

**نوشت افزار**

**معانعت از ورود نوشت‌افزار ایرانی به برخی مدارس!**



عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از معانعت ورود نوشت‌افزار اسلامی-ایرانی به برخی مدارس خبر داد و گفت: تلاش داریم امسال مشکلات اینجینینی را حل و شرایط ورود این کالاها به مدارس را تسهیل کنیم. به گزارش تسنیم، نصرالله پژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اقدامات انجام‌شده در سال‌های گذشته از دست رفتن اسناد، به کم‌کاری‌ها در برخی نهادهای مرتبط بویژه وزارت آموزش‌وپرورش اشاره و تصریح کرد: وزارت آموزش‌وپرورش از نظر قانونی موظف است نسبت به حمایت از کالای ایرانی از ظرفیت خودش استفاده کند. متأسفانه تعلل‌هایی میان برخی مدارس نسبت به ورود نوشت‌افزار اسلامی-ایرانی و استفاده دانش‌آموزان از این کالاها وجود دارد که حتماً پیگیری خواهد شد، گاه نیز بهانه‌هایی مطرح می‌شود مبنی بر اینکه مقدار تولیدات داخل منطبق با نیازهای دانش‌آموزان نیست. تلاش داریم امسال با پیگیری‌های لازم نسبت به ورود این کالاها به مدارس تسهیلاتی ایجاد کنیم و مدارس استفاده از کالاهای تولید داخل را در اولویت خرید خود قرار دهند.

**موسیقی**

**دبیر سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر انتخاب شد**



با حکم معاون هنری وزیر ارشاد، «شاهین فرخت» به عنوان دبیر سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب شد. به‌گزارش «وطن امروز»، سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی شاهین فرخت را به عنوان دبیر سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. شاهین فرخت، کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد مستر آهنگسازی از نیویورک و دکترای آهنگسازی از استراسبورگ فرانسه دارد و سال‌ها استاد تمام موسیقی دانشگاه تهران بوده است. فرخت به ۳۰ زبان زنده دنیا تسلط دارد. وی از موسیقی کلاسیک جهان شناخت جامعی دارد و اجراهای ارکسترهای معتبر جهان از آثار کلاسیک موسیقی را رصد و پیگیری می‌کند و تاکنون آثار متعددی ساخته است. استاد آکادمی موسیقی سوئد، عضویت پیوسته فرهنگستان هنر و داوری جشنواره‌های موسیقی از جمله چند دوره جشنواره موسیقی فجر از جمله تجربه‌ها و سوابق شاهین فرخت است. مسعودی‌نایر، معاون، خيام، خلیج‌فارس، پیامبر اعظم(ص)، امام علی(ع) و امام رضاع(ع) از جمله ساخته‌های شاهین فرخت است.

**سینمای جهان**

**«هتل ترانسیلوانیا» از رقابشی گرفت**



فیلم سوم «هتل ترانسیلوانیا» با فروش ۴۴/۱ میلیون دلاری و عبور از «آسمان‌خراش» با فروش ۲۵/۵ میلیون دلار در گیشه داخلی، موفق شد راس بکس آفیس آمریکا را از آن خود کند. به‌گزارش مهر به نقل از ویرجینی، فیلم تازه وارد «هتل ترانسیلوانیا ۳: تعطیلات تابستانی» سومین قسمت از مجموعه انیمیشنی پرطرفدار با فروش ۴۶/۴ میلیون دلاری و با افتتاح در ۴۲ بازار بین‌المللی موفق ظاهر شد در حالی که «آسمان‌خراش» با بازی دواین جانسون یک افتتاحیه ۴۰/۴ میلیون دلاری را در بازار بین‌المللی ثبت کرد. به این ترتیب انیمیشن سونی موفق شد دیگر فیلم تازه‌وارد یعنی «آسمان‌خراش» را در بازار داخلی هم پشت سر بگذارد. «هتل ترانسیلوانیا ۳: تعطیلات تابستانی» موفق شد رکورد جدیدی برای سونی به عنوان بزرگ‌ترین اکران در ۴۲ بازار بین‌المللی برای یک انیمیشن را به ثبت برساند. در همین حال «آسمان‌خراش» با بازی دواین جانسون کمی بهتر در بازار بین‌المللی ظاهر شد و با نمایش در ۵۷ بازار کارش را شروع کرد. این فیلم که محصول یونیورسال و لیجندری است در آمریکای شمالی کارش را با فروش ۲۵ میلیون دلاری شروع کرد و حسابی از «هتل ترانسیلوانیا ۳» جا ماند و مکان سوم داخلی را کسب کرد.



