هنرهای تجسمی

هدیه روح‌الامین به مدافعان وطن

در پی شـهادت ۱۰ مرزبان کشـورمان به دست عوامل تروریستی در مریوان کردستان، حسـن روح‌الامین دست به قلم برده و تابلوی جدیدی خلق کرده است. این نقاش عاشورایی اثر خـود را به «مدافعان وطـن» تقدیم کرده اسـت. به گزارش «وطن امـروز»، روح‌الامین متولد ۱۳۶۴ در تهران است، او مقطع متوسطه را در هنرستان پشت سر گذاشت و با علاقه‌ای که به رشته نقاشی داشـت، وارد دانشگاه شد. روح‌الامین فارغ‌التحصیل دانشکده هنر دانشگاه شـاهد اسـت و پایان‌نامه‌اش حـول موضوع عاشـورای حسـینی اسـت، به همین خاطر بیشترین تابلوهایی که تاکنون کشیده، مفهوم عاشـورایی دارد. علاوه بر آنها، «آخرین وداع با حضرت زهرا(س)»، «طراحی چهره حاج‌احمد متوسلیان»، «واقعه خونین مسجد گوهرشاد»، «مدافعان حرم» و «شـهید حججی» از دیگر آثار مشهور روح‌الامین است. «لا فتی الا علی»، «یا ساقی العطاشا» و «سپاه پاسداران» از دیگر نقاشی‌های اوسـت. کتاب نقاشی‌های ۸ سال اخیر حسن روح‌الامین (از ۸۸ تا ۹۶) با تقریظ حاج‌قاسم سلیمانی منتشر شده است.

فیلم کوتاه

فراخوان دوازدهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» بـا موضوع اخلاق و سـبک زندگی در دو بخش مسـابقه‌ای و مسیر تجربه و در قالب مستند، داسـتانی و پویانمایی، اسفندماه ۹۷ در تهـران برگـزار می‌شـود. همچنین بخش مسابقه سینمای جهان در قالب‌های مستند، داسـتانی و پویانمایی نیز صرفـا برای حضور شـرکت‌کننده‌های غیرایرانی خواهـد بود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، فیلمسازانی کـه فیلم‌هـای ۱۰۰ ثانیـه‌ای اول و دوم خود را تولیـد کرده‌اند تنها در یکـی از بخش‌های اصلی یا مسـیر تجربه می‌توانند شرکت کنند. جایزه بزرگ جشنواره مبلغ ۱۵ میلیون تومان به همـراه تندیس جشـنواره و دیپلم افتخار اسـت که به کارگردان بهترین فیلم جشنواره اهـدا خواهد شـد. هنرمندان بـرای اطلاع از مقررات‌عمومی و تخصصی، ثبت‌نام و ارسـال اثـر می‌توانند به سـایت جشـنواره به آدرس www.100fest.com مراجعه کنند.

مستند

فراخوان برای ساخت مستند با محوریت «ملت قهرمان»

واحد مسـتند عمار بـرای حمایت از تولید فیلم مستند کوتاه با محوریت «ملت قهرمان» در فراخوانـی از علاقه‌مندان دعـوت کرد آثار خود را تا پایان مرداد به این مجموعه فرهنگی ارسـال کنند. به گزارش مهـر، فیلمنامه‌های ارسـالی باید به صورت دو سـتونی و بین ۳ تا ۱۵ صفحه و با فونت b_nazanin سـایز ۱۴ باشـد. فیلمنامه‌های مربوط به مسـتند کوتاه کمتر از ۲۵ دقیقه از اولویت بیشتری برای تولید برخوردارند. ضمن آنکه اسـتفاده از روش‌های خلاقانه در شـیوه روایت و تصویربرداری امتیاز ویژه در پذیرش آثار دارد. ۵ فیلمنامه برتر علاوه بر بهره‌مندی از جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی برای ساخت مستند نیز مورد حمایت مالی قرار می‌گیرند. علاقه‌مندان تا پایان مردادماه فرصت دارنـد فیلمنامه‌های خود را به نشـانی ایمیل ammarsooje@gmail.com ارسال کنند.

