

## مستند

**«دوران ترامپیسیم، جنگ بازار یابی» آماده پخش شد**

با پایان تدوین، صداگذاری و جلوه‌های ویژه مستند «دوران ترامپیسیم، جنگ بازار یابی»، این اثر که پژوهشی پیرامون اقتصاد سیاسی دوران ریاست ترامپ بر امریکاست آماده پخش شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «دوران ترامپیسیم، جنگ بازار یابی» برای نخستین بار پرده از ابعاد گسترده مفهوم جنگ بازار یابی و اثرات متقابل آن در عرصه تعاملات بین‌المللی برسی‌د. دارد. مهدی جوزایی، کارگردان این مستند، شکل‌گیری ایده اصلی «دوران ترامپیسیم، جنگ بازار یابی» را در اتاق فکر گروه رسانتهای «تماس» دانست و گفت: نخستین نقطه عطف این مستند جایی است که مخاطب با جنس دیگری از بازار یابی آشنا می‌شود که حالا دیگر فقط شامل داد و ستد کالا و خدمات نیست، بلکه بازار یابی عقیده است. در این مستند به بهره‌گیری گسترده دونالد ترامپ از تکنیک‌های متنوع بازار یابی سیاسی، در جریان انتخابات ریاست‌جمهوری ایالات متحده آمریکا پرداخته می‌شود. ترامپ به عنوان یک تاجر و بازار یاب، از زاویه معامله اقتصادی به سیاست نگاه می‌کند و این مساله باعث شده تعامل او با کشورهای دیگر بر همین اساس تعریف شود. کارگردان این مستند در ادامه با اشاره به حساسیت‌های ساخت مستند در حوزه «اقتصاد سیاسی» اظهار کرد: نخستین نسخه از این مستند در سال ۹۶ آماده شد اما به‌خاطر حساسیت‌هایی که وجود داشت فرآیند بازیابی و تایید فیلم تا سال ۹۷ به درازا کشید و این مساله باعث شد اغلب پیش‌بینی‌هایی که در این فیلم صورت گرفته بود قبل از پخش آن، به وقوع بپیوندد از جمله بالا گرفتن جنگ تجاری جمهوری خلق چین و ایالات متحده آمریکا، خروج آمریکا از برجام و... مستند «دوران ترامپیسیم، جنگ بازار یابی» به کارگردانی مهدی جوزایی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده و بزودی از رسانه ملی به نمایش درمی‌آید.

## تلویزیون

**«دستم را بگیر»****به ایستگاه آخر رسید**

آخرین قسمت از تصویربرداری رئالیتی‌شوی «دستم را بگیر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب با موضوع دختر بچهای که بیماری تالاسمی ماژور دارد به انتها رسید. به گزارش تسنیم، این موضوع بیش از ۹ ماه طول کشید و در حالی که نیمی از برنامه پخش شده، آخرین قسمت‌های مجموعه نیز در حال تدوین است. این در حالی است که گروه‌های داوطلب اصرار دارند همچنان موضوع را پیگیری کنند. هدف از مستندمسابقه «دستم را بگیر» به تصویر کشیدن فعالیت افراد عادی جامعه است که با انگیزه‌های شخصی سعی در شناخت موضوعاتی مثل بچه‌های کار، کولبران، بازماندگان از تحصیل در مناطق دور دست، بیماران خاص و دیگر نیازمندان و آسیب‌دیدگان اجتماعی دارند و قصد یاری رساندن به آنها بدون استفاده کمک از نهادهای و امکانات دولتی را دارند. «یک نفر را به زندگی برگردانیم» شعار این برنامه است. رئالیتی‌شوی «دستم را بگیر» روزهای زوج ساعت ۲۱ شبکه‌های پخش می‌شود.