**درباره برنامه تلویزیونی ۲۰۱۸ و فرصت‌هایی که تلویزیون با عادل فردوسی‌پور در این برنامه از دست داد ۲۰ سال تجربه برای یک دوره‌همی!؟**

مهدی مهدوی‌کیا نیز تخریب روحیه ملی را به بهانه ترویج آکادمی فوتبال خود در دستور کارشان قرار می‌دادند و این اتفاق درست پس از بازی خوب تیم‌ملی به مذاق بسیاری از مخاطبان خوش نیامد اما این اتفاق بیش از فردوسی‌پور و مهدوی‌کیا و... به وجهه صدواسیما و اعتبار این سازمان در نزد مخاطب ضربه می‌زد. در این میان اگرچه آنها در حال تخریب بودند اما مردم در خیابان شادی می‌کردند و حس غرور داشتند و همه با گزارش ۲ دقیقه‌ای محمدحسین میثاقی احساس تعلق خاطر می‌کردند که گفت: «جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه، تیم ایران را از دست داد».

**■ من عادل، ۱۵ سال دارم!**  
حضور لوئیس فیگو در برنامه فردوسی‌پور به مناسبت قرعه‌کشی جام‌جهانی اگرچه باعث تمجید شد اما وقتی هزینه این دعوت افشا شد، همه نسبت به آن منتقد بودند که چرا در شرایط اقتصادی فعلی چنین مبالغی باید پرداخت شود ولی فردوسی‌پور این مسیر را در برنامه ۲۰۱۸ هم ادامه داد! این روند با حضور ساموئل اوتو در اولین بازی ایران شروع شد، اگرچه بعدها مشخص شد فردوسی‌پور از آوردن میهمان‌های پرخرج - ولو با تأمین هزینه اسپانسر- منع شده بود. فردوسی‌پور اما برخلاف دستورهای اولیه و احتمالاً با همکاری برخی مدیران، از این تصمیم سرپیچی کرد و کارلس پوپول را به ایران آورد که خیلی زودتر از آغاز بازی از ورود او به تلویزیون جلوگیری شد. فردوسی‌پور باوجود آنکه می‌دانست نباید بر اساس دستورات پیشین این دعوت را انجام دهد، به حالتی قهرگونه از حضور در برنامه خودداری کرد و تیم‌های رسانه‌ای حامی وی دلایل مضحکی از جمله مو یا خالکوبی پوپول را دلیل عدم ورود وی به تلویزیون عنوان کردند که این اتفاق بار دیگر در وهله اول اعتبار صدواسیما را خدشدار کرد و با آنکه مدت‌ها بعد این اتفاق تکذیب شد اما همان شایعه اول مبنی بر مو و خالکوبی پوپول در ذهن بسیاری از مخاطبان به‌جا ماند. رفتار غیرعقلانی وی در این زمینه با وجود آنکه فردوسی‌پور نزدیک به ۲ دهه در صدر مجریان سیما بوده است، بسیار تأسفانگیز بود و بی‌شستر از او یک چهره لوس و بی‌ظرفیت در اذهان به جا گذاشت.