شعر

یاران حسینند که بر خاک فتادند

با حمله روز جمعه اشـرار به پاسگاه مرزی قرارگاه حمزه سیدالشهدا(ع) در روستای دری منطقـه مریوان و در پی انفجـار زاغه مهمات، ۱۰ تن از رزمندگان اسلام به شهادت رسیدند. انتشار این خبر تلخ موجی از واکنش را در میان اقشـار مختلف جامعه به همراه داشت. افشین علا، شـاعر، در تازه‌ترین سـروده خود به این موضوع پرداخته است:

کشتند به سرحد وطن، تشنه به خونان
گردان و یلان را به شبیخون و فسونان
بر بام، گریبان بدرد پرچم این ملک
از رایحه کاکل آن خفته به خونان
شمع‌اند خمش گشته که در امن بمانند
سرگرم زبان بازی خود، خیل زبونان
یاران حسینند که بر خاک فتادند
در دشت، بدون گنه از حمله دونان
آن زنده جاوید که عقل از پی فهمش
از هند به چین می‌رود، از روم به یونان
رفتند و نرُفتیم ز مژگان، نم اشکی
خفتند و نگفتیم چنان گشته و چونان

چرا سینمای ایران در این سال‌ها نسبت به سوژه جذاب «ترور» بی‌تفاوت بوده است؟

در حسرت سینمای شهید و جلاد!

گروه فرهنگ و هنر: چند سال پیش بود که وحید جلیلی با حضور در یک برنامه تلویزیونی با گلایه از بی‌توجهی سینمای ایران بـه موضوع مهمی همچـون ترور شهید رجایی، گفت: «انقلاب اسلامی در حوزه هنر میلیون‌ها سوژه برای قالب‌های هنری داشت؛ اصلا فرض کنیم ما در این کشـور حزب‌اللهی نداشـتیم و علاقه‌ای هم به ایران نداریم ولی شخصیتی مانند شهید رجایی دراماتیک است و کسی بوده که یک زمانی کاسه و بشقاب می‌فروخته و بعدها رئیس‌جمهور یک کشوری شده اسـت و ۳۴ سال از شـهادت مظلومانه او گذشـته اما در این سـینما یک فیلم داسـتانی درباره‌اش ساخته نشده است. ما چندین فیلـم در رابطه با «آلنده» در تلویزیون خودمان دیده‌ایم اما باید بدانیم که شهید رجایی از آن شخصیت که کمتر نیست و این مسـائل در حالی است که سـینمای ما در تولید، جزو ۱۰ سینمای برتر اسـت». حرف‌هایی که در آن زمان در میان انبوهی از خبرهای ریز و درشت سیاسـی و اقتصادی گم شد تا هنوز بعد از گذشـت چند سـال کارنامه سینمای ایران در برابر نام شهیدانی همچون رجایی نمره‌ای جز صفر دریافت نکند. یکم مرداد، سالروز شهادت شـهید داریوش رضایی‌نژاد، دانشـمند هسته‌ای کشورمان که در یک عملیات تروریستی به شهادت رسید، بهانه‌ای شـد تا در گزارشی به این موضوع بپردازیم که چرا ساخت فیلم‌هایی با موضوع ترور شخصیت‌های ملی اهمیت دارد و کارنامه سینمای جهان در مواجهه با این موضوع چیست؟

لحظه ترور شهید مفتح

■ **بازخوانی رنج‌های یک ملت**

اولیـن نکته در ارتباط با سـوژه «تـرور»، گره خوردن این سوژه با تاریخ است؛ تاریخی که همواره به عنـوان یکی از غنی‌ترین و دسـت‌یافتنی‌ترین منابع برای سـاخت آثار سینمایی در جهان مورد استفاده بوده است. جالب اینکه بسیاری از ترورهای انجام شده در کشورمان به نوعی با مقاطع حساس سیاسـی و تاریخی کشـور و حوادث آن دوره گره خورده‌اند و پرداختن به سـوژه ترور شـخصیت‌ها می‌توانـد بهانه‌ای برای مرور آن مقاطع و وقایع آن بر پرده سینما باشد؛ مقاطعی که بازخوانی اتفاقات آن علاوه بر اینکه می‌تواند برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان جذاب باشد، فرصتی برای مرور هنرمندانه برخی از رنج‌هایی است که ملت ایران برای رسیدن بـه جایگاه عزتمندانه امروزی خـود آنها را تحمل کرده و مرور آن بویژه برای نسـل جدید از اهمیت بالایی برخوردار است.