## سینمای جهان

**ادامه رسوایی‌های اخلاقی هالیوود****نفر دوم کمپانی دیزنی****شغلش را ترک می‌کند**

مردی که به عنوان تأثیرگذارترین انیماتور از زمان حیات والت دیزنی تا به حال شناخته می‌شود به دلیل بدرفتاری جنسی، کمپانی والت دیزنی را ترک می‌کند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، کمپانی دیزنی روز جمعه اعلام کرد جان لستر که رئیس ارشد محتوا (بالا‌ترین مقام خلاق) در استودیوهای انیمیشن والت دیزنی و پیکسار بود، بعد از یک رسوایی جنسی تا پایان امسال این کمپانی را ترک می‌کند. کارمندان زن این کمپانی گفته‌اند لستر به این معروف است که به شیوه‌های ناشایست با زنان رفتار می‌کند. لستر همچنین در سال ۲۰۱۰ به خاطر رفتار ناشایست با یک کارمند زیردست در یکی از میهمانی‌های اسکار مورد توییح قرار گرفته بود. طی ۲ هفته گذشته بسیاری از اعضای جامعه انیمیشن از دیزنی خواسته‌اند لستر را برای همیشه کنار بگذارند. لستر تأثیرگذارترین انیماتور از زمان خود والت دیزنی تا به حال بود. وی در سال ۱۹۹۵ روی صندلی کارگردانی فیلم بشدت محبوب و پرفروش «داستان اسباب‌بازی‌ها» نشست و هدایت کمپانی را در زمان ساخت تعدادی از به یادماندنی‌ترین فیلم‌هایش برعهده داشت.

**گروه فرهنگ و هنر:** تا چند روز دیگر اکران‌های دوم نوروزی به طور رسمی پایان می‌یابد و سرگروه‌های سینمایی در اختیار فیلم‌های نوبت اکران عید فطر قرار خواهد گرفت. امسال سالی متفاوت برای سینمای ایران بود؛ فیلم‌های اکران اول نوروزی با وجود آغاز اکران فیلم‌های دوم نوروزی، به دلیل استقبال کم از این آثار، همچنان روی پرده باقی ماندند و حالا در شرایطی که سومین ماه سال رو به پایان است، فیلم‌های اول اکران نوروزی همچنان سهم قابل‌قبول‌تری از گیشه را به خود اختصاص داده‌اند؛ اتفاقی که در چند سال گذشته نمونه مشابهی نداشته است.

**به افتخار نوروز اولی‌ها!**

فروش نه چندان قابل توجه کمدی «مصداره» بر خلاف همقطاران سال گذشته‌اش یعنی «شکست ۲» و «خوب‌بند، جلف»، اتفاق بدیعی را رقم زد، به گونه‌ای که این اتفاق بسیاری از تهیه‌کننده‌ها را دربارۀ ضمانت گیشه به وسیله فیلم‌های کمدی نگران کرد. در این میان حضور موفق و چشمگیر فیلم‌های جدی‌ای چون «به وقت شام» و «لاتاری» نظر‌ها را به خود جلب کرد؛ فیلم‌های جدی و دغدغه‌مندی که با اختلاف اندکی، مصداره را که از حجم انبوهی از تبلیغات و حضور سوپرستاره‌هایی چون رضا عطاران بهره می‌برد، تعقیب می‌کردند. «فیلشاه» نیز به عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران در این لیست قرار داشت که محتوایی دینی را در عین جذابیت بصری و داستانی به مخاطب عرضه می‌کرد. این روند اما در ادامه با ورود فیلم‌های جدید به چرخه اکران در قالب اکران دوم نوروزی دستخوش تغییر شد تا با وجود ورود رقبایی تازه‌نفس به چرخه اکران و اجرایی شدن طرح‌هایی چون افطار تا سحر و نیم‌پهاسازی و بلیت‌های پیش از افطار، اقبال مخاطبان از سینما در اکران دوم نوروز با افت شدیدی روبه‌رو شود.

