسد به آنجا که حقیقت ناب عباس است. «عباس؛ موج عرفان حسین است.» ۶- بخش «آینه‌های شکسته» هم بخش رباعیات دفتر عاشورایی شاعر است؛ بخشی که گاه رباعیاتش فوق‌العاده و زیباست: «شب بود و نسیم بود و باران، گل سرخ/ در وسعت باغ‌ها پریشان گل سرخ تلبوت تو را فرشته‌ها می‌برند/ بانو، ای مادر هزاران گل سرخ» گفتنی شعر سپید در تخصص عبدالرضا رضایی‌نیاست، اگرچه این دفتر تنها به ۹ شعر کوتاه از آنها مین‌بود. البته رضایی‌نیا به گفتن شعر نیمایی و غزل نیز مشهور است؛ شاعری که در کل و به هر حال، او را به عنوان شاعری نوگرا می‌شناسند.