■ **جمع همه فضایل!**

بهترین تعبیر در ارتباط با فیلم‌های مبتنی بر سوژه «ترور» از زاویه نگاه حرفه‌ای و سینمایی آن اسـت که بگوییم آثار تولید شـده در این ژانر، اگر منطبق بر اصول تولید درام‌های سینمایی ساخته شوند، یکی از کامل‌ترین نوع این قبیل آثار خواهند بـود؛ به تعبیر بهتر فیلم‌هایی که بـا موضوع ترور سـاخته می‌شوند، از یک سو در دل قصه خود هم ظرفیت استفاده از عنصر «تعلیق» به عنوان یکی از مهم‌ترین عناصر افزایش جذابیت یک اثر سینمایی را دارند و هم پتانسیل خلق «قهرمان و ضدقهرمان» و ایجـاد «کشـمکش» را در خود جـای داده‌اند؛ عناصری که همه ابزاری برای جذاب‌تر شدن قصه یک اثر سینمایی هستند و فیلم‌هایی که داستانی در ارتباط با ترور دارند، ظرفیت بهره‌گیری از همه این عناصر را برای مهیج‌تر شـدن قصه خود دارند. از سـوی دیگر، همواره سینمای تاریخی بهترین بهانه کشـمکش‌های ایدئولوژیک در سینماست؛ کشمکش‌هایی که اگر به زبان امروزه روایت شوند ممکن است سوء برداشت‌ها و اختلاف‌های زیادی را با خود به همراه بیاورند، در حالی که تجربه ثابت کرده است تاریخ بستری مناسب بوده تا اندیشه‌های کارگردان و حرف‌های جدی در خلال آن به میان آیند. نمونه بارز این رویداد به مجموعه‌هایی نظیر «مختارنامه» و «کیف انگلیسـی» بازمی‌گردد که نبرد سیاست‌ها و آموزه‌های تاریخ به زبانی لطیف و غیرمستقیم روایت می‌شوند. سوژه ترور با ۱۷ هزار قربانی در تاریخ جمهوری اسلامی می‌تواند زمینه‌ای را فراهـم کند تا نبرد بین دشـمنان و دردمندان کشور به زبان تصویر تبیین شود. شناخت گروه‌های تروریسـتی چون فرقـان، مجاهدین خلـق و... با روایت جنایت‌های آنان می‌تواند در بسـتر سینما برای مخاطبان عام جذاب و آموزنده باشد. از سوی دیگر، شـخصیت‌های برجسـته و کم‌نظیری در سال‌های ابتدایی انقلاب ترور شدند که خلأ وجود آنها در سـال‌های طولانی بشدت احساس می‌شد. بار دراماتیک تروریسـم در معرفی این چهره‌ها که می‌توان از آنها به قهرمان‌های واقعی نیز تعبیر کرد، از اهمیت بالایی برخوردار است، این در حالی است که تعداد بالای این شهدای بزرگ در کنار کم‌کاری سینما موجب شده عملا بازنمایی قابل توجهی از آنها روی پرده سینما نداشته باشیم.

■ **چهره‌هایی که همچنان مهجورند**

با مروری سـاده بـر تاریخ کشـورهای جهان می‌توان براحتی این ادعا را مطرح کرد که جمهوری اسـلامی ایران همواره یکی از بزرگ‌ترین قربانیان تروریسـم در جهان بوده اسـت؛ کشوری با بیش از ۱۷ هزار شـهید ترور که بخش مهمی از آنها را چهره‌های ملی و سرشـناس تشکیل می‌دهند. با نگاهی به فهرست این شهدا در میان آنها نام‌هایی دیده می‌شوند که هر کدام به خودی خود توانایی تبدیل به سوژه تولید چند اثر سینمایی را دارند.

۱- سـپهبد قرنی: نخسـتین قربانی سرشـناس ترور بعد از پیروزی انقلاب اسـلامی ولی‌الله قرنی، نخستین رئیس ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران بود که سوم اردیبهشت ۵۸ توسط گروه فرقان در منزل خود ترور شد.

۲- مرتضی مطهری: استاد مرتضی مطهری استاد دانشـگاه تهران و از برجسته‌ترین اندیشمندهای انقلاب اسلامی بود که در ۱۱ اردیبهشت سال ۵۸ در تاریکی شـب و پس از جلسـه‌ای که در منزل یدالله سـحابی حضور داشت، مورد حمله ۳ تن از اعضای گروه فرقان قرار گرفت و به شهادت رسید.