**آیا سینمای ایران بعد از شکست در اکران دوم نوروزی امسال، همچنان در رکود خواهد ماند؟**

# شکست بعد از شکست!



اکران دوم نوروزی همانند چرا که شواهد و قرائن نشان می‌دهد با ترکیب اعلام شده برای فیلم‌های حاضر در اکران عید فطر امسال رکود در سینمای ایران قرار است همچنان ادامه پیدا کند. با نگاهی به فهرست آثار اعلام شده برای اکران عید فطر امسال، با نام فیلمسازانی چون بهمن فرمان‌آرا، بهروز شعبانی، افشین هاشمی و محمود غفاری روبه‌رو می‌شویم که آثارشان قرار است در اکران عید فطر امسال به نمایش درآیند. در میان این آثار ۲ فیلم «دلم می‌خواود» و «خاله قورباغه» از سال‌های گذشته به صف اکران راه پیدا کرده‌اند و «شماره ۱۷ سهیلا» بعد از نمایش در جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ تازه امسال توانسته است فرصت اکران پیدا کند. همچنین در شرایطی که قطاری

فیلم‌های مدعی و حاشیه‌سازی چون «خوک» و «عصبانی نیستم» با وجود تمام حاشیه‌ها و تبلیغات گسترده رسانه‌های حامی جریان شبه‌روشنفکری سینما حول آنها، باز هم با شکست مواجه شدند و مخاطبان اقبال پایینی به آنها داشتند به‌گونه‌ای که به نظر می‌رسد تماشاگران هنوز هم تماشاای فیلم‌های اکران اول نوروزی را به آثار نازل اکران دوم ترجیح می‌دهند. البته در این میان کمدی «خجالت نکش» در کنار «چهارراه استانبول» توانستند با فروش متوسط ۲ میلیاردی، خود را به عنوان آثار پرفروش اکران دوم نوروزی معرفی کنند.

**سرمای عید فطر!**

به نظر می‌رسد افت فروش آثار سینمای ایران در نیمه اول امسال قرار نیست محدود به

اکران دوم نوروزی بماند چرا که شواهد و قرائن نشان می‌دهد با ترکیب اعلام شده برای فیلم‌های حاضر در اکران عید فطر امسال رکود در سینمای ایران قرار است همچنان ادامه پیدا کند. با نگاهی به فهرست آثار اعلام شده برای اکران عید فطر امسال، با نام فیلمسازانی چون بهمن فرمان‌آرا، بهروز شعبانی، افشین هاشمی و محمود غفاری روبه‌رو می‌شویم که آثارشان قرار است در اکران عید فطر امسال به نمایش درآیند. در میان این آثار ۲ فیلم «دلم می‌خواود» و «خاله قورباغه» از سال‌های گذشته به صف اکران راه پیدا کرده‌اند و «شماره ۱۷ سهیلا» بعد از نمایش در جشنواره فیلم فجر سال ۹۵ تازه امسال توانسته است فرصت اکران پیدا کند. همچنین در شرایطی که قطاری

**در وجه حامل**

همچنین جشنواره جهانی فیلم فجر نیز به نمایش درآمده است. محمدرضا غفاری، ایرج سنجر، احسان امانی، رویا جاوید، محسن کبیانی و رعنا آزادی‌ور در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم سینمایی «در وجه حامل» به کارگردانی بهمن کامیار و تهیه‌کنندگی مصطفی کبیانی است که توانست به بخش مسابقه جشنواره فجر سال ۹۶ راه پیدا کند. این فیلم با فیلمنامه‌ای از بهمن کامیار سال گذشته در تهران تولید شده و روایتگر داستان زنی به نام «مهری» است که ناخواسته درگیر ماجرای مجهول می‌شود و در پی حل آن است. «در وجه حامل» پیش از ورود به چرخه اکران عید فطر در چند جشنواره خارجی و صدیقان از جمله بازیگران این فیلم هستند.

**شماره ۱۷ سهیلا**

شماره ۱۷ سهیلا» که نقش اصلی آن برعهده زهرا داوودنژاد است، در بخش چشم‌انداز سینمای ایران در سی‌وینمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم که به کارگردانی محمود غفاری تولید شده است، روایتگر دختری میانسال است که زمان ازدواج او به تأخیر افتاده و با توجه به مشکل جسمانی که برایش پیش‌آمده در تلاش است هر چه سریع‌تر ازدواج کند تا بچهدار شود. «شماره ۱۷ سهیلا» با وجود اینکه کمتر سراغ چهره‌ها فرفته