**■ شکنجه تبلیغاتی!**  
احتمالاً شما هم ویدئوی سوری لند درباره

جوان محبوب تیم‌ملی دانست که گفت: «تو باید از مایعات و فضولات تشکر می‌کردی!» و سکوت معنادار و همراه با ناراحتی حسینی در برابر قهقهه‌های فردوسی‌پور، واکنشی ملی و جمعی بود به رفتار زشت عادل فردوسی‌پور!

**■ ۲۰ سال تجربه برای یک دوره‌همی!؟**  
بدون شک هزینه روی آنتن بردن این برنامه توسط فردوسی‌پور به بهانه کار حرفه‌ای بسیار بالا بوده است؛ مستندهای کوتاهی که با نریشن سلبریتی‌ها تولید می‌شود، میهمان‌های پرهزینه و کارشناسی که هر کدام باید با تیم آنالیز در ارتباط باشند اما این کار حرفه‌ای، ظاهراً چندان هم برای این گروه پرهزینه نبوده است! «سایت طرفداری» از جمله سایت‌هایی بود که اعتقاد داشت تحلیل‌ها از اخبار ترجمه شده این سایت توسط تیم فردوسی‌پور و محمدرضا احمدی در رسانه ملی مطرح می‌شود، در حالی که به هیچ‌وجه کی‌رایت و حقوق ناشر در این کار رعایت نمی‌شود. این اعتراضات با بی‌توجهی عوامل ۲۰۱۸ روبه‌رو شد تا جایی که سایت طرفداری اقدام به انتشار خبر جعلی و تسلیت کرد، از جمله مصدم شدن دروازه‌بان پرتغال، پس از آن محمدرضا احمدی این خبر را به سیاق گذشته روی آنتن خواند و عادل فردوسی‌پور هم بر اساس آن تحلیل‌هایی ارائه داد که سایت طرفداری بلافاصله با افشای این کار، رسوایی بزرگی را برای فردوسی‌پور و دوستانش رقم زد. البته که آنها باز هم قائل به عذرخواهی نبودند اما این سرمایه اجتماعی گروه تولید و صدواسیما بود که در این میان از بین رفت. اقدام غیرحرفه‌ای ۲۰۱۸ تنها در این حد محدود نماند، بلکه عدم تمرکز فردوسی‌پور در لحظات مختلف گفت‌وگوها، شوخی‌های غیروزیب و گاهی اوقات تمسخر میهمانان برنامه، استفاده مجری و میهمانان از تلفن همراه و بی‌توجهی به مخاطب، نبود سبیر دقیق پرسش و ضعف فراوان در محتوای تحلیل‌های کارشناسانه از دیگر ضعف‌های اجرایی و محتوایی ۲۰۱۸ بود که این برنامه را به یک دوره‌همی دوستانه تقلیل داد. زمانی که مخاطبان، برنامه ۲۰۱۸ را با سایر برنامه‌های ورزشی مطرح در دنیا مقایسه می‌کنند، خیلی زود به نقاط ضعف آن خواهند رسید؛ نقاط ضعفی که شاید برای یک برنامه یک ماهه چندان مهم نباشد اما آثار و تبعات بلندمدت برای رسانه ملی دارد.

سیاست صدواسیما در انتصاب مدیران جدید اعلام شد

**مدیر زیر ۵۰ سال می‌خواهیم**

جغرفی جلوه نیز عنوان کرد: سیاست ما این است که از این پس مدیرانی که برای شبکه‌ها منصوب می‌شوند زیر ۵۰ سال باشند. به طور مثال محمد احسانی که پیش از این منصوب شده است به کار خود ادامه می‌دهد و تغییر نمی‌کند. در شبکه‌های دیگر مثل شبکه ۲، مدیریت محل مذاکره بوده ولی الان کار خودشان را انجام می‌دهند اما اگر مدیر جوان انقلابی و باانگیزه‌ای که بتواند از پس کار بخواهی برآید پیدا شود ما از مدیران می‌خواهیم به این موضوع توجه کنند. میرباقری درباره رویکرد انتقادی که رسانه ملی نسبت به خود داشته است، گفت: یکی از وظایف جدی رسانه ملی این است که شرایطی را فراهم کند تا سوالات مردم و پاسخ به این سوالات مطرح شود. این یک رویه مبتیایی در صدواسیما است و ما احساس کردیم می‌توان این رویکرد را با شفافیت بیشتری انجام داد.

معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به سیاست سازمان صدواسیما در انتصاب مدیران جدید اعلام کرد که قرار است مدیران شبکه‌ها از افراد زیر ۵۰ سال انتخاب شوند. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی در تازه‌ترین اظهارات خود به تشریح ویژگی‌های مدیران جدید و مورد نظر سیما برای مدیریت شبکه‌های مختلف تلویزیون پرداخته است. میرباقری در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به تغییرات جدید در سازمان و همچنین

**تلوویزیون**  
معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به سیاست سازمان صدواسیما در انتصاب مدیران جدید اعلام کرد که قرار است مدیران شبکه‌ها از افراد زیر ۵۰ سال انتخاب شوند. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی در تازه‌ترین اظهارات خود به تشریح ویژگی‌های مدیران جدید و مورد نظر سیما برای مدیریت شبکه‌های مختلف تلویزیون پرداخته است. میرباقری در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به تغییرات جدید در سازمان و همچنین

رضا تیریزی: راز این همه اندوه در شعر ابوطالب مظفری چیست؟ مظفری از اندوهگین‌ترین نالامبندترین شاعران افغان است. این را بگذارید کنار این گزاره که عموم شاعران افغان بشدت شعر دردمندانه می‌گویند اما چرا ابوطالب فراتر از هموطنانش، اندوهگین است؟ یک پاسخ می‌تواند نگاه آرمانی ابوطالب به ماجرای مهاجرتی باشد که از افغانستان به ایران داشته است. ابوطالب و خانواده‌اش از آرمانگرایی هستند که با آرمان انقلابی به ایران آمدند اما گرفتار برخوردهایی شدند که در همه جای دنیا می‌تواند با مهاجران صورت گیرد. صد البته این برخوردها در ایران با مداری خاص بوده اما جنبه آرمانی داشتن آدمی را حساس، نکته‌بین و زودرنج می‌کند. او داستانی تلخ را از برخورد با مهاجران در اوایل آمدنش به ایران روایت می‌کند: «... خلاصه گذشت و آزاد شدیم و برگشتیم مشهد. وقتی آمدیم احساس کردم نخستین تغییرها را در پدرم دارم مشاهده می‌کنم. چیزی نمی‌گفت ولی مشخص بود حساسی حیرت کرده است. پیش خودش می‌گفت یعنی چه؟ واقعا در ایران چنین برخوردی شده است؟ حسابی به وی برخورد و

**تحلیل از بانوان فرهیخته ادیبان توحیدی در جایزه جهانی گوهرشاد**

نشست خبری سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد با حضور علی سروری‌مجد دبیر جایزه جهانی گوهرشاد و لیلی رکن‌آبادی عضو کمیته انتخاب جایزه جهانی گوهرشاد و مدیرکل زنان و امور اجتماعی مجمع جهانی اهل بیت(ع) در کتابخانه و موزه ملک برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، سروری‌مجد با اعلام تحلیل از ۸ بانوی نیکوکار داخلی و بین‌المللی در دوره جدید این جایزه که چهارشنبه ۲۷ تیرماه در تالار قدس کتابخانه آستان قدس رضوی برگزار می‌شود، گفت: جایزه جهانی گوهرشاد به منظور جریان‌سازی فرهنگی مبتنی بر نیکوکاری برگزار می‌شود. دبیر جایزه جهانی گوهرشاد با اشاره به ۲ معیار انتخاب بانوان با محوریت «فرهیختگی» و «نیکوکاری»، اظهار داشت: هدف از این جایزه، تحلیل از بانوان فرهیخته و نیکوکار در سراسر جهان در لوی پرچم مبارک امام علی‌بن‌موسی‌الرضاع) است که البته به یاد و نام یکی از خدامان آن حضرت یعنی بانو گوهرشاد برگزار می‌شود و بر اساس آن هر سال به ۸ بانوی نیکوکار که در داخل و خارج کشور اقدامات چشمگیری داشته‌اند، این جایزه جهانی اهدا می‌شود. این جایزه تنها مختص بانوان شیعه یا مسلمان نیست، بلکه تمام بانوان فرهیخته و نیکوکار ادیبان توحیدی می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. همچنین در تلاش هستیم در دوره سوم با شبکه‌سازی بانوان نیکوکار و فرهیخته زمینه معرفی آنان و انتقال تجاربشان در عرصه بین‌المللی را فراهم کنیم.