۳- محمـد مفتـح: شـهید محمد مفتـح از دیگر اندیشمندان انقلاب اسلامی بود که ریاست دانشکده الهیات دانشگاه تهران را برعهده داشت. ایشان علاوه بر تلمذ نزد امام خمینی و علامه طباطبایی، فلسفه را به صورت جدی در دانشـگاه دنبال کرد. شهید مفتـح در ۲۷ آذر ۱۳۵۸ هنگام ورود به دانشـگاه تهران توسـط گروه فرقان هدف گلوله قرار گرفت و در مقابل دانشکده الهیات دانشگاه تهران با رگبار گلوله کشته شد.

۴- محمدعلـی رجایی و محمدجواد باهنر: حادثه انفجـار دفتر نخسـت‌وزیری روز ۸ شـهریور ۶۰ یکی از روزهای تلخ جمهوری اسـلامی بود. کمتر از یک ماه از ریاسـت‌جمهوری محمدعلی رجایی می‌گذشـت که در محل جلسـه فوق‌العاده دولت انفجار مهیبی رخ داد و ایشان به همراه محمدجواد باهنر، نخست‌وزیر دولت خود به شهادت رسیدند.

۵- سیدمحمد بهشـتی: دکتر بهشتی شامگاه ۷ تیر سال ۶۰ در جنایت بمب‌گذاری در دفتر حزب جمهوری اسلامی از سوی سازمان مجاهدین خلق حین سـخنرانی در تالار حزب جمهوری اسلامی به شـهادت رسـید. فیلم «ماجرای نیمروز» اشاره اولیه‌ای به ماجرای شهادت شهید بهشتی و شهید رجایی داشته است.

۶- علی صیادشـیرازی: مجاهدیـن خلق در یکی از بی‌رحمانه‌تریـن ترورهای خـود، فرمانده ارتش جمهوری اسلامی ایران را در برابر چشمان فرزندش به گلوله بستند. شهید صیاد شـیرازی بامداد ۲۱ فروردین ۱۳۷۸ به وسـیله عوامل مسلح سازمان مجاهدین خلق در پوشـش رفتگـر، مقابل منزل مسکونی‌اش ترور شد.

۷- اسـدالله لاجوردی: دادسـتان انقلاب و رئیس زندان اوین که مجاهدین خلق از وی کینه بسیاری به همراه داشتند در نخستین روز شهریور ۱۳۷۷ و در حالی که شهید لاجوردی در بازار تهران مشغول کار بود، توسط نیروهای این سازمان ترور شد.

۸- حسـن آیت: شهید حسـن آیت، عضو حزب زحمتکشان ملت ایران و عضو هیات رئیسه مجلس خبرگان قانون اساسـی و نماینده تهـران در دوره اول مجلس شورای اسلامی بود که سخنرانی‌های جنجالی بسیاری را در تاریخ به نام خود ثبت کرده است. وی صبح روز چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۶۰ (۵ هفته پس از واقعه هفتم تیر) در مقابل منزلش در مرکز تهران با شـلیک ۶۵ گلوله به شهادت رسید. تاکنون مشخص نشده است که ترور آیت با دستور و به واسطه چه کسانی انجام شده است.

۹- شهدای محراب: تاریخ انقلاب شهدای محراب زیـادی را به اسـلام تقدیم کرده اسـت. آیت‌الله محمدعلی قاضی طباطبایی از نخسـتین شهدای محراب بود که به امامت جمعه تبریز منصوب شد. آیت‌الله قاضی‌طباطبایی ۱۰ آبان ۱۳۵۸ش مصادف با عید قربان، بعد از اقامه نماز مغرب و عشاء در راه مراجعت به منزل، توسـط یکی از اعضای گروهک فرقان در خیابان مورد حمله قرار گرفت و به شهادت رسید. اما به نظر می‌رسید شهادت همچنان در رگ امام جمعه‌های تبریز جاری اسـت، چرا که شهید مدنی نیز بعدازظهر جمعه ۲۰ شـهریور ۶۰ پس از آنکـه خطبه‌های نمـاز جمعه به پایان رسـید توسط منافقین به شهادت رسید. شهید صدوقی، امام جمعه یزد دهم ماه رمضان مطابق با ۱۱ تیرماه ۶۱ پس از ادای نماز جمعه به دسـت منافقین به شـهادت رسید. شـهید عبدالحسـین دستغیب، امام جمعه شیراز نیز روز ۲۰ آذرماه ۶۰ هنگام رفتن به نماز جمعه به شهادت رسید. همچنین آیت‌الله اشرفی‌اصفهانی سال ۱۳۶۰ و در روز ۲۲ ماه مبارک رمضان در حال رفتن به مسـجد جهت اقامه نماز ظهر توسط منافقین به شهادت رسید.