چهارمین فیلم بهروز شعبانی به قلم حسین تراب‌بازاد و آزتنا ایزدیان با مضمون اجتماعی است که تهیه‌کنندگی آن برعهده سیدمحمود رضوی است. مهناز افشار، سارا پهلوانی، امین حیایی، جمشید هاشم‌پور و هادی حجازی‌فر بازیگران این فیلم هستند. سارا پهلوانی برای نقش آفرینی در این اثر سرمشق بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از سی‌و ششمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر از آن خود کرد. دارکوب اعتبار در مساله محوری

**دارکوب**

چهارمین فیلم بهروز شعبانی به قلم حسین تراب‌بازاد و آزتنا ایزدیان با مضمون اجتماعی است که تهیه‌کنندگی آن برعهده سیدمحمود رضوی است. مهناز افشار، سارا پهلوانی، امین حیایی، جمشید هاشم‌پور و هادی حجازی‌فر بازیگران این فیلم هستند. سارا پهلوانی برای نقش آفرینی در این اثر سرمشق بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از سی‌و ششمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر از آن خود کرد. دارکوب اعتبار در مساله محوری

**لازانیا**

دیگر کمدی اکران‌های عید فطر، «لازانیا» است که انبوهی از بازیگران سال‌های دور طنز را دور هم جمع کرده است. این اثر به کارگردانی حسین قناعت، کارگردان فیلم کودک موفق «قهرمان‌های کوچک» تولید شده است و بخش عمده تولید آن در فاصله چند ماه بعد از جشنواره فیلم فجر انجام شد و حالا با خوش‌شانسی ناسته به گیشه فیلم‌های اکران عید فطر دست پیدا کند. جواد رضویان، ارژنگ امیرفضلی، بهنوش بختیاری، نفیسه

**دشمن زن**

کمدی عاشقانه «دشمن زن» با چهره‌هایی چون سام درخشانی، گوهر خیراندیش، بهاره کیان‌افشار، الناز حبیبی، بهرنگ علوی، مریم سعادت، مونا شناس، سیروس همتی و... روی پرده می‌رود. این فیلم از تازه‌ترین تولیدات زوج هنری حسین فرحبخش و عبدالله علیخانی است که با توجه به خلاصه قصه و تیزهای منتشر شده از آن به نظر می‌رسد ادامه‌دهنده همان مسیرزدستان تیم علیخانی و فرح‌بخش باشد. تیمی که سال‌هاست

کمدی عاشقانه «دشمن زن» با چهره‌هایی چون سام درخشانی، گوهر خیراندیش، بهاره کیان‌افشار، الناز حبیبی، بهرنگ علوی، مریم سعادت، مونا شناس، سیروس همتی و... روی پرده می‌رود. این فیلم از تازه‌ترین تولیدات زوج هنری حسین فرحبخش و عبدالله علیخانی است که با توجه به خلاصه قصه و تیزهای منتشر شده از آن به نظر می‌رسد ادامه‌دهنده همان مسیرزدستان تیم علیخانی و فرح‌بخش باشد. تیمی که سال‌هاست

**دلم می‌خواود**

کمدی عاشقانه «دشمن زن» با چهره‌هایی چون سام درخشانی، گوهر خیراندیش، بهاره کیان‌افشار، الناز حبیبی، بهرنگ علوی، مریم سعادت، مونا شناس، سیروس همتی و... روی پرده می‌رود. این فیلم از تازه‌ترین تولیدات زوج هنری حسین فرحبخش و عبدالله علیخانی است که با توجه به خلاصه قصه و تیزهای منتشر شده از آن به نظر می‌رسد ادامه‌دهنده همان مسیرزدستان تیم علیخانی و فرح‌بخش باشد. تیمی که سال‌هاست

کمدی عاشقانه «دشمن زن» با چهره‌هایی چون سام درخشانی، گوهر خیراندیش، بهاره کیان‌افشار، الناز حبیبی، بهرنگ علوی، مریم سعادت، مونا شناس، سیروس همتی و... روی پرده می‌رود. این فیلم از تازه‌ترین تولیدات زوج هنری حسین فرحبخش و عبدالله علیخانی است که با توجه به خلاصه قصه و تیزهای منتشر شده از آن به نظر می‌رسد ادامه‌دهنده همان مسیرزدستان تیم علیخانی و فرح‌بخش باشد. تیمی که سال‌هاست