**کتاب**

**فروش ۲۲۰ هزار جلدی «دختر شینا»**



کتاب «دختر شینا» خاطرات قدم‌خبر محمدی‌کنعان از زندگی مشترک با همسر شهیدش حاج‌ستار ابراهیمی هژیر همچنان با استقبال مخاطبان روبه‌رو است به طوری که این روزها چاپ هشتماد و هشتم آن روانه بازار کتاب شده است. به گزارش فارس، ۲۲۰ هزار جلد از «دختر شینا» تاکنون به فروش رسیده است. به‌عنوان ضرابی‌زاده از دل خاطرات قدم‌خبر محمدی‌کنعان از همسر شهیدش، حاج‌ستار ابراهیمی هژیر کتابی نگاشت با عنوان دختر شینا که مورد تحسین خاص و عام قرار گرفته و می‌گیرد. دختر شینا روایت زندگی دختری است که پدر و مادرش به خاطر حفظ اعتقاداتشان او را به کلاس‌های مختلف مدارس قبل از انقلاب نفرستادند. دختری که چون مدرسه نرفت، بی‌سواد بود اما باور و ایمان با ثباتی داشت. دختر شینا در ۱۹ فصل روایت شده است که از دوران کودکی قدم‌خبر آغاز می‌شود؛ از زمانی که نامش را به خاطر قدم خوشی که داشت «قدم‌خبر» گذاشتند تا زمانی که حماسه زندگی‌اش را در پشت جبهه‌ها رقم زد و نامش به عنوان همسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی هژیر در تاریخ این کشور ماندگار شد.

**سینمای**

**فیلم‌های جدید اکران کدامند؟**



سنگونی شورای صنفی نمایش گفت فیلم‌های سینمایی «کاتیوشا»، «به دنیا آمدن» و «هن دیوانه نیستم» از ۳ مردادماه نمایش داده می‌شوند. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی سنگونی شورای صنفی نمایش، درباره تازه‌ترین جلسه این شورا اظهار داشت: در جلسه روز شنبه ۲۵ تیرماه شورای صنفی نمایش اعلام کرد طبق نظام‌نامه اکران به علت کمبود فیلم‌های سینمایی «مرداده»، «خاله قورباغه»، «دلیم می‌خواد»، «دشمن زن»، «به وقت خماری» و «دارکوب» به استثنای فیلم سینمایی «هزارپا»، یک هفته بیشتر در سینماهای سرگروه خود اکران می‌شوند. وی ادامه داد: فیلم سینمایی «کاتیوشا» در سرگروه زندگی، فیلم سینمایی «به دنیا آمدن» در سرگروه جوان و فیلم سینمایی «هن دیوانه نیستم» در سرگروه ایران از چهارشنبه ۳ مردادماه اکران خود را آغاز می‌کنند. همچنین فیلم سینمایی «دم‌سرخ‌ها» از ۱۷ مردادماه در سرگروه ماندانا نمایش داده می‌شود. او در پایان خاطر نشان کرد: بر اساس بند ۴ ماده ۲۲ نظام‌نامه اکران، شورای صنفی نمایش می‌تواند در شرایط ویژه، درباره محاسبه هفته اکران فیلم‌ها تصمیم‌گیری کند.