۱۰- شهدای هسته‌ای: شهید مسعود علیمحمدی، اسـتاد فیزیک دانشـگاه تهران بود کـه ۲۲ دی‌ماه ۱۳۸۸ و در ۵۰ سـالگی، هنـگام بیـرون آمـدن از منزلش بر اثر انفجار یک بمب کنترل از راه دور ترور شد. شهید مصطفی احمدی‌روشن، معاون بازرگانی سایت هسـته‌ای نطنز بود که پس از خروج از منزل توسط یک موتوسیکلت‌سوار با چسباندن یک بمب مغناطیسی در خیابان گل‌نبی تهران (میدان کتابی) ترور شـد. رضا قشقایی نیز از همراهان وی بود که او نیز به مقام شهادت نایل شد. مجید شهریاری، استاد دانشگاه شهید بهشتی، فیزیکدان و دانشمند هسته‌ای بود که در تاریخ ۸ آذر ۱۳۸۹ به واسـطه اتصال بمب مغناطیسـی به خودروی وی به مقام شهادت رسید. داریوش رضایی‌نژاد، دانشجوی دکترای مهندسی برق دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی بود که اول مرداد ۱۳۹۰ و در ۳۵ سالگی به ضرب گلوله در مقابل منزلش و در برابر چشمان همسر و دختر خردسالش به شهادت رسید. در میان آثار سینمایی که پیرامون شهادت دانشمندان هسته‌ای تولید شده است، فیلم «روباه» اثـر بهروز افخمی به عنوان اثری شـاخص اما نه چندان باکیفیت دیده می‌شود.

■ **دریغ از هالیوود!**

هر چه سـینمای ما در پرداختن به سـوژه‌های مرتبط با موضوع «ترور» بویژه طی چند سـال اخیر کم‌کار بوده است، سینمای جهان دسـت پُری در این حـوزه دارد. آثاری که برخی از آنها هنوز هم با گذشت چندین سـال‌ها در شـمار برترین آثار سینمای جهان جای می‌گیرند و البته در زمان سـاخت نیز از جانب جامعه هنری و سـینمایی غرب مورد اسـتقبال قرار گرفتند. موضوعی که بدون شک در ایجاد انگیزه برای سایر سینماگران برای دست گذاشتن بر چنین سوژه‌هایی موثر بوده است. در ادامه به معرفی برخی از این آثار به عنوان مشتی نمونه خروار می‌پردازیم.

■ **جی‌اف‌کی**

«جی‌اف‌کی» فیلمـی مهیج تاریخی به کارگردانی اولیور اسـتون اسـت. اثری خوش‌سـاخت و مهیج کـه برمبنای یک داسـتان واقعی به موضوع تـرور جان اف کندی، رئیس‌جمهور سـال‌های نه چندان دور آمریکا می‌پـردازد. نقش اول این فیلم را کوین کاسـتنر بازی می‌کند که بازپرس بخش قضایی است. این فیلم نامزد دریافت ۸ جایزه اسکار شد که در نهایت ۲ جایزه در بخش تدوین و فیلمبرداری را به دست آورد.

■ **جکی**

«جکی» عنوان فیلم دیگری است که به موضوع ترور جان اف کندی، رئیس‌جمهور پیشین آمریکا می‌پردازد. داسـتانی که این بار از زاویه دید همسر او یعنی ژاکلین کندی اوناسـیس و زمانی که او به عنوان بانوی اول ایالات متحده در کاخ سـفید به سـر می‌برد، روایت می‌شود. در این فیلم بازیگرانی همچون ناتالی پورتمن، گرتا گرویگ و جان هرت ایفای نقش می‌کنند.

■ **لینکلن**

آبراهام لینکلن دیگر رئیس‌جمهور آمریکاست کـه پس از ترورش در سـال ۱۸۶۵، بارها سـوژه تولید آثار سینمایی شد. «لینکلن» و «توطئه‌گر» تنها دو نمونه از آثاری اسـت که به زندگی لیکلن و ترور او می‌پردازند. در جوایز اسـکار سال ۲۰۱۲ فیلم لینکلن نامزد دریافت ۱۲ جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بازیگر نقش اول مرد، نقش مکمل زن و نقش مکمل مرد شـد و دو اسـکار بهترین بازیگر نقـش اول مرد (دنیل دی لوییس) و بهترین کارگردانی هنری (استیون اسپیلبرگ) را دریافت کرد.