انجام داده‌اند و بر آن بوده‌اند که کارشان هرچه سریع‌تر به سرانجام برسد. با تمام این تفاسیر، درست است که یک مصاحبه و نوشتار حرفه‌ای می‌توانست ارزشی چندین برابری به این کتاب ببخشد اما حق آن است که بگوییم رسالت چنین کتابی که همان آشکارسازی زوایای پنهان و مغفول مانده دفاع‌مقدس و حواشی پیرامونی آن است، ارزشمندتر است از رعایت شیوه‌های فنی و اصول نویسندگی، چرا که به گمان اینجانب در حال حاضر وظیفه ابتدایی هر یک از ما ثبت وقایع مذکور و سپردن به دست آیندگان است؛ آیندگانی که ای‌سا توانمندتر از ما باشند و بتوانند آنچه را در کتاب پزشک پرواز و از زاویه دید راوی بیان شده، بهتر از ما به گوش جهان برسانند. خود، بیماران را رایگان درمان کند. پزشکی که می‌توانست به خاطر خدماتش امتیازات زیادی را تصاحب کند اما از همه آنها چشم پوشید و حتی درمان مجروحان جنگ را به بودن در کنار خانواده‌اش ترجیح داد. با مطالعه این کتاب با مثال‌های بی‌شماری از جوانمردی‌های جناب دکتر خرسندی‌آشتیانی مواجه می‌شویم اما شاید بزرگ‌ترین آنها که امروز گم‌شده کشور ما است و می‌تواند سرمشق بی‌بدیل برای همه باشد، آن است که پزشک پرواز خدمت را وظیفه خود-یک بنده خدا- در قبال خداوند می‌داند.

**نگاهی به کتاب «پزشک پرواز» خاطرات پزشک رزمنده «محمدتقی خرسندی»****به خداوند بدهکاریم**

بی‌شک انتشار کتاب‌های تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس اتفاق مبارکی است. کتاب «پزشک پرواز» هم یکی از همین کتاب‌هاست که در آن نویسنده یعنی خانم «فاطمه دهقان‌نیری» به مصاحبه با دکتر «محمدتقی خرسندی‌آشتیانی» پرداخته و خاطرات این پزشک محترم را از سال‌های حضور در جبهه به رشته تحریر درآورده است. پزشک پرواز در ابتدا به معرفی مختصری از دکتر آشتیانی می‌پردازد و روایت اصلی آن با تولد و کودکی ایشان و زندگی در شهرستان آشتیان آغاز می‌شود و به صورت خاطراتی کوتاه، مقاطع مختلف زندگی راوی را شرح می‌دهد. خاطراتی از سال‌های ابتدایی مدرسه تا نقل مکان خانوادگی به تهران و تحصیل در دوره دبیرستان، ترک تحصیل و کار در بازار، چگونگی تصمیم به ادامه تحصیل و شرکت در آزمون کنکور و فعالیت به عنوان «سرباز/پزشک» در مناطق محروم و شروع خدمت‌رسانی به مجروحان جنگ. کتاب پزشک پرواز روند بسیار تند و پراکنده‌ای دارد. تقریباً به سختی می‌توان دریافت خاطره‌ای را که راوی

انجام داده‌اند و بر آن بوده‌اند که کارشان هرچه سریع‌تر به سرانجام برسد. با تمام این تفاسیر، درست است که یک مصاحبه و نوشتار حرفه‌ای می‌توانست ارزشی چندین برابری به این کتاب ببخشد اما حق آن است که بگوییم رسالت چنین کتابی که همان آشکارسازی زوایای پنهان و مغفول مانده دفاع‌مقدس و حواشی پیرامونی آن است، ارزشمندتر است از رعایت شیوه‌های فنی و اصول نویسندگی، چرا که به گمان اینجانب در حال حاضر وظیفه ابتدایی هر یک از ما ثبت وقایع مذکور و سپردن به دست آیندگان است؛ آیندگانی که ای‌سا توانمندتر از ما باشند و بتوانند آنچه را در کتاب پزشک پرواز و از زاویه دید راوی بیان شده، بهتر از ما به گوش جهان برسانند. خود، بیماران را رایگان درمان کند. پزشکی که می‌توانست به خاطر خدماتش امتیازات زیادی را تصاحب کند اما از همه آنها چشم پوشید و حتی درمان مجروحان جنگ را به بودن در کنار خانواده‌اش ترجیح داد. با مطالعه این کتاب با مثال‌های بی‌شماری از جوانمردی‌های جناب دکتر خرسندی‌آشتیانی مواجه می‌شویم اما شاید بزرگ‌ترین آنها که امروز گم‌شده کشور ما است و می‌تواند سرمشق بی‌بدیل برای همه باشد، آن است که پزشک پرواز خدمت را وظیفه خود-یک بنده خدا- در قبال خداوند می‌داند.

## رمضان‌نامه

## فراموشی

## فاطمه‌عبدالوند



توفان شده زیر و رو کرده‌ام دنیا را برای دیدن خودم سایه به سایه دنبال می‌کنم تفکر مرا دنبال خودم می‌گردم هیچ‌کس مرا ندیده هر آدرسی که می‌دهم غریب است برای مردم می‌شینم و زل می‌زنم به تو به هم می‌ریزم باران چشمانم سر می‌زند یاد تو خاطرم را ساکن یک حریم امن می‌کند قلمم می‌ایستد درست جایی ایستاده در حضور تو خودش را مرور می‌کند من بودم که دستم را رها کردم از دستانت من بودم که در غرور گم شدم زمانه کمک کرد تو نعمت دادی من کفران کردم رو بر گرداندم حالا فراموشی گرفته‌ام که چه شد نامندم پای عهدم با تو شکسته‌امدم برگشتم به سمت تو قبولم می‌کنی؟ برداشتی آزاد از ابوحمزه ثمالی

## خبر

**حجت‌الاسلام احمدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در گذشت**

حجت‌الاسلام احمد احمدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها دعوت حق را لبیک گفت. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد احمدی پس از طی تحصیلات مقدماتی، به حوزه علمیه قم رفت و دروس تفسیر و فلسفه اسلامی را در سطوح عالی نزد اساتیدی طاباطبایی و درس فقه و اصول را نزد اساتیدی نظیر امام خمینی(ره)، سیدحسین طباطبایی بروجردی، آیات عظام سلطانی، مشکینی، محقق داماد و نجفی مرعشی‌تلمد کرد. حجت‌الاسلام احمدی هم‌زمان دکتری فلسفه غرب را از دانشگاه تهران اخذ کرد. وی از سال ۱۳۵۲ عضو هیأت علمی دانشگاه تهران بود و فلسفه اسلامی، فلسفه غرب و فلسفه تطبیقی را در مقطع دکتری تدریس کرده است. همچنین ایشان که از سال ۱۳۶۰ به عنوان عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت داشت، در کارنامه خود بنیانگذاری سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) را دارد و حدود ۳۳ سال مدیریت این سازمان را برعهده داشت. از جمله آثار او می‌توان به کتاب‌های «بن‌لایه‌های شناخت»، «مختارات من» و «تأملات در فلسفه اولی» و «تأسیس مابعدالطبیعه اخلاقی» اشاره کرد.

## کتاب

روایت زنی که از جنگ‌های بهائیت گریخت «فریب» منتشر شد رمان «فریب»، داستان خودنوشت زنی است که بر اثر مشکلات زندگی‌اش گرفتار تشکیلات بهائیت شده و خانواده خود را نیز گرفتار می‌کند. به گزارش فارس، نویسنده در این کتاب، هم‌زمان به تبیین ماهیت واقعی فرقه ضاله بهائیت و تشکیلات مافیایی آن پرداخته و ضمن روایت این داستان واقعی به شیوه‌های فریبکارانه این شیادان اشاره می‌کند به طوری که خواننده را اینچنان با قصه خود همراه می‌کند که از خود می‌پرسد این اتفاق چگونه حادث شد؟ آلودگی و پلیدی غیرقابل تصور سران این فرقه از موضوعات مهمی است که بخوبی مورد دقت نظر و توجه نویسنده قرار گرفته است. این رمان ۳۲۰ صفحه‌ای نوشته مهناز رنوفی است که در انتشارات عهد مانا منتشر شده است.