■ **روز شغال**

شـارل دوگل، رئیس‌جمهور سرشناس فرانسه بـود که با وجود آنکه به مرگ طبیعی از دنیا رفت به واسـطه فعالیت‌های مهمی که برای کشورش انجام داد، سوژه تولید آثار سینمایی مختلفی شد. «روز شـغال» یکی از بهترین ساخته فرد زینمان، کارگردان سرشـناس اتریشی- آمریکایی است که با محوریت قصه ترور شـارل دوگل، رئیس‌جمهور فرانسه ساخته شده است.

■ **صد روز در پالرمو**

«صـد روز در پالرمـو» یـک درام جنایـی به کارگردانی جوزپه فررا اسـت که در سـال ۱۹۸۴ سـاخته شـد. داسـتان این فیلم درباره ۱۰۰ روز آخر زندگی ژنرال «کارلو آلبرتا دالا کیه‌سـا» یکی از چهره‌های مشـهور مبارزه با مافیا در ایتالیاست که سوم سپتامبر ۱۹۸۲ به همراه همسر و محافظ شخصی‌اش و با دستور مستقیم رئیس مافیا، به طرز وحشیانه‌ای در پالرمو کشته شد.

■ **والکِری**

«والکِری» فیلمی درباره تاریـخ آلمان نازی در طول جنگ دوم جهانی است که اواخر سال ۲۰۰۸ اکران شد. داستان این فیلم درباره کودتای نافرجام ۲۰ جولای گروهی از افسـران ارتش نازی و تلاش آنهـا برای تـرور هیتلر و به دسـت گرفتن کنترل کشور از طریق عملیات والکِری است. برایان سینگر، کارگردانی این اثر را برعهده داشت و تام کروز در این فیلم در نقش سرهنگ «کلاوس فون اشتاوفنبرگ» طراح ترور هیتلر نقش‌آفرینی کرده است.

■ **سِلما**

مارتین لوتر کینگ جونیور، رهبر جنبش حقوق مدنـی آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار بود که در سـال ۱۹۶۸ توسـط فردی به نام «جیمـز ارل ری» ترور شـد. فیلم سینمایی «سِـلما» با الهام از زندگی این مبارز سیاه‌پوست در سال ۲۰۱۴ ساخته شد. «سلما» یـک درام تاریخی نیرومند دربـاره مبارزه طولانی و خستگی‌ناپذیر مارتین لوترکینگ برای کسب حقوق شـهروندی و از جمله حق رای برای سیاه‌پوسـتان آمریکاست.

کتاب

خاطرات ابوالفضل کاظمی به عربی ترجمه شد

از «کوچه نقاش‌ها» تا «زقاق نقاش‌ها»

ترجمه عربی کتاب «کوچه نقاش‌هـا» با عنـوان «زقاق نقاش‌هـا» در کشـور لبنان منتشـر و توزیـع شـد. به گـزارش پایگاه خبری حوزه هنـری، کتاب «کوچه نقاش‌ها» حاصل ۳ ماه مصاحبه راحله صبوری با سیدابوالفضل کاظمی اسـت. کاظمی فرمانده گردان بسیجی لشکر ۲۷ محمد رسـول‌الله(ص) بـود. وی در طول جنگ در چندین عملیات بـه صورت نیروی آزاد شـرکت داشت و در عملیات‌های کربلای ۵ و ۸ فرمانـده گـردان عملیاتی میثم بود. او بارها در عملیات‌های مختلف آماج تیر و ترکش دشـمن قرار گرفته و دچـار مجروحیت‌های سخت و جان‌فرسا شد. ابوالفضل کاظمی متولد کوچـه نقاش‌ها در محله گارد ماشـین‌دودی بین خیابان صفاری و خیابان خراسـان است. وی بـه دلیل علاقه‌اش بـه این محله و کوچه نام کتاب را «کوچه نقاش‌ها» گذاشـته است. جمعیت المعـارف لبنان اخیراً ایـن اثر را به عربـی ترجمه و در کتاب‌فروشـی‌های لبنان توزیـع کرده اسـت. کتاب در ایران از سـوی انتشـارات سـوره مهر به چاپ رسیده است. در بخشـی از این کتاب می‌خوانیم: «۱۲ساله بودم که به دبیرسـتان جهـان رفتم. صبح‌ها درس می‌خوانـدم و بعدازظهرها در قهوه‌خانه دایی سیدعلی کار می‌کردم. تازه الفبای لاتی را یـاد گرفته بودم و بـرای زندگی‌ام تصمیم می‌گرفتـم. روزی یک تومن مـزد می‌گرفتم. سوگلی بودم و کارهای سخت انجام نمی‌دادم. دایی ۲ تا قهوه‌چی داشـت که بیشـتر کارها روی دوش آنهـا بـود. دایی هم فقط پشـت دخل می‌نشسـت و مایه می‌گرفت. دم ظهر، چند طایفه، مشـتری قهوه‌خانه بودند. لات‌ها و جاهل‌ها و دستمال‌به‌دست‌ها، کلاه‌مخملی‌ها و مشتی‌ها و عبابه‌دوش‌ها می‌آمدند برای گپ و صحبت و چـای قندپهلو؛ فقیر و پولدار؛ هر کس از هر جا خصوصـاً آنها که از غرغر زن و بچه کلافه و خسـته بودند، به قهوه‌خانه دایی پناه می‌آوردند تا نفسی بگیرند. آن زمان، چای کلکته و لاهیجان مرسوم بود. قهوه‌چی ۲۰ تا استکان کمرباریک چای را با خبرگی و مهارت از سـر آرنج تا روی مچ و کف دسـت قطاری می‌چید و بعد بین مشتری‌ها پخش می‌کرد؛ استکانی ده‌شاهی».

تلویزیون

«شوکران» به آنتن رسید

برنامه تلویزیونی «شوکران» که شامل گفت‌وگوهای چالشی با متفکران ایران امروز اسـت، از امشب ساعت ۲۱ روی آنتن شـبکه ۴ می‌رود. به گزارش شبکه ۴ سیما، «شـوکران» در نخستین برنامه خود میزبان داوود هرمیداس باوند، از بنیانگذاران انجمن علوم سیاسـی و سـخنگوی جبهه ملی ایران اسـت و با این نظریه‌پرداز پیرامون بحران در سیاست نظری و عملی ایران به بحث نشسته است. در برنامه «شوکران» شخصیت‌های تراز اول فکری و فرهنگی مانند سیدعبدالله انوار، مهدی محقق، شـاهین فرهـت، داوود هرمیداس‌باوند، هوشنگ ماهرویان، غلامرضا اعوانی، سیدحسن امین، منوچهر آشـتیانی، داور شـیخاوندی و... حضور دارند و پیرامون داغ‌ترین مسـائل عرصه اندیشه، فرهنگ و سیاست به بحث می‌پردازند. «شوکران» به سردبیری و اجرای پیام فضلی‌نژاد و تهیه‌کنندگی علی قربانی محصول مشترک حوزه هنری و شـبکه ۴ سیما است. این برنامه ساعت ۲۱ روزهای دوشـنبه هر هفته از شبکه ۴ سیما پخش می‌شـود و بازپخش آن نیـز در روزهای سه‌شنبه سـاعت ۱۰، جمعه ساعت ۱۴ و شنبه ساعت ۱۹ خواهد بود.

■■■

بازگشت «شب‌های شفاهی» و «من و شما» به شبکه شما

مدیر شبکه شما از بازگشت ۲ برنامه «شب‌های شفاهی» و «من و شـما» به آنتن این شـبکه خبر داد. بـه گزارش فارس، مهدی قاسمی، مدیر شـبکه «شـما» صبح روز گذشته در نشست خبری با حضور نمایندگان رسانه‌های جمعی رویکردهای جدید این شبکه را تبیین کرد. در این نشست قاسمی اظهار داشت: برنامه «من و شما» با تهیه‌کنندگی هادی قندی و اجرای آرش ظلی‌پـور طی روزهای آینـده دوباره به آنتن بازخواهد گشت. وی ادامه داد: این برنامه فعلا با همین ترکیب و به صورت تولیدی روانه آنتن خواهد شـد و توجه به استان‌ها در سری جدید بیشـتر خواهد بود. قاسمی همچنین از بازگشت برنامه «شب‌های شفاهی» خبر داد و اظهار داشت: این برنامه با محوریت پرداختن به هنر و فرهنگ با حضور تهیه‌کننده جدید پخش خواهد شد.